CADERNO DE QUESTÕES

FURB CONCURSOS

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 002/2026

NOME:

DATA E HORA: **18/10/2026 09:15**

CARGO: **PROFESSOR DE MÚSICA (VIOLINO)**

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial
Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções**.**

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*
- Contém **25 (vinte e cinco) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta
Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido
É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova
A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída
- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas
Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!



Nome completo: _____

Assinatura: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Médicos de IA e idosos

Já não se propaga desinformação como antigamente

A fisioterapeuta do meu filho chegou aqui em casa indignada. Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto. Nas muitas horas diárias em que passa mergulhado no celular, os vídeos que mais o atraem estão relacionados ao tratamento de insônia, condição que piora seus sintomas.

Sabendo que a descendente monitora seus hábitos de forma rigorosa, trabalha com pesquisa e dá muito valor às evidências científicas, ele costuma se aventurar às escondidas. Já testou combinações de medicamentos para vermes com o intuito de "curar" condições do Parkinson, misturas inusitadas de alimentos envolvendo ovos e sardinha, além de cápsulas de ervas.

A última empreitada envolveu uma receita que juntou Biotônico Fontoura com amendoim e precisava fermentar por alguns dias. O líquido que resultasse da iguaria deveria ser ingerido para melhorar a disposição e aumentar as taxas de ferro no sangue.

A fisioterapeuta encontrou o vidro com a mistura camuflado no quarto do idoso. Quando questionado sobre a origem da peripécia, ele mostrou um vídeo de um médico num canal do Youtube, que disse confiar muito. Afinal, era um médico, de jaleco, com estetoscópio pendurado no pescoço e falando palavras difíceis em um cenário que lembrava um consultório.

Não é o tipo de golpe de que já temos notícia, quando um indivíduo sem formação na área se passa por um profissional da Medicina. Esse médico simplesmente não existe. Trata-se apenas de alguém ou de uma empresa que inventou um personagem por meio da Inteligência Artificial (IA). Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias e com uma linguagem claramente voltada aos idosos.

[...]

(Juliana Gomes. Disponível em: https://jornaldoveneno.substack.com/p/medicos-de-ia-e-idosos-159. Acesso em: 25 set. 2026. Adaptado.)

.

Questão 01

(Correta: D)

Os significados e os sentidos das palavras são dados de forma contextualizada. Uma palavra pode ter vários significados e vários sentidos, que serão mobilizados ou não conforme o contexto. Analise o 5º parágrafo do texto e assinale a alternativa que indica corretamente o antônimo de "estapafúrdias":

(A) Bizarras.
(B) Incoerentes.
(C) Irracionais.
(D) Excepcionais.
(E) Insensatas.

Questão 02

(Correta: C)

A modalização diz respeito à expressão das intenções e pontos de vista do enunciador, sem que ele use, necessariamente, a primeira pessoa do singular, por exemplo. Tendo isso em consideração e texto em análise, na frase "Esse médico simplesmente não existe", o advérbio "simplesmente" produz o efeito de sentido de:

(A) Surpresa diante do fato, pois a situação descrita é inesperada.
(B) Minimização do fato descrito, indicando que não tem relevância.
(C) Intensificação daquilo que se constatou a partir dos fatos descritos.
(D) Incredulidade diante do absurdo que a situação representa.
(E) Ironia, indicando que, para a autora, há um contraste entre aquele sujeito do vídeo existir ou não existir como médico.

Questão 03

(Correta: E)

A partir da leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)De acordo com o texto, pode-se inferir que novas ferramentas e novos modos de dizer têm sido usados para propagar desinformação.

(__)A aparência, a indumentária, os instrumentos e o vocabulário relacionados à área da saúde são suficientes para certificar que o sujeito do vídeo é um médico e lhe conferem autoridade tanto quanto um diploma e os saberes científicos.

(__)No contexto de uso de IA relatado, compreende-se que a população idosa é um alvo mais facilmente conquistado e convencido a adotar as práticas ensinadas nos vídeos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – V – F.
(B) F – V – V.
(C) V – F – F.
(D) F – F – V.

(E) V – F – V.

Questão 04

(Correta: C)

Saber quando uma palavra é ou não acentuada graficamente não está relacionado à mera regra gramatical, mas também à construção dos sentidos em um texto. Duas palavras podem ter a mesma grafia e tonicidades diferentes, exigindo acento gráfico em uma e em outra, não. É o que ocorre no excerto a seguir:

"Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto."

