

PERCEPÇÃO MUSICAL

2ª Etapa

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente as instruções que se seguem.

- 1 - Este **Caderno de Prova** contém **nove** questões abrangendo um total de **cinco** páginas, numeradas de 3 a 7.
 - Após autorizado, abra este Caderno de Provas e verifique se ele está **completo**.
 - Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu Caderno.
- 2 - Esta prova vale **100** pontos, assim distribuídos:
 - Questões 01, 06, 07 e 08: **08** pontos cada uma
 - Questão 02: **12** pontos
 - Questões 03 e 04: **06** pontos cada uma
 - Questão 05: **14** pontos
 - Questão 09: **30** pontos
- 3 - **NÃO escreva seu nome nem assine nas folhas desta prova.**
Do mesmo modo, **NÃO escreva nos espaços reservados à correção.**
- 4 - A prova será iniciada com a execução de gravação em áudio. Para responder a **cada uma** das questões desta prova, você deverá observar **quatro passos**:
 - 1º) **Leia** toda a questão atentamente, para ter certeza do que, nela, lhe é solicitado.
 - 2º) **Ouçá**, em seguida, o(s) trecho(s) musical(ais) em que se baseia a questão. O(s) **trecho(s)**

musical(ais) correspondente(s) a **cada uma** das questões será(serão) tocado(s) **quatro vezes**.

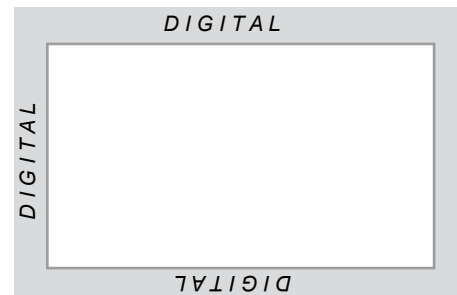
- 3º) Após **cada uma** das execuções, você terá um pequeno intervalo para reflexão.
- 4º) Após ouvir, **pela quarta vez**, cada trecho musical gravado, você terá um tempo variável de acordo com cada questão para **responder** o que lhe é solicitado.
- 5 - Responda às questões, **A LÁPIS**, nos espaços destinados a esse fim. **Só será corrigido o que estiver escrito nesses espaços. Escreva de maneira clara, de modo a não deixar dúvidas; caso contrário poderá haver prejuízo na correção.** Nas questões 05 e 07, se necessário, utilize os espaços reservados para rascunho que, no entanto, **em hipótese alguma serão corrigidos.**
- 6 - Após o início da audição do CD, EM HIPÓTESE ALGUMA INTERROMPA O PROCEDIMENTO.
- 7 - Após responder a todas as questões, você terá **tempo para revisar suas respostas até o limite de duração da prova.**
- 8 - Ao terminar as **questões de 01 a 08**, você deve chamar a atenção do Aplicador, levantando o braço. Ele, então, irá até você para recolher este **Caderno de Prova**.

ATENÇÃO: Os Aplicadores **NÃO** estão autorizados a dar quaisquer explicações **sobre questões** das provas. **NÃO INSISTA** em pedir-lhes ajuda.

Duração total das Questões de 01 a 08: TRÊS HORAS.

ATENÇÃO: Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

Impressão digital do
polegar direito



COLE AQUI A ETIQUETA

EM BRANCO

QUESTÃO 01

Você ouvirá quatro diferentes trechos melódicos.

Assinale com um **X**, em **cada uma** das colunas abaixo, a opção que caracteriza **CORRETAMENTE** os intervalos, a escala ou o fragmento escalar, que compõem **cada um** dos trechos ouvidos, segundo a ordem de apresentação.

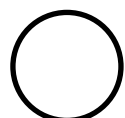
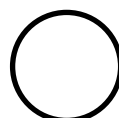
TRECHO 1	TRECHO 2	TRECHO 3	TRECHO 4
() 2 ^{as} menores	() 4 ^{as} justas	() Escala maior	() Tetracorde de escala menor
() 2 ^{as} maiores	() 5 ^{as} justas	() Escala menor harmônica	() Pentacorde de escala menor
() 3 ^{as} menores	() 8 ^{as} justas	() Escala menor natural	() Pentacorde de escala maior

QUESTÃO 02

Você ouvirá o tema do 2º movimento da *Sonata K. 280*, de W. A. Mozart.

