

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III - PEB III MÚSICA**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

- É responsabilidade exclusiva do candidato a conferência de seus dados pessoais, impressos no Cartão de Respostas e no caderno de provas, em especial o nome, o número de inscrição, o número de seu documento de identidade, cargo de sua opção, assim como, a marcação e assinatura do seu Cartão de Respostas.
- Verifique se este caderno de prova contém **40** questões com quatro alternativas identificadas pelas letras **A, B, C e D** das quais apenas uma será a resposta correta.
- Preencha o Cartão de Respostas da prova objetiva utilizando caneta esferográfica azul ou preta, ocupando totalmente o campo de marcação, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta. Conforme ilustração: ○●○○
Atenção: Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido no cartão resposta mais de uma opção, bem como questões em que o campo de marcação apresente rasuras, emendas ou que não esteja preenchido integralmente. Tenha muito cuidado para não danificar o código de barras utilizado na leitura óptica do Cartão de Respostas, por isso não **DOBRE, AMASSE ou MANCHE** o mesmo. O Cartão de Respostas será o único documento válido para a correção das provas, salvo à disposição do IDCAP.
- Os fiscais **NÃO** são autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
- Ao concluir a prova, **entregue ao fiscal de sala o Cartão de Respostas da Prova Objetiva**. A não devolução implicará à eliminação sumária do candidato.
- **Assine a Lista De Presença, Cartão Resposta e transcreva a frase de segurança presente no Cartão Resposta da prova objetiva, sob pena de eliminação.**

**NÃO SERÁ PERMITIDO:**

- Folhear o caderno de provas antes da autorização do fiscal. Caso aconteça, implicará na eliminação do candidato.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- O uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, pen drive, fone de ouvido, relógio de qualquer espécie, recursos didáticos, aparelhos eletrônicos e bonés.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão de Respostas, devendo o candidato retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e bebedouros.

**TEMPO DE PROVA:**

- A prova terá duração máxima de **3 (três) horas**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão de Respostas.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova **após 1 (uma) hora de seu início**.
- O candidato poderá **levar o caderno de provas 1 (uma) hora antes de seu término**. Antes desse horário, será permitido ao candidato levar apenas o **RECORTE DO RODAPÉ DA CAPA DA PROVA** (parte que contém espaço para preenchimento do gabarito).
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.

1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	

RASCUNHO

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 8.

O Universo está ficando sem novas estrelas?

Nada dura para sempre... nem mesmo o nosso Universo. Nas últimas duas décadas, os astrônomos têm detectado indícios de que o cosmos podem ter passado do seu auge. Um dos sinais reveladores é que cada vez menos estrelas estão nascendo.

Não que o Universo esteja ficando sem estrelas, veja bem. Há estimativas de que ele possa conter até um septilhão delas. Ou seja, 1, seguido de 24 zeros.

Mas os astrônomos acreditam que a produção de novas estrelas está diminuindo.

O consenso científico atual é que o Universo tem cerca de 13,8 bilhões de anos. As primeiras estrelas se formaram logo após o Big Bang.

De fato, no ano passado, o Telescópio Espacial James Webb encontrou um trio de estrelas em nossa própria galáxia, a Via Láctea, que, acredita-se, tem mais de 13 bilhões de anos.

As estrelas são essencialmente bolas gigantes de gás quente que começam sua vida da mesma maneira.

Elas se formam em enormes nuvens de poeira e gás espacial conhecidas como nebulosas. A gravidade atrai aglomerados de gás, que eventualmente se aquecem e se tornam uma estrela bebê, ou protoestrela.

À medida que o núcleo da estrela aquece a milhões de graus, os átomos de hidrogênio em seu interior são comprimidos para formar hélio em um processo chamado fusão nuclear. Isso emite luz e calor, e a estrela agora está em uma fase estável, a "sequência principal".

Os astrônomos estimam que as estrelas da sequência principal, incluindo o nosso Sol, representam cerca de 90% de todas as estrelas do Universo. Elas variam em tamanho de um décimo a 200 vezes a massa do Sol.

Eventualmente, essas estrelas ficam sem combustível para queimar e podem seguir caminhos diferentes em sua jornada rumo à morte.

Estrelas de menor massa, como o nosso Sol, passam por um processo de declínio ao longo de bilhões de anos.

Para as "irmãs" maiores, que têm pelo menos oito vezes a massa do Sol, o fim é mais dramático: elas explodem em uma enorme explosão chamada supernova.

Estrelas veteranas dominam

Em 2013, uma equipe internacional de astrônomos que estudava tendências na formação de estrelas afirmou que 95% de todas as estrelas que existirão já haviam nascido.

"Claramente, vivemos em um Universo dominado por

estrelas antigas", afirmou o autor principal desse estudo, David Sobral, em um artigo publicado no site do Subaru Telescope à época.

Na linha do tempo do Universo, parece que o pico da formação de estrelas ocorreu há aproximadamente 10 bilhões de anos, em um período conhecido como Meio-dia Cósmico.

"As galáxias convertem gás em estrelas, e estão fazendo isso a uma taxa decrescente", diz o professor Douglas Scott, cosmólogo da Universidade da Colúmbia Britânica, no Canadá.

