

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE BLUMENAU - EDITAL N.º 002/2025

CARGO: PROFESSOR DE ARTE (ARTES VISUAIS, ARTETERAPIA, ARTESANATO, PATCHWORK, PINTURA
BAUERNMALEREI E RETALHO EM MADEIRA E MOSAICO)

NOME:

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

- 1) Confira seu nome e o cargo indicados na capa deste Caderno de Questões.
- 2) Este caderno contém 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D, E).
- 3) Confira no Cartão-Resposta se seus dados estão corretos: nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Utilize apenas caneta fabricada em material transparente com tinta azul ou preta.
- 6) O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato. Não será permitida a substituição do cartão em caso de erro de preenchimento.
- 7) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações no Caderno de Questões.
- 8) O candidato poderá se retirar definitivamente da sala após 01 (uma) hora do início da prova, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 9) Ao término da prova, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta e o Caderno de Questões.
- 10) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último entregue o Cartão-Resposta.
- 11) Assine nos locais indicados, tanto no Cartão-Resposta quanto no Caderno de Questões.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO

Edital N° 002/2025

Secretaria Municipal da Família PRÓ-FAMÍLIA



Assinatura do Candidato: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Como o equilíbrio nutricional influencia nossas emoções?

O que colocamos no prato tem impacto direto sobre nosso bem-estar. Entenda como a falta de nutrientes pode gerar ansiedade, irritação e o que fazer para recuperar a harmonia entre corpo e mente

Mariana Suzuki

Acordar cansado mesmo depois de uma boa noite de sono, sentir irritação sem motivo aparente ou perceber que a concentração simplesmente desapareceu no meio do dia. Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato. Descobrir como o equilíbrio nutricional influencia no emocional mostra que a alimentação vai muito além da saciedade: ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental. Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

O corpo e a mente em desequilíbrio

Quando a alimentação está desregulada, o emocional também sofre. "Quando o corpo não recebe os nutrientes de que precisa, entra em 'modo de economia', afetando diretamente a produção de energia e de substâncias relacionadas ao bem-estar, como serotonina e dopamina. O resultado é mais irritabilidade, cansaço e dificuldade de concentração", explica Brenda Arita, nutricionista da Fundação Conecta ABA.

Segundo a psicóloga clínica Eliana Gonçalves, da INSELF Neuropsicologia Avançada, é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza. "A deficiência desses nutrientes pode levar à diminuição na produção de serotonina e dopamina, resultando em mau humor, tristeza, ansiedade e irritabilidade."

Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar", segundo Brenda.

A nutricionista também ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente. "O intestino e o cérebro se comunicam constantemente por meio do chamado eixo intestino-cérebro. Mais de 90% da serotonina é produzida no intestino. Quando a microbiota intestinal está equilibrada, o emocional tende a estar mais estável. Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil."

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/saude-do-corpo/como-o-equilibrio-nutricional-influencia-nossas-emocoes/>. Acesso em: 21 out. 2025. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: D)

Analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(___) No 3º parágrafo, o termo "segundo" é uma preposição e poderia ser substituída pela locução prepositiva "de acordo com", "conforme". O mesmo ocorre no final do 4º parágrafo.

(___) Ainda no 3º parágrafo, a expressão "mau humor" foi grafada de modo equivocado. O correto seria "mal humor".

(___) No período "é comum que carências nutricionais intensifiquem sintomas de ansiedade, irritabilidade ou tristeza", a oração introduzida por "que" tem a função de sujeito da oração principal "é comum", sendo uma oração subordinada subjetiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.
- (B) V – V – F.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – V.
- (E) F – V – F.

Questão 02

(Correta: E)

Em "Entre os nutrientes essenciais estão vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas, como o triptofano, que participam da produção de serotonina, o chamado "hormônio do bem-estar":

I. O pronome relativo "que" tem como referente "vitaminas do complexo B, ômega-3, magnésio, zinco e aminoácidos provenientes das proteínas".