ASSINALE com um **X**, em **cada uma** das colunas abaixo, a opção **CORRETA**, quanto ao item especificado, de acordo com o trecho ouvido.

HARMONIA	COMPASSO	TONALIDADE	ANDAMENTO
() A função inicial é de tônica.	() Ternário simples	() Maior	() <i>Allegro</i>
() A função final é de dominante.	() Binário simples	() Menor	() <i>Andante</i>
() A função inicial é de subdominante.	() Binário composto	() Sem centro tonal	() <i>Adagio</i>



QUESTÃO 05

Você ouvirá um trecho da obra *Haroldo na Itália*, de Hector Berlioz.

1. Com base no trecho ouvido, **COMPLETE** a partitura abaixo, **indicando** as alturas e os ritmos que estão faltando.

Adágio

Adágio

2. Em que tonalidade esse trecho foi tocado?

3. A melodia conclui-se sobre qual função harmônica – **tônica, dominante ou subdominante**?

QUESTÃO 06

Você ouvirá quatro trechos musicais diferentes.

Na **COLUNA I**, estão indicados os trechos ouvidos, numerados de **1 a 4**, segundo a ordem de apresentação, e, na **COLUNA II**, estão relacionados texturas e idiomas presentes nesses trechos.

NUMERE os parênteses da **COLUNA II**, com os mesmos algarismos que os identificam, **relacionando CORRETAMENTE** cada um dos trechos ouvidos à sua textura e idioma.

COLUNA I

Trecho 1

Trecho 2

Trecho 3

Trecho 4

COLUNA II

() Melodia acompanhada; tonalidade muda de maior para menor.

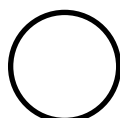
() Contraponto imitativo; tonalidade maior.

() Melodia acompanhada; tonalidade maior.

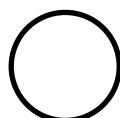
() Contraponto a duas vozes; tonalidade menor.

CORREÇÃO

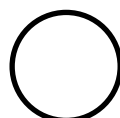
QUESTÃO 03



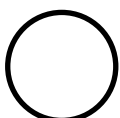
QUESTÃO 04



QUESTÃO 05



QUESTÃO 06



QUESTÃO 07

Você ouvirá uma sequência rítmica antecedida pela marcação dos quatro tempos do compasso.

TRANSCREVA apenas essa sequência rítmica no espaço abaixo.

$\frac{4}{4}$	Rascunho
---------------	----------

$\frac{4}{4}$	
---------------	--

QUESTÃO 08

Você ouvirá um trecho de uma canção, cujos versos da letra estão transcritos abaixo.

ESCREVA, no traço sobre as sílabas destacadas em **cada um** dos versos, a função harmônica correspondente, utilizando os sinais convencionais – **T** (tônica), **D** (dominante) e **S** (subdominante).

Quem te ensinou a lavar

Foi o peixinho do mar.

Foi, foi, foi, lavadeira,

Foi o peixinho do mar.

QUESTÃO 09

PARTE ORAL (Solfejos executados à primeira vista)

ATENÇÃO

1. Essa **Questão 09** será feita no dia 07 de janeiro de 2010 juntamente com a Prova Prática de Música.
2. Nesse dia, após receber o material específico a esta questão, você executará os solfejos para a Banca Examinadora.
3. A duração da **Questão 09** dependerá do **número total de candidatos**.

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

CORREÇÃO

QUESTÃO 07

QUESTÃO 08

QUESTÃO 09

Vestibular UFMG 2010 no ritmo das suas ideias

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

PRÁTICA DE MÚSICA

COMPOSIÇÃO

2ª Etapa

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

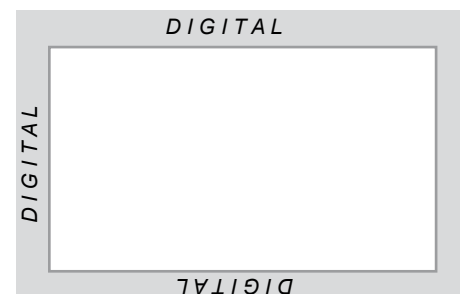
Leia atentamente as instruções que se seguem.

