

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

EDITAL N.º 008/2026

NOME:

DATA E HORA: 11/10/2026 14:15

CARGO: PROFESSOR ARTE

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- 40 (quarenta) questões, quando inscrito em **UM cargo**.
- 50 (cinquenta) questões, quando inscrito em **DOIS cargos**.
- 60 (sessenta) questões, quando inscrito em **TRÊS cargos**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

- 3 (três) horas para **UM cargo**.
- 3 (três) horas e 45 (quarenta e cinco) minutos para **DOIS cargos**.
- 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos para **TRÊS cargos**.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

EDITAL N.º 008/2026

MUNICÍPIO DE
MARAVILHA

**PROCESSO
SELETIVO
SIMPLIFICADO**

**33 CARGOS
NA ÁREA DA EDUCAÇÃO**



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 6.

Por que as mulheres estão priorizando as amizades em vez de amor?

Especialista em gênero aponta que camadas de exaustão e falhas do Estado impulsionam a reorganização de redes de apoio.

Nos últimos anos, _____ busca de mulheres por reorganizar suas redes de afeto, priorizar amizades e construir comunidades tem ganhado força como resposta _____ precarização do trabalho, _____ sobrecarga invisível do cuidado e _____ uma crescente epidemia de solidão.

A socióloga Eliane Gonçalves, especialista em gênero e sexualidade, explicou que essa mudança não é apenas uma escolha individual. Trata-se de um fenômeno social e coletivo de sobrevivência. Diante de cidades desiguais e da exaustão causada por extensas jornadas de trabalho, as mulheres têm se unido para produzir sentido e solidariedade em que o Estado, muitas vezes, falha em prover. A idealização do conceito de família não encontra eco na realidade cotidiana. "É um pouco como uma tábua de salvação, mas também uma forma de organização política", define ao *BdF Entrevista*.

"Produzir espaços de solidariedade umas com as outras, em diferentes classes sociais, em diferentes momentos históricos. Como isso tem sido denominado, como isso tem sido tratado pela sociedade, eu acho que é um tema muito relevante. E podemos falar da amizade, podemos pensar nos espaços onde a amizade floresce e como a amizade tem sido negada às mulheres, porque é muito **difícil** realizá-la na situação de divisão do trabalho que a gente tem", analisa.

A **análise** de Gonçalves aponta para uma contradição **histórica**: embora as mulheres tenham conquistado direitos **públicos** importantes recentemente, como educação e trabalho remunerado, não houve uma contrapartida social ou estatal que dividisse a responsabilidade pelo trabalho **doméstico** e de cuidado de crianças e idosos. "Mesmo tendo conquistado gloriosamente o direito ao trabalho remunerado, o direito à educação, o direito a ter carreiras, elas têm esse fardo. Isso é muito antigo. Isso já se chamou dupla opressão, dupla jornada. Aí viu que isso era inadequado, porque, na verdade, não tem dupla, não tem tripla: você tem **múltiplas** camadas de exaustão", relata.

Eliane Gonçalves também problematiza a questão do cuidado, historicamente, ter sido colocado como uma responsabilidade que não faria parte do universo dos homens. E ela alerta que é mais do que simplesmente dizer que é machismo. "Aquilo que é estrutural é **invisível**. A gente chama de DNA social", avalia.

Para a socióloga, a **saída** para essa crise civilizatória não está em discursos conservadores que tentam idealizar um passado inexistente, mas, sim, no reconhecimento de que o isolamento é uma ilusão. "A

gente precisa uns dos outros, ponto final, e quanto maiores, mais competentes e mais estruturadas forem as redes, melhor para todas as pessoas", defende. "Nós não podemos pensar na nossa vida como seres individuais. O indivíduo é uma ficção."

Como um caminho possível, Gonçalves defende que "as respostas estão nas nossas capacidades de criar modos de vida, de recriar coisas e condições de emancipação para homens e mulheres, para jovens e adultos, para crianças e velhos, e isso tem que ser uma insistência, isso tem que estar no nosso horizonte, nós não podemos descuidar", resume.

Disponível em:

<https://www.brasildefato.com.br/podcast/brasil-de-fato-entrevista/2026/09/01/por-que-as-mulheres-estao-priorizando-as-amizades-em-vez-de-a-mor/>. Acesso em: 06 set. 2026. Adaptado.

Questão 01

(Correta: D)

Ler um texto exige de quem o lê uma postura atenta, crítica e mobilizadora de conhecimentos. As informações nem sempre estão elencadas como em uma lista, mas distribuídas ao longo do texto e relacionadas a conhecimentos externos à materialidade textual. Isso exige que o leitor mobilize suas habilidades de leitura, como a capacidade de fazer inferências. Assim, a partir da leitura do texto, analise as sentenças a seguir:

I.A conquista de direitos por parte das mulheres é inegável, porém, esses direitos não foram estabelecidos ao mesmo tempo em que o trabalho doméstico e as responsabilidades com o cuidado foram ressignificados e redimensionados. Nesse contexto, ao conquistar esses direitos, a mulher se viu sobrecarregada com múltiplas responsabilidades.

II.Pode-se inferir que, ao produzir espaços de solidariedade com outras mulheres, há um movimento de resistência a uma sociedade estruturada na negação à mulher de condições para que ela construa relações de amizade, principalmente se considerarmos a divisão de trabalho.

III.A sobrevivência da mulher está atrelada a uma vida coletiva, formando redes de apoio e produzindo solidariedade entre elas, também porque, no dia a dia, o conceito de família idealizado não é uma realidade.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e III, apenas

Questão 02

(Correta: A)

Considere o segundo parágrafo do texto:

A socióloga Eliane Gonçalves, especialista em gênero e sexualidade, explicou que essa mudança não é apenas uma escolha individual. Trata-se de um fenômeno social e coletivo de sobrevivência. Diante de cidades desiguais e da exaustão causada por extensas jornadas de trabalho, as mulheres têm se unido para produzir sentido e solidariedade em que o Estado, muitas vezes, falha em prover. A idealização do conceito de família não encontra eco na realidade cotidiana. "É um pouco como uma tábua de salvação, mas também uma forma de organização política", define ao *BdF Entrevista*.

A respeito da pontuação, analise as sentenças a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() As vírgulas antes e depois de "especialista em gênero e sexualidade" foram usadas corretamente, pois o trecho se trata de um aposto.

() A vírgula após o trecho sublinhado foi empregada corretamente, indicando uma oração subordinada adverbial antecedendo o verbo da oração principal.