No excerto, a palavra "diagnóstico" é um substantivo e é uma proparoxítona. Porém, uma médica, ao dizer, "Eu diagnostico as doenças de meus pacientes com base nos sintomas, nos exames e na ciência", tem-se um verbo e uma paroxítona (que por ser terminada em -o, não é acentuada).

Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente acentuada:

(A) Não tinha a menor dúvida a respeito de seus gostos: amava o sabor do **cáqui**.
(B) As mulheres, à menor manifestação de suas insatisfações, são tomadas como **doídas**, como desequilibradas.
(C) Ela, apesar das intempéries da vida, olhava para o mundo à sua volta e via a **delícia** que era acordar todos os dias e ter uma nova chance.
(D) Deseja-se que ela **intérprete** com atenção cada palavra do embaixador.
(E) O trânsito **vítima** milhares de pessoas por ano no Brasil.

Questão 05

(Correta: C)

A coesão textual é importante mecanismo que autor(a) e leitor(a) precisam mobilizar para se alcançar um texto claro, construir sentidos e compreender o que diz o texto. Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir:

I.Em "Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto", o pronome possessivo acompanhando o substantivo "pai" gera uma ambiguidade porque o leitor não consegue definir se "Seu pai" tem como referente a fisioterapeuta ou o filho da autora do texto. Isso prejudica a compreensão do texto.

II.Em "ele costuma se aventurar às escondidas" e em "A última empreitada envolveu uma receita [...]", a autora constrói sentidos ao escolher a palavras "se aventurar" e "empreitada". Isso porque, dado o contexto, elas se referem aos processos do idoso de passar boa parte do dia assistindo vídeos sobre saúde, publicados na internet, e a testar o que é proposto/ensinado nesses vídeos. São uma aventura assistir esses vídeos e testar as receitas, tanto que ele o faz às escondidas. Uma verdadeira empreitada, inclusive para não ser descoberto.

III.Em "Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias", a autora do texto provocou um problema de referenciação. Não há nada, sejam palavras, sejam ideias, anteriormente explicitadas, que estabeleçam a coesão referencial para o substantivo "robô".

É correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.
(B) II e III, apenas.
(C) II, apenas.
(D) I, II e III.
(E) I e III, apenas.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 06

(Correta: C)

Pesquisa do Instituto Semesp apontou que, entre 2015 e 2025, o número de professores do Ensino Médio com até 24 anos caiu 31,1%, enquanto o de docentes com 60 anos ou mais aumentou 104,5%. No mesmo período, a Taxa de Renovação Docente caiu de 0,95 para 0,32, e a participação dos temporários na rede pública passou de 32,2% para 43,4% (Kawada, 2026).

KAWADA, Letycia Treitero. Número de professores jovens cai 31% em dez anos, aponta pesquisa. Agência Brasil, 16 set. 2026. Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2026-09/numero-de-professores-jovens-cai-31-em-dez-anos-aponta-pesquisa.

Assinale a interpretação compatível com esses indicadores:

(A) A redução proporcional dos docentes efetivos demonstra que o número total de professores da rede pública também diminuiu.
(B) O crescimento dos docentes com 60 anos ou mais compensou a redução dos mais jovens, preservando a capacidade de reposição.
(C) A renovação tornou-se mais difícil, com menos jovens em relação aos docentes mais velhos e maior participação de vínculos temporários.
(D) A queda da taxa decorreu do aumento dos contratos temporários, independentemente da composição etária dos docentes.
(E) A taxa de 0,32 indica que 32% dos professores do Ensino Médio tinham até 24 anos em 2025.

Questão 07

(Correta: B)

O relatório da Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE, 2026) registrou que 9% dos professores da Educação Básica pública brasileira não tinham qualificação completa entre 2024 e 2025, percentual próximo aos 9,1% observados na média dos países da organização. O relatório registrou ainda que 44,3% dos professores brasileiros dos Anos Finais do Ensino Fundamental estavam satisfeitos com as condições de trabalho e 22,3%, com os salários, ante 68,4% e 38,7%, respectivamente, na média da OCDE. Considerando os limites desses indicadores e as garantias de valorização dos profissionais da educação previstas na Constituição Federal e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a interpretação correta:

(A) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação salarial inferior à média comprova, por si, descumprimento do piso salarial profissional nacional assegurado pela Constituição Federal.

(B) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação docente constitui indicador de atratividade, mas não substitui a verificação de garantias como piso, progressão funcional e período de estudos incluído na carga de trabalho.

(C) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a LDB assegura período reservado a estudos, planejamento e avaliação, a ser cumprido fora da carga de trabalho docente.