- 1 - Este Caderno de Prova contém **três** questões, e folhas para rascunho, abrangendo um total de **dez** páginas, numeradas de 2 a 11, além de uma partitura, após a última página, **a ser destacada**.
 - Após autorizado, abra este Caderno e verifique se ele está **completo**.
 - Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu Caderno.
- 2 - Esta prova vale **100** (cem) pontos assim distribuídos:
 - Questão 01: **40** pontos.
 - Questão 02: **30** pontos.
 - Questão 03: **30** pontos.
- 3 - **NÃO** escreva seu nome nem assine nas folhas desta prova.
Do mesmo modo, **NÃO** escreva nos espaços reservados à correção.
- 4 - Após a verificação deste Caderno, mas **antes** de começar a fazer a prova, **leia** atentamente **cada uma** das questões propostas, para ter certeza do que, nelas, lhe é solicitado.
Em seguida, responda a **cada uma** dessas questões, **A LÁPIS**, nos espaços destinados a esse fim. **Só será corrigido o que estiver escrito nesses espaços**.
5. Utilize, se necessário, as folhas para rascunho disponíveis neste Caderno, que, no entanto, **em hipótese alguma serão corrigidas**.
6. Ao terminar a prova, você deve chamar a atenção do Aplicador, levantando o braço. Ele, então, irá até você para recolher este **Caderno de Prova** e a **partitura encartada**.
7. A **questão 03** desta prova será feita por todos os candidatos, individualmente e frente a uma Banca Examinadora.

ATENÇÃO: Os Aplicadores **NÃO** estão autorizados a dar quaisquer explicações **sobre questões** de provas. **NÃO INSISTA**, pois, em pedir-lhes ajuda.

Duração total da prova: TRÊS HORAS

ATENÇÃO: Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

Impressão digital do
polegar direito

COLE AQUI A ETIQUETA

QUESTÃO 01

Você ouvirá **duas** vezes o trecho musical representado no ENCARTE em anexo, com um breve intervalo entre as execuções. Após a audição, **ELABORE** uma **variação** para esse trecho.

VARIAÇÃO (Versão final)

The page contains 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for musical notation.

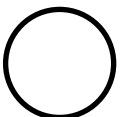
VARIAÇÃO (Versão final)

A series of 12 empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. These staves are provided for the student to write their musical composition.

Reservado à correção

VARIAÇÃO

A series of 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. A large, light gray watermark reading "RASCUNHO" is oriented diagonally across the center of the page, overlapping the staves.



VARIAÇÃO

The page contains 18 horizontal musical staves, each consisting of five lines. A large, light gray watermark with the word "RASCUNHO" is oriented diagonally across the center of the page, from the bottom-left towards the top-right.

VARIAÇÃO

A series of 18 horizontal musical staves, each consisting of five lines, provided for musical notation. A large, light gray watermark reading 'RASCUNHO' is oriented diagonally across the page, from the bottom left towards the top right.

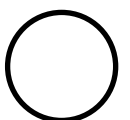
QUESTÃO 02

REDIJA um texto analítico **que contemple a organização e as relações estruturais** do trecho musical apresentado e da variação composta.

ANÁLISE (Versão final)

ANÁLISE

RASCUNHO



ANÁLISE

RASCUNHO

QUESTÃO 03

EXECUÇÃO INSTRUMENTAL

O candidato deve **EXECUTAR**, por meio de instrumento ou voz, uma peça de sua livre escolha.

ATENÇÃO: Não serão aceitas obras de autoria própria.

Título da peça: _____

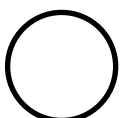
Autor: _____

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador



Vestibular
UFMG **2010** **no ritmo**
das suas
ideias

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

Tempo de valsa lenta

Eliza Cicarena

**ESTA FOLHA PODERÁ SER DESTACADA
DO CADERNO DE PROVA**



SOLFEJOS - Manhã

QUESTÃO 09

PARTE ORAL (Solfejos executados à primeira vista)

Após observar a tonalidade e as indicações de fraseado e de andamento, **CANTE** os solfejos que se seguem, na sequência indicada.

SOLFEJO 1:

Andante

SOLFEJO 2:

Andante



SOLFEJOS - Tarde

QUESTÃO 09

PARTE ORAL (Solfejos executados à primeira vista)

Após observar a tonalidade e as indicações de fraseado e de andamento, **CANTE** os solfejos que se seguem, na sequência indicada.