() As aspas duplas foram usadas para abrir e fechar uma citação direta; no caso, o comentário feito pela entrevistada.

() A vírgula antes de "define" sinaliza uma oração justaposta.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V – V.
- (B) V – F – F – F.
- (C) F – V – F – F.
- (D) V – F – F – V.
- (E) F – F – V – V.

Questão 03

(Correta: D)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no primeiro parágrafo do texto, observando o uso ou não do acento grave (crase):

- (A) à – à – à – à.
- (B) a – a – a – à.
- (C) a – à – à – à.
- (D) a – à – à – a.
- (E) à – a – à – à.

Questão 04

(Correta: E)

Leia o seguinte excerto:

"A análise de Gonçalves aponta para uma contradição histórica: embora as mulheres tenham conquistado direitos públicos importantes recentemente, como educação e trabalho remunerado, não houve uma contrapartida social ou estatal que dividisse a

responsabilidade pelo trabalho doméstico e de cuidado de crianças e idosos."

A conjunção "embora" estabelece uma relação de sentido entre as ideias que conecta e, por isso, não pode ser substituída por qualquer conjunção ou locução conjuntiva sem que haja alteração de sentido. Assinale a alternativa que indica corretamente o sentido estabelecido no excerto e a expressão que pode substituir "embora" sem comprometê-lo:

- (A) Relação de conformidade e pode ser substituída por "conforme".
- (B) Relação de condição e pode ser substituída por "uma vez que".
- (C) Relação de causa e pode ser substituída por "visto que".
- (D) Relação de proporção e pode ser substituída por "ao passo que".
- (E) Relação de concessão e pode ser substituída por "por mais que".

Questão 05

(Correta: B)

Nos parágrafos 3º a 6º, há oito palavras destacadas em negrito. A respeito da acentuação gráfica dessas palavras, analise as afirmativas a seguir:

I.No 4º parágrafo, as cinco palavras destacadas em negrito foram acentuadas de acordo com a mesma regra de acentuação.

II.As palavras "difícil" e "invisível" são acentuadas por serem paroxítonas terminadas em -l.

III.A palavra "saída" recebeu acento por ser uma paroxítona terminada em -a.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 06

(Correta: E)

A respeito do texto lido, ao escrevê-lo, o autor mobiliza vários componentes do processo comunicativo, porém, enfatiza um deles para alcançar seu objetivo. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a função da linguagem predominante no texto:

- (A) Função poética.
- (B) Função emotiva.
- (C) Função conativa.
- (D) Função metalinguística.
- (E) Função informativa.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 7 a 8.

Oito documentários que ajudam a ver o mundo de outra forma

Uma seleção de filmes que questionam certezas, revelam histórias pouco conhecidas e apresentam diferentes perspectivas.

Há documentários que ampliam nosso repertório justamente porque nos colocam diante de perspectivas, pessoas e realidades que não fazem parte do nosso cotidiano. Eles podem informar, contextualizar e apresentar personagens e acontecimentos, mas também conseguem nos aproximar de experiências que não conhecemos e nos levar a **olhar** para elas por outro ângulo.

A proposta desta lista é reunir filmes que provocam esse tipo de deslocamento, e isso não depende de tema grandioso. Eduardo Coutinho passou uma semana num prédio de Copacabana entrevistando moradores e saiu de lá com um dos documentários mais ricos da história do cinema brasileiro. Sebastião Salgado percorreu décadas fotografando conflitos, migrações e paisagens antes de ser o próprio sujeito de um filme. Craig Foster visitou a mesma floresta de algas todos os dias durante um ano para acompanhar um polvo, e aquilo virou algo muito diferente de um documentário sobre biologia marinha. A diversidade de pontos de partida é também um argumento, pois o deslocamento de **olhar** não acontece por um tipo específico de assunto. Acontece quando um filme trata seu objeto com atenção suficiente para revelar o que não estava na superfície."

Disponível em:

<https://vidasimples.co/cultura/oito-documentarios-que-ajudam-a-ver-o-mundo-de-outra-forma/>. Acesso em: 06 set. 2026. Adaptado.

Questão 07

(Questão anulada)

A classe gramatical das palavras não é determinada isoladamente, mas pelo contexto em que são empregadas. Considerando essa informação, analise as sentenças a seguir:

I.A palavra "olhar" ocorre duas vezes. Na primeira, ela é um verbo; na segunda, um substantivo.

II.As palavras "próprio" e "mesma" são advérbios, portanto, invariáveis e têm o sentido de "justamente, realmente".

III.A palavra "um/uma" ocorre várias vezes no texto. É numeral em: "uma semana", "durante um ano" e "um polvo"; é artigo em: "num prédio", "de um documentário".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) III, apenas.
- (C) II, apenas.

(D) I e III, apenas.

(E) I e II, apenas.

Questão 08

(Correta: A)

No processo de construção de um texto, a coesão exerce papel essencial na articulação das ideias, seja retomando informações já mencionadas, seja introduzindo novos elementos. Nesse processo, os pronomes demonstrativos podem contribuir para estabelecer relações entre diferentes partes do texto. No segundo parágrafo, o autor emprega esse recurso para dar continuidade à reflexão desenvolvida. Analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O pronome "esta", em "desta lista", faz referência à lista de oito documentários apresentada, na reportagem, pelo autor.

() O pronome "isso", em "isso não depende", apresenta ambiguidade porque o leitor não consegue definir com certeza se ele se refere a "reunir filmes" ou a "provocam esse tipo de deslocamento".

() O pronome "aquilo", em "aquilo virou", tem como referente toda a ideia que o antecede, ou seja, a de que Foster visitara a mesma floresta de algas todos os dias, no período de um ano, para acompanhar um polvo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V.
- (B) V – V – V.
- (C) F – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – F – F.

Questão 09

(Correta: D)

Leia as sentenças e analise a concordância verbal:

I.Há vários documentários que nos ajudam a mudar o modo de ver a vida.

II.Tratam-se de documentários sobre temas diversos.

III.Já passam dos dez documentários que assisti nas últimas semanas.

Está correta a concordância verbal em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 10

(Correta: E)

No processo de formação de palavras, a derivação sufixal tem papel importante na versatilidade da língua porque ela possibilita conferir nova classe gramatical à palavra derivada. Por exemplo, de um adjetivo pode derivar um substantivo. Todas as palavras destacadas a seguir são derivadas. Assinale a alternativa cuja palavra derivada é um advérbio:

- (A) Ela era **adorável** até quando estava muito chateada.
- (B) Seu gesto era **amabilíssimo**.
- (C) Definitivamente sua **amabilidade** era sem fim.
- (D) Aquele gesto era puro **encorajamento**.
- (E) Tudo era feito **afetuosamente**.

MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 11

(Correta: C)

Em determinado mês foram inicialmente agendados 250 atendimentos em um serviço de saúde. Desse total, 20% foram cancelados. Entre os atendimentos restantes, 15% precisaram ser remarcados. Pode-se afirmar que a quantidade de atendimentos que permaneceu programada, sem cancelamento ou remarcação, foi de:

- (A) 175.
- (B) 180.
- (C) 170.
- (D) 185.
- (E) 160.

Questão 12

(Correta: E)

Em um levantamento com 120 prontuários acompanhados por uma equipe de saúde, 68 apresentavam registro de acompanhamento individual, 54 apresentavam registro de participação em atividade coletiva e 22 apresentavam os dois tipos de acompanhamento. A quantidade de prontuários que não apresentava nenhum desses dois registros era de:

- (A) 32.
- (B) 18.
- (C) 26.
- (D) 42.
- (E) 20.

Questão 13

(Correta: A)

Durante o planejamento de visitas domiciliares, foram considerados três trechos de deslocamento: 2,4 km, 950 m e 1,75 km. Pode-se afirmar que a média aritmética das distâncias desses três trechos, em quilômetros, é igual a:

- (A) 1,70.
- (B) 1,53.

(C) 1,85.

(D) 1,67.

(E) 2,05.

Questão 14

(Correta: C)

Em uma ação de atualização cadastral, seis profissionais conseguem revisar 180 registros em 5 horas, trabalhando no mesmo ritmo. Mantido esse ritmo de trabalho, a quantidade de registros que oito profissionais conseguiriam revisar em 8 horas seria de:

- (A) 288.
- (B) 360.
- (C) 384.
- (D) 320.
- (E) 400.

Questão 15

(Correta: E)

Em uma turma com 25 estudantes, 12 participam de atividades esportivas no contraturno, oito participam de atividades artísticas e cinco participam de atividades de reforço escolar. Cada um deles participa apenas de uma atividade. Escolhendo-se ao acaso um estudante dessa turma, pode-se afirmar que a probabilidade de ele não participar das atividades esportivas é igual a:

- (A) $\frac{5}{12}$
- (B) $\frac{12}{25}$
- (C) $\frac{13}{12}$
- (D) $\frac{12}{13}$
- (E) $\frac{13}{25}$

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 16

(Correta: A)

Em 4 de setembro de 2026, a Assembleia Geral das Nações Unidas aprovou, por 164 votos a um e seis abstenções, a proposta A/80/L.104, "Correct the Map", que incentiva projeções equivalentes em área, como a Equal Earth, quando a comparação entre áreas continentais é relevante. A projeção de Mercator preserva direções úteis à navegação, mas amplia áreas próximas aos polos; a Equal Earth preserva as proporções de área, alterando formas.

Considerando as características das projeções de Mercator e Equal Earth e seus efeitos na representação das áreas continentais, assinale a alternativa que apresenta corretamente uma implicação cartográfica decorrente dessas diferenças.

- (A) Toda projeção plana sacrifica propriedades geométricas; a Equal Earth serve à comparação de áreas, enquanto Mercator conserva utilidade específica para navegação marítima e aérea.
- (B) A votação tornou obrigatória a Equal Earth em materiais oficiais e eliminou a legitimidade científica de projeções destinadas a outras finalidades cartográficas específicas.
- (C) Mercator representa áreas continentais proporcionalmente quando utilizada em escala pequena, embora permaneça menos adequada para comparar direções e trajetos marítimos em escala global.
- (D) A Equal Earth pode substituir Mercator em navegação porque a preservação das áreas mantém também formas, direções e distâncias em qualquer escala cartográfica.
- (E) A resolução modificou os tamanhos reconhecidos dos continentes e estabeleceu nova referência jurídica para limites territoriais e fronteiras internacionais entre os Estados membros.

Questão 17

(Correta: C)

Em dezembro de 2025, foi inaugurado em Maravilha o elevado no entroncamento da BR-282 com a BR-158, destinado a ampliar segurança, visibilidade e fluidez. No mesmo contexto viário, o Município adquiriu mudas nativas e estacas para executar o Plano de Recuperação de Áreas Degradadas (PRAD) no novo contorno. A avaliação pública pretende verificar resultados ambientais, territoriais e de mobilidade ao longo do tempo e compará-los com as finalidades oficialmente declaradas. O conjunto de indicadores coerente com essa avaliação é:

- (A) Valor total investido na obra; número inicial de veículos no elevado; quantidade de mudas adquiridas pelo Município para o PRAD durante a execução.
- (B) Movimento de cargas no oeste catarinense; acidentes em toda a rede estadual; uso recreativo das áreas verdes existentes no município durante o primeiro ano.
- (C) Evolução da segurança e da fluidez; sobrevivência da vegetação implantada no PRAD; efeitos territoriais percebidos por moradores e atividades locais ao longo do tempo.
- (D) Percentual de mudas plantadas; número de divulgações institucionais; cumprimento do cronograma físico-financeiro e quantidade de trabalhadores mobilizados até a inauguração do elevado.
- (E) Tempo médio de viagem no trecho; arrecadação tributária municipal; despesas anuais de manutenção de todas as rodovias localizadas na região pelo governo estadual.

Questão 18

(Correta: B)

Em setembro de 2026, o UNICEF–Innocenti divulgou relatório baseado em pesquisas nacionais com usuários da internet de 12 a 17 anos em 21 países. O estudo estimou que 20 milhões sofreram ao menos uma forma de exploração ou abuso sexual facilitado por tecnologia em um ano; menos de 1% comunicou o ocorrido à polícia, a assistentes sociais ou a linhas de ajuda. Os casos envolveram plataformas de uso cotidiano, e muitas vítimas não sabiam onde buscar apoio. A política pública correspondente a esses achados é:

- (A) Concentrar a resposta em moderação automatizada, bloqueio de contas e orientação familiar após a identificação do conteúdo.
- (B) Combinar prevenção nas plataformas, canais acessíveis de denúncia e atendimento articulado pela rede de proteção infantojuvenil.
- (C) Encerrar a atuação da plataforma após remover o material e limitar investigação e apoio a ocorrências reiteradas.
- (D) Priorizar penas elevadas, campanhas escolares periódicas e remoção de conteúdos, com atendimento restrito aos casos já comunicados.
- (E) Direcionar educação digital às escolhas individuais, exigir confirmação técnica para denunciar e reservar atendimento aos casos comprovados.