II. A preposição "entre" tem o sentido de "junto de" e não de "através de".

III. A grafia da palavra "bem-estar" é flexível, podendo ser escrita, no contexto do excerto, também sem hífen – "bem estar".

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 03

(Correta: D)

A respeito da introdução do texto, analise as sentenças:

I.A introdução é encabeçada por uma enumeração de fatos articulados entre si por meio da coordenação de orações.

II.No primeiro período da introdução, a conjunção **ou** não exerce exatamente a relação de alternância, como se o sintoma do desequilíbrio nutricional fosse um ou outro dos elencados, mas podendo ocorrer mais de um ao mesmo tempo. É possível inferir isso a partir da mobilização de conhecimentos prévios do leitor em seu processo de interpretação, assim como pela construção, na sequência textual, do período "ela impacta diretamente o humor, a disposição e a clareza mental".

III.O trecho "Talvez a resposta esteja no que você colocou no prato" tem a função de problematizar os sintomas indicados no início do parágrafo e delimitar o enfoque temático, que está relacionado à alimentação. Dessa forma, a autora direciona o texto para aquilo se propõe a discutir.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e II, apenas.

Questão 04

(Correta: C)

As palavras, na língua, não são estanques, ou seja, não têm sentido único, nem funções imutáveis. Elas ganham sentidos e podem exercer funções diversas à medida que são usadas e de acordo com o contexto e com o objetivo com que são empregadas nos textos. Tendo isso em consideração, analise o excerto a seguir, considerando-o no texto como um todo, e assinale a alternativa correta.

"A nutricionista **também** ressalta a importância do intestino nesse equilíbrio entre corpo-mente."

A respeito da palavra **também**, nesse contexto, é correto afirmar que:

- (A) Tem o sentido de "porém" e estabelece uma relação de contraste, opondo o que foi posto antes e o que se insere na sequência.
- (B) Tem a função de articular ideias iguais, que não se contrastam, expressas no parágrafo anterior e após seu uso, apenas reforçando a ideia principal.
- (C) Tem o sentido de "além disso" e estabelece uma relação de inclusão, adicionando uma nova ideia.
- (D) Tem o sentido de "da mesma forma" e estabelece uma relação de comparação entre o que foi posto antes e o que se insere agora.
- (E) Tem o sentido de "realmente" e estabelece uma relação de ênfase, reforçando o que foi posto antes.

Questão 05

(Correta: E)

Considere os excertos a seguir para análise:

I.Pequenas escolhas – o que comer, como comer e até em que ritmo – podem transformar a maneira como sentimos e encaramos cada momento do dia.

II.Por outro lado, o desequilíbrio intestinal – causado por estresse ou alimentação pobre em fibras – pode gerar sintomas como ansiedade, irritabilidade e digestão difícil.

O uso dos travessões nos dois excertos está correto e se justifica por delimitar um adendo, um comentário ou uma ponderação que se intercala no discurso (por causa da intercalação, há duas ocorrências do travessão dentro de cada período a fim de demarcá-la). Eles podem ser substituídos por outros sinais de pontuação, sem causar prejuízo no sentido do texto, mas essa escolha não é aleatória, ela depende do contexto. Tendo isso em consideração, assinale a alternativa que apresenta corretamente os sinais que podem ser usados em cada um dos excertos, substituindo os travessões (nas duas ocorrências dentro de cada exemplo dado):

- (A) I – ponto e vírgula (nas duas ocorrências);
II – vírgula (nas duas ocorrências).
- (B) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.
- (C) I – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência);
II – parênteses.
- (D) I – vírgula (apenas na 1ª ocorrência) e ponto final (na 2ª ocorrência);
II – dois pontos (apenas na 1ª ocorrência) e ponto e vírgula (na 2ª ocorrência).
- (E) I – parênteses;
II – vírgula (nas duas ocorrências).