O professor Scott é coautor de um estudo em pré-publicação, atualmente em processo de revisão por pares, que analisou dados dos telescópios Euclid e Herschel da Agência Espacial Europeia.

Ele e uma equipe internacional de pesquisadores conseguiram estudar simultaneamente mais de 2,6 milhões de galáxias, o que foi possível graças à missão do Euclid de criar um imenso mapa 3D do Universo.

Os astrônomos estavam particularmente interessados no calor emitido pela poeira estelar. Galáxias com uma taxa mais alta de formação estelar tendem a ter poeira mais quente, pois abrigam estrelas maiores e mais quentes.

A equipe descobriu que as temperaturas das galáxias têm diminuído gradualmente ao longo de vários bilhões de anos, segundo Scott.

"Já ultrapassamos em muito o tempo máximo de formação estelar, e haverá cada vez menos novas estrelas em cada geração de formação estelar", afirma ele.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cn98n731qqwo>- adaptado.

Questão 01

(Correta: A)

"Nada dura para sempre... nem mesmo o nosso Universo."

Considerando o texto-base, NÃO se pode afirmar que:

- (A) o Universo caminha para a completa extinção das estrelas, uma vez que a produção de novas estrelas foi interrompida após o Meio-dia Cósmico.
- (B) o surgimento de novas estrelas não cessará repentinamente, mas ocorrerá de forma cada vez menos intensa ao longo de bilhões de anos.
- (C) o chamado Meio-dia Cósmico representou o auge da formação de estrelas e que, desde então, o Universo entrou em uma fase de declínio progressivo dessa atividade.
- (D) muitas galáxias atuais são compostas majoritariamente por estrelas envelhecidas, o que influencia suas características físicas, como temperatura e emissão de energia.

Questão 02

(Correta: C)

"À medida que o núcleo da estrela aquece a milhões de graus, os átomos de hidrogênio em seu interior são comprimidos para formar hélio em um processo chamado fusão nuclear."

As conjunções e locuções correspondentes desempenham papel fundamental na interpretação de um texto, uma vez que o uso inadequado desses elementos pode alterar todo o significado de um enunciado. Com base nisso, analise as reescritas com a substituição do termo destacado e identifique aquela que não mantém o sentido original.

- (A) À proporção que o núcleo da estrela aquece a milhões de graus, os átomos de hidrogênio em seu interior são comprimidos para formar hélio em um processo chamado fusão nuclear.
- (B) Conforme o núcleo da estrela aquece a milhões de graus, os átomos de hidrogênio em seu interior são comprimidos para formar hélio, em um processo chamado fusão nuclear.
- (C) Assim que o núcleo da estrela aquece a milhões de graus, os átomos de hidrogênio em seu interior são comprimidos para formar hélio em um processo chamado fusão nuclear.
- (D) Ao passo que o núcleo da estrela aquece a milhões de graus, os átomos de hidrogênio em seu interior são comprimidos para formar hélio em um processo chamado fusão nuclear.

Questão 03

(Correta: A)

"Não que o Universo esteja ficando sem estrelas, veja bem. Há estimativas de que ele possa conter até um septilhão delas. Ou seja, 1, seguido de 24 zeros."

"Mas os astrônomos acreditam que a produção de novas estrelas está diminuindo."

Com base na regência dos sintagmas nominais e verbais utilizados nos trechos, avalie as afirmativas a seguir:

I.O verbo 'ver' atua como bitransitivo, com objeto direto oracional e objeto indireto.

II.O verbo 'haver' atua como impessoal, não apresenta sujeito nem complemento verbal.

III.O sintagma nominal 'estimativas' exige complemento preposicionado, o que justifica o emprego da preposição 'de' na construção 'de que'.

IV.O verbo 'acreditar' está como transitivo direto, com o complemento expresso na oração subordinada substantiva objetiva direta.

É correto o que se afirma em:

- (A) III e IV, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I, II e IV, apenas.

Questão 04

(Correta: D)

Analise as frases:

I.Em 2013, uma equipe internacional de astrônomos que estudava tendências na formação de estrelas afirmou que 95% de todas as estrelas que existirão já haviam nascido.

II.Ele e uma equipe internacional de pesquisadores conseguiram estudar simultaneamente mais de 2,6 milhões de galáxias,

Considerando as regras de concordância, marque com V, as afirmativas verdadeiras, ou F, as falsas:

() Em I, mantém-se a concordância adequada caso o verbo 'estudar' seja flexionado no plural em 'estudavam'.

() Em I, o verbo 'existir' está flexionado no plural por ser impessoal, e não apresentar sujeito exposto na oração.

() Em II, o verbo 'conseguir' também pode ser flexionado no singular 'conseguiu', uma vez que o substantivo 'equipe' é um coletivo de valor singular.

() Em I, observa-se uma inadequação nas regras de concordância em relação ao verbo 'haver'.

A sequência que preenche corretamente os itens acima, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, V, V.
- (B) F, F, F, F.
- (C) V, F, V, V.
- (D) V, F, F, F.

Questão 05

(Correta: A)

"Os astrônomos estavam particularmente interessados no calor emitido pela poeira estelar."

Considerando a análise sintática, analise as afirmativas a seguir:

I.O termo 'interessados' exerce a função de predicativo do sujeito, uma vez que atribui um estado ao núcleo do sujeito 'astrônomos'.

II.O período apresenta um predicado nominal, no qual o verbo não indica ação, mas estabelece a relação entre o sujeito e a condição atribuída a ele, funcionando como elemento de ligação entre o núcleo do sujeito e o termo que o qualifica.

III.A expressão 'no calor emitido pela poeira estelar' trata-se de complemento de um adjetivo, introduzido pela preposição 'em', fundida com o artigo 'o'.

IV.A expressão 'pela poeira estelar' exerce a função de objeto indireto do verbo 'emitir', pois indica a origem ou o meio pelo qual a ação verbal se realiza, sendo introduzida pela preposição 'por' que se combina com o artigo definido 'a', formando a contração 'pela'.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) III e IV, apenas.

Questão 06

(Correta: D)

"O professor Scott é coautor de um estudo em pré-publicação, atualmente em processo de revisão por pares, que analisou dados dos telescópios Euclid e Herschel da Agência Espacial Europeia."

Os vocábulo 'coautor' e 'pré-publicação' estão grafados corretamente, sem e com hífen, respectivamente. Considerando as regras de uso do hífen em palavras formadas por esses e por outros prefixos, analise as justificativas a seguir:

I. Nas formações de palavras com o prefixo 'co', este se liga ao segundo elemento sem hífen, mesmo quando o elemento seguinte se inicia por vogal repetida 'o', como ocorre em 'coordenar' e 'coocupante'."

II. Nas formações com o prefixo 'pre', emprega-se o hífen quando o primeiro elemento termina com acento gráfico, como em 'pré-requisito' e 'pré-natal'.

III. Nas formações com prefixos, emprega-se o hífen quando o 1º elemento termina por vogal igual a que inicia o segundo elemento, como em 'entre-eixo' e 'infra-axilar'.

IV. Não se emprega hífen em locuções substantivas, adjetivas, pronominais e adverbiais, como em 'sala de jantar' e 'cor de açafrão'. Entretanto, há exceções consagradas pelo uso, como os vocábulos 'cor-de-rosa' e 'água-de-colônia', que são grafadas com hífen.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.

Questão 07

(Correta: B)

"Nas últimas duas décadas, os astrônomos têm detectado indícios de que o cosmos pode ter passado do seu auge. Um dos sinais reveladores é que cada vez menos estrelas estão nascendo."

Com base nos elementos linguísticos utilizados no trecho e em suas relações de sentido, identifique a alternativa CORRETA.

- (A) O vocábulo 'auge' é antônimo de 'início', estabelecendo uma relação semântica direta no contexto.
- (B) O vocábulo 'indícios' pode ser substituído por 'sinais', sem prejuízo do sentido do texto.

- (C) Os vocábulos 'cosmos' e 'universo' são homônimas, pois apresentam grafia semelhante e sentido idênticos.
- (D) A expressão 'passado do seu auge' está empregado em sentido conotativo, pois se refere a um deslocamento físico no tempo.

Questão 08

(Correta: C)

"De fato, no ano passado, o Telescópio Espacial James Webb encontrou um trio de estrelas em nossa própria galáxia, a Via Láctea, que, acredita-se, tem mais de 13 bilhões de anos."

Considerando as regras de acentuação dos vocábulos presentes no trecho e no texto-base, identifique a alternativa INCORRETA.

- (A) O vocábulo 'europeia' exemplifica palavra que perdeu o acento com o Novo Acordo Ortográfico, pois os ditongos abertos 'éi' e 'ói', quando ocorrem em palavras paroxítonas, deixaram de ser acentuados.
- (B) O vocábulo 'bebê' é acentuado por ser uma palavra oxítona, com sílaba tônica na última posição, terminada em 'e', não se tratando, portanto, de acento diferencial.
- (C) O vocábulo 'período' recebe acento pela mesma regra de 'proteína', pois o 'i' éônico e forma hiato com vogal posterior.
- (D) Os vocábulos 'Telescópio', 'galáxia' e 'Láctea' são acentuados de acordo com a mesma regra de acentuação.

Questão 09

(Correta: A)

A importância da compreensão dos recursos linguísticos é fundamental para obter uma noção segura de como a língua estabelece a coesão textual. Elementos conectores referem-se a palavras ou expressões que remetem a fatos passados ou que ainda ocorrerão no texto.

Com base nisso, analise as afirmativas a seguir:

I. Quando o elemento gramatical se refere a um termo já citado, mantém-se uma referência anafórica, como em "Comprei blusas para a viagem. Duas são vermelhas".

II. A coesão referencial é a relação entre as partes de enunciados durante o processo de encadeamento das ideias do texto, como em "Recuperamos a joia roubada, isto é, conseguimos recuperar o objeto que havia sido subtraído ilegalmente".