Questão 19

(Correta: A)

Na formação de Maravilha, o perímetro urbano foi desenhado com ruas quadriláteras regulares orientadas pelos pontos cardeais. A fonte histórica registra mais de nove mil lotes coloniais à venda e ausência de latifúndios. Na trajetória político-administrativa, a localidade tornou-se distrito em 1956, município por lei estadual em junho de 1958 e foi oficialmente instalada em julho daquele ano. Os três elementos pertencem à mesma trajetória, embora expressem dimensões distintas do processo histórico. A interpretação que os articula é:

- (A) O parcelamento fundiário e a malha regular revelam ocupação planejada; a condição distrital antecedeu a criação legal e a instalação do município.
- (B) A orientação das ruas caracteriza assentamento rural; a autonomia municipal foi reconhecida antes da delimitação do perímetro e da formação dos lotes.
- (C) A malha urbana surgiu espontaneamente da ocupação; a condição distrital já assegurava autonomia municipal plena antes da edição da lei estadual de criação.
- (D) A ausência de latifúndios demonstra ocupação exclusivamente urbana; a emancipação tornou desnecessário planejar a expansão territorial depois da instalação oficial do novo município.

- (E) O número de lotes indica concentração fundiária; a instalação municipal antecedeu a condição distrital e permitiu planejar posteriormente o traçado das ruas.

Questão 20

(Correta: D)

Maravilha prepara norma para organizar rotas e horários do transporte coletivo local, disciplinar o uso do solo no entorno dos terminais e complementar requisitos de acessibilidade. O serviço circula integralmente no município e atende deslocamentos entre bairros, escolas, unidades de saúde e a área central. Normas federais e estaduais já regulam aspectos de trânsito e acessibilidade. A proposta também prevê participação social na revisão periódica dos itinerários. Considerando a autonomia municipal no federalismo brasileiro, a afirmação correta é:

- (A) A competência federal sobre trânsito impede normas municipais sobre terminais, itinerários e uso do solo relacionados ao transporte coletivo prestado dentro do território local.
- (B) A autonomia municipal autoriza afastar padrões nacionais de acessibilidade quando a adaptação integral elevar os custos da prestação e reduzir a oferta do serviço.
- (C) A natureza essencial do transporte coletivo exige operação direta pelo Município e exclui sua delegação mediante concessão ou permissão a empresas prestadoras.
- (D) Compete ao Município legislar sobre interesses locais, suplementar normas federais e estaduais e organizar o transporte coletivo, inclusive por concessão ou permissão.
- (E) O Município pode organizar rotas e horários, desde que o Estado homologue previamente o plano e aprove as regras urbanísticas associadas ao serviço local.

METODOLOGIA DA PRÁTICA DOCENTE

Questão 21

(Correta: E)

Ao concluir uma unidade, uma professora utiliza produções escritas e outros registros para sintetizar as aprendizagens alcançadas. Na preparação da unidade seguinte, reexamina essas mesmas produções para identificar conhecimentos necessários ao novo percurso. Durante esse percurso, utiliza novas versões comentadas para reorganizar atividades e orientar revisões pelos estudantes. A equipe questiona se o primeiro uso determina a função dos posteriores. Considerando a finalidade predominante, os três usos correspondem, respectivamente, a:

- (A) Avaliação diagnóstica, diagnóstica e formativa: a síntese das aprendizagens caracteriza sondagem porque reúne evidências que podem ser utilizadas em planejamentos posteriores.

- (B) Avaliação somativa, formativa e diagnóstica: o planejamento da unidade seguinte regula a aprendizagem, enquanto comentários durante as atividades identificam os conhecimentos disponíveis.
- (C) Avaliação somativa, somativa e formativa: a reutilização de produções anteriormente sintetizadas conserva a finalidade classificatória na identificação das condições para novas aprendizagens.
- (D) Avaliação formativa, diagnóstica e somativa: reunir diferentes evidências torna formativa a síntese, enquanto sucessivas revisões permitem consolidar resultados durante o percurso escolar.
- (E) Avaliação somativa, diagnóstica e formativa: as funções decorrem das decisões apoiadas pelas evidências, mesmo quando se retomam produções do mesmo instrumento.

Questão 22

(Correta: A)

Na elaboração de um plano de melhoria, uma escola reúne resultados dos testes do Saeb, respostas aos questionários contextuais e taxas de aprovação apuradas pelo Censo Escolar. A equipe também consulta a matriz de referência para analisar as habilidades avaliadas. Antes de utilizar esse conjunto no planejamento, precisa registrar a função de cada instrumento e a composição do Ideb. Conforme as orientações do Inep, a descrição institucional correspondente é:

- (A) Os testes estimam proficiências; os questionários caracterizam contextos; o Ideb combina desempenho e aprovação; a matriz seleciona habilidades para avaliação.
- (B) Os testes estimam proficiências; os questionários ajustam individualmente essas medidas ao contexto; o Ideb combina desempenho e aprovação; a matriz seleciona habilidades.
- (C) Os testes estimam proficiências; os questionários caracterizam contextos; o Ideb combina desempenho, aprovação e nível socioeconômico; a matriz seleciona habilidades para avaliação.
- (D) Os testes estimam proficiências; os questionários caracterizam contextos; o Ideb combina desempenho e aprovação; a matriz define integralmente o currículo escolar.
- (E) Os testes estimam proficiências; os questionários caracterizam contextos; o Ideb corresponde ao desempenho médio; a matriz seleciona habilidades previstas nos currículos.

Questão 23

(Correta: E)

Após aplicar uma avaliação diagnóstica, uma professora da rede municipal decide envolver as famílias na recuperação das aprendizagens. Cogita enviar ao grupo de mensagens da turma, do qual participam os responsáveis por todos os estudantes, um quadro com

os nomes dos alunos e os respectivos resultados individuais. Considerando os deveres funcionais previstos no regime jurídico dos servidores municipais, especialmente quanto ao compartilhamento de informações obtidas no exercício das atribuições, a conduta adequada é:

- (A) Compartilhar o quadro completo, desde que os responsáveis sejam informados sobre sua finalidade pedagógica.
- (B) Compartilhar no grupo o quadro completo, uma vez que a participação dos responsáveis na comunidade escolar autoriza o acesso às informações da turma.
- (C) Compartilhar no grupo os resultados substituindo os nomes pelos números de chamada, ainda que esses números permitam aos participantes identificar os estudantes.
- (D) Compartilhar no grupo apenas os resultados dos estudantes com melhor desempenho, preservando individualmente as informações daqueles que apresentam dificuldades.
- (E) Compartilhar com cada responsável apenas as informações referentes ao próprio estudante, preservando, no grupo, os resultados individualizados dos demais alunos.

Questão 24

(Correta: B)

Ao iniciar o planejamento de um novo período letivo, um professor recebe os indicadores educacionais da escola. No ano anterior, a instituição registrou 96% de aprovação, 2% de reprovação e 2% de abandono. Entre os estudantes atualmente matriculados, 18 apresentam distorção idade-série e 42 aparecem nos níveis iniciais de proficiência em uma habilidade avaliada. Ao confrontar essas informações com as produções e avaliações realizadas em suas turmas, o professor percebe que alguns estudantes aprovados ainda apresentam dificuldades nessa habilidade, enquanto outros já demonstram domínio. Considerando o uso pedagógico dos indicadores no planejamento do ensino, a conduta metodologicamente mais consistente é:

- (A) Considerar os níveis iniciais de proficiência como diagnóstico das turmas e organizar o ensino pelas habilidades avaliadas, utilizando as produções para acompanhar as intervenções.
- (B) Considerar os indicadores como ponto de partida, investigar se a aprovação expressa domínio da habilidade e confrontar essa hipótese com as produções da turma para ajustar o planejamento.
- (C) Considerar a elevada aprovação como indicativo de aprendizagem satisfatória e concentrar a recuperação nos estudantes com reprovação ou abandono, acompanhando os registros da turma.
- (D) Considerar os níveis iniciais de proficiência como diagnóstico das turmas e organizar o ensino pelas habilidades avaliadas, utilizando as produções para acompanhar as intervenções.

- (E) Considerar que apenas nova avaliação permitirá orientar o planejamento, mantendo a sequência prevista e utilizando resultados posteriores para decidir ajustes nas estratégias da turma.

Questão 25

(Correta: B)

Três professores planejam um projeto sobre a água no município. Compartilham a fotografia inicial, o calendário e uma mostra final, mas cada componente desenvolve sua investigação separadamente. Os estudantes circulam entre as atividades; as explicações produzidas em uma delas não são examinadas nas demais. A equipe considera suficiente a unidade temática para caracterizar a proposta como transdisciplinar. Conforme a concepção do Currículo Municipal de Maravilha (2023), a revisão que modifica essa organização do conhecimento é:

- (A) Ampliar a contextualização da fotografia e compartilhar materiais de referência, utilizando a identidade territorial do tema como fundamento suficiente da integração curricular.
- (B) Definir perguntas mediadoras, confrontar explicações durante a investigação e construir sínteses coletivas que respondam à problemática estudada.
- (C) Permitir escolhas de subtemas e tarefas, tomando a autonomia dos grupos como critério de integração e mantendo separadas as explicações de cada componente.
- (D) Organizar estações por componente e promover rodízio dos grupos, estabelecendo a circulação entre atividades como eixo suficiente de articulação dos conhecimentos produzidos.
- (E) Definir rubrica comum para o produto final e articular os resultados na mostra, preservando até essa etapa os percursos investigativos dos componentes.

Questão 26

(Correta: A)

Em uma escola da rede municipal de Maravilha, os professores identificam, a partir dos registros de acompanhamento das turmas, que uma mesma proposta de ensino produz respostas bastante diferentes entre os estudantes. Na reunião de planejamento, a equipe decide reorganizar a sequência didática: serão combinados diferentes procedimentos de ensino, recursos educacionais e formas de participação dos estudantes, considerando as necessidades observadas. Durante o desenvolvimento da proposta, os professores acompanharão as produções dos estudantes e, a partir dos resultados, poderão manter, modificar ou substituir determinadas estratégias. Considerando as orientações do Plano Municipal de Educação de Maravilha (PME 2015-2025), a decisão da equipe docente:

- (A) Diversifica métodos e propostas pedagógicas e utiliza os resultados observados para orientar ajustes no trabalho docente e favorecer a aprendizagem.

- (B) Diversifica as atividades e utiliza recursos educacionais, mas mantém uma metodologia comum para garantir maior uniformidade entre as diferentes turmas da escola.
- (C) Flexibiliza as atividades de acordo com as características dos estudantes, mas preserva as estratégias definidas inicialmente para assegurar a continuidade do planejamento pedagógico.
- (D) Amplia as formas de participação dos estudantes e utiliza os resultados como registro da aprendizagem, mantendo as estratégias inicialmente planejadas até o encerramento da proposta.
- (E) Combina diferentes procedimentos de ensino e concentra a análise dos resultados na etapa final, quando será verificado se os objetivos previstos foram alcançados.

Questão 27

(Correta: C)

Em duas edições comparáveis de uma avaliação externa, a média de uma escola passou de 240 para 250 pontos, enquanto a proporção abaixo de um mesmo patamar de proficiência aumentou de 30% para 40%. Participaram grupos diferentes de estudantes, com taxas de participação semelhantes. A direção atribui a variação à metodologia implantada entre as edições e conclui que houve melhora generalizada. O relatório não apresenta distribuição completa nem controle de fatores contextuais. A leitura sustentada pelos dados é:

- (A) O aumento da proporção abaixo do patamar invalida a elevação da média, indicando falta de comparabilidade entre as escalas utilizadas nas duas edições.
- (B) O aumento da média concentra-se no grupo superior, pois maior proporção abaixo do patamar indica estabilidade dos escores dos estudantes nessa condição.
- (C) A média e a proporção abaixo do patamar aumentaram; os indicadores são compatíveis e não demonstram melhora generalizada nem efeito causal da metodologia.
- (D) A metodologia explica a elevação da média, enquanto o aumento da proporção abaixo do patamar deve ser atribuído à mudança dos estudantes avaliados.
- (E) A dispersão dos escores aumentou, com desigualdade interna comprovadamente maior, porque a média e a proporção abaixo do mesmo patamar cresceram simultaneamente.