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 06

(Correta: C)

Em janeiro de 2025, entrou em vigor no Brasil legislação federal que restringe o uso de celulares nas escolas. Especialistas das áreas de educação e psicologia apontam que, embora a medida seja positiva, o enfrentamento adequado do vício digital demanda ações mais abrangentes. Segundo estudos recentes sobre os efeitos do uso prolongado de dispositivos conectados à internet em diferentes faixas etárias, verifica-se que:

- (A) A privação do sono causada pelo uso noturno de celulares afeta negativamente a capacidade de concentração, mas fortalece o controle emocional e a resiliência em situações de frustração cotidiana.

- (B) O tempo despendido em plataformas digitais por idosos contribui para a manutenção de vínculos sociais e previne o isolamento, compensando eventuais prejuízos cognitivos decorrentes da exposição prolongada.
- (C) Jogos eletrônicos, canais de streaming e redes sociais operam sob lógica similar de gratificação imediata através de recompensas constantes, o que compromete o desenvolvimento da capacidade de postergar satisfação e planejar a médio e longo prazo.
- (D) Crianças que utilizam dispositivos digitais por mais de cinco horas diárias apresentam melhor desempenho em avaliações de matemática quando comparadas àquelas com uso limitado a uma hora.
- (E) A supervisão parental no ambiente virtual é menos relevante que no mundo físico, uma vez que os filtros de conteúdo dos aplicativos garantem proteção adequada contra materiais impróprios.

Questão 07

(Correta: C)

O Brasil enfrenta desafios relacionados à proteção de grupos em situação de vulnerabilidade. Atualmente, mais de 35 mil crianças e adolescentes estão em instituições de acolhimento devido a maus-tratos, abandono ou violência. Paralelamente, o envelhecimento populacional acelerado (expectativa de vida passou de 57 anos em 1970 para 77 anos atualmente) demanda políticas que promovam autonomia e convivência social de pessoas idosas. Considerando o papel de educadores no trabalho com esses públicos, é correto afirmar que:

- (A) O acolhimento institucional de crianças constitui a única modalidade de proteção legal prevista para crianças vulneráveis, enquanto o envelhecimento populacional implica em isolamento progressivo das pessoas idosas e priorização de recursos públicos para faixas etárias mais jovens.
- (B) O acolhimento institucional de crianças é solução definitiva que prioriza permanência em instituições até a maioridade, enquanto o envelhecimento populacional exige priorização de cuidados institucionais permanentes e atividades recreativas supervisionadas por profissionais de saúde.
- (C) O acolhimento institucional de crianças é medida provisória que busca reintegração familiar e garante direito à convivência comunitária através de atividades educativas, enquanto o envelhecimento ativo requer espaços de convivência que promovam autonomia, interação social e participação em atividades físicas, culturais e tecnológicas.
- (D) O acolhimento institucional de crianças suspende temporariamente a frequência escolar durante processos judiciais, enquanto o envelhecimento populacional demanda políticas habitacionais voltadas para institucionalização crescente e atividades físicas limitadas para evitar riscos.

- (E) O acolhimento institucional de crianças resulta prioritariamente em adoção em até 2 anos de institucionalização, enquanto o envelhecimento populacional requer adaptação de espaços urbanos exclusivamente para pessoas com dependência total e cuidados médicos especializados.

Questão 08

(Correta: B)

Em 2024, estudos reconheceram o setor audiovisual brasileiro como área estratégica para o desenvolvimento econômico e cultural do país. A criação da Federação do Comércio e Indústria do Audiovisual e a inclusão do setor no programa Nova Indústria Brasil evidenciam sua relevância. Considerando o papel do audiovisual no desenvolvimento educacional e social brasileiro, é correto afirmar que:

- (A) Serve como recurso educativo aplicável em atividades pedagógicas diversas, apresenta contribuição econômica limitada quando comparado a setores industriais tradicionais e reflete produções culturais desenvolvidas, principalmente em grandes centros urbanos do país.
- (B) Funciona como instrumento pedagógico quando utilizado para desenvolver pensamento crítico e criatividade, representa setor que contribuiu com dezenas de bilhões ao PIB brasileiro e atua como meio de promoção da imagem do país no exterior através do conceito de soft power (poder brando, não coercitivo).
- (C) Representa ferramenta tecnológica disponível para práticas pedagógicas escolares, concentra oportunidades profissionais em capitais e metrópoles brasileiras e promove entretenimento através de produções nacionais e internacionais.
- (D) Constitui linguagem contemporânea utilizada em processos educativos, depende fundamentalmente de políticas públicas para sustentabilidade financeira e possibilita registro de manifestações culturais de diferentes regiões brasileiras.
- (E) Integra recursos audiovisuais aplicáveis em contextos educacionais formais, constitui setor cultural em processo de consolidação no país e permite expressão artística de comunidades urbanas e rurais brasileiras.

Questão 09

(Correta: E)

A Lei Complementar n.º 1.335/2021 reestruturou, no Município de Blumenau, o Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social do Fundeb (CACS-FUNDEB), reafirmando princípios de gestão democrática e transparência na aplicação dos recursos da educação básica. À luz dessa legislação e da Lei Federal n.º 14.113/2020, o papel pedagógico e político-institucional do CACS expressa-se quando:

- (A) Avalia a conformidade pedagógica dos projetos escolares, emitindo pareceres vinculantes sobre o uso de recursos financeiros na unidade educacional.
- (B) Coordena as ações de avaliação da aprendizagem, propondo metas pedagógicas e relatórios de desempenho vinculados à rede municipal de ensino.
- (C) Participa da execução orçamentária e da definição de prioridades de gasto, deliberando sobre a aplicação direta dos recursos educacionais municipais.
- (D) Realiza estudos e diagnósticos sobre políticas educacionais, encaminhando recomendações técnicas de caráter obrigatório ao Poder Executivo municipal.
- (E) Atua com organização e funcionamento independentes, acompanhando receitas, controlando aplicações e elaborando pareceres sobre prestações de contas do Fundeb.

Questão 10

(Correta: D)

A Constituição Federal assegura a proteção das manifestações culturais brasileiras, que expressam tradições, festas, danças e artes representativas da identidade do povo. O reconhecimento oficial dessas manifestações valoriza práticas que refletem a diversidade cultural resultante da contribuição de povos indígenas, africanos, europeus e imigrantes. São manifestações culturais reconhecidas por legislação federal:

- (A) Bumba meu boi, ciranda e frevo.
- (B) Folia de reis, cavahada e baião.
- (C) Samba de roda, jongo e tambor de crioula.
- (D) Blocos e bandas de rua do Carnaval, festas juninas e forró.
- (E) Maracatu, capoeira e congada.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

(Correta: A)

O conceito de experiência estética, amplamente debatido por Dewey e retomado nas práticas contemporâneas de arte-educação, estabelece uma relação indissociável entre fazer e compreender. Sob essa perspectiva, o ensino da Arte deve:

- (A) Estimular a percepção sensível e a reflexão crítica, integrando emoção, técnica e contexto sociocultural na produção artística dos estudantes.
- (B) Equilibrar a produção prática com a análise formal das obras, enfatizando os elementos visuais e compositivos na leitura de imagens.

- (C) Favorecer a interpretação subjetiva das obras consagradas, garantindo o desenvolvimento da sensibilidade estética através da contemplação dirigida.
- (D) Desenvolver a autonomia expressiva através da livre criação, valorizando a originalidade individual como principal critério formativo.
- (E) Promover a experimentação técnica orientada por referências históricas, articulando processos criativos com repertórios culturais consolidados.

Questão 12

(Correta: B)

A avaliação no ensino da Arte, coerente com os pressupostos contemporâneos de aprendizagem, deve considerar:

- (A) A capacidade de fruição e produção artística, com menor ênfase na dimensão de contextualização histórica e cultural das obras.
- (B) Os processos criativos, a reflexão crítica e a contextualização cultural do aluno, valorizando a trajetória de aprendizagem e não apenas o produto final.
- (C) O desenvolvimento progressivo de habilidades técnicas através de registros sistemáticos, com ênfase na evolução da qualidade formal das produções.
- (D) A qualidade das experimentações artísticas baseada em critérios de originalidade, sem necessariamente considerar a fundamentação conceitual das escolhas.
- (E) Os saberes construídos nas experiências estéticas, priorizando autoavaliação e avaliação entre pares sobre feedback docente estruturado.

