

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE BLUMENAU - EDITAL N.º 001/2025

CARGO: PROFESSOR DE ARTE - MUSICALIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

NOME:

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

- 1) Confira seu nome e o cargo indicados na capa deste Caderno de Questões.
- 2) Este caderno contém 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D, E).
- 3) Confira no Cartão-Resposta se seus dados estão corretos: nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4) A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Utilize apenas caneta fabricada em material transparente com tinta azul ou preta.
- 6) O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato. Não será permitida a substituição do cartão em caso de erro de preenchimento.
- 7) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações no Caderno de Questões.
- 8) O candidato poderá se retirar definitivamente da sala após 01 (uma) hora do início da prova, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 9) Ao término da prova, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta e o Caderno de Questões.
- 10) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último entregue o Cartão-Resposta.
- 11) Assine nos locais indicados, tanto no Cartão-Resposta quanto no Caderno de Questões.

Blumenau, 19 de outubro de 2025.

Edital N.º 001/2025

Prefeitura Municipal de Blumenau SEMED



Assinatura do Candidato: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 3.

Leia o texto que segue. Ele foi extraído da obra *Ideias para adiar o fim do mundo*, composta por duas palestras e uma entrevista feitas por Ailton Krenak e que foram transcritas e organizadas no livro.

"Nosso tempo é especialista em criar ausências: do sentido de viver em sociedade, do próprio sentido da experiência da vida. Isso gera uma intolerância muito grande com relação a quem ainda é capaz de experimentar o prazer de estar vivo, de dançar, de cantar. E está cheio de pequenas constelações de gente espalhada pelo mundo que dança, canta, faz chover. O tipo de humanidade zumbi que estamos sendo convocados a integrar não tolera tanto prazer, tanta fruição de vida. Então, pregam o fim do mundo como uma possibilidade de fazer a gente desistir dos nossos próprios sonhos. E a minha provocação sobre adiar o fim do mundo é exatamente sempre poder contar mais uma história. Se pudermos fazer isso, estaremos adiando o fim."

(KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. p. 13.)

Questão 01

(Correta: A)

Leia o excerto:

"E a minha provocação sobre adiar o fim do mundo é exatamente sempre poder contar mais uma história. Se pudermos fazer isso, estaremos adiando o fim."

() A expressão "contar mais uma história" se refere a uma vida com sentido, pois, para contar mais uma história é preciso viver, o que, de acordo com o texto, pede de nós movimento, vida em sociedade, sonhos.

() A palavra "sempre" é um advérbio, desempenhando a função de adjunto adverbial. No caso do excerto, ele modifica a locução verbal "poder contar", conferindo-lhe uma noção de constância, de continuidade. Essa construção estabelece o sentido pretendido por Krenak de que, contando mais uma história continuamente, adiamos o fim do mundo.

() A locução verbal "estaremos adiando" (estar + gerúndio) é comumente usada em textos orais, como é o caso da palestra. Ela poderia ser substituída por "adiaremos", mantendo o sentido do texto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.
- (B) V – F – F.
- (C) F – V – F.
- (D) F – F – V.

(E) V – V – F.

Questão 02

(Correta: B)

Leia o excerto a seguir e analise as sentenças, registrando V, para verdadeiras, e F, para falsas:

"O tipo de humanidade zumbi que estamos sendo convocados a integrar não tolera tanto prazer, tanta fruição de vida".

() A palavra "zumbi" foi usada em sentido figurado, caracterizando e restringindo o substantivo "humanidade", ou seja, aquela que apenas vagueia na vida, que está morta-viva, à espera do fim.

() Nesse contexto, o verbo "convocar" (no particípio, "convocados") tem como sinônimo o verbo "invocar", o qual pode substituí-lo mantendo o sentido: "O tipo de humanidade zumbi que estamos sendo invocados a integrar..."

() A palavra "fruição" foi usada adequadamente e tem o sentido de "desfrute, proveito, gozo, prazer".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) V – F – F.
- (E) V – V – F.

Questão 03

(Correta: D)

Analise as sentenças a seguir de acordo com o texto:

I. O dançar, o cantar e o contar histórias são exemplos de experiências de vida que Krenak mobiliza para comparar, de alguma maneira, duas instâncias da nossa sociedade: a das pessoas comprometidas com o desenvolvimento, que levam a sério o fim do mundo, e a das pessoas hipnotizadas pelo prazer, pela vida desregrada e sem compromisso social.

II. Ainda que vivamos em um tempo especialista em destruir, de alguma forma, o sentido de viver em sociedade, há coletivos espalhados pelo mundo que resistem a essa vida sem sentido, indo na contramão de um mundo que, convencido de seu fim, não sonha mais, não constrói sentidos para o viver.

III. A humanidade que tem sido ofertada pelo nosso tempo é uma humanidade que não tolera o prazer. Para nos convencer a fazer parte dessa humanidade, o argumento está no fim do mundo, que se aproxima, logo, não há pelo que sonhar. Para Krenak, adiar o fim do mundo está em o ser humano não ceder a essa humanidade zumbi, mas resistir, tendo mais uma história para contar.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 4 a 8.

Quem são os povos quilombolas?

Os povos quilombolas são descendentes de pessoas negras escravizadas que resistiram à escravidão no Brasil. Durante os séculos de escravidão no país, muitos fugiram das fazendas de café e das plantações de cana-de-açúcar e formaram comunidades conhecidas como quilombos, geralmente em áreas de difícil acesso, como as matas.

O termo "quilombo" vem da língua banto e significa "povoação". Essas comunidades funcionavam com base na coletividade com desenvolvimento social, econômico e político. Com o tempo, mesmo após a destruição de muitos quilombos, as comunidades sobreviventes se fortaleceram e passaram a preservar suas tradições e identidades.

Atualmente, segundo o Decreto n.º 4.887/2023, uma comunidade quilombola é um grupo étnico-racial que se autodeclara como tal, ou seja, que se reconhece como descendente de quilombo e mantém práticas culturais, sociais e religiosas próprias. O reconhecimento leva em conta critérios étnico-raciais e culturais, respeitando o direito à autodeclaração, algo fundamental para a valorização da diversidade e da identidade quilombola no país.