(D) A média próxima à da OCDE permite presumir equivalência dos requisitos de qualificação entre os países; a valorização prevista na LDB inclui progressão funcional baseada no tempo de serviço e na assiduidade.

(E) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a valorização prevista na LDB admite o ingresso no magistério público por concurso somente de provas ou somente de títulos.

Questão 08

(Correta: A)

Admita que dois Municípios tenham aderido ao Programa Nacional de Infraestrutura Escolar previsto no novo Plano Nacional de Educação (PNE) e que preparem propostas, ainda sem pactuar a trajetória das metas. X pretende corrigir condições de saneamento que comprometem o funcionamento e a salubridade de escolas públicas. Y, que já atende às condições mínimas, pretende elevar sua infraestrutura tecnológica a um patamar superior. Professores que participam do debate analisam as condições legais de acesso aos recursos. Com base nessa situação hipotética, analise as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)X tem prioridade para superar as situações críticas, sem necessidade da pactuação, mantida a adesão ao Programa.

(__)Y recebe a mesma dispensa de pactuação, pois a ampliação tecnológica também integra a infraestrutura escolar.

(__)Para Y, a pactuação exige comprovar avanços em acesso e rendimento, com melhoria da aprendizagem e redução de desigualdades.

À luz da Lei n.º 15.388/2026, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – F – V.
(B) V – V – F.
(C) F – V – F.
(D) F – F – V.
(E) V – F – F.

Questão 09

(Correta: A)

No PISA 2025, o Brasil obteve 408 pontos em leitura, 377 em matemática e 409 em ciências, diante de médias da OCDE de 466, 469 e 486 pontos, respectivamente. Em 2006, as diferenças para a média da organização eram de 102, 131 e 113 pontos nessas mesmas áreas. Os resultados brasileiros de 2025 permaneceram próximos aos de 2022, enquanto a média da OCDE recuou no período recente. Considerando conjuntamente a evolução dos hiatos e a comparação recente, assinale a interpretação apropriada:

(A) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente é compatível com estabilidade brasileira e queda da referência.

(B) Ciências apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a estabilidade brasileira torna impossível reduzir a distância relativa.

(C) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova que o Brasil atingiu a média da OCDE.

(D) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova avanço absoluto brasileiro.

(E) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a queda da OCDE impede comparar os resultados ao longo do tempo.

Questão 10

(Correta: B)

Dados divulgados pelo IBGE em 2026 mostraram que, entre pessoas de 15 a 29 anos, a taxa de analfabetismo era de 12,2% entre aquelas com deficiência e de 1% entre as sem deficiência. No mesmo levantamento, destacou-se que a presença de pessoas com deficiência no ensino superior quase triplicou entre 2014 e 2024, passando de 33.377 para 95.572 matrículas. Considerando conjuntamente o recorte etário e a

expansão do acesso ao ensino superior, assinale a interpretação correta:

(A) A expansão no ensino superior confirma que a diferença de analfabetismo decorre principalmente da presença de pessoas com deficiência em gerações mais velhas.
(B) A desigualdade entre jovens enfraquece uma explicação exclusivamente geracional; a expansão no ensino superior indica avanço de acesso sem demonstrar superação das desigualdades educacionais anteriores.
(C) A coexistência dos dois resultados demonstra que o acesso ao ensino superior cresceu apenas entre pessoas com deficiência que já apresentavam maior escolarização.
(D) O crescimento das matrículas no ensino superior indica que as desigualdades observadas entre jovens tendem a desaparecer pela renovação geracional.
(E) A persistência do analfabetismo entre jovens demonstra que o aumento das matrículas no ensino superior não produziu qualquer avanço educacional para pessoas com deficiência.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

(Correta: D)

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os acordes a seus respectivos campos harmônicos:

Primeira coluna: acordes

1.Dm – Bb – F – Gm

2.Eb – Bb/D# – Cm – Fm

3.F – G – Am – Em

4.Gm/D – F/C – Am/E – Bb

5.D – A – E – F#m

Segunda coluna: campos harmônicos

(__)Campo Harmônico de Dó Maior.

(__)Campo Harmônico de Fá Maior.

(__)Campo Harmônico de Mi Bemol Maior.

(__)Campo Harmônico de Ré Menor.

(__)Campo Harmônico de Fá Sustenido Menor.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 5 – 1 – 3 – 4 – 2.
(B) 4 – 3 – 2 – 5 – 1.
(C) 2 – 5 – 1 – 3 – 4.
(D) 3 – 4 – 2 – 1 – 5.
(E) 1 – 3 – 5 – 2 – 4.

