

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
EDITAL N.º 003/2025 - EDUCAÇÃO  
21 de dezembro de 2025

NOME:

CARGO: **PROFESSOR III - ARTES**

LOCAL:

SALA:

## INSTRUÇÕES

### 1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

### 2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

### 3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

### 4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

### 5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

### 6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

### 7) Assinaturas

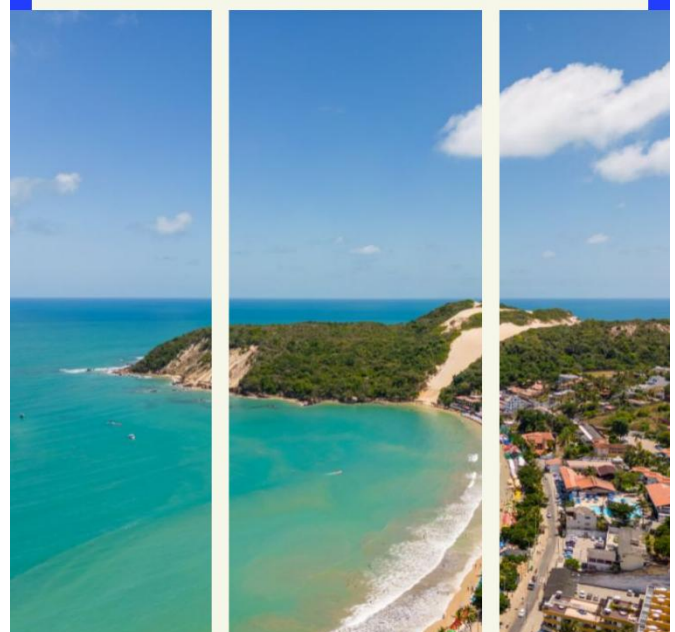
Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

**BOA PROVA!**

PROCESSO SELETIVO  
SIMPLIFICADO

**PREFEITURA  
DE BIGUAÇU**

**MAIS DE  
130 CARGOS**



Nome completo: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Questão 01

(Correta: B)

Leia o excerto a seguir

Quando praticamos um ato de gentileza — ou somos tocados por um — o cérebro celebra. "Atois gentis ativam **áreas** ligadas ao prazer e à gratificação, liberando dopamina, serotonina, endorfina e oxitocina, os chamados '**hormônios** da felicidade'", explica Eduardo Shinyashiki, **neuropsicólogo** especialista no desenvolvimento de competências socioemocionais.

Essas substâncias reduzem o estresse, fortalecem o sistema imunológico e criam uma sensação **genuína** de conexão. Até mesmo assistir a um gesto gentil desperta reações positivas no **cérebro**. "A empatia está gravada na nossa **biologia**. Somos feitos para cooperar", conta.

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/saude-emocional/existe-limites-para-a-gentileza-como-manter-o-equilibrio-sem-se-anular/#ter-temura-com-limites>.

Acesso em: 15 dez. 2025. Adaptado.)

A respeito da acentuação gráfica, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() As palavras **áreas**, **neuropsicólogo** e **cérebro** são acentuadas pela mesma regra: são palavras proparoxítonas.

() As palavras **hormônios** e **biologia** são paroxítonas, mas apresentam situações distintas que pedem ou não a acentuação. No caso de **hormônios**, tem-se uma paroxítona terminada em ditongo oral (singular ou plural) e, por isso, é acentuada. Já no caso de **biologia**, não recebe acento gráfico porque é uma paroxítona terminada em -a.

() A palavra **genuína** recebe acento porque o "i" representa a segunda vogal tônica de um hiato.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) V – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – V – V.
- (E) F – F – V.

### Questão 02

(Correta: A)

No excerto "Por que um grau a mais na temperatura é uma catástrofe até para o ecossistema dos desertos", o "por que" foi usado corretamente, mesmo a oração não sendo uma pergunta direta. Analise as sentenças a seguir:

I. Eis **por que** é preciso discutir o aquecimento global, mas também agir rápido e mundialmente.

II. Ninguém explica **por que** há tanta resistência, por

parte das grandes nações, em mitigar os efeitos do aquecimento global. Elas também são responsáveis.

III. É preciso implementação urgente de ações que, de fato, mudem os rumos climáticos **por que** não há mais tempo para fingir que os desastres não estão cada vez mais intensos.

O **por que** foi corretamente usado em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

### Questão 03

(Correta: C)

As conjunções têm papel importante na articulação das orações, seja por coordenação, seja por subordinação, e isso é marcado por sentidos que o autor deseja construir em seu texto. Tendo isso em consideração, analise o excerto a seguir e, na sequência, as sentenças:

*Entre estímulos e demandas, há um território silencioso onde o corpo encontra abrigo: o toque. A automassagem surge **como** um convite para desacelerar pelos próprios dedos. Em gestos simples (um toque leve, uma respiração profunda, a água fria correndo pela pele), o corpo relembra **que** pode descansar, **enquanto** o cérebro aprende a transformar pequenas pausas em bem-estar duradouro. [...]*

I. A conjunção **como** estabelece uma comparação, mas não no sentido de confronto, e sim no sentido de equivalência. .

II. A conjunção **enquanto**, nesse contexto, estabelece uma relação temporal, introduzindo uma relação de concomitância entre as orações.

III. Em "o corpo relembra que pode descansar", o **que** atua como conjunção integrante. Sua função, nesse contexto, é introduzir uma oração que funciona como objeto direto em relação ao núcleo verbal da oração principal.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II, apenas.
- (E) I e III, apenas.

### Questão 04

(Correta: B)

*Segundo a psicóloga e doutora em Comunicação, Regina Nicolosi, a psicologia entende a gentileza como um comportamento **prosocial**, ou seja, uma ação voltada a beneficiar o outro sem esperar algo em troca. [...] "No cotidiano, ela funciona como um elo de*

convivência: reduz conflitos, facilita a **cooperação** e promove **bem-estar** coletivo. Gosto de dizer que 'gentileza gera gentileza' e também saúde emocional."

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/saude-emocional/existe-limites-para-a-gentileza-como-manter-o-equilibrio-sem-se-anular/#ter-temura-com-limites>.

Acesso em: 15 dez. 2025. Adaptado.)

Analise as sentenças quanto à ortografia das palavras destacadas e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()A palavra **prosocial** está grafada incorretamente no texto. Por ela ser formada por um prefixo tônico (pró-), seguido de uma palavra que tem vida à parte (social), a grafia correta é pró-social.

()**Cooperação** está corretamente grafada porque nas formações com o prefixo co-, este se aglutina em geral com o segundo elemento, mesmo quando iniciado por "o". Por exemplo: coordenar.