Os quilombolas são agricultores, guardiães de sementes, marisqueiras e pescadores, apanhadores de flores, de coco-babaçu, de açaí, de buriti e outras práticas com base no cultivo.

Um dos quilombos mais conhecidos da história do Brasil é o Quilombo dos Palmares, fundado no século XVI na região da Serra da Barriga, localizada em Alagoas. [...] Durante quase cem anos, Palmares resistiu aos ataques de tropas portuguesas, holandesas e bandeirantes paulistas, sendo destruído em 1695. [...] Os ataques aos quilombos aconteciam porque os negros escravizados fugiam das fazendas, em busca de liberdade e para escapar de violências que sofriam. Muitos quilombolas foram mortos por resistirem à recaptura e suas moradias destruídas. Essa destruição também tinha o objetivo de impedir que os fugitivos cultivassem a terra, inclusive a cana-de-açúcar. Para os senhores de engenho, atacar o Quilombo dos Palmares significava não apenas recuperar a mão de obra escravizada, mas também garantir que o plantio de cana ficasse restrito às suas próprias fazendas. [...]

Atualmente, os quilombos continuam sendo espaços de preservação cultural e resistência. Nessas comunidades, os quilombolas mantêm costumes, religiões, formas de

plantio, culinária e conhecimentos tradicionais passados de geração em geração.

[...]

Quilombolas e o meio ambiente

Os povos quilombolas vivem em regiões com grande riqueza natural e podem exercer papel importante na proteção desses espaços. Ao proteger florestas, rios e manguezais, essas comunidades ajudam a evitar a degradação ambiental e garantem a manutenção do equilíbrio da natureza. [...] Eles também se organizam, muitas vezes, para enfrentar ameaças como a pesca predatória, o despejo de resíduos e o avanço de empreendimentos que colocam em risco o meio ambiente.

Os quilombolas combinam conhecimento ancestral com a ação coletiva para defender seus territórios. Um exemplo é o Quilombo Kalunga, localizado na Chapada dos Veadeiros (Goiás). Em 2023, moradores atuaram como brigadistas na prevenção de incêndios florestais. O conhecimento tradicional dos kalungas sobre o manejo do fogo, somada às técnicas de pesquisadores do Cerrado que atuam junto ao quilombo, contribuíram para reduzir os incêndios e facilitar o trabalho dos agricultores locais. [...]

Diante dos efeitos das mudanças climáticas, a preservação dos territórios quilombolas se torna ainda mais urgente. [...] No Brasil, por exemplo, a mudança climática afeta a produção de alimentos e a disponibilidade de água, o que atinge diretamente comunidades tradicionais que dependem da agricultura e dos recursos naturais. [...] Para essas comunidades, isso significa enfrentar dificuldades no acesso à água potável, riscos à segurança alimentar e à continuidade de práticas culturais ligadas à terra e à natureza.

(Disponível em:

<https://www.politize.com.br/quilombolas/#quilombolas-e-o-meio-ambiente>
e. Acesso em 29 set. 2025. Adaptado.)

Questão 04

(Correta: A)

Considere o excerto e analise as sentenças a seguir:

"O conhecimento tradicional dos kalungas sobre o manejo do fogo, **somada** às técnicas de pesquisadores do Cerrado que **atuam** junto ao quilombo, **contribuíram** para reduzir os incêndios e facilitar o trabalho dos agricultores locais".

I.A concordância do verbo "contribuir" está adequada, pois concorda com seu sujeito, cujo núcleo é "conhecimento" e "técnicas".

II.Há uma inadequação na concordância da palavra "somada". Por ela ter como referente a palavra "conhecimento", deveria estar no masculino: O *conhecimento tradicional dos kalungas sobre o manejo do fogo, somado às técnicas...* Isso se dá porque verbos no particípio têm valor adjetivo, concordando com o

substantivo a que se referem.

III.A concordância do verbo "atuar" está adequada conforme a norma padrão, pois, ele se refere ao pronome relativo "que" e esse pronome tem como referente "pesquisadores".

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 05

(Correta: C)

Leia o seguinte excerto, extraído do texto, e analise as sentenças a seguir:

"Os povos quilombolas são descendentes de pessoas negras escravizadas que resistiram à escravidão no Brasil. Durante os séculos de escravidão no país, muitos fugiram das fazendas de café e das plantações de cana-de-açúcar e formaram comunidades conhecidas como quilombos, geralmente em áreas de difícil acesso, como as matas."

I.No primeiro período do excerto, tem-se uma oração subordinada adjetiva restritiva, cuja função é delimitar a parte de um todo. Se for posta uma vírgula, separando-a da oração principal, ela passa a ser explicativa, perdendo seu caráter restritivo: "Os povos quilombolas são descendentes de pessoas negras escravizadas, que resistiram à escravidão no Brasil".

II.Ainda a respeito do primeiro período, o pronome relativo "que" pode ser substituído por "os quais", mantendo a coesão referencial.

III.A expressão "Durante os séculos de escravidão no país" exerce a função de adjunto adverbial, localizando temporalmente a informação que segue, logo, ela modifica toda a oração seguinte.

IV.No segundo período, tem-se o uso da conjunção aditiva "e". Na primeira ocorrência, ela articula uma enumeração, conectando duas unidades com mesma função no período. Na segunda, articula uma oração coordenada, estabelecendo uma relação de adição.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) II e III, apenas.

Questão 06

(Correta: E)

Analise as sentenças que seguem e registre V, para

verdadeiras, e F, para falsas.

De acordo com o texto *Quem são os povos quilombolas?*

(__) Questões étnico-raciais e culturais são critérios para reconhecer a identidade quilombola de uma pessoa e é seu direito a autodeclaração como pertencente ao povo.

(__) O Quilombo dos Palmares, um dos mais conhecidos da história do país, foi destruído no final do século XVII. Os ataques e a destruição dos quilombos, por parte de tropas e bandeirantes, objetivavam impedir o cultivo da terra pelos quilombolas, capturar e recuperar a mão de obra escravizada e manter o domínio na produção de cana-de-açúcar.