Questão 12

(Correta: A)

Quando falamos em História da Música, compreendemos que cada país absorve e contribui com elementos, nomes, estilos e outros aspectos que localizam aquele lugar e aquela época. Todavia, alguns termos acabam por se popularizar mais em determinados idiomas e isso deve-se principalmente à relevância política e geográfica desses países no desenvolvimento dos registros históricos. Nesse ranking, sem dúvida a Itália tornou-se a maior referência no assunto. Por essa razão, ainda hoje usamos expressões como *Staccato*, *Adagio*, *Appoggiatura*, *Pizzicato* etc. Sobre o uso de termos e expressões em outros idiomas, podemos afirmar que:

(A) *Leitmotiv* é um termo em alemão e refere-se a um tema condutor ou motivo melódico recorrente associado a um personagem, ideia ou sentimento específico.
(B) *Accordeur* vem do francês e significa acorde.
(C) Entre as inúmeras expressões italianas relacionadas ao tempo na música, tem-se o termo *Affrettando* que significa um pouco menos lento que o Largo.
(D) *Kapellmeister* é uma espécie de "chapéu" muito usado na Alemanha pelos maestros em obras apresentadas com algum tipo de encenação e do qual origina o termo.
(E) O termo *Quadruple Croche*, proveniente da França, se traduzido ao pé da letra, seria algo como "colchetes quádruplos" e refere-se à figura musical Mínima.

Questão 13

(Correta: C)

Analise as sentenças a seguir a partir dos conhecimentos sobre Classificação Vocal. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)Classificação Vocal é o termo utilizado para a divisão das vozes humanas e compreende aspectos como extensão, timbre e tessitura.

(__)Tenor dramático é uma classificação vocal masculina e refere-se às vozes inclinadas ao contexto cênico.

(__)Quando uma voz feminina possui uma extensão tanto para as notas super agudas quanto para as super graves, chamamos de Mezzo-Soprano.

(__)Barítono ou Central é um tipo de voz masculina equilibrada e sua extensão localiza-se entre o Tenor e o Baixo.

(__)Contralto coloratura é uma classificação vocal feminina muito rara, com registro mais grave, porém, com grande agilidade vocal e domínio de floreios.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) V – F – V – F – V.
(B) V – F – F – V – F.

(C) V – F – F – V – V.
(D) F – V – F – V – F.
(E) F – V – V – F – F.

Questão 14

(Correta: A)

Um dos métodos mais populares de notação musical é o sistema de cifras. Usadas desde a Antiguidade Clássica na Grécia e em Roma, as cifras associam letras e números que indicam as formações dos acordes e seus acidentes. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando as cifras a seus respectivos acordes:

Primeira coluna: cifras

1.C#º

2.Am7(b5)

3.Bb4/9

4.Fm7(#5)

5.D9

Segunda coluna: acordes

(__)Lá menor com sétima e quinta diminuta.

(__)Fá menor com sétima e quinta aumentada.

(__)Si bemol com quarta e nona.

(__)Ré com nona.

(__)Dó sustenido diminuto.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

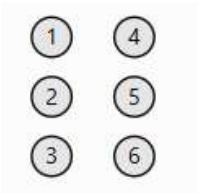
(A) 2 – 4 – 3 – 5 – 1.
(B) 4 – 2 – 3 – 1 – 5.
(C) 5 – 1 – 4 – 2 – 3.
(D) 1 – 3 – 4 – 5 – 2.
(E) 3 – 5 – 2 – 4 – 1.

Questão 15

(Correta: D)

Louis Braille (1809–1852), criador do sistema de escrita tátil que leva seu nome, também desenvolveu um sistema de representação musical conhecido como Musicografia Braille, que possibilita a leitura e a escrita de informações musicais por meio de combinações de pontos em relevo. Esse sistema constitui uma das formas de acesso à representação escrita da música, ampliando as possibilidades de participação de pessoas com deficiência visual em práticas musicais. Em uma oficina, um professor de Música propõe aos participantes uma atividade de leitura e execução instrumental de uma sequência melódica. Para explorar diferentes formas de representação e comunicação musical, apresenta a sequência em notação convencional e em Musicografia Braille, utilizando uma tabela de correspondência entre símbolos, alturas e durações. Após a identificação das informações registradas, os participantes são convidados a executar a sequência nos instrumentos e comparar os aspectos representados na escrita com aqueles definidos durante a interpretação musical.