Questão 28

(Correta: B)

Ao analisar os resultados de uma escola no Sistema Estadual de Avaliação da Educação Básica de Santa Catarina (SEAESC), a equipe pedagógica identifica desempenho inferior ao esperado em determinado conjunto de habilidades. Entretanto, os registros dos

professores indicam avanços de parte dos estudantes nessas mesmas aprendizagens. Após examinar produções dos estudantes, registros avaliativos e situações de aprendizagem realizadas ao longo do período, a equipe confirma avanços em alguns aspectos, mas identifica dificuldades que permanecem nas habilidades avaliadas. Diante desse diagnóstico, a conduta metodologicamente mais consistente é:

- (A) Reorganizar as intervenções a partir das habilidades com menor desempenho no SEAESC, substituindo as estratégias adotadas no período.
- (B) Reorganizar as intervenções a partir das dificuldades persistentes, preservar as estratégias associadas aos avanços e acompanhar os resultados para ajustar o ensino.
- (C) Registrar as dificuldades persistentes no relatório da escola e encaminhá-las à rede, aguardando orientação sobre as intervenções a serem adotadas.
- (D) Reorganizar as intervenções a partir das dificuldades persistentes, preservando as estratégias associadas aos avanços e utilizando a próxima avaliação externa para verificar a efetividade das mudanças.
- (E) Manter o planejamento em curso, uma vez que os registros escolares confirmaram avanços em parte das aprendizagens.

Questão 29

(Correta: A)

O Relatório Anual de Monitoramento e Avaliação do Plano Municipal de Educação de Maravilha (2025) apresenta indicadores para acompanhar a execução das metas educacionais, identificar avanços e desafios e subsidiar decisões. Em reunião pedagógica, professores discutem como resultados desse monitoramento podem contribuir para o trabalho realizado em sala de aula. Considerando a relação entre monitoramento educacional e prática docente, a conduta metodologicamente mais consistente é:

- (A) Utilizar os dados como evidência contextual, articulá-los aos registros da turma e, a partir dessa análise, ajustar estratégias, acompanhar os efeitos e replanejar o ensino.
- (B) Utilizar os dados como referência para definir as estratégias de ensino, acompanhar os resultados das turmas e registrar os efeitos observados para compor a documentação pedagógica da escola.
- (C) Utilizar os dados para orientar objetivos comuns, organizar estratégias de ensino e comparar posteriormente os resultados das turmas com os indicadores educacionais do município.
- (D) Utilizar os dados para definir prioridades de intervenção, mantendo estratégias já adotadas e promovendo mudanças quando avaliações escolares confirmarem tendências semelhantes às observadas no município.

- (E) Utilizar os dados como diagnóstico inicial da escola e estabelecer prioridades metodológicas para as turmas, considerando os resultados apresentados pelo município.

Questão 30

(Correta: A)

A equipe responsável por um guia da rede municipal reuniu Educação Infantil, Ensino Fundamental, Educação Especial, Atendimento Educacional Especializado (AEE) e Programa Escola em Tempo Integral em uma única categoria: etapas da Educação Básica. A justificativa foi que todos integram o percurso escolar e possuem organização própria. Considerando a distinção entre essas ofertas no Currículo Municipal de Maravilha e na organização da jornada escolar, a classificação correspondente é:

- (A) Educação Infantil e Ensino Fundamental são etapas; Educação Especial é modalidade; AEE é serviço complementar ou suplementar; tempo integral amplia a jornada escolar.
- (B) Educação Infantil e Ensino Fundamental são etapas; Educação Especial é modalidade; AEE constitui modalidade própria de atendimento; tempo integral amplia a jornada escolar.
- (C) Educação Infantil e Ensino Fundamental são etapas; Educação Especial é modalidade; AEE é serviço complementar ou suplementar; tempo integral constitui modalidade de ensino.
- (D) Educação Infantil e Ensino Fundamental são etapas; Educação Especial é modalidade; AEE é reforço curricular para dificuldades escolares; tempo integral amplia a jornada.
- (E) Educação Infantil e Ensino Fundamental são etapas; Educação Especial constitui serviço de apoio; AEE complementa ou suplementa a escolarização; tempo integral amplia a jornada.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 31

(Correta: C)

Em um projeto de cultura visual do 9º ano, os estudantes analisam imagens de redes sociais e publicidade, investigando seus modos de produção e circulação. Em seguida, produzem colagens digitais, registrando experimentações, revisões e escolhas realizadas ao longo do processo. Uma estudante, que compreende as análises propostas, apresenta dificuldade persistente no uso do mouse e utiliza interface por toque, além de combinar recortes físicos com digitalização. O objetivo da atividade é compreender como recursos de edição constroem sentidos e fundamentar escolhas autorais. Qual conjunto de evidências avalia corretamente esse objetivo?

- (A) Avaliação por pares; circulação das imagens; interações públicas; qualidade técnica; autoavaliação, tomando a recepção online como principal evidência da construção de sentidos e da autoria.
- (B) Contextualização oral; fidelidade ao esboço inicial; cumprimento linear das etapas; autoria individual, deixando fora da avaliação as mudanças geradas pelo diálogo entre colegas.
- (C) Circulação das imagens; registros de experimentos e revisões; coerência das escolhas; argumentação sobre sentidos, aplicando os mesmos critérios conceituais às diferentes formas de realização.
- (D) Análise do contexto das imagens; domínio dos comandos; quantidade de referências; acabamento em formato idêntico, atribuindo igual peso aos quatro indicadores avaliados.
- (E) Avaliação por pares; circulação das imagens; critérios comuns de sentido e autoria, embora cada suporte receba pesos distintos segundo interatividade, complexidade técnica e acabamento.

Questão 32

(Correta: E)

Uma mostra escolar intitulada "Raízes de Santa Catarina" reúne produções visuais de um coletivo indígena contemporâneo, obras de artistas afro-brasileiros atuantes no Estado e registros de um grupo local de Boi de Mamão. O catálogo omite autoria, diferenças históricas e usos atuais, classificando o conjunto como "folclore anônimo herdado do passado". Representantes dos grupos serão convidados após a abertura para confirmar a interpretação elaborada pela escola. A coordenação afirma que reunir matrizes diversas já assegura mediação intercultural e educação patrimonial. O problema curatorial central é:

- (A) A mostra perde coerência ao reunir práticas distintas; a educação patrimonial exige escolher uma matriz cultural e manter fronteiras estáveis entre as produções.
- (B) A ausência de obras originais é o problema decisivo; com empréstimos autênticos, autoria, contexto e participação comunitária tornam-se questões secundárias na mediação.
- (C) A mediação intercultural depende principalmente de comparar semelhanças formais, pois diferenças históricas podem reforçar divisões entre os grupos representados na exposição.
- (D) O título comum protege tradições coletivas ao evitar individualização autoral, e a consulta posterior permite que as comunidades corrijam imprecisões da escola.
- (E) A mostra homogeneiza matrizes e temporalidades, apaga autoria e contemporaneidade e reduz a participação dos grupos à validação posterior do discurso escolar.