SOLFEJO 1:

Andante

SOLFEJO 2:

Moderato



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

PRÁTICA DE MÚSICA

CANTO

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

- Uma das seguintes canções de Gaetano Donizetti, à escolha do candidato:
 - Ov'è la voce magica
 - Amore e morte
 - Il mio ben m'abbandonò
 - La lontananza
- Uma das seguintes canções de Gabriel Fauré, à escolha do candidato:
 - Au bord de l'eau
 - Ici-bas!
 - Le papillon et la fleur
 - Rêve d'amour
- Uma das seguintes canções de Francisco Mignone, à escolha do candidato:
 - Alma adorada
 - Morena, morena
 - Tuas mãos
 - A sombra
- MOZART, W.A.
Uma ária de ópera, à escolha do candidato:
 - Soprano:** *Ach, ich fühl's*, da ópera **Die Zauberflöte**; ou *Deh vieni, non tardar* da ópera **Le nozze di Figaro**.
 - Mezzo-soprano/contralto:** *Voi che sapete* ou *Non so più cosa son, cosa Faccio*, ambas da ópera **Le nozze di Figaro**.
 - Tenor:** *Dies Bildnis ist bezaubernd schön*, da ópera **Die Zauberflöte**; ou *Meiner liebsten schöne Wangen*, da ópera **Bastien & Bastienne**.
 - Barítono:** *Deh, vieni a la finestra* ou *Fin ch'han dal vino*, ambas da ópera **Don Giovanni**.
 - Baixo:** *In diesen heil'gen Hallen*, da ópera **Die Zauberflöte**, ou *Diggi, daggi*, da ópera **Bastien & Bastienne**.
- Uma das seguintes canções de Robert Schumann, à escolha do candidato:
 - Widmung*
 - Der Nussbaum*
 - Die Lotosblume*
 - Die Beiden Grenadiere*

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

PRÁTICA DE MÚSICA



CLARINETA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Fantasia p/ clarineta e piano nº 2*, de N. Gade.
2. *Melodia p/ clarineta solo*, de O. Lacerda.
3. *Concerto p/ clarineta e orquestra em Si bemol Maior (1º movimento)*, de J. Riotte.
4. *Estudo nº 2*, da série “48 Estudos”, de A. Uhl.

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA

CONTRABAIXO

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Concerto em Mi Maior para contrabaixo* (1º mov., com cadência), de K. D. Dittersdorf,
2. *Billie´s Bounce (pizzicato)*, de C. Parker.
3. *Aria pour Contrebasse - Andante (arco) e Allegreto* (arco ou *pizzicato*), de J. Vallier.
4. Leitura à primeira vista.

ATENÇÃO: Não será permitida a realização da prova com contrabaixo elétrico.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

CONTRABAIXO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

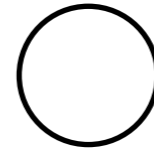
Andante

Cb.

p *f* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

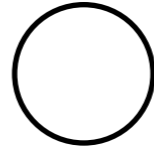
f *subito p* *ff*

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA



FAGOTE

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. **Uma** escala diatônica, maior ou menor, em três oitavas, à escolha do candidato.
2. *Bourrée I*, de J. S. Bach.
3. *Sonata para Fagote e Piano* (1º movimento), de P. Hindemith.
4. *Estudos nº 1 e nº 2*, do livro *50 Estudos para Fagote*, Op.8, v.II. , de J. Weissenborn.

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

PRÁTICA DE MÚSICA



FLAUTA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Desolação*, de S. V. Corrêa.
2. *Estudo EP 4*, de Taffanel e Gaubert.
3. *Estudo Op. 15, nº 2*, de J. Aandersen.

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

PRÁTICA DE MÚSICA



HARPA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. **Uma** das *Sete Sonatinas Progressivas*, de J. Nadermann, à escolha do candidato.

Título da peça: _____

2. 1ª Suite: *Menuet; Au Bord du Ruisseau; Petite Valse*, de H. Renie.

3. **Uma** peça de livre escolha do candidato.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

PRÁTICA DE MÚSICA



LICENCIATURA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Canto do povo de um lugar*, de Caetano Veloso.
2. Uma peça de livre escolha, que pode ser composição do candidato.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA

MÚSICA POPULAR

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. **Duas** das seguintes músicas, à escolha do candidato:
 - Chovendo na roseira*, de Tom Jobim;
 - Carinhoso*, de Pixinguinha e João de Barro;
 - Cravo e canela*, de Milton Nascimento;
 - Footprints*, de Wayne Shorter;
 - Get back*, de J. Lennon e P. McCartney.
2. Execução, **no instrumento escolhido no ato da inscrição**, de uma peça de livre escolha do candidato.
Título da peça: _____
Autor: _____
3. **Apenas** para o candidato que optou por Percussão (ITEM OBRIGATÓRIO):
 - uma peça de caixa clara, à escolha do candidato, do livro *14 modern contest solos for nare drum*, de John S. Pratt;
Título da peça: _____
 - leitura a primeira vista na caixa clara.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA POPULAR

