

PROFESSOR MAMPB 6º AO 9º ANO PARA COMPONENTE CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

- É responsabilidade exclusiva do candidato a conferência de seus dados pessoais, impressos no Cartão de Respostas e no Caderno de Provas, em especial o nome, o número de inscrição, o número de seu documento de identidade, cargo pleiteado, assim como, a marcação e assinatura do seu Cartão de Respostas.
 - Verifique se este caderno de prova contém **40 questões**. Com **quatro** alternativas identificadas pelas letras **A, B, C e D** das quais apenas uma será a resposta correta.
 - Preencha o Cartão de Respostas da prova objetiva utilizando caneta esferográfica azul ou preta, ocupando totalmente o campo de marcação, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta. Conforme ilustração:
- Atenção:** Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido no cartão resposta mais de uma opção, bem como questões em que o campo de marcação apresente rasuras, emendas ou que não esteja preenchido integralmente. Tenha muito cuidado para não danificar o código de barras utilizado na leitura óptica do Cartão de Respostas, por isso não **DOBRE, AMASSE ou MANCHE** o mesmo. O Cartão de Respostas será o único documento válido para a correção das provas objetivas, salvo à disposição do IDCAP.
- Os fiscais **NÃO** são autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
 - Ao concluir a prova, **entregue ao fiscal de sala o Cartão de Respostas da Prova Objetiva**, a não devolução implicará à eliminação sumária do candidato.
 - **Assine a Lista De Presença, Cartão Resposta e transcreva a frase de segurança presente no Cartão Resposta da prova objetiva, sob pena de eliminação.**


NÃO SERÁ PERMITIDO:

- Folhear o caderno de provas antes da autorização do fiscal. Caso aconteça, implicará na eliminação do candidato.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- O uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, pen drive, fone de ouvido, relógio de qualquer espécie, recursos didáticos, aparelhos eletrônicos e bonés.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão de Respostas, devendo o candidato retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e bebedouros.


TEMPO DE PROVA:

- A prova objetiva terá duração máxima de **3h (três horas)**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão de Respostas.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova **após 1 (uma) hora de seu início**.
- O candidato poderá **levar o caderno de provas 1 (uma) hora antes de seu término**. Antes desse horário, será permitido ao candidato levar apenas o **RECORTE DO RODAPÉ DA CAPA DA PROVA** (parte que contém espaço para preenchimento do gabarito).
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.

1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	



RASCUNHO

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 7.

UM POUCO DA HISTÓRIA DO MAGISTÉRIO

(1º§) O magistério surgiu por meio de um decreto de D. Pedro I, em 15 de outubro de 1827, que determinava que todas as cidades, vilas e lugarejos tivessem suas escolas de primeiras letras. Sempre foi visto como uma das mais sublimes profissões, passando uma visão de que o profissional que atuasse no magistério era uma pessoa passiva e amorosa, que trabalhava por amor.

(2º§) Essa visão histórica e, diga-se de passagem, retrógrada, foi sendo deixada de lado, para assumir um papel de profissional capacitado, que não bastava boa vontade e amor. Por outro lado, o magistério também deixou de ser visto como uma profissão de respeito e seu conceito caíra na marginalização da sociedade.

(3º§) O acesso à educação era restrito apenas aos filhos dos burgueses, o que não mudou muito dos dias atuais, senão fossem às políticas públicas para acesso da universidade a todos. Enfim, apenas pessoas ricas tinham condições de contratar educação para seus filhos. Esse olhar mudou um pouco, deixando ainda muito a desejar.

(4º§) Mediante a atual conjuntura política e a crise educacional em que o país vem vivendo, muito se fala em formação continuada dos professores como uma das grandes apostas para uma escola pública de ensino e conseqüentemente um ensino de qualidade, porém não se estuda nenhuma política pública para a valorização do professor. Deixou de ser uma profissão "endeusada" para ser "odiada".

(5º§) Os profissionais da educação sofrem descasos desde o sucateamento do governo federal e estadual e da própria sociedade que tanto necessita desses profissionais, porém não os reconhece.

(6º§) Portanto, como os profissionais da educação têm sido vistos pela sociedade e, pensando nisso, esse texto visa discutir conceitos de profissionalização, profissionalismo e profissionalidade, além de uma revisão das principais vertentes da sociologia das profissões, por meios dos textos teóricos da disciplina de Políticas Públicas, ministrada pelo professor Cristiano Di Giorgi, pelo programa de pós-graduação em mestrado em educação da Universidade do Oeste Paulista (UNOESTE). A discussão se pauta em reflexões sobre a prática docente com suporte teórico principalmente nos autores Coelho (2017) e Pereira (2017) da Universidade Federal de Minas Gerais, intitulado de: "Olhar o magistério" no "no próprio espelho".

(Revista Saber Acadêmico, Presidente Prudente, n. 27, p. 94-107, jan./jun. 2019. ISSN 1980-595) – In: (20200713161934.pdf (uniesp.edu.br) – (P.02/03) – (Adaptado)

Questão 01

(Correta: C)

Sabendo que a "função da linguagem" caracteriza a intenção do emissor da mensagem e que, no (1º§) a voz do texto informa sobre "Magistério", marque a função da linguagem que predomina no (1º§) do texto.

- (A) Apelativa.
- (B) Fática.
- (C) Referencial.
- (D) Poética.

Questão 02

(Correta: A)

Sobre a estrutura dos componentes textuais deste instrumento avaliativo, marque a alternativa que identifica corretamente a tipologia textual.

- (A) Dissertação (texto com defesa de ponto de vista - argumentação).
- (B) Descrição subjetiva.
- (C) Narração com narrador observador.
- (D) Narração com narrador personagem.

Questão 03

(Correta: C)

Sobre a compreensão dos componentes textuais, analise as assertivas com o código V (Verdadeiro) ou F (Falso):

(__)A frase nominal: "Um pouco da história do magistério" - já se refere ao tema focado no desenvolvimento do teor discursivo.

(__)O texto está organizado por parágrafos, períodos e orações.

(__)O (5º§) está escrito com apenas um período.

(__)As palavras da série: "e; que; de" são invariáveis em gênero e em número.

Marque a alternativa com a sequência CORRETA:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, V, V.
- (D) V, V, V, F.

Questão 04

(Correta: B)

Marque os parágrafos do texto que apresentam elementos que expressão sentido cronológico:

- (A) (2º§) e (3º§).
- (B) (1º§) e (6º§).
- (C) (3º§) e (4º§).
- (D) (3º§) e (5º§).

Questão 05

(Correta: A)

Marque a alternativa com todas as palavras cognatas derivadas por sufixação:

- (A) "profissões"; "profissionais"; "profissionalismo".
- (B) "educação"; "vida"; "sociedade".
- (C) "conjuntura"; "política"; "formação".
- (D) "vertentes"; "conceitos"; "sociologia".

Questão 06

(Correta: A)

Marque a alternativa com análise CORRETA:

- (A) A crase usada em: "O acesso à educação era restrito apenas aos filhos dos burgueses" – é imposta pela regência nominal.
- (B) A expressão "por outro lado" – enuncia ojeriza pelo que se afirma sobre o lado anterior.
- (C) As palavras da série: "um; muito; restrito" pertencem à mesma classe gramatical e se identificam por serem invariáveis em gênero e em número.
- (D) No trecho: "para assumir um papel de profissional capacitado" – temos três preposições impostas pela regência verbal.

Questão 07

(Correta: A)

Sobre a frase: "Deixou de ser uma profissão "endeusada" para ser "odiada" – marque a alternativa INCORRETA:

- (A) As duas primeiras vírgulas usadas no trecho: "Essa visão histórica e, diga-se de passagem, retrógrada, foi sendo deixada de lado" – separam o predicado da primeira oração.
- (B) O texto usa linguagem verbal em sentido denotativo.
- (C) O verbo "deixou" enuncia ação concluída no passado, conjugado no pretérito perfeito do modo indicativo.
- (D) A frase: "O magistério surgiu por meio de um decreto de D. Pedro I" – está escrita na terceira pessoa do singular, exemplificando discurso indireto.

Questão 08

(Correta: D)

Na língua portuguesa, as estruturas das palavras se apresentam mais ou menos semelhantes, sendo compostas de alguns elementos: o radical, os afixos, as desinências, as vogais temáticas e as consoantes e vogais de ligação. Cada elemento na palavra carrega um pouco de seu significado ou cumpre uma função para que a palavra se estruture de maneira harmônica. Há dois principais processos de formação de palavras: por derivação e por composição. Além deles, há outros

menos comuns.

((<https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/estrutura-e-formacao-de-palavras-i.htm>)).

Com estas explicações, marque a alternativa que apresenta uma palavra formada por derivação imprópria:

- (A) Sempre foi visto como uma das mais sublimes profissões.
- (B) Deixou de ser uma profissão "endeusada" para ser "odiada".
- (C) Enfim, apenas pessoas ricas tinham condições de contratar educação para seus filhos.
- (D) Esse olhar mudou um pouco, deixando ainda muito a desejar.

Questão 09

(Correta: D)

Morfossintaxe é a análise feita às orações em termos morfológicos e em termos sintáticos. A análise morfológica analisa as palavras de uma oração individualmente, ou seja, independentemente da sua ligação com as outras palavras. A análise sintática, por sua vez, analisa conjuntamente a relação das palavras de uma oração, ou seja, a função que as palavras desempenham na sua formação.

(Morfossintaxe - Toda Matéria

(todamateria.com.br)).

Nessa dimensão, reflita sobre a morfossintaxe textual e marque a alternativa INCORRETA:

- (A) As vírgulas usadas no trecho: "e, pensando nisso, esse texto visa discutir conceitos de profissionalização" – separam uma oração reduzida de gerúndio.
- (B) A oração: "O magistério surgiu por meio de um decreto de D. Pedro I" – está escrita com os termos essenciais dispostos na ordem direta.
- (C) Em: "Uma visão de que o profissional que atuasse no magistério era uma pessoa passiva e amorosa, que trabalhava por amor" - temos um elemento coesivo conjuntivo coordenativo entre dois adjetivos biformes.
- (D) O título ao texto exemplifica um período simples porque a oração é absoluta.

Questão 10

(Correta: B)

Gêneros textuais são as diferentes formas de texto usadas para transmitir as mensagens que pretendemos enviar aos seus receptores. São exemplos de gêneros textuais: crônicas, contos, notícias, bilhetes, listas de compras e receitas.

(Gêneros Textuais - Toda Matéria

Marque a alternativa que identifica corretamente o tipo de texto apresentado a seguir:

"Um grupo de professores da rede pública tem unido forças a fim de questionar as formas de ensino, consideradas tradicionais e ultrapassadas frente ao mundo contemporâneo. A iniciativa visa a construir conjuntamente alternativas para despertar novamente o interesse dos alunos na escola. Uma das possibilidades levantadas é aliar o uso das novas tecnologias do cotidiano (celulares, videogames etc) como ponto de partida para as aulas".

(Texto dissertativo: tipos, exemplos, como fazer

- Mundo Educação (uol.com.br)).

- (A) Injuntivo.
- (B) Dissertativo – expositivo.
- (C) Dissertativo – argumentativo.
- (D) Narrativo.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

Questão 11

(Correta: D)

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) foi promulgada em 1996 e passou por algumas alterações ao longo do tempo para se adequar às necessidades educacionais em constante evolução. Sobre essa lei, assinale a alternativa incorreta:

- (A) A LDB define uma estrutura de diferentes níveis de ensino, com diretrizes para a elaboração dos currículos e a gestão escolar.
- (B) A LDB permite certa autonomia às escolas na definição dos seus currículos, desde que respeitem as diretrizes dos órgãos competentes.
- (C) A LDB define critérios para a formação de profissionais da educação, estabelecendo diretrizes para os cursos de licenciatura e pedagogia.
- (D) A LDB garante o acesso à educação como um direito de todos, estabelecendo a facultatividade do ensino fundamental e o dever do Estado em oferecer educação gratuita nas escolas públicas.

Questão 12

(Correta: C)

Uma professora de ensino fundamental identifica que um de seus alunos possui muitas faltas. Ao questionar o aluno o porquê de tantas faltas, o aluno não apresenta nenhuma justificativa. Preocupada, a professora comunica a direção escolar. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, os dirigentes da escola deverão:

- (A) Cancelar a matrícula do aluno.
- (B) Comunicar ao juiz de direito da Vara da Infância e Juventude.
- (C) Comunicar ao Conselho Tutelar sobre as faltas injustificadas do aluno.
- (D) Aplicar uma penalidade ao aluno.

Questão 13

(Correta: B)

O Plano Nacional de Educação (PNE) é um conjunto de metas e diretrizes condicionais estabelecidas pelo governo federal para orientar a política educacional no Brasil ao longo de um período determinado. Sobre esse documento, é correto afirmar, exceto:

- (A) Estabelece metas para a melhoria da formação de professores.
- (B) Propõe ações para a exclusão de pessoas com deficiência.
- (C) Estipula a destinação de recursos para a educação, determinando percentuais do PIB a serem investidos no setor.
- (D) Garante o acesso e a permanência de todas as crianças e jovens na escola.

Questão 14

(Correta: A)

Considere o item abaixo:

I.No Estatuto da Criança e do Adolescente, a educação é considerada uma _____ em relação ao desenvolvimento e proteção da criança e do adolescente. Isso significa que a educação é um direito fundamental e essencial para o pleno desenvolvimento desses indivíduos, devendo receber atenção especial e ser garantida em todas as situações, sem exceção.

Com base no Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna:

- (A) Prioridade absoluta
- (B) Responsabilidade da Família
- (C) Prioridade relativa
- (D) Responsabilidade do Estado

Questão 15

(Correta: B)

De acordo com o Plano Nacional de Educação, o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica, coordenado pela União, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, constituirá fonte de informação para a avaliação da qualidade da educação básica e para a orientação das políticas públicas desse nível de ensino. Sobre esse sistema, assinale a alternativa correta:

- (A) O Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica produzirá indicadores de rendimento escolar e de avaliação institucional a cada 10 anos.
- (B) O Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica produzirá indicadores de rendimento escolar e de avaliação institucional a cada 2 anos.
- (C) O Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica produzirá indicadores de rendimento escolar e de avaliação institucional a cada 20 anos.
- (D) O Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica produzirá indicadores de rendimento escolar e de avaliação institucional a cada 15 anos.

Questão 16

(Correta: D)

Uma das metas contidas no Plano Nacional de Educação (PNE) é a de universalizar, até 2016, o atendimento escolar para toda a população de 15 (quinze) a 17 (dezessete) anos. Nesse sentido, com base nesse objetivo, assinale a estratégia a ser tomada para o alcance desta meta:

- (A) Estimular a oferta do ensino fundamental, em especial dos anos iniciais, para as populações do campo, indígenas e quilombolas, nas próprias comunidades.
- (B) Promover a universalização do atendimento escolar à demanda manifesta pelas famílias de crianças de 0 (zero) a 3 (três) anos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.
- (C) Criar mecanismos para o acompanhamento individualizado dos alunos do ensino fundamental.
- (D) Fomentar a expansão das matrículas gratuitas de ensino médio integrado à educação profissional, observando-se as peculiaridades das populações do campo, das comunidades indígenas e quilombolas e das pessoas com deficiência.

Questão 17

(Questão anulada)

Sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, analise os itens abaixo:

I. Os pais ou responsáveis não podem participar da definição das propostas educacionais.

II. É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.

III. É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a cinco anos de idade.

IV. O não oferecimento do ensino obrigatório pelo poder público ou sua oferta irregular importa responsabilidade da autoridade competente.

Está(ão) correta(s) a(s) proposição(ões):

- (A) II e IV, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.

Questão 18

(Correta: D)

Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, marque V para os itens verdadeiros e F para os itens falsos:

() O ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 (seis) anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.

() É obrigatório aos sistemas de ensino desdobrar o ensino fundamental em ciclos.

() Os estabelecimentos que utilizam progressão regular por série podem adotar no ensino fundamental o regime de progressão continuada, sem prejuízo da avaliação do processo de ensino-aprendizagem.

() O ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta:

- (A) F - V - F - V.
- (B) V - F - F - V.
- (C) F - F - V - V.
- (D) V - F - V - V.

Questão 19

(Correta: C)

Sofia é estudante do ensino médio e recebeu uma nota da avaliação trimestral. Sofia acredita que a nota não corresponde ao seu desempenho. Irresignada, Sofia procurou o professor para contestar a nota e ele disse que ela não poderia contestar a nota, pois ele é a autoridade superior e está sempre certo. Nesse caso, de acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, esta situação revela:

- (A) Que o professor está correto, pois os alunos não podem contestar notas de avaliações.
- (B) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- (C) Uma violação ao direito de contestar critérios avaliativos, podendo Sofia recorrer às instâncias escolares superiores.
- (D) Exercício do direito de organização e participação em entidades estudantis.

Questão 20

(Questão anulada)

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) é uma legislação fundamental no Brasil, que estabelece as bases da educação no país. Sobre esse documento, analise os itens abaixo:

I.A educação escolar compõe-se da educação básica, formada pela educação infantil, pelo ensino fundamental e pelo ensino médio, e da educação superior.

II.O calendário escolar deverá adequar-se às peculiaridades locais, inclusive climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, sem com isso reduzir o número de horas letivas.

III.Será objetivo permanente das autoridades responsáveis alcançar relação adequada entre o número de alunos e o professor, a carga horária e as condições materiais do estabelecimento.

IV.A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular facultativo da educação básica.

Está(ão) correta(s) a(s) proposição(ões):

- (A) I e IV, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.

Conhecimentos Específicos

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 21.

Leia o poema "A Catedral" de Alphonsus de Guimaraes, para responder às duas questões seguintes.

Analise o poema seguinte:

A Catedral

Entre brumas, ao longe, surge a aurora,
O hialino orvalho aos poucos se evapora,
Agoniza o arrebol.
A catedral ebúrnea do meu sonho
Aparece, na paz do céu risonho,
Toda branca de sol.
E o sino canta em lúgubres resposos:
"Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!"

O astro glorioso segue a eterna estrada.
Uma áurea seta lhe cintila em cada
Refulgente raio de luz.
A catedral ebúrnea do meu sonho,

Onde os meus olhos tão cansados ponho,
Recebe a bênção de Jesus.

E o sino clama em lúgubres resposos:
"Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!"

Por entre lírios e lilases desce
A tarde esquiva: amargurada prece
Põe-se a lua a rezar.
A catedral ebúrnea do meu sonho
Aparece, na paz do céu tristonho,
Toda branca de luar

E o sino chora em lúgubres resposos;
"Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!"
(...)

(Alphonsus de Guimaraens)

Questão 21

(Correta: C)

Considerando a importância que o "Sino" assume no poema, marque a alternativa com afirmação incorreta.

- (A) O Sino aparece com verbos relacionados à sonoridade.
- (B) A palavra: "lúgubres" remete à ideia de atmosfera soturna, sombria, fúnebre.
- (C) O Sino representa a pessoa física do "eu lírico".
- (D) Através da voz do Sino, percebe-se o sofrimento do eu lírico.

Questão 22

(Correta: D)

Analise os versos: "Mas essa dor da vida que devora / A ânsia de glória, o dolorido afã.../

A dor no peito emudecera ao menos / Se eu morresse amanhã!"

Estes versos contêm características do período literário brasileiro, identificado como:

- (A) Barroco (poesia lírico-amorosa).
- (B) Romantismo Primeira Geração.
- (C) Arcadismo.
- (D) Romantismo Segunda Geração.

Questão 23

(Correta: B)

A disposição dos verbos: "canta; clama; chora; geme" exemplifica a figura de linguagem identificada na alternativa:

- (A) Eufemismo.
- (B) Gradação crescente.
- (C) Metonímia.
- (D) Metáfora.

Questão 24

(Correta: C)

O Brasil apresenta atividade literária significativa a partir do século XVII, com o Barroco (arte do jogo de palavras e de ideias, que visavam surpreender o leitor não só através da construção cuidadosa do texto, marcado várias vezes por uma linguagem excessivamente rebuscada, mas também através de um alto poder de raciocínio lógico). Somos herdeiros de Portugal e, em toda a nossa história literária, tivemos fortes influências da literatura europeia. (...) O Barroco foi o movimento estético literário do conflito, dos impulsos contraditórios, do contraste entre claro/escuro, alma/corpo, céu/inferno, bom/mau. Estas características podem ser comprovadas nos poemas de Gregório de Matos, expoente maior do Barroco. (...)

(MAIA, João Domingues. Literatura, textos e técnicas.

Ática. São Paulo. Cap.16. P.270.)

Leia o poema "Pecador contrito aos pés de Cristo crucificado" de Gregório de Matos.

Ofendi-vos, meu Deus, é bem verdade,
Verdade é, meu Senhor, que hei delinquido,
delinquido vos tenho, e ofendido,
ofendido vos tem minha maldade.

Maldade, que encaminha a vaidade,
Vaidade, que todo me há vencido,
Vencido quero ver-me e arrependido,
Arrependido a tanta enormidade.

Arrependido estou de coração,
De coração vos busco, dai-me abraços,
Abraços, que me rendem vossa luz.

Luz, que claro me mostra a salvação,
A salvação pretendo em tais braços,
Misericórdia, amor, Jesus, Jesus!

Sobre as características do poema, analise as assertivas:

I.O poema é um soneto, escrito com dois quartetos e dois tercetos, com rimas ABBA nos quartetos e rimas CDE nos tercetos.

II.O eu lírico inicia a construção dos versos amarrando-os através da repetição da última palavra de cada verso, no início do verso seguinte.

III.No soneto, percebemos dois momentos: um quando ele declara a sua culpa e se reconhece como um grande pecador; o outro momento, quando ele declara o arrependimento e busca a salvação.

IV.O termo "contrito" no título do sonete tem o mesmo sentido de "arrependido"; "delinquido" corresponde a "Ter errado".

Marque a opção de assertivas que demonstram análise correta.

- (A) I, II e III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) II e IV apenas.

Questão 25

(Correta: C)

No Brasil, o Arcadismo encontrou expressão num grupo de poetas que viviam em Minas Gerais, mais precisamente em Vila Rica, principal centro econômico do país, no século XVIII, em razão da descoberta de ouro e diamante. (...) O Arcadismo brasileiro teve seu marco inicial com a publicação de "Obras" – 1768 - de Cláudio Manuel da Costa. Além dele, temos que citar os destaques do Arcadismo: Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama, Alvarenga Peixoto, Silva Alvarenga e Santa Rita Durão. No rol de suas características, temos: Imitação da natureza, buscando a harmonia e a simplicidade. Bucolismo e pastoralismo, idealizando a vida no campo e os costumes dos pastores. Retomada dos modelos clássicos, inspirados na cultura greco-romana. Oposição ao Barroco, rejeitando o exagero, o conflito e a religiosidade. Ausência da subjetividade, pois seus poetas privilegiavam a razão e a objetividade.

(TUFANO, Douglas. Estudos de Língua e Literatura.

Editora Moderna. Vol.1. São Paulo. Cap.23.)

Marque o que não se comprova no texto de Claudio Manuel da Costa.

- Quem deixa o trato pastoril, amado
- Pela ingrata, civil correspondência,
- Ou desconhece o rosto da violência,
- Ou do retiro a paz não tem provado.

Que bem é ver nos campos transladado
No gênio do pastor, o da inocência!
E que mal é no trato, e na aparência
Ver sempre o cortesão dissimulado!

Ali respira amor sinceridade;
Aqui sempre a traição seu rosto encobre;
Um só trata a mentira, outro a verdade.

Ali não há fortuna, que soçobre;
Aqui quanto se observa, é variedade:
Oh ventura do rico! Oh bem do pobre!

(Cláudio Manuel da Costa)

- (A) O texto contém pistas que inferem que o eu lírico prefere a vida campesina.
- (B) Existe a ideia de oposição entre o campo e a cidade.
- (C) O verso: "Pela ingrata, civil correspondência," desmerece a vida do campo.
- (D) O advérbio "ali" retoma "trato pastoril".

Questão 26

(Questão anulada)

A Semana de Arte Moderna foi uma manifestação artístico-cultural que ocorreu no Teatro Municipal de São Paulo entre os dias 13 a 17 de fevereiro de 1922. O evento reuniu diversas apresentações de dança, música, recital de poesias, exposição de obras - pintura e escultura - e palestras. Os artistas envolvidos propunham uma nova visão de arte, a partir de uma estética inovadora inspirada nas vanguardas europeias. O evento chocou parte da população e trouxe à tona uma nova visão sobre os processos artísticos, bem como a apresentação de uma arte "mais brasileira". Houve um rompimento com a arte acadêmica, contribuindo para uma mudança estética e para o Movimento Modernista no Brasil. Mário de Andrade foi uma das figuras centrais da Semana de Arte Moderna de 22. Ele esteve ao lado de outros organizadores: o escritor Oswald de Andrade e o artista plástico Di Cavalcanti.

(todamateria.com.br))

Marque o nome do poeta e do poema apresentado na noite de 15 de fevereiro de 1922, segunda noite da Semana de Arte Moderna, causando revolta entre os participantes do evento.

- (A) Mário de Andrade – Ode ao Burguês.
- (B) Oswald de Andrade – Pronominais.
- (C) Oswald de Andrade – Vício da fala.
- (D) Mario de Andrade – Os Sapos.

Questão 27

(Correta: C)

A Distribuição dos Descritores de Língua Portuguesa, no 5º Ano do Ensino Fundamental, de acordo com os Tópicos: (Livro 1.indb (inep.gov.br) - (P. 9)

I.Procedimentos de leitura D1, D3, D4, D6, D11.

II.Implicações do suporte, do gênero e/ou do enunciador na compreensão do texto D5, D9.

III.Relação entre textos D15.

IV.Coerência e coesão no processamento do texto D2, D7, D8, D12.

V.Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido D12, D13, D14, D15.

VI.Variação linguística D10, D11, D12, D13.

Marque os tópicos que estão com os Descritores correspondidos corretamente.

- (A) III, IV e VI apenas.
- (B) IV, V e VI apenas.
- (C) I, II, III e IV apenas.
- (D) I, III e V apenas.

Questão 28

(Correta: A)

O Simbolismo no Brasil surge em 1893 com a publicação de "Missal" e "Broquéis", de Cruz e Souza. Esse é considerado o maior representante do movimento no país, ao lado de Alphonsus de Guimaraes. Entre suas características, temos: Subjetivismo, individualismo e imaginação. Musicalidade e misticismo. Espiritualidade e transcendentalidade. Não há racionalidade. Subconsciente e inconsciente. Figuras de linguagem: sinestesia, aliteração, assonância.

(Simbolismo no Brasil - Toda Matéria (todamateria.com.br)

Sobre a estrofe do Simbolismo, marque a alternativa correta.

"Ah! Plangentes violões dormentes, mornos,

Soluços ao luar, choros ao vento...

Tristes perfis, os mais vagos contornos,

Bocas murmurejantes de lamento".

- (A) Apresenta características que buscam, através da sugestão, conciliar e pôr em um mesmo nível o irracionalismo e o sentimentalismo.
- (B) Prende-se a rigoroso esquema formal em busca da perfeição, privilegiando, implicitamente, a arte poética.
- (C) Apresenta um tom acadêmico, prendendo-se a extremo rigor formal, com preciosismo marcante.

- (D) Busca, objetivamente, definir os contornos dos elementos concretos referidos.

Questão 29

(Correta: A)

Parnasianismo é um movimento contemporâneo ao Realismo/Naturalismo, só que apenas da poesia. No Parnasianismo brasileiro, temos a tríade formada por: Olavo Bilac (O Príncipe dos Poetas Brasileiros); Alberto de Oliveira e Raimundo Correia. Entre as características do Parnasianismo, temos: Lema: "Arte pela arte". Rigidez formal. Objetividade. Preferência pelos sonetos. Poesia mais preocupada com a técnica, com a forma. Impessoalidade. Purismo (preocupação com o apuro da linguagem e correção gramatical). Vocabulário erudito, envolvendo utilização de palavras incomuns, no linguajar cotidiano.

(GRIFFI, Beth. Literatura, gramática e redação.

Vol.2. Unidade 4. Editora Moderna. S. Paulo.

P.191.)

Leia os versos seguintes e texto seguinte:

"Estranho mimo aquele vaso! Vi-o, / Casualmente, uma vez, de um perfumado // Contador sobre o mármore luzidio, / Entre um leque e o começo de um bordado. // Fino artista chinês, enamorado, / Nele pusera o coração doentio / Em rubras flores de um sutil lavrado, / Na tinta ardente, de um calor sombrio. //

Marque a característica parnasiana que se identifica nos versos apresentados.

- (A) Busca da perfeição formal.
- (B) Hipérbatos.
- (C) Arte pela arte.
- (D) Função apelativa da linguagem.

Questão 30

(Correta: B)

Leia as estrofes do poema Marília de Dirceu, autoria de Tomás Antônio Gonzaga.

Lira I

Eu, Marília, não sou algum vaqueiro,
Que viva de guardar alheio gado;
De tosco trato, d' expressões grosseiro,
Dos frios gelos e dos sóis queimado.
Tenho próprio casal, e nele assisto;
Dá-me vinho, legume, fruta, azeite;
Das brancas ovelhinhas tiro o leite,

E mais as finas lãs, de que me visto.

Graças, Marília bela,

Graças à minha Estrela!

Eu vi o meu semblante numa fonte,
Dos anos inda não está cortado:
Os pastores, que habitam este monte,
Com tal destreza toco a sanfoninha,
Que inveja até me tem o próprio Alceste:
Ao som dela concerto a voz celeste;
Nem canto letra, que não seja minha,
Graças, Marília bela,
Graças à minha estrela.
(...)

Marque o que **não** se comprova na estrutura das estrofes apresentadas.

- (A) O verso: "Tenho próprio casal, e nele assisto" revela que o eu lírico mora em casa própria.
- (B) O eu lírico percebe que está envelhecendo ao ver o semblante dele numa fonte.
- (C) O verso "Graças à minha" conota sorte e competência, porque ele era um magistrado.
- (D) O eu lírico dirige-se à amada dele por vocativos, comprovando que ele tem interlocutora com quem mantém sintonia.

Questão 31

(Correta: A)

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), os "Direitos de aprendizagem e desenvolvimento na educação infantil" contemplam: "Conviver. Brincar. Participar. Explorar. Expressar. Conhecer-se.

(BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf

(mec.gov.br)) – (P.40)

Com base no conteúdo enunciado, analise as informações:

I."com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas".

II."cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas,

cognitivas, sociais e relacionais".

III."ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando".

Os elementos contidos nas informações (I; II e III) caracterizam, respectivamente:

- (A) I.Conhecer, II.brincar, III.participar.
- (B) I.Explorar, II.conhecer-se, III.brincar.
- (C) I.Participar, II.explorar, III.conhecer.
- (D) I.Conhecer-se, II.brincar, III.explorar.

Questão 32

(Correta: B)

Leia o poema satírico "Epílogos" de Gregório de Matos.

Que falta nesta cidade?.....Verdade

Que mais por sua desonra?.....Honra

Falta mais que se lhe ponha.....Vergonha.

O demo a viver se exponha,

Por mais que a fama a exalta,

numa cidade, onde falta

Verdade, Honra, Vergonha.

Quem a pôs neste socrócio?.....Negócio

Quem causa tal perdição?.....Ambição

E o maior desta loucura?.....Usura.

Notável desventura

de um povo néscio, e sandeu,

que não sabe, que o perdeu

Negócio, Ambição, Usura.

(...)

(Gregório de Matos)

Marque a alternativa com análise incorreta.

- (A) Os termos: "honra" e "desonra" se opõem pelo sentido, usando prefixo que justifica a oposição.
- (B) O verso: "Verdade, Honra, Vergonha" – está estruturado com termos cognatos.
- (C) As estrofes do poema evidenciam a veia crítica de Gregório de Matos sobre os costumes da época dele, referente ao que vivenciou e ao que soube por informações.
- (D) A palavra: "sacrócio" (neologismo criado por Gregório de Matos) funde termos alusivos a "sagrado" e "negócio" em crítica marcante; o termo "sandeu" tem relação com a ideia de "parvoíce" e "tolice".

Questão 33

(Correta: A)

No Brasil, o Naturalismo tem como marco inicial a publicação do romance "O Mulato" (1881), autoria do maranhense Aluísio de Azevedo. O Naturalismo tem as características: Linguagem coloquial. Observação da realidade. Retrato objetivo da sociedade. Evolucionismo, cientificismo e positivismo. A principal característica desse estilo de época é o determinismo, ou seja, o destino dos personagens é determinado pela raça, meio em que vivem e época em que estão inseridos. Os personagens desse tipo de romance também sofrem zoomorfismo, quando o narrador lhes atribui comportamentos animais. Essas duas características estão bastante evidentes em romances como O cortiço, de Aluísio Azevedo, e Bom-Crioulo, de Adolfo Caminha.

(<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/>

naturalismo-no-brasil.htm)

Analise os trechos de textos literários seguintes:

I."E, naquela terra encharcada e fumegante, naquela umidade quente e lodosa, começou a minhocar, a esfervilhar, a crescer, um mundo, uma coisa viva uma geração, que parecia brotar espontânea, ali mesmo, daquele lameiro, e multiplicar-se como larvas no esterco".

II."CRESCI, e nisso é que a família não interveio; cresci naturalmente como crescem as magnólias e os gatos. Talvez os gatos sejam menos matreiros, e, com certeza, as magnólias são menos inquietas de que eu era na minha infância. Um poeta dizia que o menino é pai do homem. Se isto é verdade, vejamos alguns lineamentos do menino. Desde os cinco anos merecera eu a alcunha de "menino diabo"; e verdadeiramente não era outra cousa; fui dos mais malignos do meu tempo, arguto, indiscreto, traquinas e voluntarioso".

III."Eram cinco horas da manhã e o cortiço acordava, abrindo, não os olhos, mas a sua infinidade de portas e janelas alinhadas".

Marque aqueles que contêm características do trabalho literário de Aluísio de Azevedo.

- (A) I e III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III apenas.

Questão 34

(Correta: A)

Leia o texto seguinte:

Algum tempo hesitei se deveria abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim, isto é, se poria em primeiro

lugar o meu nascimento ou a minha morte. Suposto o uso vulgar seja começar pelo nascimento, duas considerações me levaram a adotar diferente método: a primeira é que eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço: a segunda é que o escrito ficaria assim mais galante e mais novo. Moisés, que também contou a sua morte, não a pôs no intróito, mas no cabo: a diferença radical entre este livro e o Pentateuco.

(Machado de Assis. Memórias póstumas de Brás Cubas.)

Sobre os componentes textuais, marque a alternativa com a análise incorreta.

- (A) O narrador – personagem afirma que pretende inovar, começando o teor narrativo com a autenticidade requerida pela palavra "póstumas".
- (B) Os substantivos: "nascimento e morte" formam uma antítese e se relacionam à ideia de registro das memórias póstumas.
- (C) Os verbos: "hesitei e deveria" estabelecem, respectivamente, dúvida e hipótese.
- (D) A voz do texto conseguiu ressuscitar em tempo psicológico para ser verdadeiro no relato de suas memórias, mantendo a linearidade narrativa.

Questão 35

(Correta: A)

Com a publicação de "Suspiros Poéticos e Saudades (1836), autoria de Gonçalves de Magalhães, foi iniciado o Romantismo no Brasil, movimento literário, que tem entre suas principais características: Idealismo. Amor Platônico. Idealização da Mulher. Nacionalismo. Ufanismo.

(GRIFFI, Beth. Literatura, gramática e redação. Vol.2.

Unidade 4. Editora Moderna. S. Paulo. P.57.)

Nesse contexto, marque a alternativa com os versos que podem ser relacionados com melhor propriedade às características dos versos: "Minha terra tem palmeira/ onde canta o Sabiá/ As aves que aqui gorjeiam/ Não gorjeiam como lá".

- (A) "Eu te amo, meu Brasil, eu te amo / Meu coração é verde, amarelo, branco, azul anil / Eu te amo, meu Brasil, eu te amo / Ninguém segura a juventude do Brasil".
- (B) "É a vaidade, Fábio, nesta vida, / Rosa, que da manhã lisonjeada, / Púrpuras mil, com ambição dourada / Airosa rompe, arrasta presumida".
- (C) "Neste mundo é mais rico, o que mais rapa: / Quem mais limpo se faz, tem mais carepa / Com sua língua ao nobre o vil decepa: / O velhaco maior sempre tem capa".
- (D) "A cada canto um grande conselheiro, / Que nos quer governar cabana e vinha / Não sabem governar sua cozinha, / E podem governar o mundo inteiro".

Questão 36

(Correta: C)

Sobre os aspectos gramaticais do texto, marque a alternativa com análise incorreta.

Necrológico dos desiludidos do amor

Os desiludidos do amor

estão desfechando tiros no peito.

Do meu quarto ouço a fuzilaria.

As amadas torcem-se de gozo.

Oh quanta matéria para os jornais!

(Carlos D de Andrade, Brejo das almas)

- (A) O verso exclamativo é nominal.
- (B) O pronome "se" – exerce função sintática de objeto direto.
- (C) O título "Necrológico dos desiludidos do amor" é um período simples.
- (D) As contrações prepositivas: "do" e "no" são impostas pela regência nominal.

Questão 37

(Correta: B)

Conforme orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o Eixo Leitura compreende as práticas de linguagem que decorrem da interação ativa do leitor/ouvinte/espectador com os textos escritos, orais e multissemióticos e de sua interpretação, sendo, dentre outras possibilidades, exemplos as leituras para:

(BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf

(mec.gov.br)) – (P.73)

I.Fruição estética de textos e obras literárias.

II.Pesquisa e embasamento de trabalhos escolares e acadêmicos.

III.Realização de procedimentos.

IV.Conhecimento, discussão e debate sobre temas sociais relevantes; sustentar a reivindicação de algo no contexto de atuação da vida pública; ter mais conhecimento que permita o desenvolvimento de projetos pessoais.

Marque a alternativa com a opção correta.

- (A) I e II apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) II e IV apenas.
- (D) I, II e III apenas.

Questão 38

(Correta: C)

O Pré-Modernismo foi um período de intensa movimentação literária que marcou a transição entre o

simbolismo e o modernismo. Período que se caracteriza pelas produções desde o início do século até a Semana de Arte Moderna, em 1922. Os escritores pré-modernos assumem uma posição mais crítica em relação à sociedade e aos modelos literários anteriores. Os pré-modernistas que se destacaram na prosa foram: Euclides da Cunha, Graça Aranha, Monteiro Lobato e Lima Barreto. Já na poesia, merece destaque o poeta paraibano Augusto dos Anjos.

((todamateria.com.br)

Sobre as características Pré – Modernistas, marque a alternativa incorreta.

- (A) Regionalismo e nacionalismo; marginalidade das personagens: o sertanejo, o caipira, o mulato.
- (B) Linguagem coloquial, simples; exposição da realidade social brasileira.
- (C) Valorização do academicismo e da linguagem parnasiana.
- (D) Temas: fatos históricos, políticos, econômicos e sociais.

Questão 39

(Correta: A)

Sobre os versos do poema "Meus oito anos", marque a alternativa incorreta.

"Oh! Que saudades que tenho / Da aurora da minha vida, / Da minha infância querida / Que os anos não trazem mais! / Que amor, que sonhos, que flores, / Naquelas tardes fagueiras / Á sombra das bananeiras / Debaixo dos laranjais!"

(Casemiro de Abreu)

- (A) Os substantivos: "amor"; "sonhos"; "flores" comprovam ojeriza aos anos que não voltam mais, logo, não trazem mais os bons momentos vividos pelo eu lírico, ao contrário, pois se distanciam do tempo feliz vivido por ele, deixando-o sedento de saudades.
- (B) Os versos contêm elementos que comprovam a predominância da função emotiva da linguagem.
- (C) Os versos apresentados focam a saudade da infância e do espaço onde o eu lírico viveu na terra natal, evidenciando saudades de um tempo marcado por felicidade.
- (D) Nos versos, percebe-se a infância idealizada e vista como um tempo distante do momento em que o eu lírico a ela se refere; o tempo e o espaços são referidos por "Naquelas tardes fagueiras" / "Debaixo dos laranjais; o frescor aprazível do clima está no verso "A sombra das laranjeiras" sugerindo um detalhe que também marcou a infância do eu lírico.

Questão 40

(Correta: A)

A Matriz de Referência de Língua Portuguesa do SAEB: Tópicos e seus Descritores – 9º Ano do Ensino

Fundamental - I. PROCEDIMENTOS DE LEITURA – contempla:

(Livro 1.indb (inep.gov.br)_ - (P. 9)

- I.D1 Localizar informações explícitas em um texto.
 - II.D3 Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
 - III.D4 Inferir uma informação implícita em um texto.
 - IV.D6 Identificar o tema de um texto.
 - V.D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.
- Marque os Tópicos que estão com os Descritores correspondidos corretamente.

- (A) I, II, III, IV e V.
- (B) III, IV e V apenas.
- (C) II e IV apenas.
- (D) I, II e III apenas.