()A palavra **bem-estar** é grafada com hífen porque se trata de uma palavra composta pelo advérbio "bem" que forma com "estar" uma unidade não apenas linguística, mas também de sentido próprio.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) V – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – V – V.
- (E) F – F – V.

### Questão 05

(Correta: D)

Às vezes, dizemos "sim" quando gostaríamos de dizer "não". Aceitamos sair mesmo quando estamos cansados ou com a "bateria baixa", respondemos com doçura quando o que gostaríamos era só silêncio. Fazemos isso em nome da harmonia, do cuidado, daquilo que acreditamos ser gentileza — mas há momentos em que esse gesto começa a nos pesar. Afinal, os limites para a gentileza é essencial para que o ato continue sendo leve e genuíno.

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/saude-emocional/existe-limites-para-a-gentileza-como-manter-o-equilibrio-sem-se-anular/#ter-temura-com-limites>.

Acesso em: 15 dez. 2025. Adaptado.)

A respeito das concordâncias nominal e verbal, leia o excerto e analise as sentenças:

I.A construção "mas há momentos em que esse gesto começa a nos pesar" apresenta correta concordância do verbo "haver", uma vez que ele é impessoal. Se a autora do texto decidisse usar o verbo "existir", seria necessário fazer a concordância, ficando "mas existem momentos...".

II.Há um problema de concordância verbal e nominal na

expressão "é essencial" que deveria estar no plural, concordando com o núcleo do sujeito – "limites".

III.O trecho "para que o ato continue sendo leve e genuíno" apresenta corretas concordância verbal e nominal. Primeiro, porque o verbo e os adjetivos concordam com sujeito "o ato" e este está no singular porque tem como referente "a gentileza".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II e III, apenas.

### Questão 06

(Correta: B)

**Por que um grau a mais na temperatura é uma catástrofe até para o ecossistema dos desertos**

As ameaças aos desertos vêm de várias fontes, algumas destas podem até ser surpreendentes. Sabe-se, por exemplo, que uma das maiores ameaças aos ambientes desérticos é o aquecimento global.

É difícil imaginar que o aquecimento global tenha um grande efeito nos desertos do mundo, **que** já são quentes e secos. Mas sim, ele tem, pois mesmo pequenas mudanças na temperatura ou na precipitação podem afetar drasticamente as plantas e os animais do deserto. Em alguns casos, prevê-se que o aquecimento global aumente as terras desérticas, **que** já cobrem 1/5 da superfície terrestre, e amplie ainda mais a desertificação na Terra.

(Disponível em:

<https://www.nationalgeographicbrasil.com/meio-ambiente/2025/11/por-que-um-grau-a-mais-na-temperatura-e-uma-catastrofe-ate-para-o-ecossistema-dos-desertos>. Acesso em: 15 dez. 2025. Adaptado.)

Os pronomes são importantes recursos linguísticos na construção da coesão textual, especialmente retomando ideias sem repeti-las. Leia o texto anterior, analise as sentenças a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()No 1º parágrafo, o pronome demonstrativo "estas" tem como referente "ameaças", no início do período.

()No 2º parágrafo, o pronome pessoal "ele" tem como referente "aquecimento global".

()No 2º parágrafo há dois usos do pronome relativo "que" (em destaque), importantes na construção da subordinação das orações, as quais são explicativas. O primeiro, por se referir a "desertos", pode ser substituído por "os quais"; o segundo pode ser substituído por "as quais", pois se refere a "terras desérticas".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.

- (B) F – V – V.
- (C) F – V – F.
- (D) V – F – F.
- (E) F – F – V.

## Questão 07

(Correta: D)

### Pequenos gestos que acalmam o corpo e treinam o cérebro a relaxar

*Com movimentos simples e seguros, é possível transformar o toque em âncora sensorial e construir um ciclo de calma e autorregulação*

Entre estímulos e demandas, há um território silencioso onde o corpo encontra abrigo: o toque. A automassagem surge como um convite para desacelerar pelos próprios dedos. Em gestos simples (um toque leve, uma respiração profunda, a água fria correndo pela pele), o corpo lembra que pode descansar, enquanto o cérebro aprende a transformar pequenas pausas em bem-estar duradouro. [...]

É possível começar com a pressão estática, por exemplo. Nessa técnica simples, pressione o dedo sobre o ponto que está tenso (laterais do pescoço, centro das mãos) por alguns segundos. Nos ombros, pernas e antebraços, faça um deslizamento suave, usando as pontas dos dedos ou a palma da mão em movimentos longos e lentos. Isso já sinaliza para o corpo que está na hora de relaxar.

Movimentos circulares na testa, têmpora, mandíbula, mãos e pés ajudam a reduzir a rigidez do corpo, além de melhorar a circulação sanguínea do local. Coordenados com uma respiração consciente – inspirar enquanto aplica a pressão e soltar o ar –, os hábitos de automassagem aprofundam o efeito calmante. [...]

Alguns pontos podem receber atenção especial, em pressão suave, entre eles:

- Entre as sobrancelhas:** relaxa a musculatura da testa e reduz tensão mental;
- Laterais do pescoço e trapézio:** aliviam tensão acumulada por estresse e postura;
- Base do crânio:** excelente para liberar pressão e diminuir dor de cabeça;
- Centro das palmas das mãos:** ajuda a acalmar e equilibrar a respiração;
- Região entre o polegar e o indicador:** libera tensões no rosto e ombros;
- Plantas dos pés:** ativa a circulação sanguínea e dá sensação imediata de descanso.

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/saude-do-corpo/automassagem-gestos-que-acalmam-e-treinam-para-relaxar/>. Acesso em: 15 dez. 2025. Adaptado.)

A construção de um texto não se prende a uma única tipologia textual. Para se construir um bom texto e alcançar os objetivos pretendidos, o autor pode lançar

mão de recursos variados a cada trecho. Por exemplo, pode usar uma sequência narrativa para construir uma argumentação; pode descrever um procedimento para explicar uma técnica, etc. Isso porque os textos não são estanques ou presos a um formato engessado; eles são flexíveis. Tendo isso em consideração, analise o texto e, na sequência, as sentenças:

I.O foco central do texto é oferecer ao leitor informações a respeito do bem-estar e da autorregulação que podem ser ativados em situações cotidianas de estresse, tensões e demandas, usando os próprios dedos para fazer uma automassagem.

II.Há, na construção do texto, sequências descritivas, como na enumeração ao final, usadas para explicar ao leitor quais são os pontos no corpo mais significativos para ser massageados quando se deseja aliviar tensões e descansar.

III.O 2º parágrafo tem um caráter mais instrutivo, orientando o leitor sobre como fazer uma automassagem utilizando uma técnica simples. Os verbos no imperativo possibilitam esse caráter instrutivo.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e III, apenas.