Na Musicografia Braille, a cela é organizada em duas colunas de três pontos, numerados de 1 a 6, conforme a disposição:



Para a atividade, o professor apresenta as seguintes correspondências:

Representação musical	**Pontos em relevo**
Dó — colcheia	1, 4 e 5
Ré — colcheia	1 e 5
Mi — colcheia	1, 2 e 4
Fá — colcheia	1, 2, 4 e 5
Pausa de colcheia	1, 3, 4 e 6

Em seguida, apresenta a seguinte sequência codificada:

1, 3, 4 e 6 / 1, 4 e 5 / 1 e 5 / 1, 2 e 4 / 1, 2, 4 e 5

Considerando a sequência apresentada, as relações entre os sistemas de notação musical e sua realização sonora na atividade proposta, assinale a alternativa correta.

(A) A sequência corresponde a uma pausa de colcheia seguida das notas Dó, Ré, Fá e Mi, todas em colcheias. A correspondência entre os sistemas preserva as relações de altura, mas exige a reorganização dos valores rítmicos em razão das diferenças entre as convenções de escrita.
(B) A sequência corresponde a uma pausa de colcheia seguida das notas Dó, Ré, Mi e Fá, sendo a última representada por uma semínima. A diferença entre os valores rítmicos determina uma acentuação métrica específica, independentemente da indicação de compasso.
(C) A sequência corresponde a uma pausa de colcheia seguida das notas Dó, Mi, Ré e Fá, todas em colcheias. A organização melódica apresenta alternância entre movimentos ascendentes e descendentes, enquanto sua realização expressiva depende de decisões interpretativas.
(D) A sequência corresponde a uma pausa de colcheia seguida das notas Dó, Ré, Mi e Fá, todas em colcheias. A correspondência entre os sistemas permite reconhecer sua organização rítmico-melódica, enquanto aspectos expressivos da execução também dependem de decisões interpretativas.

(E) A sequência corresponde a uma pausa de colcheia seguida das notas Dó, Ré, Mi e Fá, todas em colcheias. A equivalência entre os registros permite reconhecer as alturas e durações, assegurando também a reprodução dos mesmos padrões de dinâmica e articulação.

Questão 16

(Correta: D)

Durante uma oficina de música para crianças do Programa Pró-Família, o professor desenhou com giz na quadra uma Amarelinha Musical, na qual cada quadrado, identificado por uma cor diferente, continha o nome de uma nota musical. A turma foi dividida em dois grupos, e cada criança sorteou um cartão com uma sequência de notas musicais e deveria percorrer os quadrados da amarelinha na ordem indicada. Após a brincadeira, o professor reuniu as crianças, executou as sequências musicais e relacionou seus sons a canções infantis e temas conhecidos pelo grupo. Considerando os pressupostos metodológicos do ensino de Música, assinale a alternativa que apresenta uma análise adequada da atividade proposta.

(A) A atividade promove a participação coletiva e o reconhecimento de sequências musicais, mas a utilização de canções familiares limita a ampliação do repertório, sendo preferível apresentar inicialmente composições desconhecidas pelas crianças.

(B) A atividade favorece a socialização e a coordenação motora, mas a aprendizagem musical depende de uma etapa posterior de sistematização teórica, uma vez que a brincadeira não permite explorar efetivamente as relações sonoras.

(C) A atividade utiliza recursos lúdicos para introduzir conceitos musicais, mas a associação entre notas, cores e movimentos deve anteceder o contato com repertórios conhecidos, evitando interferências na compreensão das estruturas melódicas.

(D) A atividade articula experiências corporais, visuais e auditivas, favorecendo a compreensão da música como linguagem e a ampliação das experiências musicais das crianças, ao relacionar sequências melódicas a repertórios conhecidos pelo grupo.

(E) A atividade privilegia a associação entre estímulos táteis e aprendizagem musical, pois o contato físico com os materiais constitui o principal recurso para a memorização das notas e a compreensão das sequências melódicas.

Questão 17

(Correta: D)

A viola caipira, descendente das violas portuguesas introduzidas no Brasil durante o período colonial, consolidou-se como instrumento característico de diferentes manifestações da cultura musical brasileira, entre elas a Catira, a Folia de Reis e determinadas modalidades de Fandango. Sua trajetória está relacionada a processos históricos de circulação cultural, às práticas musicais de comunidades rurais e à transmissão de repertórios entre gerações. Em Santa Catarina, a presença do instrumento também se relaciona às tradições musicais associadas às migrações e ao tropeirismo. Entre suas características estão a utilização de cinco ordens de cordas, geralmente duplas, e a diversidade de afinações, como Cebolão, Rio-Acima e Boiadeira, que oferecem diferentes possibilidades de organização harmônica e acompanhamento musical.