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Caixa clara

4 *mf*

4 *p* *f*

9 *p*

13 *pp* *mf*

17

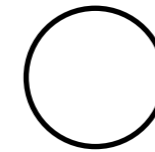
20

24 *p* *mf*

29 *f*

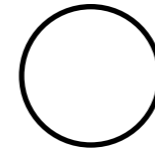
34 *p* *f*

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA



MUSICOTERAPIA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Canto do povo de um lugar*, de Caetano Veloso.
2. **Uma** peça de livre escolha, que pode ser composição do candidato.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

PRÁTICA DE MÚSICA



OBOÉ

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Estudo Op. 31, nº 2*, de F. W. Ferling.
2. *Sonata nº 1 em Dó menor, Op. 1, nº 8* – 1º e 4º movimentos, de G. F. Handel.
3. *Seresta para Oboé e Piano*, de O. Lacerda.
4. **Uma peça de livre escolha do candidato.**

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. Leitura à primeira vista na caixa clara.
2. **Uma** peça, à escolha do candidato, de **cada um** dos seguintes livros:
 - *Advanced Snare Drum Studies*, de Mitchell Peters;
Título da peça: _____ e
 - *14 Modern Contest Solos*, de John Pratt.
Título da peça: _____
3. **Uma** obra de livre escolha do candidato.
Título da peça: _____
Autor: _____
4. Execução de **dois** dos seguintes itens, à escolha do candidato:
 - 4.1. uma peça para teclados de percussão – vibrafone, marimba ou xilofone;
Título da peça: _____
Autor: _____
 - 4.2. uma peça para percussão múltipla;
Título da peça: _____
Autor: _____
 - 4.3. uma peça para tímpano;
Título da peça: _____
Autor: _____
 - 4.4.1. ritmos de **samba**, **jazz**, **funk** e **baião**, em **bateria**, com inclusão de momentos de improvisação em cada um dos ritmos;
OU
 - 4.4.2. **quatro** diferentes ritmos brasileiros em instrumentos de percussão – entre outros, pandeiro e congas –, com inclusão de momentos de improvisação em cada um dos ritmos.

PERCUSSÃO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Caixa Clara

1

4

8

11

15

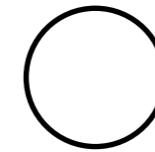
18

23

28

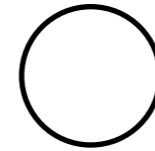
33

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL





PRÁTICA DE MÚSICA

PIANO

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. Op. 32 nº 3, *Gavotta*, de S. Prokofieff.
2. **Um** movimento vivo de Sonata ou Sonatina, à escolha do candidato, entre as obras de A. Diabelli, M. Clementi, F. Khulau, J. Haydn, W. A. Mozart e L. V. Beethoven.

Título da peça: _____

Autor: _____

3. **Uma** peça, à escolha do candidato, entre as composições de E. Grieg, R. Schumann, F. Mendelssonhn, F. Listz, F. Chopin, J. Brahms.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA

REGÊNCIA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. Regência de:
 - *Salmo CV*, de E. Aguiar; e
 - *Sinfonia nº 1, em Mi Bemol Maior* (1º movimento, compassos de 1 a 58), de W. A. Mozart.
2. Execução simultânea – **piano e voz** – de **duas** linhas melódicas de:
 - *Requiem - Lacrimosa*, (compassos de 1 a 8), de W. A. Mozart.
3. Execução de **uma** peça de livre escolha, **de memória** e no instrumento escolhido pelo candidato entre os previstos no curso de Música da UFMG.

Título da peça: _____

Autor: _____

4. Leitura à primeira vista ao piano.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

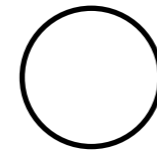
REGÊNCIA

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Piano

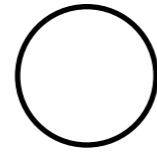
7

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA

SAXOFONE

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

Para Saxofones em Mib:

1. Escala de Sib Maior (*Précis pour L'étude des Gammes*, p.11.), de G. Lacour.
2. Leitura à primeira vista.
3. *Sonata* (1º movimento, do compasso 65 em diante), de P. Creston.