## Questão 08

(Correta: E)

Leia o texto:

### O último azul, de Gabriel Mascaro

Numa cidadezinha fictícia em algum lugar da Amazônia, Tereza (Denise Weinberg), 77 anos, tenta a todo custo escapar de uma política de exílio forçado imposta aos idosos. O governo, implacável, decide puxar ainda mais a corda: reduz para 75 a idade mínima em que os anciãos devem ser enviados para uma colônia isolada, longe de tudo e de todos. Mas Tereza ainda não se conformou com o destino que lhe empurraram. Quer realizar um sonho: voar de avião. A partir daí, o filme se desdobra em uma distopia delicada. Em sua jornada, Tereza busca a liberdade total: para conhecer o mundo, os outros, a si mesma e, sobretudo, para poder errar.

(Disponível em: <https://piaui.folha.uol.com.br/filmes-brasileiros-cinema-streaming-2025/>. Acesso em: 15 dez. 2025. Adaptado.)

Analise as sentenças quanto à pontuação:

I.As vírgulas, no trecho sublinhado, foram usadas para separar/isolar o aposto. Já a vírgula após "Amazônia" tem a função de separar o adjunto adverbial que está deslocado da ordem direta da oração.

II.Uma das funções da vírgula pode ser destacar/realçar determinada informação. Um exemplo disso no texto é o

adjetivo "implacável". Sem as vírgulas a construção está gramaticalmente correta, mas o sentido pretendido perde força.

III.No texto há três ocorrências do uso de dois pontos. Nos três casos, a pontuação foi usada para sinalizar uma explicação, uma especificação ou um detalhamento de uma informação, que é uma das regras de uso desse sinal.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

### Questão 09

**(Correta: D)**

Analise as sentenças a seguir quanto ao uso do acento grave (crase):

I.Por favor, anexa à sua pasta de documentos a cópia de seu diploma.

II.Algumas pessoas não reconhecem a gravidade do aquecimento global porque se ancoram à suas convicções anticência.

III.O prêmio foi entregue àqueles que mais se dedicaram a ajudar na reconstrução da vila.

IV.Abandonou à própria sorte cinco livros. Ficariam ali, no banco da praça até alguém passar e levá-los para si.

Está correto o uso do acento grave (crase) em:

- (A) II e IV, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

### Questão 10

**(Correta: D)**

Leia o excerto:

*Segundo a psicóloga e doutora em Comunicação, Regina Nicolosi, a psicologia entende a gentileza como um comportamento prosocial, ou seja, uma ação voltada a beneficiar o outro sem esperar algo em troca. "Desde o nascimento, o ser humano demonstra predisposição à empatia: bebês reagem ao choro de outros bebês. Mas também aprendemos a ser gentis por meio das normas e valores da nossa cultura", explica.*

*Para ela, a gentileza pode ser tanto um traço de personalidade quanto uma escolha consciente. "No cotidiano, ela funciona como um elo de convivência: reduz conflitos, facilita a cooperação e promove bem-estar coletivo. Gosto de dizer que 'gentileza gera gentileza' e também saúde emocional."*

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/saude-emocional/existe-limites-para-a-gentileza-como-manter-o-equilibrio-sem-se-anular/#ter-ternura-com-limites>.

Acesso em: 15 dez. 2025. Adaptado.)

A partir da leitura do excerto, analise as sentenças a seguir:

I.De acordo com a psicologia, a gentileza é um comportamento que tem como foco a outra pessoa e não quem a pratica.

II.A gentileza tanto é uma predisposição do ser humano, como algo a ser aprendido e desenvolvido, o que dependerá do meio em que ele está inserido.

III.Por a gentileza, de acordo com a psicóloga, ser um gesto consciente que provoca também saúde emocional, o sujeito deve praticá-la com a intenção de cuidar de sua saúde, em uma espécie de troca consciente de capital: ser gentil para ser saudável.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) II, apenas.

## RACIOCÍNIO LÓGICO

### Questão 11

**(Correta: E)**

Uma equipe que está organizando um seminário criará uma credencial para os participantes. Cada participante será identificado com um código formado por 4 caracteres, na seguinte ordem: os 2 primeiros caracteres formados por vogais maiúsculas (A, E, I, O, U), sem repetição; os 2 últimos são algarismos (de 0 a 9), com repetição permitida. Pode-se afirmar que a quantidade total de códigos diferentes que podem ser formados é:

- (A) 2.500.
- (B) 5.000.
- (C) 1.500.
- (D) 1.000.
- (E) 2.000.

### Questão 12

**(Correta: C)**

Uma empresa calcula um índice mensal de desempenho por média ponderada de três indicadores, todos em uma escala de 0 a 100: pontualidade (peso 4), integridade das entregas (peso 3), satisfação do cliente (peso 3).

No mês de novembro, os resultados foram: pontualidade = 85, integridade = 90 e satisfação = 80. Pode-se afirmar que o índice final desse mês é:

- (A) 86.

- (B) 87.
- (C) 85.
- (D) 84.
- (E) 83.

### Questão 13

(Correta: D)

Em um lote de produtos, a razão entre a quantidade de produtos defeituosos e a quantidade de produtos sem defeito é de um quarto. Sabendo que há 18 produtos defeituosos nesse lote, pode-se afirmar que a quantidade de produtos sem defeito é de:

- (A) 96 produtos.
- (B) 90 produtos.
- (C) 36 produtos.
- (D) 72 produtos.
- (E) 54 produtos.

### Questão 14

(Correta: D)

Em um processo seletivo, há 48 candidatos inscritos para uma vaga de emprego, dos quais 12 são mulheres. Pode-se afirmar que a porcentagem de mulheres em relação ao total de candidatos é de:

- (A) 30%.
- (B) 22%.
- (C) 35%.
- (D) 25%.
- (E) 20%.

### Questão 15

(Correta: D)

Para imprimir 240 convites, uma gráfica utiliza 6 cartuchos de tinta. Mantendo a mesma proporção de consumo, pode-se afirmar que a quantidade de cartuchos necessária para imprimir 360 convites é de:

- (A) 7 cartuchos.
- (B) 12 cartuchos.
- (C) 8 cartuchos.
- (D) 9 cartuchos.
- (E) 10 cartuchos.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### Questão 16

(Correta: E)

Uma comissão municipal elabora plano de ação para cumprir a Meta 4 do PNE, garantindo educação inclusiva a estudantes de 4 a 17 anos com deficiência, transtornos do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação. Analise:

I. Assegurar matrícula na rede regular e organizar o Atendimento Educacional Especializado como complementar/suplementar, com acessibilidade, recursos e apoio pedagógico articulado ao currículo.

II. Estabelecer como critério de acesso ao ensino regular a apresentação de laudo e a demonstração de "capacidade de acompanhar a turma" para preservar o ritmo do planejamento escolar.

III. Monitorar barreiras à participação e aprendizagem, pactuar responsabilidades, prever formação e recursos, e acompanhar indicadores de permanência, progressão e aprendizagem com recortes de equidade.

É proposta consistente o que se apresenta em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I e III, apenas.

### Questão 17

(Correta: A)

Em uma rede municipal, a Secretaria estabelece que sequências didáticas devem evidenciar intencionalidade, mediação e evidências de aprendizagem, sem reduzir o ensino à execução de atividades. Uma escola propõe trabalhar "mobilidade urbana no entorno" com turmas heterogêneas e tempo restrito. A decisão metodológica mais consistente é:

- (A) Delimitar um problema do território, explicitar objetivos e critérios de evidência, organizar investigação orientada com registros, promover sistematização conceitual e finalizar com intervenção comunicável à comunidade com devolutiva formativa.
- (B) Apresentar definições e classificações completas antes do contato com o problema, adiar a investigação para etapa posterior e concluir com prova única como evidência suficiente do aprendizado.
- (C) Organizar oficinas práticas sem registro para reduzir desigualdades, atribuir nota por participação e concluir com síntese feita apenas pelo professor para garantir cobertura do conteúdo.
- (D) Selecionar capítulos do material didático, ministrar exposição conceitual integral, aplicar lista de exercícios e concluir com teste padronizado, mantendo a pesquisa como extensão opcional fora do horário escolar.
- (E) Propor atividade livre de exploração do tema, evitar intervenção docente para preservar autonomia, coletar opiniões em roda e concluir com autoavaliação aberta sem critérios previamente compartilhados.

### Questão 18

**(Correta: E)**

Considere as proposições sobre planejamento e seus registros na escola municipal. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(\_\_ )O planejamento é processo contínuo de decisão pedagógica; o plano de ensino registra escolhas para um período; o plano de aula operacionaliza a intervenção com gestão de tempo, recursos e evidências.

(\_\_ )Os planos de ensino e de aula substituem a referência do PPP, pois decisões cotidianas tornam dispensável a explicitação de finalidades e princípios institucionais.

(\_\_ )O replanejamento integra o planejamento, pois a ação pedagógica realimenta decisões com base em evidências de aprendizagem e condições concretas da turma.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V.
- (B) V – F – F.
- (C) F – F – V.
- (D) V – V – F.
- (E) V – F – V.

### Questão 19

**(Correta: A)**

Um município atualiza seu currículo e define que os planos de ensino deverão evidenciar alinhamento entre habilidades, atividades e evidências avaliativas. Assinale a alternativa que apresenta a formulação que melhor expressa a organização da BNCC e sua tradução para o currículo local:

- (A) A BNCC explicita aprendizagens essenciais; no componente curricular, organiza-se em Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento e Habilidades, e o currículo municipal detalha progressões, contextos e escolhas didáticas, preservando base comum e parte diversificada.
- (B) A BNCC estrutura-se por Campos de Experiência e Objetivos de Aprendizagem em todas as etapas; o currículo municipal apenas replica essa estrutura, independentemente do nível de ensino.
- (C) A BNCC define métodos obrigatórios e instrumentos avaliativos padronizados; o currículo municipal executa roteiros nacionais, limitando adaptações a aspectos administrativos do calendário escolar.
- (D) A BNCC descreve conteúdos conceituais mínimos; competências socioemocionais e cultura digital funcionam como temas extracurriculares e não integram objetivos de aprendizagem no planejamento.

(E) A BNCC orienta prioritariamente avaliações externas; a tradução curricular concentra-se em simulados por descritor, dispensando revisão de PPP, planejamento docente e formação continuada.

### Questão 20

**(Correta: B)**

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando modalidades de ensino híbrido a suas respectivas características:

**Primeira coluna: modalidades de ensino híbrido**

- 1.Sala de Aula Invertida
- 2.Rotação por Estações
- 3.Modelo Flex

**Segunda coluna: características**

(\_\_ )Trajetórias personalizadas com predominância de atividades online, com apoio presencial sob demanda e acompanhamento por dados de aprendizagem.

(\_\_ )Acesso prévio a conteúdos essenciais fora do tempo presencial, reservando a aula para aplicação, resolução de problemas e mediação.

(\_\_ )Organização da turma em estações com alternância planejada, incluindo ao menos uma estação online e tempos definidos por roteiro didático.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 – 3 – 1.
- (B) 3 – 1 – 2.
- (C) 1 – 2 – 3.
- (D) 1 – 3 – 2.
- (E) 2 – 1 – 3.

### Questão 21

**(Correta: B)**

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando perspectivas curriculares a suas respectivas ênfases predominantes:

**Primeira coluna: perspectivas curriculares**

- 1.Tradicional/tecnicista
- 2.Crítica
- 3.Pós-crítica

**Segunda coluna: ênfases predominantes**

(\_\_ )Currículo como planejamento por objetivos, eficiência e controle de resultados, com foco em racionalidade técnica e padronização de procedimentos.

(\_\_ )Currículo como seleção cultural atravessada por ideologia e relações de classe, com foco em crítica à reprodução e disputa por emancipação.

(\_\_ )Currículo como produção de identidades e diferenças, analisando discursos, representações e

relações de poder na constituição de sujeitos.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 – 1 – 3.
- (B) 1 – 2 – 3.
- (C) 2 – 3 – 1.
- (D) 3 – 2 – 1.
- (E) 1 – 3 – 2.

### Questão 22

(Correta: A)

Em uma escola municipal, a equipe revisa o regimento e a política de avaliação à luz das regras comuns da Educação Básica na LDB. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( ) A avaliação do rendimento escolar se organiza de modo contínuo e cumulativo, com prevalência dos aspectos qualitativos e do percurso sobre resultados concentrados em momentos isolados.

( ) A recuperação dos estudos se estrutura, como regra, apenas ao final do período letivo, por meio de prova única que substitui evidências produzidas durante o processo.

( ) A frequência mínima anual integra critérios legais para verificação do rendimento, compondo condições de acompanhamento e permanência no percurso escolar.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – F.
- (D) V – F – F.
- (E) F – F – V.

### Questão 23

(Correta: B)

Em um projeto interdisciplinar da rede municipal, a escola deseja reduzir "treino para prova" e ampliar evidências de aprendizagem complexa, preservando comparabilidade e equidade. Analise:

I. Definição de rubrica analítica com descritores graduados e exemplos ancorados, compartilhada antes da produção para orientar autorregulação e reduzir arbitrariedade.