Questão 13

(Correta: D)

No cenário contemporâneo, o ensino da Arte é reconhecido como componente curricular essencial da formação integral. Essa concepção implica:

- (A) A incorporação de práticas artísticas contemporâneas que dialogam com as culturas juvenis e os contextos socioculturais dos alunos.
- (B) A integração da arte com outras áreas do conhecimento, estabelecendo conexões interdisciplinares que ampliam as possibilidades de aprendizagem.
- (C) A valorização da arte como linguagem expressiva que contribui para o desenvolvimento da sensibilidade e das capacidades comunicativas dos estudantes.
- (D) O reconhecimento da arte como área de conhecimento autônoma, articulada a valores éticos, culturais e cognitivos no currículo escolar.

- (E) A articulação entre fruição estética, produção artística e contextualização histórico-cultural como tripé metodológico da área.

Questão 14

(Correta: A)

A consolidação do ensino de Arte no Brasil acompanha transformações de ordem cultural e política. Após o tecnicismo da década de 1970, as reformas educacionais e o movimento de arte-educação dos anos 1980 promoveram uma virada epistemológica. O marco teórico que redefiniu a arte como área de conhecimento na escola foi:

- (A) A Abordagem Triangular, proposta por Ana Mae Barbosa, que integrou fazer artístico, leitura de imagem e contextualização sociocultural.
- (B) A Metodologia de Educação Visual, que priorizou o desenvolvimento psicomotor da criança sobre o repertório cultural.
- (C) A tendência construtivista, que substituiu o tecnicismo por métodos baseados na autoavaliação e na experimentação lúdica.
- (D) O modelo behaviorista, que relacionou estímulo e resposta estética como fundamentos do aprendizado artístico.
- (E) O Movimento Escola Nova, que propôs a centralidade da expressão individual e do ensino livre de conteúdos técnicos.

Questão 15

(Correta: C)

A trajetória do ensino de Arte no Brasil revela diferentes paradigmas educacionais. Desde as academias do século XIX até as políticas curriculares da atualidade, uma mudança crucial foi:

- (A) A transição do ensino centrado em oficinas artesanais para métodos baseados na livre expressão, priorizando a espontaneidade criativa infantil.
- (B) A substituição gradual do foco na formação de artistas pela democratização do acesso às múltiplas manifestações culturais brasileiras.
- (C) A passagem do modelo academicista, voltado à cópia e técnica, para abordagens críticas que reconhecem a arte como forma de conhecimento e linguagem cultural.
- (D) A evolução do ensino de desenho geométrico para práticas integradas que articulam diferentes linguagens artísticas em projetos interdisciplinares.
- (E) A ampliação do ensino de técnicas tradicionais europeias para incluir metodologias contemporâneas baseadas em novas tecnologias digitais.

Questão 16

(Correta: C)

O ensino da Arte na contemporaneidade dialoga com a diversidade cultural e com a complexidade dos contextos sociais. Essa abordagem pressupõe:

- (A) O desenvolvimento de práticas pedagógicas que reconhecem a arte como construção identitária, sem necessariamente articular dimensões interdisciplinares sistematicamente.
- (B) A promoção de projetos colaborativos entre diferentes culturas, focando na produção coletiva sem ênfase específica em processos de mediação inclusiva.
- (C) O reconhecimento das múltiplas identidades culturais e o uso da arte como mediação para práticas inclusivas e interdisciplinares que valorizam a diversidade.
- (D) A incorporação de repertórios artísticos globais na formação cultural, priorizando linguagens contemporâneas sobre manifestações tradicionais locais.
- (E) A valorização predominante de manifestações artísticas populares, estabelecendo hierarquia que favoreça expressões culturais não hegemônicas.