Considere que, durante uma oficina de música, um professor propõe a exploração de repertórios associados à viola caipira, relacionando suas características sonoras às manifestações culturais em que o instrumento está presente. Para isso, seleciona exemplos de Catira, Folia de Reis e Fandango, orientando os participantes a reconhecer as relações entre padrões rítmicos, formas de acompanhamento instrumental e contextos de produção musical.

Considerando as características dessas manifestações e a relação entre repertório, linguagem musical e contexto histórico-cultural, assinale a alternativa correta.

(A) Na Catira, a organização musical está associada à alternância de cantos e acompanhamentos instrumentais, enquanto palmas e sapateados apresentam função predominantemente ornamental, sem participação efetiva na estruturação rítmica da manifestação.

(B) Nas manifestações associadas à viola caipira, as diferentes afinações instrumentais constituem o principal elemento de distinção entre os repertórios, permitindo identificar Catira, Folia de Reis e Fandango independentemente de seus padrões rítmicos e contextos culturais.

(C) No Fandango, a combinação entre música e dança apresenta características próprias de diferentes tradições regionais, embora a utilização de instrumentos de cordas determine uma estrutura rítmica e harmônica comum às diversas manifestações brasileiras identificadas por essa denominação.

(D) Na Catira, palmas e sapateados integram a organização rítmica da performance; na Folia de Reis, cantos e instrumentos participam de práticas musicais vinculadas às celebrações religiosas; e, em modalidades de Fandango, a execução instrumental articula-se à dança e às tradições regionais.

(E) Na Folia de Reis, a presença de cantos coletivos e acompanhamentos instrumentais relaciona-se às práticas tradicionais de celebração religiosa, sendo sua organização musical caracterizada pela reprodução de padrões rítmicos e melódicos uniformes entre diferentes comunidades.

Questão 18

(Correta: B)

O acorde diminuto é formado a partir de uma nota fundamental e três terças menores sobrepostas. Por essa característica (considerando os doze sons da

escala temperada ocidental), há somente três formações de acordes diminutos (alternando a nota que usamos no baixo). Acerca do acorde diminuto, é correto afirmar que:

(A) O acorde de Si Diminuto (Bº) está presente no Campo Harmônico de Sol Maior.

(B) O acorde de Lá Diminuto (Aº) é formado pelas notas Lá, Dó, Mi Bemol e Sol Bemol, exatamente os mesmos sons que formam o acorde de Fá Sustenido Diminuto (F#º).

(C) Considerando os doze sons da escala temperada ocidental, temos três formações de acordes diminutos: Mi Diminuto (Eº), Mi Maior Diminuto (Eº+) e Mi Menor Diminuto (Eº-).

(D) Os acordes de Sol Diminuto (Gº) e Mi Bemol Diminuto (Ebº) são formados pelos mesmos sons, alternando apenas a nota que usamos no baixo.

(E) A Escala Maior de Fá Sustenido Diminuto é a única em que todos os acordes são diminutos.

Questão 19

(Correta: C)

Durante uma atividade de Canto Coral, a professora organizou a turma em grupos vocais, considerando as características, a extensão e a tessitura das vozes dos participantes. Em seguida, atribuiu uma linha melódica a cada grupo e orientou a execução coletiva. Ao longo da prática, alternou momentos de canto e silêncio entre os grupos, permitindo que os participantes percebessem as diferentes linhas melódicas e suas relações sonoras. Ao final, promoveu uma conversa sobre a experiência, abordando a escuta, a cooperação e os conhecimentos musicais mobilizados. Considerando a música como linguagem de comunicação e os pressupostos metodológicos do ensino de Música, assinale a alternativa que apresenta uma análise adequada da atividade proposta.

(A) A organização dos grupos vocais favorece o reconhecimento das características individuais das vozes, sendo recomendável priorizar a precisão técnica de cada grupo antes de explorar as relações sonoras produzidas pela execução coletiva.

(B) A distribuição das linhas melódicas entre os grupos permite desenvolver a autonomia vocal dos participantes, sendo preferível concentrar a avaliação na execução individual para identificar os conhecimentos musicais adquiridos.

(C) A prática coral articula percepção auditiva, expressão vocal e construção musical coletiva, possibilitando a compreensão das relações entre as vozes e a aprendizagem de conceitos musicais por meio da escuta e da cooperação.