II. Devolutivas periódicas com indicação de próximos passos (*feedforward*), vinculadas a objetivos e critérios, permitindo revisão guiada do trabalho.

III. Ajuste das notas por distribuição em curva para "equilibrar turmas", ainda que as produções atendam em níveis diferentes aos mesmos critérios.

É proposta consistente com avaliação formativa e equidade o que se apresenta em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) II, apenas.

### Questão 24

(Correta: E)

Uma escola municipal revisa seu planejamento anual para alinhar PPP, currículo local e BNCC, mantendo flexibilidade e coerência avaliativa. Assinale a alternativa que indica a sequência de decisões mais consistente com planejamento como processo contínuo:

- (A) Definir instrumentos avaliativos; selecionar conteúdo; escolher metodologia; explicitar objetivos após as primeiras aulas; planejar devolutivas apenas ao término; registrar mudanças em relatório.
- (B) Selecionar recursos digitais; definir atividades; escolher conteúdo; registrar em diário; aplicar avaliação somativa; realizar diagnóstico apenas quando houver queixas formais de aprendizagem.
- (C) Selecionar atividades prontas; definir instrumentos e pesos; escolher conteúdos por capítulo; registrar o plano; realizar diagnóstico ao final do período; ajustar objetivos conforme resultados.
- (D) Listar conteúdos; elaborar prova bimestral; executar aulas; definir objetivos em reunião final; escolher recursos; elaborar planejamento anual para o próximo período com base na média da turma.
- (E) Diagnosticar contexto e necessidades; explicitar objetivos e critérios; selecionar e organizar experiências e conteúdos; definir estratégias e recursos; desenhar evidências e devolutivas; prever monitoramento e replanejamento por dados.

### Questão 25

(Correta: C)

Em uma turma do 8º ano da rede municipal, trabalhos em grupo geram escalada de tensão (interrupções, ironias, exclusões sutis). O professor precisa intervir sem transformar o episódio em mera punição ou em terapia individual. A ação mais consistente com desenvolvimento de autorregulação, comunicação assertiva e tomada de decisão é:

- (A) Manter a atividade sem intervenção, solicitar que os estudantes resolvam entre si e aplicar avaliação somativa ao final para reduzir disputas durante o processo de cooperação.
- (B) Suspender trabalhos colaborativos por tempo indeterminado, substituir por tarefas individuais e registrar ocorrências, priorizando contenção do comportamento como evidência principal de aprendizagem.

- (C) Ensinar protocolo de diálogo (turnos, escuta ativa e mensagens em primeira pessoa), aplicar pausa regulatória, pactuar critérios de convivência e conduzir mediação com análise de alternativas, consequências e compromissos monitoráveis.
- (D) Instituir regra fixa de silêncio em atividades colaborativas, proibir questionamentos durante o trabalho e avaliar apenas o produto final, desconsiderando evidências do processo de cooperação.
- (E) Encaminhar o caso exclusivamente à família e ao serviço de orientação, mantendo o planejamento didático inalterado e tratando a convivência como dimensão externa ao currículo.

### Questão 26

**(Correta: E)**

Uma Secretaria Municipal implementa avaliação comum bimestral e observa aumento das notas. Paralelamente, identificam-se redução da consistência entre turmas, mudanças bruscas no desempenho por descritor e relatos de "ensino ao item". Assinale a alternativa que indica a inferência metodologicamente mais defensável:

- (A) Tomar a variação entre turmas como expressão natural de autonomia docente, dispensando padronização de critérios e mantendo apenas o ranking para gestão de desempenho escolar.
- (B) Considerar o aumento das notas como evidência suficiente de melhoria, manter o instrumento inalterado e priorizar metas de desempenho como parâmetro principal de qualidade pedagógica.
- (C) Concluir que o instrumento é adequado por gerar aumento de nota, intensificar simulados e concentrar o trabalho pedagógico nos descritores de maior incidência.
- (D) Substituir a avaliação por frequência e participação, pois indicadores de processo são equivalentes a evidências de desempenho e asseguram justiça entre turmas.
- (E) Examinar validade e confiabilidade do instrumento, verificar alinhamento com objetivos, analisar comparabilidade de aplicação e investigar efeitos de preparação específica antes de atribuir o ganho à aprendizagem consolidada.

### Questão 27

**(Correta: D)**

Após relatos de discriminações veladas, uma escola municipal decide implementar ações permanentes alinhadas à educação em direitos humanos e ao ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena. Analise:

- I. Integrar o tema ao PPP e ao currículo com objetivos explícitos, progressão de aprendizagens e critérios de acompanhamento, evitando tratamento episódico.
- II. Revisar materiais, rotinas e práticas avaliativas para

identificar vieses, associando formação continuada e participação da comunidade como estratégia de sustentação.

III. Restringir o trabalho a datas comemorativas com atividades simbólicas, priorizando ações de visibilidade e comunicação institucional como medida principal de enfrentamento.

É estratégia consistente o que se apresenta em:

- (A) I, II e III.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) III, apenas.

### Questão 28

**(Correta: E)**

Em uma escola municipal, há registros de apelidos degradantes, exclusão sistemática em trabalhos e circulação recorrente de memes sobre um estudante, com impacto emocional e queda de participação. Para enquadramento como intimidação sistemática e acionamento do programa institucional previsto em lei, o conjunto de características a ser identificado e registrado é:

- (A) Conduta praticada apenas por adultos contra estudantes, pois a intimidação sistemática é caracterizada prioritariamente por relações verticais e não por conflitos entre pares.
- (B) Divergência pontual em atividade específica, com reciprocidade de provocações e equivalência de poder, ainda que resulte em desconforto imediato para um dos envolvidos.
- (C) Episódio isolado ocorrido em rede social fora do horário escolar, pois manifestações digitais são tratadas apenas como questão tecnológica, sem articulação com ações pedagógicas.
- (D) Ação exclusivamente física com lesão corporal, pois agressões verbais e sociais são tratadas como conflitos de convivência sem enquadramento no programa de prevenção.
- (E) Intencionalidade, repetição ao longo do tempo, desequilíbrio de poder, ausência de motivação evidente e produção de dor ou angústia, incluindo manifestações presenciais e digitais no ambiente escolar.

### Questão 29

**(Correta: E)**

Em avaliação de cena realista, a professora solicita que os estudantes diferenciem procedimentos do "Sistema", de Stanislavski, de leituras posteriores, especialmente a ênfase na memória emotiva associada ao *Actors Studio*, de Lee Strasberg. Constantin Stanislavski desenvolveu seu sistema ao longo de décadas, e a fase tardia de seu trabalho enfatiza o "método das ações físicas".

Considerando a especificidade do Sistema e sua evolução, a formulação mais consistente com o eixo de trabalho que amadurece na obra de Stanislavski é:

- (A) Improvisação livre sem texto dramático e sem circunstâncias definidas, privilegiando a espontaneidade absoluta como garantia de verdade cênica, dispensando estruturas de composição ou análise dramaturgica.
- (B) Repetição exaustiva de marcações e inflexões vocais fixadas pelo diretor, sustentando a precisão externa como fator suficiente para credibilidade cênica, com mínima investigação de motivações internas.
- (C) Distanciamento crítico e exposição do artifício teatral, interrompendo a identificação do ator com a personagem para manter a consciência racional do espectador como centro da experiência cênica.
- (D) Reconstituição de memórias pessoais traumáticas como fonte principal de emoção verdadeira, priorizando a memória afetiva como motor decisivo da cena, independentemente da partitura de ações físicas ou das circunstâncias ficcionais.
- (E) Construção de linha de ações físicas justificadas por objetivos e circunstâncias dadas, ativando o estado criador através do "se mágico" e da lógica da ação, com a emoção emergindo como consequência orgânica do engajamento psicofísico do ator.

### Questão 30

**(Correta: E)**

Em uma sequência didática sobre arte brasileira do século XIX, a professora propõe a leitura de "A Redenção de Cam" (1895), de Modesto Brocos, articulando análise formal, iconografia e contextualização histórico-social. A obra representa uma família composta por avó negra, mãe mestiça, pai branco e bebê de pele clara. Ana Mae Barbosa, ao sistematizar a Abordagem Triangular, propôs que leitura, contextualização e fazer artístico constituem ações interdependentes. Erwin Panofsky desenvolveu o método iconológico distinguindo níveis pré-iconográfico, iconográfico e iconológico. Considerando esses referenciais e a especificidade da obra, a leitura crítica mais consistente é:

- (A) A Abordagem Triangular orienta que a contextualização histórica deve preceder a leitura da imagem, preparando os estudantes com informações sobre o período antes da fruição, para evitar interpretações anacrônicas ou impressionistas.
- (B) A leitura iconológica, ao atingir o nível dos valores simbólicos, transcende as circunstâncias históricas específicas e alcança significados de ordem antropológica universal sobre família, geração e pertencimento, que independem do contexto brasileiro oitocentista.

- (C) A obra documenta práticas de miscigenação do período com distanciamento técnico característico do realismo acadêmico, e a atribuição de "ideologia do branqueamento" constitui leitura contemporânea que projeta categorias posteriores sobre a intenção original do artista.
- (D) A análise formal dos elementos plásticos – luz, composição piramidal, gestos – revela a maestria técnica acadêmica de Brocos, cabendo à contextualização histórica função complementar que enriquece, mas não altera substancialmente os sentidos produzidos pela estrutura visual da obra.
- (E) A composição codifica a ideologia do branqueamento como projeto de nação, organizando gestos, olhares e posições para naturalizar a miscigenação como teleologia civilizatória, demandando contextualização do regime visual e dos debates raciais do período para ultrapassar a descrição formal.

### Questão 31

**(Correta: D)**

Em oficina de Teatro do Oprimido com turma de 9º ano, a professora observa que os estudantes compreendem "participação do público" de modo superficial, confundindo Teatro-Fórum com outras técnicas do arsenal de Augusto Boal. O Teatro-Fórum constitui dispositivo específico com funções definidas para atores, espect-atores e curinga. Considerando a especificidade técnica do Teatro-Fórum e sua distinção de outras modalidades do Teatro do Oprimido, analise as afirmativas a seguir:

I.No Teatro-Fórum, uma cena-modelo de opressão é apresentada integralmente em sua primeira exibição; na sequência, a cena é reapresentada e os "espect-atores" podem interromper a ação a qualquer momento para substituir o protagonista oprimido e experimentar alternativas.

II.O curinga (coringa/joker) exerce função de mediação entre cena e plateia, facilitando as intervenções, problematizando as soluções propostas e evitando tanto o didatismo quanto a catarse que encerre prematuramente a reflexão.

III.O Teatro-Imagem opera com composições corporais estáticas (imagens) que representam situações de opressão, sendo técnica distinta do Teatro-Fórum por prescindir de texto falado e de desenvolvimento de ação dramática linear.

IV.O Teatro Invisível realiza cenas em espaços públicos sem revelar o caráter teatral aos presentes, sendo técnica equivalente ao Teatro-Fórum quanto à estrutura de participação, pois ambas visam transformação social através de intervenção direta do público na cena.

É correto o que se afirma em:

- (A) III e IV, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) IV, apenas.

(D) I, II e III, apenas.

(E) I e II, apenas.

### Questão 32

(Correta: D)

Na construção de um protocolo de análise do movimento para composição coreográfica no Ensino Médio, a professora opta pela eukinética de Laban para qualificar decisões expressivas e superar descrições vagas como "bonito" ou "estranho". Rudolf Laban organizou seu sistema distinguindo a corêutica (estudo do espaço) da eukinética (estudo das qualidades dinâmicas). Isabel Marques propõe que a dança no contexto escolar articule a especificidade da linguagem com a formação crítica. Considerando esses referenciais e a distinção entre categorias do sistema Laban, os quatro fatores do Esforço com seus respectivos pares de qualidades são:

- (A) Ação (locomover/gesticular), Forma (expandir/recolher), Espaço (cinesfera/dynamosfera) e Expressão (interno/externo), constituindo matriz de análise que unifica corêutica e eukinética em sistema integrado.
- (B) Peso (alto/baixo), Tempo (rápido/lento), Espaço (aberto/fechado) e Fluência (linear/curva), constituindo matriz de análise do desenho espacial do movimento que fundamenta a notação *Labanotation*.
- (C) Dinâmica (tensão/relaxamento), Ritmo (regular/irregular), Direção (frente/trás/lado) e Nível (alto/médio/baixo), constituindo matriz de análise derivada da corêutica que descreve o percurso espacial do corpo.
- (D) Peso (forte/leve), Tempo (súbito/sustentado), Espaço (direto/indireto) e Fluência (livre/contida), constituindo matriz de análise da dinâmica expressiva do gesto que orienta tanto a apreciação quanto a criação coreográfica.
- (E) Corpo (segmentos/totalidade), Espaço (níveis/direções), Tempo (ritmo/duração) e Relação (solo/grupo), constituindo matriz de análise das ações corporais que organiza a progressão técnica do ensino de dança.