III. A coerência textual é o elemento que permite a compreensão da mensagem transmitida no texto. Em conjunto com a coesão, sua função é garantir a construção dos sentidos e da textualidade. O trecho a seguir exemplifica esse recurso com o uso do conectivo 'Mesmo assim': O dia estava gelado e a água havia congelado nas torneiras. Até os animais habituados a

baixas temperaturas permaneciam em seus abrigos. Mesmo assim, deixamos de realizar a nossa caminhada matinal.

IV.A substituição é um recurso de coesão que consiste em trocar um elemento do texto — seja nominal, verbal ou frasal — por outro, evitando repetições e tornando a leitura mais fluida, como em "Os alunos foram advertidos pelo mau comportamento. Caso isso volte a acontecer, eles serão suspensos".

É correto o que se afirma em:

- (A) I e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.

Questão 10

(Correta: D)

Leia os enunciados:

O vestido, você comprou?

De doce, eu gosto.

A vírgula pode ser empregada em diferentes situações. Nos enunciados acima ela serviu para:

- (A) Separar o vocativo, usado para interpelar uma coisa.
- (B) Separar o aposto, que explica outro termo da oração.
- (C) Separar expressões explicativas.
- (D) Separar termos deslocados de sua posição normal na frase.

Raciocínio Lógico-Matemático

Questão 11

(Correta: D)

Para compor uma comissão técnica, um órgão deseja selecionar 4 pessoas dentre 7 engenheiros e 5 analistas.

A regra estabelece que a comissão deve ter pelo menos 2 engenheiros.

Não há distinção por cargo ou senioridade além da categoria (engenheiro ou analista), e a ordem de escolha não importa.

Considere que todos os 12 profissionais são elegíveis e que a seleção é feita de uma só vez.

De quantas maneiras distintas essa comissão pode ser formada?

- (A) De 450 maneiras distintas.
- (B) De 385 maneiras distintas.
- (C) De 400 maneiras distintas.
- (D) De 420 maneiras distintas.

Questão 12

(Correta: A)

Em um evento cultural, foram vendidos apenas ingressos inteiros e meia-entrada.

Ao todo, saíram 180 ingressos, e a arrecadação totalizou R\$2.940,00.

O ingresso inteiro custava R\$20,00 e a meia-entrada custava R\$14,00.

Considere que não houve cortesias nem outros tipos de ingresso.

Quantos ingressos inteiros foram vendidos?

- (A) Foram vendidos 70 ingressos inteiros.
- (B) Foram vendidos 90 ingressos inteiros.
- (C) Foram vendidos 60 ingressos inteiros.
- (D) Foram vendidos 80 ingressos inteiros.

Questão 13

(Correta: B)

Uma pesquisadora registrou 9 tempos (em minutos) para concluir uma tarefa padronizada:

4, 6, 6, 7, 8, 8, 8, 10, 21. Com base nesses dados, avalie as afirmações a seguir sobre média, mediana e moda:

I.A média aritmética do conjunto é 8,67 (aproximadamente).

II.Se o valor 21 for substituído por 9, a mediana passa a ser 7.

III.A moda do conjunto é 8 e ela aparece 3 vezes.

IV.Se o menor valor for removido, a média aumenta em 0,54.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) III e IV, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.

Questão 14

(Correta: D)

Em uma análise de conformidade, considere três conjuntos: A (processos auditados), B (processos com não conformidade) e C (processos com plano de ação).

Foram registradas as proposições categóricas: "Nenhum A é B" e "Todo B é C".

Represente-as em um diagrama de Venn com três conjuntos, dividido em 8 regiões elementares.

Com base apenas nessas proposições, avalie as assertivas sobre regiões vazias e possibilidades de interseção.

I.No diagrama, ficam necessariamente vazias exatamente 3 regiões elementares.

II.É possível existir elemento em B que não pertença a A.

III.Se existir elemento em B, então necessariamente ele

pertence a A.

IV. Pode existir elemento em $A \cap C$.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.

Questão 15

(Correta: B)

Em um laboratório universitário de monitoramento ambiental, 8 sensores idênticos registram automaticamente dados de qualidade do ar e enviam os registros para um servidor. Em uma campanha-piloto, esses 8 sensores geram 1.200 registros em 6 dias, funcionando 5 horas por dia.

Para uma nova campanha em outro bairro, será preciso obter 2.800 registros com 10 sensores do mesmo modelo, operando 7 horas por dia, mantendo a mesma taxa de registros por sensor e por hora. Quantos dias serão necessários para concluir a nova campanha?

- (A) Serão necessários 7 dias.
- (B) Serão necessários 8 dias.
- (C) Serão necessários 10 dias.
- (D) Serão necessários 9 dias.

Questão 16

(Correta: A)

Em um relatório, Daniel avaliou quatro esquemas de inferência usados para justificar conclusões em auditorias.

Considere p, q e r como proposições quaisquer e os seguintes padrões de argumento.

Classifique cada um quanto à validade lógica (se a conclusão decorre necessariamente das premissas).

Analisar as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F).

- () De $p \rightarrow q$ e de p, conclui-se q.
- () De $p \rightarrow q$ e de q, conclui-se p.
- () De $p \vee q$ e de $\neg p$, conclui-se q.
- () De $p \rightarrow q$ e de $q \rightarrow r$, conclui-se $p \rightarrow r$.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, V, F, V.

Questão 17

(Correta: D)

Uma empresa adquiriu um equipamento cujo preço de tabela era de R\$18.000,00, mas estava com 12% de desconto em uma promoção. O valor com desconto foi financiado e capitalizado a juros compostos de 2% ao mês durante 5 meses. Qual o montante pago ao final?

- (A) O valor final pago foi de R\$18.124,80.
- (B) O valor final pago foi de R\$16.896,00.
- (C) O valor final pago foi de R\$17.220,00.
- (D) O valor final pago foi de R\$17.488,64.

Questão 18

(Correta: A)

O reservatório cilíndrico vertical representado na imagem abaixo será preenchido com água para testes de estanqueidade.



Sabendo que o raio do reservatório mede 1,2 metros e sua altura é de 2,5 metros, determine o volume total (V) deste reservatório. (considere $\pi = 3,14$)

- (A) $V = 11.304$ litros.
- (B) $V = 12.304$ litros.
- (C) $V = 10.800$ litros.
- (D) $V = 11.520$ litros.

Questão 19

(Correta: C)

Considere as proposições p e q e a fórmula lógica $F = (p \vee q) \wedge (\neg p \vee \neg q)$.

Essa forma aparece em especificações de sistemas digitais para representar a ideia de "exatamente uma condição verdadeira".

Sem construir tabela-verdade completa no enunciado, avalie o comportamento lógico de F e de sua negação.

Analisar as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F).

- () A fórmula F é logicamente equivalente a $(p \leftrightarrow q)$.
- () A fórmula F é verdadeira em exatamente 2 das 4 valorações possíveis de (p, q).
- () Se p e q assumem o mesmo valor lógico, então F é falsa.

() A negação de F é uma tautologia.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) F, F, V, V.

Questão 20

(Correta: B)

Em uma estante de uma biblioteca técnica há 8 manuais de um mesmo curso preparatório. Desses, 3 estão com páginas faltando e 5 estão em perfeito estado.

Dois manuais são retirados ao acaso, um após o outro, sem reposição, para uma verificação rápida.

Sabendo-se que pelo menos um dos dois manuais retirados está com páginas faltando, qual é, aproximadamente, a probabilidade de que ambos estejam com páginas faltando?

- (A) A probabilidade é de aproximadamente 20,42%.
- (B) A probabilidade é de aproximadamente 16,67%.
- (C) A probabilidade é de aproximadamente 25,13%.
- (D) A probabilidade é de aproximadamente 12,50%.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

(Correta: C)

A inclusão de alunos com deficiência visual nas aulas de música requer adaptações metodológicas e o conhecimento de sistemas específicos de notação. Um professor recebe um aluno cego que já possui conhecimentos musicais prévios. Acerca da Musicografia Braille e estratégias de inclusão, marque (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas:

() A Musicografia Braille é um sistema de notação musical linear que utiliza a mesma célula de seis pontos do Braille literário para representar notas, valores rítmicos e outros sinais musicais.

() Para alunos cegos, a percepção auditiva substitui completamente a necessidade de qualquer tipo de partitura ou registro escrito, tornando a musicografia dispensável em qualquer nível de ensino.

() A musicografia braille permite a escrita de melodias e harmonias simultâneas verticalmente, exatamente como na partitura em tinta convencional (pentagrama).

() O ensino de música para cegos deve priorizar a memória auditiva e o tato, sendo a musicografia uma ferramenta de apoio para a autonomia na leitura e escrita.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, V.

(B) F, F, V, V.

(C) V, F, F, V.

(D) V, V, F, F.

Questão 22

(Correta: B)

A prática vocal na escola durante a adolescência exige cuidados específicos devido ao processo de muda vocal. O professor deve estar atento às transformações fisiológicas que afetam a extensão e a qualidade da voz dos alunos. Considerando esse contexto, analise as afirmativas a seguir:

I. A muda vocal ocorre tanto em meninos quanto em meninas, sendo caracterizada por uma instabilidade na afinação e uma redução temporária da tessitura vocal confortável.

II. Durante a muda vocal, deve-se proibir completamente o canto para evitar danos permanentes às pregas vocais, retomando a atividade apenas na fase adulta.

III. O aquecimento vocal é dispensável para adolescentes, pois a flexibilidade jovem das pregas vocais previne lesões naturalmente.

IV. A classificação vocal definitiva (soprano, contralto, tenor, baixo) só deve ser firmada após a estabilização completa da muda vocal.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) III e IV.
- (B) I e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) II e IV.

Questão 23

(Correta: C)

O som possui propriedades físicas que são percebidas musicalmente como altura, duração, intensidade e timbre. Em uma atividade de apreciação, o professor pede que os alunos identifiquem essas qualidades em uma gravação orquestral. Com base nesse contexto, analise as afirmativas a seguir e marque (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas:

() A altura é a propriedade determinada pela frequência da onda sonora, permitindo distinguir sons graves de agudos.

() O timbre é a qualidade que permite diferenciar a fonte sonora, dependendo da série harmônica e da forma da onda, mesmo que dois instrumentos toquem a mesma nota.

() A intensidade está relacionada à amplitude da onda sonora e define a velocidade com que a música deve ser executada.

() A duração refere-se ao tempo de permanência do som e é representada na escrita musical pelas figuras

rítmicas.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) V, V, V, F.

Questão 24

(Correta: A)

A Lei nº 11.769/2008 alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), tornando o ensino de música conteúdo obrigatório na Educação Básica. Posteriormente, a Lei nº 13.278/2016 ampliou o escopo para Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Analise as assertivas a seguir à luz dessas legislações e da BNCC (Base Nacional Comum Curricular):

I.A música deve ser ensinada exclusivamente por professores graduados em Licenciatura em Música, sendo proibida a atuação de pedagogos ou arte-educadores generalistas nos anos iniciais.

II.A BNCC organiza a área de Linguagens, definindo Música como um dos componentes curriculares ou unidades temáticas dentro do componente Arte.

III.O ensino de música nas escolas deve priorizar a formação de músicos profissionais, com foco em técnica instrumental virtuosística.

IV.A legislação determina que a música seja conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, dentro do componente curricular Arte.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) II e IV.
- (B) II, III e IV.
- (C) I, III e IV.
- (D) I e II.

Questão 25

(Correta: C)

O domínio das escalas é fundamental para a compreensão da tonalidade. A escala menor natural difere da escala maior pela distribuição dos tons e semitons. Ao comparar a escala de Dó Maior (C) com a escala de Lá Menor Natural (Am), observa-se uma relação específica entre elas. Assinale a alternativa que descreve corretamente essa relação e a estrutura intervalar da escala menor natural.

- (A) A escala menor natural possui um intervalo de terça maior entre o I e o III grau.
- (B) Lá Menor é a homônima de Dó Maior e possui os mesmos acidentes na armadura de clave.

(C) Lá Menor é a relativa menor de Dó Maior e sua estrutura é T-S-T-T-S-T-T (Tom, Semitom, Tom, Tom, Semitom, Tom, Tom).

(D) A estrutura da escala menor natural é idêntica à da escala maior, alterando apenas a nota tônica.

Questão 26

(Correta: D)

A interdisciplinaridade é um princípio importante na educação contemporânea. A música pode se conectar com diversas áreas do currículo escolar, enriquecendo o aprendizado. Um projeto pedagógico propõe relacionar a música com a Física (Acústica) e a História. Analise as assertivas a seguir sobre essas conexões. Com base nisso analise as afirmações:

I.O estudo da série harmônica e dos intervalos musicais pode ser integrado à física através da análise das frequências e das proporções matemáticas das cordas vibrantes (Pitágoras).

II.A História da Música deve ser ensinada de forma isolada, pois os eventos sócio-políticos não influenciam a estética ou a produção musical de uma época.

III.A construção de instrumentos musicais com materiais alternativos permite abordar conceitos de sustentabilidade (CiênciasGeografia) e propriedades do som (Física).

IV.A relação entre música e literatura se manifesta apenas na música popular, sendo inexistente na música erudita ou instrumental.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) II e III.
- (B) I, II e IV.
- (C) I, III e IV.
- (D) I e III.

Questão 27

(Correta: A)

A música brasileira é rica em ritmos que refletem a miscigenação cultural. Ao trabalhar o 'Maracatu' em sala de aula, o professor pode integrar conhecimentos de Geografia, História e Sociologia. Sobre o Maracatu Nação (ou de Baque Virado), marque (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas:

() Tem origem no estado de Pernambuco e está ligado às coroações dos Reis do Congo, apresentando forte conexão com religiões de matriz africana.

() O instrumento característico que comanda a pulsação e as viradas é a 'Alfaia', um tambor grave de tensão por cordas.

() O Maracatu é um gênero exclusivamente instrumental, não havendo canto ou dança em seus cortejos.

() A figura da 'Calunga' (boneca) é um elemento sagrado carregado pela Dama do Paço nos cortejos tradicionais.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) F, F, V, V.

Questão 28

(Correta: A)

Na leitura de uma partitura, a compreensão da fórmula de compasso é essencial para a correta execução rítmica e acentuação métrica. Um professor explica a diferença entre compassos simples e compostos para uma turma avançada. Assim, analise as afirmativas a seguir:

I. Nos compassos simples, a unidade de tempo é representada por uma figura simples (não pontuada) e a subdivisão do tempo é binária.

II. Um compasso 6/8 é classificado como binário composto, onde a unidade de tempo é uma semínima pontuada.

III. O compasso 3/4 e o compasso 6/8 possuem a mesma quantidade de colcheias por compasso, portanto, possuem a mesma acentuação métrica e pulsação.

IV. A fórmula de compasso 4/4 indica um compasso quaternário simples, onde a semínima vale um tempo.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I, II e IV.
- (B) II e III.
- (C) I e III.
- (D) I, II e III.

Questão 29

(Correta: C)

A percussão corporal é uma ferramenta poderosa na educação musical, pois permite o desenvolvimento rítmico sem a necessidade de instrumentos externos, promovendo a coordenação motora e a consciência corporal. Grupos como o Barbatuques popularizaram essa prática no Brasil. Ao planejar uma atividade baseada nessa técnica, o professor deve considerar os diferentes timbres produzidos pelo corpo. Assinale a alternativa que descreve corretamente a classificação timbrística geralmente utilizada na percussão corporal, associando sons graves e agudos a regiões do corpo.