(__) Os povos quilombolas estão restritos a regiões com grande riqueza natural, as quais protegem, ajudando a evitar a degradação ambiental e garantindo a manutenção do equilíbrio da natureza. Entretanto, esses povos são uma barreira ao avanço das regiões onde estão situados porque seus territórios são protegidos por Decreto, impedindo empreendimentos e atividades como a pesca, os quais podem gerar desenvolvimento para outras populações locais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) V – V – V.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – F.
- (E) V – V – F.

Questão 07

(Questão anulada)

O processo de formação de palavras é muito importante para a dinâmica de uma língua. Essa formação pode acontecer de variadas maneiras. Associe a segunda coluna com primeira, relacionando os tipos de formação de palavras com seus respectivos exemplos, os quais foram retirados do texto:

Primeira coluna: tipos

1. Derivação por prefixação
2. Derivação por sufixação
3. Derivação parassintética
4. Composição por justaposição
5. Composição por aglutinação

Segunda coluna: exemplos

- (__) étnico-racial.
- (__) coletividade.
- (__) recuperar.
- (__) sobreviventes.
- (__) agricultura.

Assinale a alternativa que apresenta a correta

associação entre as colunas:

- (A) 2 – 4 – 1 – 5 – 3.
- (B) 1 – 3 – 5 – 2 – 4.
- (C) 5 – 1 – 2 – 3 – 4.
- (D) 4 – 2 – 1 – 3 – 5.
- (E) 5 – 2 – 3 – 1 – 4.

Questão 08

(Correta: A)

A respeito de regência verbal e nominal e do uso de crase, analise os termos destacados no excerto e as sentenças a seguir:

"Diante dos efeitos das mudanças climáticas, a preservação dos territórios quilombolas se torna ainda mais urgente. [...] No Brasil, por exemplo, a mudança climática afeta a produção de alimentos e a disponibilidade de água, o que atinge diretamente comunidades tradicionais que dependem da agricultura e dos recursos naturais. [...] Para essas comunidades, isso significa enfrentar dificuldades no acesso à água potável, riscos à segurança alimentar e à continuidade de práticas culturais ligadas à terra e à natureza".

I.A crase em "acesso à água potável" se dá porque o substantivo "acesso" é regido pela preposição "a" que, no contexto, se une ao artigo definido que acompanha "água", exigindo o uso do acento grave.

II.Em "riscos à segurança alimentar e à continuidade de práticas culturais", a palavra "risco(s)" é, nesse contexto, regida pela preposição "a". Porém, essa mesma palavra pode ser regida pela preposição "para", que pode substituir "a", sem prejuízo no sentido. Nesse caso, uma redação adequada para o trecho é: *riscos para a segurança alimentar e para a continuidade de práticas culturais*.

III.Em "a mudança climática afeta a produção de alimentos e a disponibilidade de água", há uma inadequação da regência verbal de "afetar". Esse verbo, no sentido de "atingir" é transitivo indireto, pedindo a regência da preposição "a", portanto, a redação correta seria "a mudança climática afeta à produção de alimentos e à disponibilidade de água".

IV.Em "dependem da agricultura e dos recursos naturais", a regência verbal está adequadamente estabelecida, uma vez que o verbo "depende" é transitivo indireto, regido apenas pela preposição "de".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) III, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 09

(Correta: A)

Analise as sentenças a seguir quanto à colocação pronominal:

- I.Sempre se colocou à frente de seu tempo.
- II.Quem me explicará as razões dessa decisão?
- III.Ele queria lhe falar sobre as mudanças que promoveria no setor.
- IV.Após a reunião, todos se recordarão das decisões tomadas democraticamente.

A colocação pronominal está correta em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 10

(Correta: C)

Assinale a alternativa que apresenta o correto uso da pontuação em todas as ocorrências da sentença:

(Excertos retirados e adaptados de:

<https://www.uol.com.br/vivabem/noticias/redacao/2025/09/26/de-quanta-s-horas-de-sono-voce-realmente-precisa-em-cada-etapa-da-vida.htm>.

Acesso em 01 out. 2025.)

- (A) A liberação dos hormônios funciona de acordo com o ritmo circadiano de cada um – há peculiaridades relacionadas a questões genéticas e comportamentais.
- (B) Enquanto os recém-nascidos, passam quase o dia todo dormindo, os idosos, geralmente têm noites mais curtas e acordam mais cedo.
- (C) Dormir não é apenas descansar: é um processo biológico fundamental para a recuperação física e mental.
- (D) Em escolares e adolescentes, a privação pode resultar em notas baixas; dificuldade de concentração; maior propensão a comportamentos de risco; e até maior risco de acidentes.
- (E) Entre os adultos, a rotina acelerada e o estresse são os grandes inimigos do descanso. Mesmo que muitos consigam "empurrar" a falta de sono, os sinais aparecem, cansaço constante, mau humor, lapsos de memória e queda de produtividade.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 11

(Correta: B)

O Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau (2021) fundamenta-se na perspectiva histórico-cultural, segundo a qual o ensino é

atividade intencional e mediadora do desenvolvimento humano. Nessa concepção, a prática pedagógica assume o papel de articular o conhecimento científico à formação integral do sujeito. Assim, o currículo municipal compreende:

- (A) A avaliação como processo formativo de reconhecimento das múltiplas inteligências e trajetórias de aprendizagem dos estudantes.
- (B) O ensino como mediação cultural que promove a apropriação de conhecimentos científicos e o desenvolvimento das funções psicológicas superiores.
- (C) O currículo como espaço de interlocução entre saberes científicos e experiências culturais, valorizando a pluralidade de narrativas e perspectivas no processo educativo.
- (D) O aprendizado como processo dialético de construção do conhecimento, mediado pela problematização das experiências individuais e coletivas dos estudantes.
- (E) O planejamento como processo dinâmico de construção compartilhada do conhecimento, fundamentado na autonomia e protagonismo dos estudantes.

Questão 12

(Correta: D)

O Brasil enfrenta desafios significativos relacionados à gestão de resíduos sólidos urbanos, questão que se intensifica com o aumento do consumo e da produção de materiais descartáveis. De acordo com dados recentes, o país produz aproximadamente 80 milhões de toneladas de resíduos anualmente, sendo que grande parte não recebe destinação adequada. No contexto escolar, a abordagem pedagógica dessa problemática socioambiental pode contribuir para a formação de cidadãos críticos quando:

- (A) Realiza visitas técnicas a cooperativas de reciclagem e aterros sanitários, permitindo que estudantes conheçam as etapas do tratamento de resíduos municipais.
- (B) Promove campanhas de conscientização sobre coleta seletiva durante eventos escolares, com distribuição de materiais informativos para a comunidade.
- (C) Desenvolve projetos de produção de objetos decorativos e utilitários a partir de materiais recicláveis, valorizando a criatividade e o reaproveitamento.
- (D) Articula economia circular com práticas de redução, reutilização e reciclagem, promovendo reflexões sobre padrões de consumo e impactos socioambientais.
- (E) Organiza atividades de separação de resíduos nos espaços escolares, instalando coletores específicos para diferentes materiais e orientando sobre descarte correto.

Questão 13

(Correta: A)

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional estabelece princípios fundamentais para a organização do ensino brasileiro. No contexto da gestão democrática e da autonomia pedagógica das instituições escolares, a LDB determina que os estabelecimentos de ensino têm responsabilidades específicas quanto à articulação com a comunidade. Considerando as incumbências atribuídas aos estabelecimentos de ensino pela legislação vigente, a escola deve:

- (A) Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola, além de informar os responsáveis legais sobre frequência e rendimento dos alunos e a execução da proposta pedagógica.
- (B) Desenvolver exclusivamente atividades pedagógicas internas, cabendo aos sistemas de ensino a responsabilidade pela comunicação com as famílias sobre o desempenho escolar dos estudantes.
- (C) Organizar conselhos escolares consultivos com representação familiar, responsabilizando-se pela divulgação anual dos indicadores de desempenho e das diretrizes curriculares adotadas.
- (D) Promover reuniões semestrais obrigatórias com os responsáveis para apresentação dos resultados avaliativos, sem necessidade de comunicação contínua sobre a proposta pedagógica institucional.
- (E) Estabelecer canais de comunicação com as famílias mediante solicitação prévia dos responsáveis legais, garantindo autonomia administrativa na divulgação das informações escolares.

Questão 14

(Correta: A)

No contexto educacional contemporâneo, a integração entre práticas pedagógicas e princípios de sustentabilidade tem sido amplamente discutida. Considerando os fundamentos do ESG (Environmental, Social and Governance) aplicados ao ambiente escolar, a incorporação efetiva desses princípios nas instituições de ensino demanda:

- (A) A implementação de projetos pedagógicos que articulem educação ambiental com economia circular, políticas inclusivas contemplando a diversidade estudantil e processos decisórios transparentes na gestão institucional.
- (B) A criação de programas de formação continuada para docentes em temáticas ambientais, estabelecimento de parcerias com organizações do terceiro setor e adequação da infraestrutura física às normas de acessibilidade.

- (C) A inserção de conteúdos sobre sustentabilidade no currículo escolar, campanhas periódicas de conscientização ambiental e participação em certificações que atestem o compromisso institucional com práticas responsáveis.
- (D) O desenvolvimento de ações educativas voltadas para questões ambientais contemporâneas, acompanhadas de investimentos em tecnologias digitais que promovam a modernização dos processos de ensino-aprendizagem.
- (E) O planejamento de atividades extracurriculares relacionadas à preservação ambiental, revisão periódica dos documentos normativos da instituição e promoção de eventos que envolvam a comunidade escolar em discussões sobre cidadania.

Questão 15

(Correta: E)

A análise dos dados do Censo Escolar 2024, realizada pelo Fundo das Nações Unidas para a Infância, revelou aspectos significativos sobre a distorção idade-série no Brasil, evidenciando disparidades que demandam atenção das políticas educacionais. Considerando as características dessa problemática no contexto brasileiro atual, a distorção idade-série apresenta-se de forma mais acentuada em qual perfil de estudantes? Assinale a alternativa correta:

- (A) Estudantes do sexo feminino das zonas rurais, que enfrentam maiores dificuldades de acesso e permanência nas instituições de ensino da educação básica.
- (B) Estudantes brancos do sexo masculino das regiões metropolitanas, que apresentam maior propensão ao abandono escolar devido à inserção precoce no mercado de trabalho.
- (C) Estudantes indígenas do sexo feminino, que registram os maiores percentuais de distorção em decorrência das especificidades culturais de suas comunidades.
- (D) Estudantes brancos do sexo feminino residentes em áreas urbanas, que demonstram maior vulnerabilidade educacional em virtude de fatores socioeconômicos contemporâneos.
- (E) Estudantes negros do sexo masculino, que enfrentam índices de atraso escolar significativamente superiores quando comparados a estudantes brancos e do sexo feminino.

Questão 16

(Correta: E)

A educação inclusiva representa um dos pilares fundamentais para a construção de uma sociedade democrática e equitativa. O professor que compreende os dados e desafios relacionados à escolarização de pessoas com deficiência no Brasil está mais preparado para promover práticas pedagógicas acolhedoras e efetivas em sua sala de aula. Considerando o cenário

educacional brasileiro atual, a configuração que melhor representa a situação das pessoas com deficiência no país é:

- (A) Cerca de 92% das crianças e adolescentes com deficiência frequentam escolas privadas com atendimento especializado, porém, 30% das pessoas com deficiência acima de 25 anos alcançaram o ensino médio completo.
- (B) Aproximadamente 70% das crianças e adolescentes com deficiência estão matriculados no sistema de ensino, predominantemente em instituições especializadas, enquanto 40% das pessoas com deficiência acima de 25 anos não concluíram o ensino fundamental.
- (C) Cerca de 85% das crianças e adolescentes com deficiência estudam em escolas particulares especializadas, sendo que aproximadamente 50% das pessoas com deficiência acima de 25 anos concluíram o ensino fundamental.
- (D) Aproximadamente 80% das crianças e adolescentes com deficiência estão matriculados em classes especiais, sendo que cerca de 70% das pessoas com deficiência acima de 25 anos não concluíram a educação básica.
- (E) Aproximadamente 92% das crianças e adolescentes com deficiência estão matriculados no sistema de ensino, predominantemente na rede pública, porém, cerca de 63% das pessoas com deficiência acima de 25 anos não concluíram o ensino fundamental.

Questão 17

(Correta: D)

A Lei Orgânica do Município de Blumenau estabelece diretrizes fundamentais para a organização e funcionamento da educação municipal. No contexto das responsabilidades educacionais do município e das garantias asseguradas à comunidade escolar, analise as disposições legais vigentes e identifique a afirmação que corresponde corretamente ao texto normativo:

- (A) O sistema municipal de ensino deve priorizar o ensino médio e profissionalizante, garantindo programas suplementares de transporte e alimentação para estudantes de todas as etapas educacionais do município.
- (B) A aplicação dos recursos municipais na manutenção e desenvolvimento do ensino deve corresponder a no mínimo 30% da receita de impostos, incluindo transferências estaduais e federais destinadas exclusivamente à educação básica.
- (C) O município garante aos pais, professores, alunos e funcionários o direito de se organizarem em associações, grêmios e outras formas nos estabelecimentos municipais de ensino, vedando-se qualquer cobrança de taxas para seu funcionamento.

- (D) O município deve realizar anualmente o recenseamento da população escolar e o chamamento dos educandos para o ensino fundamental, estimulando a permanência na escola e o prosseguimento aos demais níveis de ensino.
- (E) O município deve priorizar a oferta de ensino fundamental e médio de forma integrada, assegurando a gratuidade para todos os níveis da educação básica oferecidos na rede pública municipal.

Questão 18

(Correta: C)

A legislação educacional brasileira estabelece diretrizes para uma educação que contemple a diversidade étnico-racial da sociedade. No contexto da implementação da Lei n.º 11.645/2008, os estabelecimentos de ensino fundamental e médio, públicos e privados, devem incorporar ao currículo conteúdos específicos. Considerando os fundamentos e objetivos dessa legislação no ambiente escolar, é correto afirmar que:

- (A) A obrigatoriedade do ensino restringe-se às instituições públicas localizadas em regiões com significativa presença dessas populações, sendo facultativa a adesão das escolas privadas ao programa educacional proposto.
- (B) O estudo deve concentrar-se nos períodos históricos anteriores à colonização europeia, enfatizando aspectos folclóricos e tradicionais como patrimônio cultural do passado brasileiro.
- (C) O estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena inclui aspectos da formação populacional brasileira, suas contribuições sociais, econômicas e políticas, com ênfase nas disciplinas de educação artística, literatura e história brasileiras.
- (D) Os conteúdos devem ser ministrados por professores especializados em antropologia cultural, em disciplinas específicas criadas para esse fim, com carga horária diferenciada no currículo escolar.
- (E) A legislação determina a criação de componentes curriculares autônomos para a temática indígena e africana, com avaliação independente das demais áreas do conhecimento previstas nacionalmente.

Questão 19

(Correta: D)

O trabalho pedagógico com a diversidade e a representatividade na literatura infantojuvenil contribui para a formação de estudantes mais críticos e empáticos. Ao conhecer as discussões contemporâneas sobre produção cultural de pessoas com deficiência, o professor amplia seu repertório e pode promover práticas mais inclusivas no ambiente escolar. Considerando os debates atuais sobre a visibilidade de autores com deficiência no cenário cultural brasileiro, a principal dificuldade enfrentada por esses produtores culturais é:

- (A) O desinteresse do público leitor por narrativas produzidas por pessoas com deficiência, resultando em baixa demanda comercial para essas publicações no país.
- (B) A ausência de programas governamentais de incentivo à leitura voltados para pessoas com deficiência, comprometendo o desenvolvimento do hábito de leitura nesse público.
- (C) A escassez de tecnologias assistivas para a produção de textos literários, dificultando o processo criativo e a finalização das obras por esses autores.
- (D) O reconhecimento do sujeito com deficiência como produtor cultural, sendo essa a barreira central que antecede questões de acessibilidade e inclusão no campo literário.
- (E) A falta de editoras especializadas em publicar obras escritas por pessoas com deficiência, o que limita significativamente a circulação dessas produções no mercado editorial.

Questão 20

(Correta: D)

O professor da educação básica, ao compreender os fatores que condicionam a evasão e o retorno aos estudos na modalidade EJA, desenvolve consciência sobre a importância da permanência escolar na idade adequada e pode atuar preventivamente junto aos seus estudantes. Essa compreensão é essencial para identificar vulnerabilidades e promover ações que evitem a interrupção da trajetória educacional. Considerando o perfil de jovens entre 21 e 29 anos que não concluíram a educação básica e estão fora da escola, a probabilidade de matrícula na EJA apresenta qual configuração? Assinale a alternativa correta:

- (A) É maior entre homens e responsáveis pelo domicílio, e menor entre residentes em área urbana e desempregados.
- (B) É maior entre residentes rurais e responsáveis pelo domicílio, e menor entre mulheres e trabalhadores em jornada integral.
- (C) É maior entre trabalhadores e residentes urbanos, e menor entre mulheres e desempregados.
- (D) É maior entre mulheres e desempregados, e menor entre responsáveis pelo domicílio, residentes em área rural e trabalhadores.
- (E) É maior entre homens empregados, e menor entre residentes rurais e não responsáveis pelo domicílio.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

(Correta: D)

Os acordes diminutos são formados por quatro terças menores sobrepostas. Essa condição cria dois intervalos de quarta aumentada/quinta diminuta e recebem o nome de trítono. Por conter dois trítonos, os acordes diminutos podem ser "resolvidos" em acordes distintos. O acorde

de Si Diminuto, por exemplo, é formado pelas notas Si, Ré, Fá e Lá Bemol. Os dois trítonos são Si e Fá (que pode resolver em Dó Maior) e Ré e Lá Bemol (que pode resolver em Mi Bemol Maior). A partir dessas informações, assinale a alternativa correta:

- (A) O acorde de Mi Bemol Diminuto pode ser resolvido em Fá Diminuto e Dó Maior.
- (B) O acorde de Fá Diminuto pode ser resolvido em Sol Menor e Mi Menor.
- (C) O acorde de Sol Sustenido Diminuto pode ser resolvido em Lá Bemol Maior e Ré Maior.
- (D) O acorde de Dó Diminuto pode ser resolvido em Ré Bemol Maior e Mi Maior.
- (E) O acorde de Ré Diminuto é o único acorde diminuto que não possui resolução.