Questão 33

(Correta: B)

No mês de junho foi solicitado ao professor de Arte que preparasse uma apresentação de dança com sua turma do 9º ano com a temática de quadrilha junina. Partindo das premissas da BNCC e das práticas pedagógicas contemporâneas, qual das alternativas apresenta o desenvolvimento mais adequado para esta atividade?

- (A) Em um primeiro momento, o professor investigou com a turma o que eles conheciam sobre as tradições juninas, trazendo uma contextualização sobre o ciclo junino e as diversas manifestações artísticas e culturais comuns nesse período. Em seguida apreciaram vídeos e imagens de diversas danças e estudaram os movimentos característicos da quadrilha visando a memorização. O professor provocou a turma a criar uma narrativa para a quadrilha e, a partir disso, elaboraram uma criação coletiva trazendo os movimentos que haviam aprendido. As músicas e a indumentária utilizadas na apresentação foram definidas coletivamente.
- (B) Em um primeiro momento, o professor investigou com a turma o que eles conheciam sobre as tradições juninas, trazendo uma contextualização sobre o ciclo junino e as diversas manifestações artísticas e culturais comuns nesse período. Em seguida apreciaram vídeos e imagens de diversas danças e estudaram em seus corpos os movimentos característicos da quadrilha. O professor provocou a turma a criar uma narrativa para a quadrilha e, a partir disso, elaboraram uma criação coletiva trazendo elementos tradicionais da quadrilha articulados à criação da turma. As músicas e a indumentária utilizadas na apresentação foram definidas coletivamente. Após a apresentação, o professor realizou uma roda de conversa para discutir sobre como foi a experiência e provocou a reflexão sobre as diversas manifestações artísticas e culturais do país.
- (C) Em um primeiro momento, o professor investigou com a turma o que eles conheciam sobre as tradições juninas, trazendo uma contextualização sobre o ciclo junino e as diversas manifestações artísticas e culturais comuns nesse período. Em seguida apreciaram vídeos de diversas danças e reproduziram em seus corpos os movimentos característicos da quadrilha. O professor criou uma narrativa para a quadrilha e uma sequência com os movimentos que haviam aprendido que foram reproduzidos pela turma. As músicas e a indumentária utilizadas na apresentação foram definidas pelo professor.

(D) Em um primeiro momento, o professor investigou com a turma o que eles conheciam sobre as tradições juninas, trazendo uma contextualização sobre o ciclo junino e as diversas manifestações artísticas e culturais comuns nesse período. Em seguida apreciaram vídeos de diversas danças e reproduziram em seus corpos os movimentos que estavam assistindo. O professor provocou a turma a criar uma narrativa para a quadrilha e, a partir disso, criaram uma sequência para os movimentos que haviam aprendido. As músicas e a indumentária utilizadas na apresentação foram definidas coletivamente.

(E) Em um primeiro momento, o professor investigou com a turma o que eles conheciam sobre as tradições juninas, trazendo uma contextualização sobre o ciclo junino e as diversas manifestações artísticas e culturais comuns nesse período. Em seguida apreciaram vídeos e imagens de diversas danças e estudaram em seus corpos os movimentos característicos da quadrilha. O professor provocou a turma a criar uma narrativa para a quadrilha e, a partir disso, elaboraram uma criação coletiva trazendo elementos tradicionais da quadrilha articulados com a criação da turma. As músicas e a indumentária utilizadas na apresentação foram definidas coletivamente. Após a apresentação, o professor realizou uma roda de conversa para discutir sobre como foi a experiência e provocou a reflexão sobre como é importante valorizar a cultura local e detrimento das outras manifestações existentes em outras localidades.

Questão 34

(Correta: A)

Durante as aulas de Arte, uma turma desenvolve um processo de criação teatral que envolve a elaboração coletiva de cenas, a definição de elementos da encenação, ensaios e a realização de uma apresentação ao final do trabalho. Os estudantes possuem diferentes experiências e assumem distintas funções ao longo da montagem. Ao planejar a avaliação, o professor busca acompanhar as aprendizagens desenvolvidas durante todo o processo, considerando também o resultado cênico construído pelo grupo.

Considerando a avaliação da aprendizagem no ensino de Teatro, analise as afirmativas a seguir:

I.A avaliação pode considerar o percurso desenvolvido pelos estudantes ao longo da criação e dos ensaios, observando sua participação, suas escolhas e a maneira como mobilizam conhecimentos da linguagem teatral na construção coletiva do trabalho.

II.A apresentação final pode integrar a avaliação, desde que seja considerada em relação aos objetivos de aprendizagem e ao processo desenvolvido, permitindo observar como as experiências e escolhas realizadas durante a montagem se articulam na construção cênica apresentada.

III.A avaliação pode utilizar a apresentação final como principal referência para verificar as aprendizagens desenvolvidas, considerando que esse momento permite observar de forma integrada como os estudantes mobilizam os conhecimentos da linguagem teatral trabalhados durante o processo.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 35

(Correta: C)

Durante uma atividade de apreciação de composições em preto e branco, uma professora solicita que os estudantes analisem como a organização dos elementos visuais produz diferentes efeitos.

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os princípios de composição às situações descritas:

Primeira coluna: princípio de composição

1. Equilíbrio assimétrico.
2. Ênfase.
3. Ritmo visual.

Segunda coluna: situação descrita

() Em um conjunto de formas pequenas e claras, uma forma maior e escura se destaca como foco de atenção.

() A repetição de formas, com alternância de intervalos, estabelece uma cadência que conduz o olhar.

() Uma forma grande à esquerda é visualmente compensada por um agrupamento de formas menores à direita, mantendo a estabilidade sem espelhamento.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 – 1 – 3.
- (B) 3 – 2 – 1.
- (C) 2 – 3 – 1.
- (D) 3 – 1 – 2.
- (E) 1 – 2 – 3.

Questão 36

(Correta: C)

Em um projeto de Artes Visuais sobre imagens do cotidiano, estudantes investigam anúncios presentes no entorno da escola, experimentam materiais para criar colagens e discutem suas escolhas durante a produção.

Considerando as dimensões do conhecimento em Arte apresentadas na Base Nacional Comum Curricular

(BNCC), analise as afirmativas a seguir:

I.A investigação das relações entre os anúncios, os padrões de consumo e o contexto social mobiliza a dimensão crítica.