### Questão 33

(Correta: E)

Em questão sobre história do teatro, a professora solicita que os estudantes relacionem espaço cênico, convenções de encenação e escrita dramática no Teatro Elisabetano, evitando projeções anacrônicas de características do palco italiano. William Shakespeare produziu suas obras para o *Globe Theatre* e outros teatros públicos londrinos do período. Considerando a especificidade do Teatro Elisabetano e suas diferenças em relação a modelos posteriores, analise as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( ) O palco elisabetano caracterizava-se por plataforma em projeção cercada pelo público em três lados, uso de

luz natural diurna e cenografia mínima, favorecendo convenções como apartes, solilóquios e endereçamento direto à plateia.

( ) O Teatro Álvaro de Carvalho (TAC), inaugurado em Florianópolis em 1875, constitui exemplo de arquitetura teatral italiana, com palco em caixa cênica e plateia frontal, diferenciando-se radicalmente da configuração elisabetana.

( ) O uso de figurinos e adereços no teatro elisabetano era restrito e simbólico, sendo a caracterização visual dos personagens inteiramente dependente das descrições verbais contidas no texto dramático.

( ) A convenção do "palco vazio" elisabetano, no qual a palavra cria o ambiente cênico, difere radicalmente da cenografia ilusionista do palco italiano, que busca representação pictórica do espaço ficcional através de telões e perspectiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – F.
- (B) F – V – F – V.
- (C) F – F – V – F.
- (D) V – F – V – F.
- (E) V – V – F – V.

### Questão 34

(Correta: A)

Ao abordar a história da dança moderna, a professora propõe que os estudantes identifiquem princípios estético-pedagógicos que diferenciam as pioneiras do movimento, evitando generalizações que apagam singularidades. Isadora Duncan, Martha Graham e Doris Humphrey desenvolveram propostas distintas de ruptura com o balé acadêmico. Considerando as especificidades de cada proposta e suas contribuições para a dança moderna, a caracterização que melhor identifica o princípio estético-pedagógico de Isadora Duncan é:

- (A) Movimento livre inspirado na natureza e em referências greco-clássicas, valorização do tronco e do fluxo respiratório como centro do movimento, com recusa de sapatilhas, espartilhos e dispositivos que rigidificavam o corpo feminino.
- (B) Método de improvisação em contato (*contact improvisation*) fundamentado em transferência de peso entre parceiros, quedas compartilhadas e escuta tátil como gramática principal de criação colaborativa.
- (C) Pesquisa sobre queda e recuperação (*fall and recovery*) como princípio organizador do movimento, explorando a relação com a gravidade através de balanços, suspensões e sucessões como dinâmica expressiva.

- (D) Técnica codificada de contração e relaxamento centrada no centro do corpo (*core*), com vocabulário sistematizado de trabalho de chão, espiral e eixo vertical, estruturando método de treinamento transmissível.
- (E) Sistema de dança-teatro baseado em montagem de ações cotidianas, gestos interrompidos e colagem narrativa, articulando fragmentação, repetição e teatralidade como procedimentos composicionais.

### Questão 35

**(Correta: D)**

O modernismo brasileiro estabeleceu diálogos tensos com as vanguardas europeias, configurando expressões regionais singulares. Em Santa Catarina, artistas como Meyer Filho, Rodrigo de Haro e Eli Heil desenvolveram poéticas que dialogaram com esse contexto em diferentes momentos. O Grupo de Artistas Plásticos de Florianópolis (GAPF), fundado em 1958, reuniu artistas em torno da renovação da arte catarinense. Em uma aula sobre arte regional, a professora busca evitar tanto a folclorização quanto o isolamento das produções locais em relação ao contexto nacional. Considerando a história da arte catarinense e os princípios metodológicos do ensino de artes visuais, analise as afirmativas a seguir:

I. Meyer Filho desenvolveu obra marcada pelo universo onírico e pela criação de seres fantásticos inspirados no folclore açoriano, com forte presença do galo como figura simbólica recorrente em pinturas e gravuras.

II. Rodrigo de Haro transitou entre pintura, mosaico e vitral, realizando intervenções em espaços públicos e religiosos de Florianópolis, com linguagem que articula expressionismo e referências bizantinas.

III. O GAPF promoveu salões e exposições que tensionaram o academicismo local, priorizando inicialmente a atualização com linguagens modernas nacionais, com incorporação mais sistemática de temáticas e matrizes regionais apenas em momento posterior do movimento.

IV. A abordagem da arte regional no currículo escolar deve articular contextualização histórico-social, análise formal e produção, evitando tanto o exotismo folclorizante quanto o isolamento das obras de seus contextos de produção e circulação.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.  
(B) I, III e IV, apenas.  
(C) III, apenas.  
(D) I, II e IV, apenas.  
(E) I, II, III e IV.

### Questão 36

**(Correta: D)**

Em seminário avaliativo sobre música popular brasileira,

a professora solicita que os estudantes caracterizem o Tropicalismo como operação estética que tensiona as categorias de nacional-popular, indústria cultural e vanguarda, ultrapassando a descrição de "gênero musical". O movimento, deflagrado em 1967-1968 por Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Zé, Gal Costa, Os Mutantes e outros, estabeleceu diálogos com a poesia concreta, o cinema novo e as artes visuais. Considerando a especificidade do Tropicalismo no contexto da música brasileira, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando o movimento/gênero a sua respectiva caracterização:

#### Primeira coluna: movimento/gênero

1. Tropicália
2. Bossa Nova
3. Canção de Protesto

#### Segunda coluna: caracterização

(\_\_) Projeto de síntese conflitiva que incorpora rock, guitarra elétrica, procedimentos de colagem e antropofagia oswaldiana, questionando purismos nacionalistas e reconfigurando a canção como campo de experimentação e crítica cultural.

(\_\_) Gênero surgido no final dos anos 1950, no Rio de Janeiro, caracterizado pela síntese entre samba e jazz, harmonias sofisticadas, interpretação intimista e batida sincopada de violão, tornando-se referência internacional.

(\_\_) Vertente engajada que priorizava a comunicação direta de mensagens políticas através de letras explícitas e estética acústica vinculada às raízes populares, associada aos Centros Populares de Cultura e ao nacional-popular.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 – 3 – 1.  
(B) 2 – 1 – 3.  
(C) 1 – 3 – 2.  
(D) 1 – 2 – 3.  
(E) 3 – 2 – 1.

