



MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
ESCOLA DE SARGENTOS DAS ARMAS
ESCOLA SARGENTO MAX WOLF FILHO

EXAME INTELECTUAL AOS CURSOS DE FORMAÇÃO DE SARGENTOS 2016-17
SOLUÇÃO DAS QUESTÕES DE MÚSICA

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

Quando o semitom é formado por 2 notas do mesmo nome e entoação diferente chamamos de:

- A) Semitom diatônico. B) Tom homônimo. C) Nota diferencial.
D) Apogiatura. E) Semitom cromático.

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Semitom cromático é formado por 2 notas do mesmo nome e entoação diferente.

Alternativa: (E)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) Semitom formado por duas notas diferentes.
B) Por possuírem modo tonal diferente.
C) Notas que caracterizam apenas tonalidades.
D) É um tipo de ornamento.

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude, 1º Volume*, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

Na escala do modo menor harmônica, há um intervalo de 2ª aumentada do:

- A) 6º para o 7º grau. B) 2º para o 3º grau. C) 5º para o 6º grau.
D) 3º para o 4º grau. E) 7º para o 8º grau.

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

A alteração colocada no 7º grau, gera um intervalo de 2ª aumentada do 6º para o 7º grau.

Alternativa: (A)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- B) O intervalo é de semitom.
C) O intervalo é de semitom.
D) O intervalo é de tom.
E) O intervalo é de semitom.

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude, 1º Volume*, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

Cada tom tem, por conseguinte, 5 tons vizinhos sendo estes tons chamados de:

- A) 2 diretos e 3 indiretos. B) 2 principais e 3 diretos. C) 3 diretos e 2 indiretos.
D) 3 principais e 2 diretos. E) 2 principais e 3 indiretos.

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Cada tom tem 5 tons vizinhos, sendo 3 diretos e 2 indiretos.

Alternativa: (C)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) Não é considerado tom vizinho.
B) Não é considerado tom vizinho.
D) Não é considerado tom vizinho.
E) Não é considerado tom vizinho.

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude, 2º Volume*, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

A reunião de dois compassos diferentes, executados simultaneamente chama-se:

- A) Compasso alternado B) Compasso composto C) Compasso ternário
D) Compasso binário E) Compasso misto

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

A reunião de 2 compassos diferentes executados simultaneamente chama-se compasso misto.

Alternativa: (E)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) dois ou mais compassos executados alternadamente
B) Apenas 1 compasso
C) Apenas 1 compasso
D) Apenas 1 compasso

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude, 2º Volume*, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

Qual das opções abaixo **não** é um exemplo de ornamento?

- A) Cadência melódica B) Grupeto C) Portamento D) Arpejo E) Acorde

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Acorde não é um ornamento, pertence a outro assunto

Alternativa: (E)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) É um ornamento
B) É um ornamento
C) É um ornamento
D) É um ornamento

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude, 2º Volume*, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

O tom relativo da escala de Sol Maior é chamado de:

- A) Sol menor B) Mib Maior C) Mi menor D) Dó menor E) Lá menor

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Chamam-se escalas relativas aquelas que têm a mesma armadura de clave e modos diferentes

Alternativa: (C)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) Não responde a questão
B) Não responde a questão
D) Não responde a questão
E) Não responde a questão

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude, 1º Volume*, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

A figura que representa a unidade de compasso no compasso ternário 3/16 é uma:

- A) Semínima B) Mínima C) Mínima pontuada D) Colcheia pontuada E) Semicolcheia

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

A figura que preenche um compasso chama-se unidade de compasso.

Alternativa: (D)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) É a figura que representa o compasso 2/8
- B) É a figura que representa o compasso 2/4
- C) É a figura que representa o compasso 3/4
- E) É a figura que representa o compasso 2/16

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude, 1º Volume*, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

A fração 12/8 corresponde ao compasso:

- A) Binário composto
- B) Quaternário composto
- C) Ternário Simples
- D) Binário simples
- E) Ternário composto

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

O compasso quaternário composto é aquele que tem o numerador o numeral 12.

Alternativa: (B)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) O numerador seria o algarismo 6
- C) O numerador seria o algarismo 3
- D) O numerador seria o algarismo 2
- E) O numerador seria o algarismo 9

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude, 1º Volume*, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

A alteração que aparece no decorrer do trecho, que não figura na armadura da clave, mas que afeta apenas as notas do mesmo nome e que estejam dentro do mesmo compasso chama-se:

- A) Mordente
- B) Acorde
- C) Escala
- D) Tom
- E) Alteração acidental

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Alterações que aparecem no decorrer do trecho e não figuram na armadura da clave são chamadas de acidentais.

Alternativa: (E)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) Um tipo de ornamento.
- B) Conjunto de sons ouvidos simultaneamente cujas relações de altura são determinadas pela lei da natureza.
- C) Grupo de notas formadas por intervalos de tons e semitons.
- D) Um grau dado a escala.

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude, 1º Volume*, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

Na formação da escala cromática do modo menor, usamos alterações ascendentes, com exceção do(s)
VI grau; B) III grau; **C) I e V graus;** D) IV grau; E) II e VII graus

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Na formação da escala cromática do modo menor, usamos alterações ascendentes, com exceção dos I e V graus

Alternativa: (C)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) VI grau tem alteração ascendente.
- B) III grau tem alteração ascendente.
- D) IV grau tem alteração ascendente
- E) II e VII tem alterações ascendentes

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude, 2º Volume*, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

O acorde perfeito menor é encontrado nos seguintes graus:

- A) I, IV e V graus das escalas maiores e V e VI graus das escalas menores;
- B) II, III e VI graus das escalas maiores e I e IV graus das escalas menores**
- C) III grau das escalas menores
- D) VII grau das escalas menores
- E) VII grau das escalas maiores e II e VII graus das escalas menores

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

O acorde perfeito menor encontra-se nos II, III e VI graus das escalas maiores e I e IV graus das escalas menores

Alternativa: (B)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) Acorde perfeito maior
- C) Acorde de 5ª aumentada
- D) Acorde de 7ª diminuta
- E) Acorde de 5ª diminuta

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude, 2º Volume*, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