Questão 22

(Correta: C)

A Cadência Plagal caracteriza-se por uma progressão musical que resolve o grau subdominante direto na tônica, sem passar pelo grau dominante. Desse modo, escolha a alternativa que corretamente exemplifica a Cadência Plagal:

- (A) Uma progressão em Dó Maior, em que os acordes de Fá Menor ou Lá Menor resolvem diretamente em Dó Maior, é um exemplo de Cadência Plagal.
- (B) Uma progressão em Ré Maior, em que os acordes de Si Menor ou Dó Maior, resolvem diretamente em Ré Maior é um exemplo de Cadência Plagal.
- (C) Uma progressão em Mi Bemol Maior, em que os acordes de Fá Menor ou Lá Bemol Maior resolvem diretamente em Mi Bemol Maior, é um exemplo de Cadência Plagal.
- (D) Uma progressão Si Bemol Maior, em que os acordes de Fá Maior ou Sol Menor resolvem diretamente em Si Bemol Maior, é um exemplo de Cadência Plagal.
- (E) Uma progressão em Sol Maior, em que os acordes de Ré Menor ou Dó Maior resolvem diretamente em Sol Maior, é um exemplo de Cadência Plagal.

Questão 23

(Correta: E)

Em um recital, André tocará uma peça que possui duas modulações. Essas modulações estão obedecendo ao Ciclo de Quintas Ascendente. Considerando essas informações e sabendo que a peça inicia na tonalidade de Fá Menor, assinale a alternativa correta:

- (A) A primeira modulação será para Dó Maior e a segunda para Dó Menor.
- (B) A peça terminará na tonalidade de Dó Maior.
- (C) A peça terminará na tonalidade de Mi Bemol Menor.
- (D) A primeira modulação será para Si Bemol Menor e a segunda para Fá Maior.
- (E) A peça terminará na tonalidade de Sol Menor.

Questão 24

(Correta: C)

Mário é saxofonista na Banda Municipal de sua cidade. Ao chegar para o ensaio, percebeu que havia esquecido uma de suas partituras em casa. José Carlos, trombonista, ofereceu cópia de sua partitura para Mário. Todavia, Mário precisaria transpor a tonalidade, já que o saxofone alto é afinado em Mi Bemol, enquanto o trombone é afinado em Dó. Considerando que a tonalidade da obra era Sol Maior, assinale a alternativa correta:

- (A) Mário deverá transpor a partitura para a tonalidade de Sol Maior.
- (B) Mário poderá usar a mesma partitura de José Carlos, sem a necessidade de transpor.
- (C) Mário deverá transpor a partitura para a tonalidade de Mi Maior.
- (D) Mário deverá transpor a partitura para a tonalidade de Dó Maior.
- (E) Mário deverá transpor a partitura para a tonalidade de Fá Sustenido Maior.

Questão 25

(Correta: B)

Considerando a relação matemática entre a Semínima e a Colcheia, é correto afirmar que:

- (A) Em um compasso 4/8, quatro Colcheias equivalem a uma Semínima.
- (B) A Semínima vale o dobro da Colcheia.
- (C) Duas Semínimas valem sete Colcheias.
- (D) A Semínima vale a metade da Colcheia.
- (E) Em um compasso 4/4, quatro Semínimas equivalem a quatro Colcheias.

Questão 26

(Correta: A)

Na composição dos acordes, a primeira terça define se o acorde será maior ou menor, enquanto a sétima pode ou não acompanhar essa terça, gerando, portanto, quatro combinações:

- I. Acordes maiores com sétima maior.
- II. Acordes maiores com sétima menor.
- III. Acordes menores com sétima maior.
- IV. Acordes menores com sétima menor.

Considerando essa situação, assinale a alternativa correta:

- (A) As alternativas I, II e IV formam tétrades a partir da Escala Maior.
- (B) A alternativa I forma a tétrade da função dominante para a Escala Maior.

- (C) As alternativas I e III formam tétrades a partir da Escala Maior, enquanto as alternativas II e IV formam tétrades a partir da Escala Menor.
- (D) A alternativa II forma a téttrade da função tônica para a Escala Maior.
- (E) A alternativa IV forma a téttrade do acorde diminuto.

Questão 27

(Correta: C)

Dentro da Escala Maior, a "distância" dos graus em relação à tônica pode formar intervalos maiores, menores, justos, aumentados ou diminutos. Considerando essa relação, assinale a alternativa correta:

- (A) O único intervalo justo é o intervalo de oitava. Todos os demais são injustos.
- (B) Os intervalos de terça podem ser maiores (formando acordes maiores), menores (formando acordes menores) ou justos (formando acordes justos).
- (C) Os intervalos de quarta, quinta e oitava são intervalos justos.
- (D) Os intervalos aumentados e diminutos sempre definirão a tonalidade da Escala Maior.
- (E) O intervalo de quarta pode ser, simultaneamente, maior, menor, justo, aumentado ou diminuto.

Questão 28

(Correta: E)

Em uma atividade sobre harmonia na Escala Maior, o professor Jorge dividiu a turma em quatro grupos. O grupo 01 cantaria a tônica, o grupo 02 cantaria a terça, o grupo 03 cantaria a quinta e o grupo 04 cantaria a sétima do acorde maior a partir do primeiro grau. Considerando que, na sequência, o professor Jorge demonstrou o mesmo acorde, mas agora menor e depois diminuto, assinale a alternativa correta:

- (A) Durante a demonstração dos diferentes tipos de acordes, somente o grupo 02 alterou a nota cantada.
- (B) Durante a demonstração dos diferentes tipos de acordes, somente o grupo 01 alterou a nota cantada.
- (C) Durante a demonstração dos diferentes tipos de acordes, somente o grupo 04 alterou a nota cantada.
- (D) Durante a demonstração dos diferentes tipos de acordes, o grupo 03 foi o único que cantou a mesma nota.
- (E) Durante a demonstração dos diferentes tipos de acordes, o grupo 01 foi o único que cantou a mesma nota.

Questão 29

(Correta: C)

Bia criou um jogo de cartas para ensinar intervalos musicais para suas turmas de Educação Infantil. As crianças sentavam em roda e, uma por uma, retiravam

cartas do baralho. Ao retirar as cartas, cada criança deveria dizer o intervalo formado com a carta da criança anterior. Além dos nomes, cada carta possuía cores distintas, utilizando as sete cores do arco-íris para as sete notas da Escala Natural, conforme tabela a seguir:

Dó – Vermelha

Ré – Laranja

Mi – Amarela

Fá – Verde

Sol – Azul

Lá – Anil

Si – Violeta

Considerando essa situação, assinale a alternativa correta:

- (A) As crianças que tiraram as cartas Verde, Vermelha e Violeta, nessa ordem, formaram o acorde de Sol Maior.
- (B) As crianças que tiraram as cartas Vermelha, Anil e Verde, nessa ordem, formaram o acorde de Dó Maior.
- (C) As crianças que tiraram as cartas Laranja, Verde e Anil, nessa ordem, formaram o acorde de Ré Menor.
- (D) As crianças que tiraram as cartas Verde, Azul e Violeta, nessa ordem, formaram o acorde de Mi Menor.
- (E) As crianças que tiraram as cartas Anil, Vermelha e Laranja, nessa ordem, formaram o acorde de Lá Menor.

Questão 30

(Correta: D)

Em uma atividade sobre recursos tecnológicos aplicados ao ensino de Música, Davi usou um software para acelerar e desacelerar uma canção. Com isso, a turma percebeu que a canção soava mais grave ou mais aguda, de acordo com a alteração da velocidade. Conforme a canção ficava mais aguda, o software também alterava o volume da faixa. Nesse caso, podemos afirmar que pelo menos dois parâmetros do som (propriedades fundamentais) puderam ser observados pela turma. Assinale a alternativa que contemple esses dois parâmetros:

- (A) Os dois parâmetros são Altura e Harmonia.
- (B) Os dois parâmetros são Armadura de Clave e Timbre.
- (C) Os dois parâmetros são Duração e Tríades.
- (D) Os dois parâmetros são Intensidade e Altura.
- (E) Os dois parâmetros são Intensidade e Tonalidade.

Questão 31

(Correta: D)

Júlio toca em uma banda de rock que faz releituras de

obras de Johann Sebastian Bach. Em uma dessas releituras, Júlio estava com dificuldade para assimilar o solo de violino uma vez que a característica sonora entre os instrumentos é diferente. O parâmetro do som que nos faz distinguir um violino de uma guitarra é:

- (A) Afinação.
- (B) Duração.
- (C) Altura.
- (D) Timbre.
- (E) Intensidade.

Questão 32

(Correta: E)

Paulo compôs uma canção na tonalidade de Mi Menor para um Festival. Para completar o arranjo, Paulo convidou um naipe de sopro, com trombone, trompete e saxofone alto. Considerando que o trombone está afinado em Dó, o trompete em Si Bemol e o Saxofone Alto em Mi Bemol, escolha a alternativa que transpõe corretamente a tonalidade da canção para o naipe de sopro:

- (A) As tonalidades para o trombone, para o trompete e para o saxofone alto serão Ré Menor, Ré Menor e Sol Menor, nessa ordem.
- (B) As tonalidades para o trombone, para o trompete e para o saxofone alto serão Ré Maior, Dó Menor e Sol Menor, nessa ordem.
- (C) As tonalidades para o trombone, para o trompete e para o saxofone alto serão Dó Menor, Sol Sustenido Menor e Dó Menor, nessa ordem.
- (D) As tonalidades para o trombone, para o trompete e para o saxofone alto serão Fá Sustenido Menor, Dó Sustenido Menor e Mi Menor, nessa ordem.
- (E) As tonalidades para o trombone, para o trompete e para o saxofone alto serão Mi Menor, Fá Sustenido Menor e Dó Sustenido Menor, nessa ordem.

Questão 33

(Correta: C)

Luísa é regente do coro da escola de sua cidade. Para modular uma canção, utilizou o acorde diminuto para resolvê-lo na tônica da tonalidade seguinte. Sabendo que a tonalidade após a modulação era Mi Bemol Maior, assinale a alternativa que apresenta a tonalidade inicial da canção:

- (A) Fá Maior.
- (B) Sol Maior.
- (C) Dó Maior.
- (D) Mi Maior.
- (E) Si Bemol Maior.

Questão 34

(Correta: D)

A Diretora da escola em que Vivian é regente do coro infantil solicitou que ela preparasse uma valsa para a homenagem do Dia das Mães. Todavia, a Diretora indicou que Vivian escolhesse entre três canções: a primeira usava um compasso $3/8$, a segunda usava um compasso $4/4$ e a terceira usava um compasso $2/4$. Considerando que valsas utilizam fórmulas ternárias de compasso, assinale a alternativa correta para a escolha de Vivian:

- (A) Vivian poderia escolher entre a segunda e a terceira canções, já que a única que não utilizava compasso ternário era a primeira.
- (B) Vivian poderia escolher qualquer uma das canções, visto que as três possuem fórmulas ternárias de compasso.
- (C) A única canção adequada seria a segunda, cuja fórmula de compasso é $4/4$.
- (D) A única canção adequada seria a primeira, cuja fórmula de compasso era $3/8$.
- (E) Vivian poderia escolher a primeira ou a terceira canções, já que a única que não utiliza compasso ternário é a segunda.

Questão 35

(Correta: C)

No campo harmônico de Dó Menor, o acorde formado a partir do terceiro grau é Mi Bemol Maior. Considerando que o campo harmônico seja alterado para uma tonalidade três tons acima, o acorde resultante a partir do terceiro grau será:

- (A) Fá Sustenido Menor.
- (B) Dó Maior.
- (C) Lá Maior.
- (D) Mi Bemol Menor.
- (E) Lá Menor.

Questão 36

(Correta: C)

Clarice e suas colegas fizeram um trabalho para a aula de música sobre fórmulas de compasso. A professora, porém, alertou sobre o uso do numerador e do denominador na fração que compõe a fórmula, pois os conceitos estavam invertidos. Assinale a alternativa que define corretamente a função do numerador e do denominador da fórmula de compasso:

- (A) O numerador define qual figura valerá um tempo, enquanto o denominador define a quantidade de tempos dentro do compasso.
- (B) Na fórmula de compasso $4/4$, cabem onze colcheias, sendo que cada uma delas valerá um tempo.
- (C) Enquanto o numerador define a quantidade de tempos dentro do compasso, o denominador definirá qual figura equivale a um tempo.

- (D) Na fórmula de compasso 3/8, o numerador "8" define que a colcheia vale um tempo, enquanto o denominador "3" aponta que podemos ter até três semibreves dentro do compasso.
- (E) O numerador pode variar de acordo com a tonalidade, enquanto o denominador sempre terá a semínima como figura que vale um tempo.

Questão 37

(Correta: C)

O Bombardino, também chamado de Eufônio, é um instrumento de sopro afinado em Si Bemol, com uma extensão de aproximadamente quatro oitavas, semelhante ao Trombone e ao Fagote. Entretanto, diferente de outros instrumentos de sopro, o Bombardino possui uma característica curiosa: quando sua partitura está escrita na Clave de Sol, ele soa uma oitava mais uma segunda maior abaixo, enquanto, se escrito na Clave de Fá, comporta-se como um instrumento não-transpositor. A partir desse enunciado, assinale a alternativa correta:

- (A) Significa afirmar, por exemplo, que a nota Ré no primeiro espaço da Clave de Sol, quando esta estiver na segunda linha, soará como um Ré.
- (B) Significa afirmar, por exemplo, que a nota Fá na terceira linha da Clave de Fá, quando esta estiver na quarta linha, soará como um Fá.
- (C) Significa afirmar, por exemplo, que a nota Ré na terceira linha da Clave de Fá, quando esta estiver na quarta linha, soará como um Ré.
- (D) Significa afirmar, por exemplo, que a nota Sol na terceira linha da Clave de Fá, quando esta estiver na quarta linha, soará como um Sol.
- (E) Significa afirmar, por exemplo, que a nota Sol na segunda linha da Clave de Sol, quando esta estiver na segunda linha, soará como um Sol.

Questão 38

(Correta: B)

Tríades são compostas por três terças sobrepostas, enquanto tétrades formam-se a partir de quatro terças sobrepostas. Na Escala de Dó Maior, por exemplo, a primeira tríade é formada pelas notas Dó, Mi e Sol, formando o acorde de Dó Maior. Já a tétrade de Dó Maior tem as notas Dó, Mi, Sol e Si, formando o acorde de Dó Maior com sétima maior. Considerando esse enunciado, é possível afirmar que:

- (A) Na Escala de Dó Maior, as tétrades de Fá Maior com sétima e Ré Menor com sétima são acordes subdominantes.
- (B) Na Escala de Dó Maior, as tétrades de Lá Menor com sétima e Dó Maior com sétima maior possuem tríades em comum.
- (C) Na Escala de Dó Maior, as tétrades de Lá Menor com sétima e Mi Menor com sétima diferenciam-se apenas pela nota Dó.

- (D) Na Escala de Dó Maior, as tétrades de Sol Maior com sétima e Ré Maior com sétima são acordes tônicos.
- (E) Na Escala de Dó Maior, as tétrades são formadas por intervalos justos, enquanto as tríades formam-se a partir de intervalos menores.

Questão 39

(Correta: B)

A construção de uma prática educacional orientada por princípios éticos exige do professor uma postura que transcenda a mera transmissão de conteúdos, integrando-se ao projeto pedagógico da escola como agente de transformação social. Considerando os fundamentos da ética profissional docente e sua aplicabilidade no cotidiano escolar, o princípio que deve fundamentar prioritariamente a atuação do professor diante de situações que envolvam conflitos entre interesses individuais dos estudantes e normas institucionais é:

- (A) A neutralidade profissional diante de questões que envolvam valores morais, delegando exclusivamente à família a responsabilidade pela formação ética dos estudantes e limitando a atuação docente aos aspectos técnico-pedagógicos.
- (B) O respeito à dignidade da pessoa humana como valor central, garantindo que qualquer medida disciplinar adotada tenha caráter formativo e preserve a integridade física, psicológica e moral do estudante.
- (C) O distanciamento emocional nas relações pedagógicas, evitando envolvimento com questões pessoais dos estudantes para preservar a objetividade na avaliação do desempenho acadêmico e no julgamento de situações disciplinares.
- (D) A manutenção da ordem institucional como prioridade absoluta, assegurando que as normas escolares sejam cumpridas rigorosamente por todos os estudantes, independentemente das circunstâncias individuais ou contextos socioculturais específicos.
- (E) A aplicação de sanções proporcionais à gravidade das infrações cometidas, priorizando a exemplaridade das punições para desestimular comportamentos inadequados no ambiente escolar, mesmo que isso implique constrangimento temporário do estudante.

Questão 40

(Correta: D)

No contexto educacional contemporâneo, as relações humanas estabelecidas no ambiente escolar são fundamentais para a efetivação de práticas pedagógicas transformadoras. Considerando os fundamentos teóricos sobre intersubjetividade, clima organizacional e desenvolvimento profissional docente, analise as afirmativas a seguir sobre os princípios que sustentam

relações humanas saudáveis e produtivas no ambiente escolar:

I.A construção de um ambiente educativo interdisciplinar pressupõe a eliminação das barreiras entre pessoas antes mesmo da integração formal entre disciplinas, fundamentando-se no reconhecimento mútuo de competências e limites, na valorização recíproca e na capacidade de questionamento constante das próprias posições assumidas.

II.O desenvolvimento de relações humanas pautadas na racionalidade comunicativa requer a superação do paradigma da subjetividade pelo paradigma da intersubjetividade, reconhecendo que o espírito subjetivo obtém sua estrutura a partir do engajamento em relações entre sujeitos socializados.

III.A construção de um projeto pedagógico coletivo dispensa a explicitação de projetos pessoais de vida dos educadores, uma vez que a dimensão institucional deve prevalecer sobre as trajetórias individuais para garantir a coesão organizacional.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II, apenas.
- (E) II e III, apenas.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 001/2025

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 20 de outubro de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Edital n.º 001/2025.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 21 de outubro de 2025 e 23h59min59seg do dia 22 de outubro de 2025**.

Blumenau, 19 de outubro de 2025.