### Questão 37

**(Correta: E)**

Em um projeto intitulado "Mapeamento dos Sons do Nosso Bairro", desenvolvido em escola do centro urbano de município catarinense, a professora articula os conceitos de Murray Schafer sobre paisagem sonora (*soundscape*) e ecologia acústica com a exploração dos elementos constitutivos da música. O produto final será uma composição coletiva que organize materiais sonoros captados no entorno escolar. Schafer distingue sons fundamentais (*keynote sounds*), sinais sonoros (*sound signals*) e marcas sonoras (*soundmarks*) na análise de ambientes acústicos. Considerando esses referenciais e os objetivos do ensino de música, a sequência didática mais consistente é:

- (A) Priorizar a captação e edição digital dos sons em software de áudio, desenvolvendo competências tecnológicas como objetivo central, pois a ecologia acústica contemporânea opera fundamentalmente através de ferramentas de registro e manipulação eletrônica.
- (B) Iniciar com estudo teórico dos parâmetros do som (altura, duração, intensidade, timbre) e da notação musical convencional, aplicando posteriormente esses conhecimentos na transcrição dos sons ambientais para pauta, pois a alfabetização musical fundamenta qualquer exploração sonora consistente.
- (C) Concentrar as primeiras aulas em práticas de silenciamento e "limpeza auricular" sem produção sonora dos estudantes, pois Schafer enfatiza que o desenvolvimento da escuta receptiva deve anteceder qualquer fazer musical para formar ouvintes conscientes.
- (D) Hierarquizar os sons captados entre "musicais" e "ruídos", selecionando apenas os primeiros para a composição final, pois a distinção entre som organizado e poluição sonora constitui fundamento da ecologia acústica de Schafer.
- (E) Desenvolver escuta situada e crítica do ambiente através de caminhadas sonoras, categorizar os sons captados segundo suas funções e qualidades, problematizar a ecologia acústica urbana e produzir composição coletiva que organize os materiais segundo parâmetros musicais, com critérios explícitos e registro do processo.

### Questão 38

**(Correta: C)**

Em um projeto interdisciplinar sobre patrimônio imaterial no litoral catarinense, a professora propõe que os estudantes pesquisem, vivenciem e analisem uma manifestação popular que integra dramatização, música, dança e participação comunitária. A BNCC orienta que o ensino de dança articule as dimensões de criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Considerando a cultura popular catarinense e os princípios metodológicos do ensino de dança, analise as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

- ( ) O Boi de Mamão constitui manifestação performativa que articula música, personagens (Boi, Bernúncia, Maricota), narrativa de morte e ressurreição e participação comunitária, com variações entre diferentes localidades do litoral catarinense.
- ( ) A mediação didática de manifestações populares deve priorizar a reprodução fiel dos elementos tradicionais, evitando releituras ou criações autorais que descaracterizem a autenticidade da prática e comprometam sua preservação.
- ( ) O Pau de Fitas organiza-se como dança de entrelaçamento em torno de mastro central, produzindo padrões geométricos através da coordenação coletiva,

sendo praticado em festas juninas e celebrações comunitárias em Santa Catarina.

( ) A abordagem escolar de danças populares pode articular contextualização histórico-cultural, vivência corporal, análise de elementos constitutivos e criação de releituras, sem que isso implique desrespeito às matrizes tradicionais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – F.  
 (B) V – F – F – V.  
 (C) V – F – V – V.  
 (D) F – F – V – F.  
 (E) F – V – V – F.

### Questão 39

**(Correta: E)**

A Secretaria de Assistência Social de um município implementa sistema de inteligência artificial para triagem automatizada de requerimentos de benefícios sociais. O algoritmo, treinado com base em dados históricos de concessões anteriores, passa a indeferir sistematicamente solicitações de moradores de determinados bairros periféricos, reproduzindo padrões decisórios pretéritos que refletiam vieses discriminatórios de gestões anteriores. Servidores do setor identificam a distorção, mas a chefia argumenta que o sistema foi validado tecnicamente, que os critérios algorítmicos são objetivos e que questionar suas decisões comprometeria a eficiência administrativa alcançada. Um servidor, inconformado, pondera sobre os limites éticos da obediência hierárquica diante de injustiças sistêmicas. Considerando as perspectivas teóricas sobre moralidade e ação ética na administração pública, analise as proposições apresentadas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

- ( ) A objetividade técnica do algoritmo não exige a administração da responsabilidade ética pelos resultados discriminatórios produzidos, uma vez que sistemas automatizados reproduzem valores embutidos em seus dados de treinamento.
- ( ) O servidor que identifica o viés discriminatório e silencia em deferência à hierarquia adota postura moralmente insuficiente, priorizando a conformidade institucional sobre princípios de justiça e dignidade humana.
- ( ) A legitimidade das decisões administrativas automatizadas dispensa validação dialógica, pois a neutralidade algorítmica substitui com vantagem a discricionariedade humana, historicamente sujeita a arbitrariedades.
- ( ) A ação comunicativa orientada ao entendimento exigiria que os critérios decisórios do sistema fossem submetidos ao escrutínio dos afetados, permitindo a revisão de pretensões de validade cristalizadas no algoritmo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F – V.
- (B) F – F – V – F.
- (C) F – V – V – F.
- (D) V – V – F – F.
- (E) V – V – F – V.

### Questão 40

**(Correta: B)**

Uma secretaria municipal realiza diagnóstico organizacional e identifica que os servidores apresentam baixos índices de engajamento, apesar de a estrutura física ter sido recentemente modernizada e os salários estarem acima da média regional. Nas entrevistas, os servidores relatam que "aqui o reconhecimento para quem trabalha bem é receber mais trabalho", que "a chefia só aparece para cobrar prazos" e que "os colegas não valorizam quem se esforça porque isso expõe quem faz o mínimo". A gestão, surpresa com os resultados, questiona como o engajamento pode estar baixo se as condições objetivas de trabalho são satisfatórias. Considerando essa situação, analise as proposições apresentadas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( ) A percepção de reconhecimento pelos pares, embora relevante para o clima organizacional, exerce influência secundária sobre o engajamento quando comparada ao reconhecimento institucional formalizado em progressões de carreira.

( ) A modernização da estrutura física e a remuneração competitiva constituem condições necessárias, porém insuficientes, para a promoção do engajamento, que demanda investimento em dimensões relacionais e simbólicas do trabalho.

( ) O relato de que servidores dedicados recebem mais tarefas como forma de reconhecimento indica prática gerencial que, embora sobrecarregue individualmente, tende a elevar o engajamento coletivo pela redistribuição de demandas.

( ) A resistência dos colegas à dedicação diferenciada de alguns servidores reflete dinâmica grupal que pode neutralizar os efeitos de práticas institucionais de reconhecimento sobre o engajamento individual.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V – F.
- (B) F – V – F – V.
- (C) F – F – V – V.
- (D) V – F – V – F.
- (E) V – F – F – V.

**FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS**

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

**INFORMAÇÕES**

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 22 de dezembro de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 23 de dezembro de 2025 e 23h59min59seg do dia 24 de dezembro de 2025**.

**21 de dezembro de 2025**