(D) A prática coral favorece a socialização e o desenvolvimento da expressão vocal, mas o estudo das relações entre as vozes exige atividades específicas de teoria musical, realizadas separadamente da experiência coletiva.

(E) A alternância entre canto e silêncio contribui para a percepção das diferentes linhas melódicas, mas a compreensão das relações harmônicas depende de uma etapa teórica anterior à execução coletiva das vozes.

Questão 20

(Correta: B)

Niccolò Paganini, nascido em Gênova, na Itália, em 1782, é considerado o maior violinista da História e um dos expoentes do Romantismo. Dotado de uma técnica extraordinária, compôs dezenas de obras para o instrumento, entre sonatas, *capriccios* e concertos, além de sua contribuição especialmente no *staccato* e no *pizzicato*, tendo uma trajetória cercada de mitos, exceções e rebeldia, até sua morte em Nice, devido a uma hemorragia interna, em 1840. A respeito da vida e da obra de Paganini, é correto afirmar que:

(A) Paganini passou toda sua vida na pobreza e, apesar de chamar a atenção de nobres e ilustres nomes da música da época, frequentemente abrigava-se em igrejas para cuidar de sua higiene e alimentar-se.

(B) Por conta de sua desenvoltura ao violino e alguns aspectos de sua aparência (como seus dedos excepcionalmente longos), muitas pessoas acreditavam que Paganini tinha um pacto com o demônio. Entretanto, o mais provável é que ele fosse portador de uma doença conhecida como Síndrome de Marfan.

(C) Uma das curiosidades mais marcantes da vida de Paganini é o fato de ter contraído Sífilis em 1822 e, vinte anos mais tarde, ter realizado um profundo estudo para a criação da vacina contra a bactéria *Treponema pallidum* (causadora da sífilis).

(D) Além de violinista, Paganini também foi um exímio matemático, desenvolvendo inúmeras teorias que nos influenciam até os dias atuais em conceitos da física quântica. Por ser contemporâneo de Euler, acredita-se que tenha contribuído significativamente com a Teoria dos Grafos.

(E) Em 1828, Paganini decidiu viajar em turnê pelo exterior, visitando países como Áustria, Alemanha e França. Ainda que tivesse muito prestígio entre a população, nomes como Chopin, Schubert e Schumann fizeram duras críticas a sua excentricidade e seu estilo virtuosístico.

Questão 21

(Correta: B)

Em música, à combinação de uma sequência de sons de forma ordenada, dá-se o nome de escala. Com esses sons, pode-se combinar terças sobrepostas a partir de um som inicial e isto receberá o nome de acorde. Tétrades são acordes com, no mínimo, três terças sobrepostas a partir de uma nota fundamental. E a combinação de todos os acordes construídos a partir de uma escala musical chama-se Campo Harmônico. Considerando esse enunciado, assinale a alternativa

correta:

(A) O acorde de Sol Maior com Sétima Menor (G7) é formado pelas notas Sol, Si, Ré e Fá e está presente na Escala Maior de Sol.

(B) O acorde de Lá Menor com Sétima Maior (Am7M) é formado pelas notas Lá, Dó, Mi e Sol Sustenido e está presente na Escala Menor Harmônica de Lá.

(C) O acorde de Ré Maior com Sétima Maior (D7M) é formado pelas notas Ré, Fá, Lá e Dó Sustenido e está presente na Escala Maior de Ré.

(D) O acorde de Lá Menor com Sétima Menor (Am7) é formado pelas notas Lá, Dó, Mi e Sol e está presente na Escala Menor Melódica de Fá.

(E) O acorde de Si Menor com Sétima Menor (Bm7) é formado pelas notas Si, Ré, Fá Sustenido e Lá e está presente na Escala Maior de Mi.

Questão 22

(Correta: E)

Durante uma aula de matemática, a professora propôs o seguinte jogo: a turma foi dividida pela metade (grupos A e B) e cada grupo recebeu cartas com as figuras musicais (colcheia, semibreve, fusa etc.). Em seguida, a professora sorteou fórmulas de compasso e a tarefa de cada grupo consistia em combinar as figuras até formar dois compassos completos (sem pausas). Sabendo que uma das fórmulas sorteadas foi 3/8, assinale a alternativa que corretamente combina as figuras até que se formem dois compassos completos:

(A) Para o compasso 3/8, o grupo A combinou uma mínima pontuada e uma fusa, enquanto o grupo B combinou uma semínima, uma fusa e três semicolcheias.

(B) Para o compasso 3/8, o grupo A combinou duas semicolcheias, três semínimas e uma colcheia, enquanto o grupo B combinou duas semibreves e uma colcheia.