Questão 17

(Correta: E)

A arteterapia é uma abordagem terapêutica que usa a expressão artística como ferramenta para a promoção da saúde mental e bem-estar. Uma médica psiquiatra brasileira é reconhecida mundialmente, pois revolucionou o tratamento mental no Brasil por meio da arte, livre expressão e afetividade. Ela desenvolveu seu trabalho no Hospital Engenho de Dentro, no Rio de Janeiro, implantando nas ações de terapia ocupacional, ateliês de pintura e modelagem. Hoje é conhecido como Museu de Imagens do Inconsciente e tem como finalidade a preservação dos trabalhos produzidos nesses ateliês. O nome da psiquiatra a que se refere o texto é:

- (A) Rosana Paulino.
- (B) Lenora de Barros.
- (C) Beatriz Milhazes.
- (D) Adriana Varejão.
- (E) Nise da Silveira.

Questão 18

(Correta: B)

O Programa de Artesanato da Fundação Cultural de Blumenau tem por objetivo: organizar, estimular, qualificar e dar oportunidades de comercialização de produtos aos artesãos. Para que o trabalho de artesanato seja bem desenvolvido e qualificado, o programa estabelece diretrizes tanto para o artesanato quanto para o artesão. Considere as afirmativas a seguir que definem o que é artesanato e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) Compreende a produção resultante da

transformação de matérias-primas, com predominância manual.

() Compreende habilidades aprendidas por meio de revistas, livros, programas de TV, dentre outros, sem identidade cultural.

() Relaciona os elementos: criatividade, habilidade e valor cultural (possui valor simbólico e identidade cultural).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) F – V – F.

Questão 19

(Correta: E)

De origem alemã, a nomenclatura desta pintura significa "pintura campestre" ou "pintura camponesa". Foi empregada por agricultores para restaurar os móveis e as suas residências após os períodos de guerra. Suas pinceladas são sutis e delicadas e formam flores, folhas e outros motivos da natureza, criando peças rústicas e coloridas. Uma característica marcante é o uso da "carga dupla", em que se combina uma cor de fundo com outra para iluminar a pincelada, geralmente com o uso de tinta branca sobre a cor ainda úmida. Essa definição se refere à pintura:

- (A) Satiné.
- (B) Pisanki.
- (C) Sfumato.
- (D) Provençal.
- (E) Bauernmalerei.

Questão 20

(Correta: C)

Analise a imagem a seguir e assinale a alternativa correta:



A obra pertence a um artista blumenauense (1943-2013). Graduado em Letras e pós-graduado em Língua Inglesa, foi artista plástico, poeta, contista, intérprete vocalista e antiquário. Suas pinturas são geometrizadas, com cores vibrantes e elementos construtivistas. O texto se refere ao artista:

- (A) Tadeu Bittencourt.
- (B) Juarez Machado.
- (C) Roy Kellermann.
- (D) Victor Meireles.
- (E) Franklin Cascaes.

Questão 21

(Correta: E)

Analise as sentenças a seguir sobre a técnica artística conhecida como mosaico:

I. Técnica artística que consiste em juntar pequenas peças, chamadas "tesselas", para formar uma imagem.

II. Podem ser usados diversos materiais, como pedras, azulejos, pastilhas de vidro, cerâmica etc.

III. Técnica de pintura que imita o efeito envelhecido em móveis, objetos ou paredes.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 22

(Correta: E)

Esta técnica de costura consiste em unir pedaços de tecido de diferentes cores e estampas para formar um novo desenho ou peça e é uma técnica tradicional, com origens no Egito Antigo, renovada hoje por artistas e designs para uma visão mais contemporânea. Como exemplo, temos a artista brasileira Zita Chocarro Iriarte, conhecida por suas composições minimalistas e geométricas, e a artista visual Lorena Bruno, cujas obras são inspiradas por sua formação em design e sua conexão com o mundo têxtil. O nome da técnica é:

- (A) Deep-dye.
- (B) Jacquard.
- (C) Craftcore.
- (D) Moulage.
- (E) Patchwork.