II.A exploração corporal e sensível das texturas dos materiais mobiliza a estesia, articulando percepção e conhecimento.

III.A reflexão pressupõe o encerramento da criação, pois corresponde à etapa posterior em que as escolhas realizadas se tornam objeto de análise.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e III, apenas.

Questão 37

(Correta: E)

Durante uma aula de Arte, o professor propõe um exercício de improvisação teatral. Organizados em pequenos grupos, os estudantes recebem uma situação inicial e algumas diretrizes para o desenvolvimento do jogo, mas não recebem falas, ações ou desfechos previamente definidos. Durante o exercício, devem observar as condições propostas, agir a partir delas e responder às ações dos demais participantes, construindo coletivamente a situação cênica no decorrer da improvisação. Considerando a improvisação como procedimento de criação e de aprendizagem da linguagem teatral, a proposta possibilita aos estudantes:

- (A) Desenvolver a livre expressão individual durante a criação da cena, considerando que a espontaneidade depende da liberdade de cada participante para conduzir suas ações, mesmo quando estas se afastam das diretrizes estabelecidas para o jogo.
- (B) Exercitar a interpretação de personagens sem a utilização de um texto dramático, concentrando a improvisação na construção de características, emoções e comportamentos que permitam identificar os papéis representados.
- (C) Desenvolver principalmente a capacidade de criar rapidamente falas e ações diante de situações imprevistas, considerando a agilidade de resposta e a espontaneidade individual como finalidades centrais da improvisação, mesmo quando se compromete a interação e a construção coletiva do jogo.
- (D) Preparação para a criação posterior de uma cena estruturada, utilizando a improvisação como exercício preliminar e considerando que a construção da cena ocorre somente após a definição prévia, pelo grupo, das ações, relações e demais elementos cênicos.

- (E) Experimentar a construção da cena em processo, desenvolvendo a escuta, a ação e a resposta aos estímulos surgidos no jogo, articulando as diretrizes propostas, a troca entre os participantes e a construção coletiva da situação cênica.

Questão 38

(Correta: E)

Os estudos dos movimentos de Rudolf Laban trouxeram diversas contribuições para a área da dança. Até hoje seus conceitos são aprofundados e articulados por diversos pesquisadores da dança, e algumas dessas contribuições indicam aproximações com aspectos presentes na BNCC. Sobre os estudos de Laban, analise as afirmativas a seguir:

I. Em seus estudos, Laban sistematizou a Eukinética (ou Eucinéica), que trata da dinâmica expressiva dos movimentos, e que considera os quatro fatores de movimento: espaço, tempo, peso e fluência.

II. O fator de movimento **fluência** auxilia na compreensão de como o movimento se desenvolve em relação ao seu fluxo, indicando se este ocorre de maneira mais livre ou controlada. Esse fator também está relacionado à percepção e à experiência sensorial de cada pessoa durante a realização do movimento.

III. Os níveis de movimento são sagital, vertical e horizontal.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 39

(Correta: C)

Em uma turma do 8º ano, o professor propõe composições com sons cotidianos e declara trabalhar a Arte como linguagem e forma de conhecimento. Durante as aulas, não oferece referências musicais, não discute timbre, duração, intensidade ou organização sonora e evita propor revisões, afirmando que qualquer intervenção comprometeria a autenticidade dos estudantes. Na avaliação, considera apenas a intensidade dos sentimentos relatados, sem examinar as decisões composicionais ou os sentidos construídos nas produções. A análise conceitualmente correta acerca da prática descrita é:

- (A) A prática realiza a Arte como conhecimento, porque a abertura dos sentidos torna dispensáveis a mediação, o repertório e a análise dos elementos musicais.
- (B) A prática constitui avaliação formativa, pois os relatos emocionais documentam o processo e equivalem às decisões de timbre, duração e organização sonora.

- (C) A prática recai no espontaneísmo: valoriza a expressão subjetiva, mas esvazia a aprendizagem musical ao retirar o repertório, a mediação e os critérios composicionais.

- (D) A prática distingue expressão e técnica, atribuindo à primeira a criação e à segunda uma aprendizagem opcional, sem prejuízo ao conhecimento artístico.

- (E) A prática recupera o ensino tradicional, pois critérios afetivos substituem a cópia de modelos e preservam a autoridade avaliativa do professor.

Questão 40

(Correta: A)

Para uma mostra escolar, os estudantes desenvolveram uma proposta que articula dança, música, teatro e artes visuais. Durante a apresentação, os movimentos dos dançarinos interferem nas projeções, elementos musicais orientam ações cênicas e os atores estabelecem relações com as imagens projetadas. Ao avaliar o trabalho, a professora adota como único critério a "criatividade da apresentação". Considerando a abordagem das Artes Integradas e os processos de avaliação previstos na BNCC, assinale a alternativa correta.

- (A) A integração decorre das relações composicionais, enquanto a avaliação precisa distinguir aprendizagens das linguagens e de suas articulações, superando o critério genérico de criatividade.
- (B) A avaliação deve concentrar-se na recepção do público, pois Artes Integradas se definem pelo efeito do conjunto apresentado, não pelos processos das linguagens.
- (C) A música assume a função estruturante da montagem, portanto, dança, teatro, som e artes visuais devem ser avaliados pela adequação ao pulso musical.
- (D) O projeto não configura integração porque nasceu em grupos distintos; cada estudante deveria executar igualmente as quatro linguagens (dança, paisagem sonora, cena teatral e projeção visual) durante o processo criativo.
- (E) A integração decorre das relações composicionais, enquanto a avaliação deve concentrar-se na coerência estética e comunicativa do conjunto apresentado ao público escolar.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E
41	A	B	C	D	E
42	A	B	C	D	E
43	A	B	C	D	E
44	A	B	C	D	E
45	A	B	C	D	E
46	A	B	C	D	E
47	A	B	C	D	E
48	A	B	C	D	E
49	A	B	C	D	E
50	A	B	C	D	E
51	A	B	C	D	E
52	A	B	C	D	E
53	A	B	C	D	E
54	A	B	C	D	E
55	A	B	C	D	E
56	A	B	C	D	E
57	A	B	C	D	E
58	A	B	C	D	E
59	A	B	C	D	E
60	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 12 de outubro de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01s do dia 13 de outubro de 2026 e 23h59min59s do dia 14 de outubro de 2026**.

11 de outubro de 2026