- (A) A batida das mãos nas coxas produz um som metálico e sustentado, semelhante a um prato de bateria, sendo utilizada para finais de frase.

(B) Os estalos de dedos são considerados os sons mais graves da percussão corporal, funcionando como base rítmica semelhante a um surdo.

(C) O som produzido batendo no peito (com a boca aberta ou fechada) geralmente funciona como um bumbo (grave), enquanto as palmas podem variar de estaladas (agudas) a conchas (médias/graves) dependendo da técnica.

(D) O sapateado é utilizado exclusivamente para marcação visual, pois o som produzido pelos pés não possui relevância timbrística na percussão corporal musical.

Questão 30

(Correta: A)

O 'Instrumentarium Orff' é um conjunto de instrumentos de percussão (lâminas e pequena percussão) projetado por Carl Orff e Gunild Keetman para a educação musical. Uma característica fundamental desses instrumentos, especialmente os xilofones e metalofones escolares, é:

- (A) A possibilidade de remover as barras (lâminas) para deixar apenas as notas da escala pentatônica ou tonalidade desejada, facilitando a improvisação sem 'notas erradas'.
- (B) A necessidade de amplificação elétrica, pois seu som acústico é inaudível em sala de aula.
- (C) A afinação microtonal, permitindo a execução de música oriental e contemporânea complexa.
- (D) A fabricação exclusiva em plástico para garantir a durabilidade nas mãos das crianças, sacrificando a qualidade do timbre.

Questão 31

(Correta: C)

A prática de regência básica é útil para o professor de música conduzir grupos escolares, corais ou instrumentais. Os padrões de batuta (ou mão) indicam o compasso e o andamento. Sobre os esquemas de regência (gestual), marque (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas:

() No esquema de compasso quaternário (4), o primeiro tempo é sempre um movimento para baixo (chão) e o último tempo é um movimento para cima.

() A entrada anacrúsica dispensa o gesto preparatório (levar), devendo o regente iniciar diretamente no som.

() O corte (finalização) deve ser claro e preciso, indicando a interrupção do som para todos os músicos simultaneamente.

() O tamanho do gesto pode indicar a dinâmica: gestos amplos sugerem 'forte' e gestos pequenos sugerem 'piano'.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.

- (B) F, V, V, V.
(C) V, F, V, V.
(D) V, V, F, F.

Questão 32

(Correta: A)

Na apreciação musical ativa, o professor guia os alunos para ouvir elementos estruturais da obra, indo além do gosto pessoal ('gostei/não gostei'). Ao trabalhar a 'Forma Musical', o professor ensina os alunos a reconhecerem repetições e contrastes. Assinale a alternativa que representa corretamente a estrutura de uma Forma Rondó.

- (A) A - B - A - C - A (Tema principal alterna com seções contrastantes).
(B) A - B (Forma Binária).
(C) A - A - A (Forma Estrófica).
(D) A - B - A (Forma Ternária simples).

Questão 33

(Correta: D)

O método Kodály, desenvolvido na Hungria, tem como um de seus pilares o uso do canto como base da educação musical. Para auxiliar na afinação e na percepção das relações intervalares, Kodály adaptou um sistema de sinais manuais (flanela) associados às sílabas do solfejo relativo (Dó móvel). Assinale a alternativa que descreve corretamente o objetivo principal do uso da 'Manossolfa' no método Kodály.

- (A) Ensinar ritmos complexos através de gestos corporais amplos, desconectados da altura das notas.
(B) Substituir permanentemente a leitura de partitura, visto que Kodály acreditava que a notação tradicional atrapalhava a musicalidade.
(C) Servir como linguagem de sinais exclusiva para alunos surdos, sem aplicação para alunos ouvintes.
(D) Representar visualmente a altura relativa das notas e suas funções tonais, facilitando a intonação e a memória musical sem depender da pauta.

Questão 34

(Correta: D)

Murray Schafer, educador musical canadense, desenvolveu conceitos fundamentais para a educação musical contemporânea, focados na escuta atenta e na consciência do ambiente sonoro. Em sua obra 'O Ouvido Pensante' e 'A Afinação do Mundo', ele propõe termos específicos para descrever a relação do ser humano com os sons ao seu redor. Sobre a metodologia de Schafer, marque (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas:

() O conceito de 'Paisagem Sonora' (Soundscape) refere-se ao ambiente sonoro total, real ou abstrato, que

pode ser estudado e apreciado esteticamente.

() Schafer defende a 'Esquizofonia' como algo positivo, incentivando o uso constante de fones de ouvido para isolar o aluno do ambiente externo.

() 'Limpeza de Ouvidos' (Ear Cleaning) é um termo usado por Schafer para designar exercícios que visam aguçar a percepção auditiva e eliminar a audição passiva.

() A notação musical tradicional é a única forma aceita por Schafer para registrar as composições dos alunos, rejeitando grafismos ou partituras não convencionais.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
(B) V, V, F, F.
(C) F, V, V, V.
(D) V, F, V, F.