Questão 23

(Correta: A)

De acordo com o que dispõe o Estatuto do Idoso, o direito à liberdade compreende, entre outros aspectos, aqueles que asseguram a autonomia e a participação da pessoa idosa na vida social. Esses aspectos compreendem:

- (A) Faculdade de ir, vir e estar em espaços públicos; opinião e expressão; crença e culto religioso; prática de esportes e diversões; participação familiar, comunitária e política; e busca de refúgio, auxílio e orientação.
- (B) Liberdade de consciência e fé; expressão pessoal; prática cultural e esportiva; convivência comunitária; participação social organizada; direito ao trabalho remunerado; e acesso a atividades educacionais.
- (C) Liberdade de locomoção e convivência; expressão de ideias; prática esportiva e cultural; exercício de crença; participação social em atividades comunitárias; acesso a serviços públicos prioritários; e proteção contra discriminação etária.
- (D) Expressão de pensamento e fé; prática de lazer e esportes; convivência familiar e política; liberdade de locomoção; busca de proteção social; participação em conselhos de direitos; e acesso gratuito a transporte coletivo.
- (E) Faculdade de expressão e locomoção; crença religiosa; prática esportiva; convivência familiar e política; busca de apoio quando necessário; direito à moradia digna; e acesso preferencial a programas sociais.

Questão 24

(Correta: B)

De acordo com o Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, que estabelece as responsabilidades e atribuições dos cargos do Quadro Permanente de

Pessoal do Magistério, são atribuições comuns ao profissional da educação:

- (A) Zelar pela privacidade dos educandos e suas famílias; participar de reuniões pedagógicas na unidade escolar; e representar a instituição em eventos educacionais quando solicitado.
- (B) Zelar pela intimidade e privacidade de usuários e profissionais; participar de grupos de trabalho intersetoriais emitindo pareceres; e representar, quando designado, a Secretaria, Fundação ou Autarquia.
- (C) Respeitar os direitos dos alunos e responsáveis; participar de grupos de estudo, formação continuada e reuniões técnicas; e representar a coordenação pedagógica em conselhos escolares e fóruns municipais.
- (D) Preservar a confidencialidade das relações escolares; participar de comissões de trabalho pedagógico; e representar o corpo docente em assembleias e fóruns educacionais.
- (E) Manter sigilo sobre informações dos educandos; participar de reuniões com outras secretarias quando convocado; e representar a direção escolar em atividades comunitárias.

Questão 25

(Correta: B)

Conforme estabelecido no Anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, no que se refere às responsabilidades relacionadas ao desenvolvimento profissional e à atuação técnico-pedagógica dos servidores do magistério, esses profissionais devem:

- (A) Participar de eventos de capacitação profissional na área educacional; elaborar documentos relacionados ao processo ensino-aprendizagem; e realizar funções pedagógicas definidas pela coordenação escolar.
- (B) Participar de cursos, simpósios e seminários para aperfeiçoamento; elaborar pareceres técnicos com pesquisas e sugestões de melhorias; e realizar atribuições compatíveis com sua especialização conforme demanda.
- (C) Participar de encontros formativos promovidos pela secretaria de educação; elaborar registros das atividades desenvolvidas em sala de aula; e realizar tarefas educativas relacionadas ao plano de trabalho docente.
- (D) Participar de programas de formação em serviço e grupos de estudo; elaborar instrumentos de avaliação e acompanhamento discente; e realizar ações pedagógicas articuladas com o calendário escolar.
- (E) Participar de formações continuadas oferecidas pela rede municipal; elaborar relatórios pedagógicos sobre o desempenho dos alunos; e realizar atividades educacionais previstas no projeto político pedagógico.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 002/2025

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de novembro de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Edital n.º 002/2025.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de novembro de 2025 e 23h59min59seg do dia 19 de novembro de 2025**.

Blumenau, 16 de novembro de 2025.