(C) Para o compasso 3/8, o grupo A combinou duas colcheias e uma semibreve, enquanto o grupo B combinou duas fusas e quatro colcheias pontuadas.

(D) Para o compasso 3/8, o grupo A combinou três mínimas e uma semínima, enquanto o grupo B combinou duas colcheias, quatro semicolcheias e uma breve.

(E) Para o compasso 3/8, o grupo A combinou três colcheias e uma semínima pontuada, enquanto o grupo B combinou duas colcheias, duas semicolcheias, uma semínima e uma colcheia.

Questão 23

(Correta: D)

Em uma oficina de violino do Pró-Família, o professor prepara a execução coletiva de uma peça musical com estudantes que apresentam diferentes níveis de domínio técnico do instrumento. Durante os ensaios, identifica dificuldades relacionadas à afinação, à coordenação dos movimentos do arco e à execução de determinadas passagens rítmicas. Considerando os pressupostos metodológicos do ensino da Arte e a música como linguagem de comunicação, a intervenção pedagógica mais adequada consiste em:

(A) Manter a execução integral da peça, priorizando exercícios técnicos individuais de afinação e arcadas antes de retomar a prática coletiva, de modo a preservar as características originais do repertório.

(B) Substituir a peça por exercícios de cordas soltas e padrões rítmicos elementares, condicionando a retomada do repertório ao domínio uniforme das habilidades instrumentais pelos estudantes.

(C) Priorizar a reprodução das indicações originais de digitação e arcadas, utilizando a precisão técnica como principal referência para organizar os ensaios e avaliar a aprendizagem dos estudantes.

(D) Adaptar passagens rítmicas, digitações e arcadas às possibilidades técnicas dos estudantes, articulando exercícios específicos à execução coletiva e preservando as características expressivas da obra.

(E) Distribuir as passagens musicais conforme o desempenho técnico dos estudantes, reservando as linhas melódicas principais aos mais experientes e atribuindo aos iniciantes funções de acompanhamento.

Questão 24

(Correta: A)

No estudo violinístico há inúmeras técnicas que se pode aplicar com as mãos, tanto sobre as cordas quanto na condução do arco. Essas técnicas podem produzir ornamentações que embelezam a melodia ou até mesmo mesclar diferentes timbres no instrumento. Sobre elas, podemos afirmar que:

(A) *Legato* é uma técnica de condução do arco em que as notas de uma melodia são executadas com um único movimento contínuo.

(B) *Staccato* é uma técnica de condução do arco em que ele passa bem perto do cavalete, gerando um som brilhante e estridente.

(C) *Vibrato* é uma técnica de condução do arco em que o instrumentista "treme" o arco, gerando um efeito de expressividade à melodia.

(D) *Sul Ponticello* é uma técnica de mão esquerda em que o instrumentista toca notas curtas e destacadas.

(E) *Glissando* é uma técnica de condução do arco em que o instrumentista literalmente "escorrega" a crina por todo o corpo do violino.

Questão 25

(Correta: E)

Um(a) professor(a) da Pró-Família planeja levar participantes de sua oficina a uma mostra municipal relacionada às atividades desenvolvidas. Ele define objetivos, prepara o roteiro e organiza instrumentos de

registro. A instituição anfitriã também o(a) convida a conceder entrevista falando oficialmente em nome da Secretaria Municipal, embora não tenha recebido designação para essa representação. Considerando as responsabilidades e atribuições do cargo de Professor, assinale a conduta correta:

(A) Suspender o planejamento até receber designação específica, pois qualquer contato externo em atividade pedagógica corresponde à representação institucional da Secretaria.

(B) Prosseguir no planejamento e aceitar a entrevista institucional, pois a organização de atividades externas inclui representar a Secretaria perante entidades parceiras.

(C) Limitar-se ao acompanhamento dos(as) participantes, pois definir objetivos, roteiros e instrumentos de registro compete exclusivamente à coordenação pedagógica da unidade.

(D) Prosseguir no planejamento e delegar a autorização à entidade anfitriã, pois a realização fora da unidade transfere a responsabilidade pela atividade.

(E) Prosseguir no planejamento e solicitar a autorização da atividade, mas somente representar oficialmente a Secretaria se houver designação para essa finalidade.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 19 de outubro de 2026**, no endereço eletrônico http://concursos.furb.br/, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01s do dia 20 de outubro de 2026 e 23h59min59s do dia 21 de outubro de 2026.**

18 de outubro de 2026