Questão 35

(Correta: C)

A avaliação em música na Educação Básica não deve se restringir a testes teóricos, mas sim contemplar o desenvolvimento prático e expressivo do aluno. O modelo de avaliação que acompanha o processo de aprendizagem do aluno ao longo do tempo, permitindo ajustes no planejamento e focando na evolução contínua, em oposição à avaliação apenas classificatória final, é denominado:

- (A) Avaliação Normativa.
(B) Avaliação Somativa.
(C) Avaliação Formativa.
(D) Avaliação Diagnóstica.

Questão 36

(Correta: C)

A flauta doce é um instrumento frequentemente utilizado na iniciação musical devido ao seu custo acessível e rápida produção sonora. No entanto, a técnica correta é essencial para uma boa sonoridade e afinação. Sobre a técnica da flauta doce soprano (germânica ou barroca) na escola, marque (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas:

() A mão esquerda deve ser posicionada na parte superior do instrumento (perto do bocal) e a mão direita na parte inferior, independentemente de o aluno ser canhoto ou destro.

() A articulação das notas deve ser feita exclusivamente com o golpe de ar vindo da garganta, sem o uso da língua, para garantir um som mais aveludado.

() A diferença entre a digitação germânica e barroca reside principalmente na posição dos dedos para a nota Fá (na oitava grave) e seus acidentados.

() O 'sopro excessivo' tende a fazer a afinação do instrumento subir (ficar crescente) e pode gerar guinchos indesejados.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) V, F, V, V.
- (D) F, F, V, V.

Questão 37

(Correta: C)

A harmonia é o estudo da superposição de sons e do encadeamento de acordes. Na música tonal, os acordes desempenham funções específicas dentro de uma tonalidade, criando sensações de repouso, tensão ou afastamento. Ao analisar uma progressão harmônica simples em Dó Maior contendo os acordes C (I), F (IV) e G7 (V7), o professor explica as funções harmônicas desempenhadas por cada um. Assinale a alternativa que indica, correta e respectivamente, a função harmônica desses três graus.

- (A) Subdominante, Dominante e Tônica.
- (B) Dominante, Tônica e Subdominante.
- (C) Tônica, Subdominante e Dominante.
- (D) Tônica, Dominante e Subdominante.

Questão 38

(Correta: A)

A música atua significativamente no desenvolvimento integral de crianças com Transtorno do Espectro Autista (TEA). A previsibilidade e a estrutura da música podem ser pontos de ancoragem. Analise as assertivas a seguir sobre música e TEA:

I. A música pode auxiliar na comunicação não-verbal e na expressão de emoções que a criança pode ter dificuldade de processar verbalmente.

II. Crianças com TEA invariavelmente possuem 'ouvido absoluto' e talento musical superior, dispensando adaptações curriculares.

III. A sobrecarga sensorial (excesso de volume ou timbres estridentes) deve ser monitorada, pois pode causar desconforto ou crises em alunos com hipersensibilidade auditiva.

IV. A rotina musical (canções de 'bom dia', 'guardar os brinquedos') ajuda na organização temporal e comportamental da criança.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I, III e IV.
- (B) I, II e IV.
- (C) II e III.

(D) I e II.

Questão 39

(Correta: D)

A improvisação musical na sala de aula pode ser utilizada como estratégia pedagógica para desenvolver a criatividade e a compreensão da linguagem musical, não se restringindo apenas ao jazz ou à música popular. Sobre o uso da improvisação na educação básica, marque (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas:

() A improvisação livre permite que o aluno explore as possibilidades sonoras do instrumento ou da voz sem a preocupação imediata com regras harmônicas ou rítmicas preestabelecidas.

() Para iniciar a improvisação, é obrigatório que o aluno já domine a leitura de partituras e toda a teoria das escalas maiores e menores.

() A improvisação idiopática é aquela que segue regras estilísticas específicas, como improvisar sobre uma estrutura de blues de 12 compassos.

() Jogos de pergunta e resposta rítmica ou melódica são formas simples de introduzir a improvisação com iniciantes.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, F.
- (B) F, F, F, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) V, F, V, V.

Questão 40

(Correta: B)

Keith Swanwick, influente educador musical, propôs a Teoria da Espiral do Desenvolvimento Musical. Segundo essa teoria, o desenvolvimento musical ocorre em camadas ou estágios que se sobrepõem e interagem. Analise as assertivas a seguir relacionando-as aos conceitos de Swanwick.

I. O modelo C(L)A(S)P (Composição, Apreciação, Performance) sugere que essas três atividades devem estar integradas no currículo de música.

II. Na fase de 'Domínio' (Mastery), o aluno demonstra total desinteresse pela técnica instrumental, focando apenas na expressão emocional subjetiva.

III. A fase 'Sensorial' é a primeira do desenvolvimento, onde a criança se interessa pelos materiais sonoros e explora o timbre e a intensidade, comum na primeira infância.

IV. A 'Literatura' (Literature) no modelo C(L)A(S)P refere-se exclusivamente à leitura de livros sobre a vida dos compositores, sem relação com o repertório musical.

Assinale a alternativa que apresenta somente as

proposições CORRETAS:

- (A) I, III e IV.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) I, II e IV.