



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



PROGRAD – Pró-Reitoria de Graduação
DIRPS – Diretoria de Processos Seletivos

2ª Certificação de Habilidades Específicas

Dança

Dia: 2 de outubro de 2011

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Leia cuidadosamente cada questão desta prova.
2. Esta prova é composta de **04 questões**. Confira este caderno de questões e solicite sua troca em caso de falhas de impressão ou falta de alguma questão.
3. O candidato que for flagrado com **telefone celular** ou outro aparelho eletrônico, **mesmo desligado**, terá a sua prova anulada. Não leve o celular ou outro aparelho eletrônico para o banheiro, pois o porte destes, nessa situação, também ocasionará a anulação da prova.

OBS.: os fiscais não estão autorizados a dar informações sobre esta prova.

Esta prova visa:

1. avaliar a habilidade do candidato em articular um pensamento teórico às experiências práticas realizadas nas Oficinas oferecidas na prova de habilidade específica;

2. avaliar a habilidade de compreensão do candidato sobre seu próprio fazer artístico, em diálogo com pensamentos de pesquisadores da Dança.

As respostas são dissertativas. Cada resposta deverá ter o mínimo de 7 linhas e o máximo de 15 linhas.

Cada questão vale 5 pontos.

QUESTÃO 01

Leia com atenção o texto abaixo:

Duas Forças Opostas geram um Conflito, que gera o Movimento. Este, ao surgir, sustenta-se, reflete e projeta sua intenção para o exterior no espaço. No corpo, esse fenômeno se inicia no momento em que descubro a importância do solo e a ele me entrego e o respeito.

VIANNA, Klauss. **A Dança**. Summus Editorial: São Paulo, 2005, p. 93.

Tendo como base o trecho acima, como você analisa a sua experiência corporal na Oficina “Corpo/Espaço: relação coletiva (Dança Contemporânea)”? (mínimo 7 linhas, máximo 15 linhas)

Critérios de correção:

- Capacidade de reconhecer as questões trabalhadas nos exercícios práticos;
- Capacidade de observar e refletir sobre a prática desenvolvida, pontuando sensações, descobertas que tenha vivenciado na mesma;
- Capacidade de interpretar o texto dado e relacioná-lo à prática vivenciada.

QUESTÃO 02

Leia com atenção o texto abaixo:

[...] o exercício do toque é uma forma de ele captar, externamente, as informações sobre o seu corpo. Com efeito, a pele é o caminho mais rápido para a auto-percepção.

BOGÉA, Inês. **Espaço e Corpo: guia de reeducação do movimento**. São Paulo: Sesc, 2004, p.60.

Tomando como base a Oficina “corpo consciente: o indivíduo e suas percepções de si (Educação Somática/Corpo-Voz)”, estabeleça uma relação entre o trecho acima e uma vivência realizada nesta oficina. (mínimo 7 linhas, máximo 15 linhas)

Critérios de correção:

- Capacidade de reconhecer as questões trabalhadas nos exercícios práticos;
- Capacidade de observar e refletir sobre a prática desenvolvida, pontuando sensações, descobertas que tenha vivenciado na mesma;
- Capacidade de interpretar o texto dado e relacioná-lo à prática vivenciada.

QUESTÃO 03

Leia com atenção o trecho abaixo:

A separação das disciplinas, especialmente Corpo, Voz e Interpretação, se nos ajuda a focar aspectos da investigação e organiza procedimentos, por outro lado cria forte dificuldade para o aluno de integrar, num todo dinâmico, a riqueza e complexidade de suas experiências. Essa separação colabora para a permanência da idéia de que há um corpo que produz uma voz e não um corpo que, em sua integridade, é também sonoro.

SETTI, Isabel. *O corpo da palavra não é fixo, deixa-se tocar pelo tempo e seus espaços*. In: **Sala Preta** – Revista do PPG em Artes Cênicas ECA-USP. No.7, São Paulo: CAC/ECA-USP, 2007, p.30.

A partir da leitura do fragmento acima, comente sua experiência de interação entre movimento e sonoridade na prova prática e as possibilidades criativas que essa interação aponta ao artista da dança contemporânea. (mínimo 7 linhas, máximo 15 linhas)

Critérios de correção:

- Capacidade de reconhecer as questões trabalhadas nos exercícios práticos;
- Capacidade de observar e refletir sobre a prática desenvolvida, pontuando sensações, descobertas que tenha vivenciado na mesma;
- Capacidade de interpretar o texto dado e relacioná-lo à prática vivenciada.

QUESTÃO 04

Leia com atenção o texto abaixo:

Aspecto igualmente importante em nossa prática... foi o desenvolvimento da “escuta do outro”, extremamente necessária e benéfica, pois a dança se estabelece como uma relação possível com o parceiro, segundo sua reação ao “material” que você traz...

ORNELLAS, Raque. **Caldeirão de Bruxas – de como Macbeth virou Irmãs do Tempo**. São Paulo: EDUSP, 2006, p.64

Nas oficinas práticas, houve diferentes momentos em que se trabalhou a capacidade de “escuta do outro” e de reação aos movimentos realizados pelo outro. A partir de sua leitura do fragmento acima e da experiência nas oficinas, escolha um exemplo e comente o papel dessa “escuta do outro” na prática do intérprete-criador contemporâneo. (mínimo 7 linhas, máximo 15 linhas)

Critérios de correção:

- Capacidade de reconhecer as questões trabalhadas nos exercícios práticos;
- Capacidade de observar e refletir sobre a prática desenvolvida, pontuando sensações, descobertas que tenha vivenciado na mesma;
- Capacidade de interpretar o texto dado e relacioná-lo à prática vivenciada.

ATENÇÃO

Esta folha pode ser usada APENAS para rascunho.
Ela NÃO será recolhida pelos fiscais, em circunstância alguma.

	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25
	26
	27
	28
	29
	30
	31



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

PROGRAD - Pró-Reitoria de Graduação
DIRPS - Diretoria de Processos Seletivos

www.ingresso.ufu.br