



RH nº 045/2025 -

Orientador(a) de Arte Dramática

QUESTÃO DISSERTATIVA

QUESTÃO 01

RESPOSTA ESPERADA

1. **Compreensão das abordagens corporais:** identifica e analisa criticamente **até duas** abordagens, tais como:

- Sistema Laban: categorias de corpo, esforço, forma e espaço; qualidades de movimento
- Técnica Klauss Vianna: percepção óssea, apoios, vetores de peso e consciência interna
- Corpo sem órgãos e o corpo como movimento em ação (José Gil)
- Economia da presença (Yoshi Oida)
- Máscara neutra (Jacques Lecoq)
- Ações físicas (Stanislavski, Grotowski, Burnier)
- Culturas corporais negras e indígenas

2. **Relação entre corpo, percepção e expressividade**

- Explica como essas abordagens contribuem para o desenvolvimento de percepção, consciência corporal e investigação da expressividade na formação de atores.
- Destaca o papel da percepção corporal e da construção de presença como desdobramentos pedagógicos e criativos.

3. **Exemplificação e articulação prática-teórica**

- Apresenta **um exemplo prático concreto**, como exercício, dispositivo pedagógico ou experiência de criação.
- Mostra articulação entre fundamentação teórica e prática corporal aplicada à cena ou ao treinamento.

4. **Clareza, coerência e profundidade argumentativa**

- Resposta bem estruturada, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 02**RESPOSTA ESPERADA****1. Compreensão das abordagens ocidentais**

- Apresenta uma ou mais das seguintes propostas, com análise clara de seus fundamentos:

Laban: qualidades dinâmicas do movimento, fatores de esforço e esforços básicos.

Klauss Vianna: organicidade como estrutura do movimento e integração entre consciência corporal e expressividade.

Burnier: as ações físicas e a energia potencial do ator, diferentes qualidades energéticas na dança pessoal.

Gil: movimento total como integração corpo-mente-ambiente.

2. Compreensão das tradições negras e ameríndias

- Aborda como essas culturas compreendem o movimento como expressão integrada à vida cotidiana, espiritualidade, coletividade e ancestralidade.
Destaca ritmos, gestualidades e corporeidades que se desenvolvem em expressividade cênica, a partir de exemplos dessas matrizes culturais.

3. Clareza, coerência e domínio argumentativo

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Relaciona teoria e prática com clareza.
Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 03**RESPOSTA ESPERADA****1. Compreensão das abordagens teórico-práticas**

- Apresenta e analisa criticamente **duas** das seguintes referências:

Lecoq: corpo poético e partitura gestual.

Ações físicas (Stanislavski, Grotowski, Richards, Burnier).

Sistema Laban/Bartenieff e a estruturação do movimento.

Memória e ancestralidade como disparadores criativos (Martins, Rufino, Santos).

O corpo sem órgãos e sua relação com o processo de criação (Gil).

2. Capacidade de síntese e articulação entre abordagens

- Demonstra pensamento crítico ao integrar autores e sistemas distintos.
- Cria articulações originais entre epistemologias técnicas, poéticas e culturais.
- Demonstra compreensão sobre o impacto dessas práticas na criação de material cênico.

3. Relação com processos criativos e composição

- Explica como as ações do corpo são organizadas em células e partituras corporais para a construção da cena.

5. Clareza, coesão e domínio argumentativo

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 04**RESPOSTA ESPERADA****1. Compreensão teórica do conceito de presença**

- Apresenta o conceito de “produção de presença” segundo Hans Ulrich Gumbrecht.
- Analisa a presença como experiência estética ligada à corporeidade, à materialidade e ao acontecimento.
- Relaciona presença a diferentes práticas formativas do ator.

2. Articulação com abordagens práticas e culturais

- Refere-se a **duas** abordagens ou tradições corporais que trabalham a presença:

Ações físicas (Grotowski, Richards).
Corpo poético (Lecoq).
Técnica Klauss Vianna.
Laban/Bartenieff.
Educação somática.
Matrizes negras e indígenas.

3. Proposta de ação pedagógica

- Apresenta uma proposta clara de ação pedagógica baseada em uma das abordagens discutidas
- A proposta é coerente com os princípios da abordagem e apropriada ao contexto de formação de atores
- Pode incluir: exercícios, jogos, laboratórios, partituras, dinâmicas coletivas, práticas ritualísticas, etc.

4. Clareza, coesão e domínio argumentativo

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 05

RESPOSTA ESPERADA

1. Compreensão dos conceitos de coralidade e composição coletiva

- Demonstra conhecimento sobre a noção ampliada de coro/coralidade na cena contemporânea.
- Explica como essa noção incorpora diversidade, escuta coletiva e organização de corpos no espaço.

2. Análise de abordagens teórico-práticas

Apresenta e articula **duas** das seguintes perspectivas:

- **Laban (Corêutica):** estudo das harmonias espaciais, tensões, contraponto corporal, ritmos coletivos e trajetórias.
- **Pina Bausch:** composição a partir de memórias pessoais no coletivo, sobreposição de camadas gestuais e emocionais.
- **Práticas culturais negras e indígenas:** dimensão ritual, memória ancestral, organização de coletivos em torno de símbolos, cânticos, gestos e fluxos rítmicos.

3. Integração crítica entre técnica, estética e cultura

- Relaciona os aspectos técnicos da composição (espaço, tempo, fluxo, ritmo) com elementos culturais e simbólicos.
- Aborda a relação entre tradição e contemporaneidade, e a presença da diversidade corporal na cena.
- Aponta para práticas criativas que respeitem e articulem essas matrizes.

4. Clareza, articulação e argumentação

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 06

RESPOSTA ESPERADA

1. Compreensão do jogo em Rudolf Laban

- **Laban:** Princípios aplicáveis ao jogo (fatores de movimento, improvisação, dinâmicas relacionais no espaço).

2. Compreensão das dinâmicas relacionais em tradições negras e indígenas

- Entendimento do jogo como prática ritual, ancestral e comunitária.
- Ênfase em coletividade, circularidade, musicalidade, narrativas corporais e oralidade gestual.
- Exemplos possíveis: rodas, danças de celebração, festas, desafios performativos, brincadeiras negras e indígenas.

3. Integração crítica sobre diferentes abordagens

- Integração entre abordagens técnicas e práticas culturais, relacionando aspectos técnicos e elementos culturais e simbólicos.
- Valorização do jogo como ferramenta de criação e de formação ético-estética.

4. Clareza, coerência e domínio da linguagem

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 07

RESPOSTA ESPERADA

1. Compreensão dos conceitos de dispositivo pedagógico e sua função criativa

- Apresenta noção clara de dispositivo pedagógico como estrutura metodológica que estimula e organiza processos de criação.
- Identifica a articulação entre técnica, poética e política no campo pedagógico das artes cênicas.

2. Análise de abordagens presentes na bibliografia

Espera-se referência e análise crítica a **partir de um** dos seguintes exemplos:

- **Pina Bausch:** processos colaborativos e uso de memória pessoal como matriz criativa coletiva.
- **Laban:** uso da análise do movimento como estímulo à criação de células e partituras.
- **Grotowski/Richards:** treinamento como laboratório de descoberta e de ações físicas.
- **Pedagogia das encruzilhadas (Rufino):** cruzamento de saberes e práticas como força pedagógica e política.
- **Jogos e improvisações** como dispositivos de criação cênica (Vianna, Lecoq, Burnier).

3. Apresentação e análise de um exemplo de dispositivo pedagógico

- Propõe um exemplo concreto de dispositivo: formulação, objetivos, contexto de aplicação.
- Demonstra coerência entre fundamentos teóricos e prática pedagógica.

4. Clareza, argumentação e articulação textual

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 08

RESPOSTA ESPERADA

1. **Escolha e articulação de autores:** Referência a **dois autores** da bibliografia, com análise coerente de suas contribuições. Exemplos possíveis:

- **José Gil:** crítica à normatividade, corpo como pensamento e resistência.
- **Leda Maria Martins:** tempo espiralar, ancestralidade e performance de memória.
- **Luiz Rufino:** corpo como encruzilhada e pedagogia viva.
- **Sodré:** corpo-afeto e pertencimento comunitário.
- **Edu O.:** acessibilidade como potência estética.
- **Lepecki:** Coreopolítica.

2. Compreensão crítica da relação corpo-sociedade

- Análise do corpo como espaço de construção e disputa simbólica.
- Corpo como território político, afetivo, ancestral e pedagógico.
- Reflexões sobre normatividade, dissidência, performatividade, inclusão e colonialidade.
- Reflexão sobre como tais temas se manifestam em cenas, práticas performativas ou processos pedagógicos.

4. Clareza, coesão e profundidade argumentativa

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 09**RESPOSTA ESPERADA****1. Compreensão dos elementos respiratórios, pulsionais e rítmicos e sua aplicação criativa**

Demonstra domínio conceitual sobre:

- A respiração como base da ação e da escuta corporal.
- O pulso como organização interna do movimento.
- O ritmo como estrutura de variação e relação com o outro, com o espaço e com o tempo.
- Pulsos e partilhas rítmicas em jogos, improvisações e partituras corporais.

2. Análise de abordagens presentes na bibliografia

Espera-se a menção e análise de pelo menos **uma** das seguintes abordagens:

- **Laban:** fatores de esforço, ritmo interno e externo, fluxo e tempo como categorias de análise.
- **Lecoq:** respiração dramática, ritmos naturais e composição do gesto.
- **Grotowski / Richards:** respiração integrada à ação física orgânica.
- **Burnier:** energia, ritmo pessoal, codificação do movimento.
- **Klauss Vianna:** fluxo respiratório, reorganização interna e organicidade.
- **Educação somática:** consciência respiratória, pulsação interna, variações rítmicas.
- **Práticas negras e indígenas:** integração entre corpo, canto, gesto, tempo e ritualidade coletiva.

4. Clareza, coesão e domínio argumentativo

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 10**RESPOSTA ESPERADA****1. Compreensão da relação corpo–espaço–gesto**

- Analisa o corpo como agente que produz e organiza o espaço cênico, discutindo a relação entre gesto, espacialidade e presença.
- Compreende o gesto como vetor de sentido, ação estética e expressão simbólica.

2. Análise de abordagens presentes na bibliografia

Espera-se referência e análise de uma das seguintes abordagens:

- **Jacques Lecoq:** pedagogia do gesto, leitura do espaço, máscara neutra, corpo poético.
- **Pina Bausch:** o gesto como memória, afeto e composição espacial sensível.
- **José Gil:** gesto como percepção ativa e pensamento em movimento.
- **Lúcia Romano:** o corpo-manifesto como gesto político e poético.
- **Luiz Rufino:** gesto como encruzilhada e pedagogia da travessia.
- **Ciane Fernandes / Klauss Vianna:** gesto como fluxo, articulação interna e projeção expressiva.
- **Manifestações negras e indígenas:** gesto como ritual, ancestralidade, relação com o território.

3. Aplicações pedagógicas e criativas

- Reflete sobre a articulação entre gesto e espaço como dramaturgia do corpo, como composição cênica ou como ritual.

4. Clareza, coesão e profundidade argumentativa

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.