Para Saxofones em Sib:

1. Escala de Sib Maior (*Précis pour L'étude des Gammes*, p.11.), de G. Lacour.
2. Leitura à primeira vista.
3. *Concertino* (até a letra F), de P. Harvey.

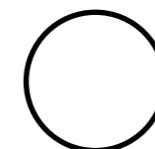
SAXOFONE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Leitura à Primeira Vista - Saxofone Nabor Pires Camargo

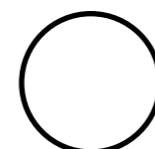
13

NOTA



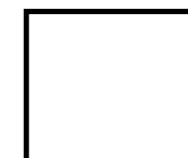
Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA



TROMBONE

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Método para trombon a varas*, primeira parte, nº 26, de S. Peretti.
2. Leitura à primeira vista.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

TROMBONE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

First system of musical notation for Trombone. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and contains a melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melodic line, starting with a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation for Trombone. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and contains a melodic line. The second staff continues the melodic line, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

PRÁTICA DE MÚSICA



TROMPA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Sonata nº 1*, para trompa em F, de L. Cherubini.
2. *Estudo nº 3*, do livro *60 Studies*, de G. Kopprasch.

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

PRÁTICA DE MÚSICA



TROMPETE

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Exercício nº 19*, de J. B. Arban.
2. *Corda e caçamba*, de D. Sedícias.
3. *Courante* (Unaccompanied Suites), de J. S. Bach.
4. *Chorei*, de Pixinguinha e B. Lacerda.
5. Leitura à primeira vista



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

TROMPETE

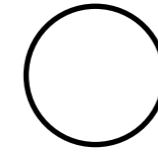
LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Andante

f *p*

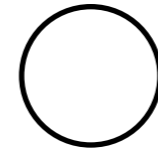
6 11 17 21

NOTA



_____ Avaliador

NOTA



_____ Avaliador

NOTA FINAL





PRÁTICA DE MÚSICA

VIOLA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Prelúdio (Suíte I - BWV 1007*, original para violoncelo solo), de J. S. Bach.
2. *Estudo nº 2*, do livro *Fifteen Characteristic Studies for Viola*, de L. Fuchs.
3. *Estudo nº 12*, de R. Kreutzer.
4. Leitura à primeira vista.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

VIOLA

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Poco lento

7

14

21

28

p

pp

espress.

mf

p

mf

f

p

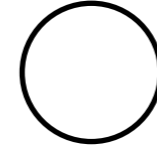
sf

dim.

ff

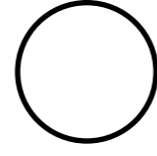
f

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA



VIOLÃO

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Siciliana* (Partita em mi menor), de G. A. Brescianello.
2. *Estudo* Op. 48, nº 17, de M. Giuliani.
3. *Mazurca* nº 3, de Garôto (Aníbal Augusto Sardinha).
4. Leitura à primeira vista.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

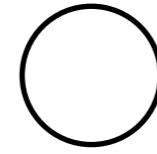
VIOLÃO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Galliarde

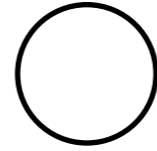
The image shows a musical score for a piece titled 'Galliarde'. It consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings like '5' at the beginning of the bottom staff and a sharp sign on a note in the bottom staff.

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA



VIOLINO

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Escala e Arpejos em 3 oitavas*, em Ré Menor, de C. Flesch.
2. *Estudo nº 31*, em Dó Menor, de R. Kreutzer.
3. *Concerto em Ré Menor, KV 218*, (1º movimento com cadência de J. Joachim) de W. A. Mozart.
4. Leitura à primeira vista.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

VIOLINO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

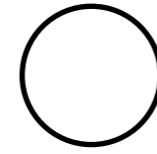
Allegro

6

12

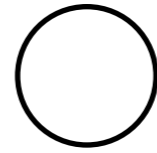
19

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA



VIOLONCELO

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. Escalas de Ré Maior e de Ré Menor (melódica), em três oitavas e com arpejos.
2. *Estudo nº 20* (v. nº1), em Sol Maior, *Allegro*, de J. F. Dotzauer.
3. *Sonata nº 5, em Mi Menor* (2º movimento), de A. Vivaldi.

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL