



MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
ESCOLA DE SARGENTOS DAS ARMAS
ESCOLA SARGENTO MAX WOLF FILHO

EXAME INTELECTUAL AOS CURSOS DE FORMAÇÃO DE SARGENTOS 2017-18
SOLUÇÃO DAS QUESTÕES DE MÚSICA

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística-Técnica/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO: Em se tratando de sinais de abreviatura, uma mínima com 2 traços oblíquos terá a sua execução da forma:

- A) 4 semínimas; **B) 4 colcheias;** C) 2 colcheias; D) 4 semicolcheias; E) 2 semicolcheias

QUESTÃO ANULADA

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística-Técnica/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO: Chamamos de escalas homônimas àquelas:

- A) que têm a mesma armadura de clave e modos diferentes;
B) que têm a mesma tônica e pertencem a modos diferentes;
C) que são constituídas por uma sucessão de tons e semitons diatônicos;
D) que são formadas por semitons;
E) que possuem alteração ascendente no VII grau.

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Chama-se homônimas duas escalas que têm a mesma tônica e pertencem a modos diferentes

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) Chama-se escalas relativas aquelas que têm a mesma armadura de clave e modos diferentes.
C) Chama-se de escala diatônica aquelas que são constituídas por uma sucessão de tons e semitons diatônicos.
D) As escalas que são formadas por semitons, chamam-se escala cromática.
E) As escalas que possuem alteração ascendente no VII grau são as escalas menores forma harmônica.

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI – Maria de Mattos – 1º Vol;

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística-Técnica/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO: Na escala menor melódica, o grau que é chamado de grau modal variável ou móvel é o:

- A) III grau ; B) VII grau; **C) VI grau;** D) IV grau; E) V grau

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Nas escalas do modo menor forma melódica, o VI grau sobe com alteração ascendente e desce natural, de acordo com a armadura de clave.

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) III grau chama-se modal invariável ou grau modal fixo, por não sofrer modificação de espécie alguma, seja qual for a escala.
- B) VII grau descendente na forma melódica passa a ser subtônica.
- D) IV e V grau são tonais.
- E) IV e V grau são tonais.

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI – Maria de Mattos – 2º Vol

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística-Técnica/Aviação **(X) MÚSICA** () SAÚDE

QUESTÃO: As notas estranhas ao desenho melódico e que servem para adornar as notas reais da melodia, aumentando o efeito e dando-lhes mais brilho e graça é o(a):

- A) Ornamento;** B) Colcheia; C) Síncope; D) Fermata; E) Acorde

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Ornamentos são notas estranhas ao desenho melódico e servem para adornar as notas reais da melodia.

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- B) A colcheia é uma figura e não um ornamento.
- C) Síncope é uma nota executada em tempo fraco ou parte fraca de um tempo for prolongada ao tempo forte ou parte forte do tempo seguinte.
- D) Fermata é um sinal que, colocado acima da ou abaixo de uma nota, indica que se deve prolongar a duração do som mais tempo do que o valor estabelecido.
- E) Acorde é o conjunto de sons ouvidos simultaneamente, e cujas relações de altura são determinadas pelas leis da natureza.

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI – Maria de Mattos – 2º Vol

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística-Técnica/Aviação **(X) MÚSICA** () SAÚDE

QUESTÃO: Os tons que têm a mesma armadura de clave, uma alteração a mais na armadura e uma alteração a menos na armadura, são chamados de:

- A) tons afastados; **B) tons vizinhos;** C) tons homônimos; D) acordes; E) intervalos

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

São considerados tons vizinhos os tons que tem a mesma armadura de clave, uma alteração a mais na armadura e uma alteração a menos na armadura.

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) Tons afastados são aqueles que diferem na armadura por 2 ou mais alterações(a mais ou a menos)
- C) Tons homônimos se diferenciam na armadura por 3 alterações.
- D) Acordes é o conjunto de sons ouvidos simultaneamente, e cujas relações de altura são determinadas pelas leis da natureza.
- E) Intervalo é a diferença de altura entre dois sons.

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI – Maria de Mattos – 2º Vol;

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística-Técnica/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO: Qual das expressões abaixo não faz o efeito de retardar o andamento de uma melodia:

- A) allargando; **B) stringendo;** C) ritardando; D) rallentando; E) ritenuto

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Chamam-se escalas relativas aquelas que têm a mesma armadura de clave e modos diferentes

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) A expressão allargando retarda o andamento.
- C) A expressão ritardando retarda o andamento.
- D) A expressão rallentando retarda o andamento.
- E) A expressão ritenuto retarda o andamento.

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI – Maria de Mattos – 1º Vol

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística-Técnica/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO: O tom relativo da escala de Mib Maior é chamado de:

- A) dó menor;** B) mi menor; C) ré menor; D) sol menor; E) lá menor.

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Chama-se escalas relativas aquelas que têm a mesma armadura de clave e modos diferentes.

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- B) O relativo de mi menor é o sol maior.
- C) O relativo de ré menor é o fá maior.
- D) O relativo de sol menor é o sib maior.
- E) O relativo de lá menor é o dó maior.

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI – Maria de Mattos – 2º Vol

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística-Técnica/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO: Uma semibreve é igual à:

- A) 8 colcheias B) 4 semicolcheias **C) 16 semicolcheias** D) 2 semínimas E) 32 semifusas

QUESTÃO ANULADA

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística-Técnica/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

O efeito de acentuações de uma nota executada em tempo fraco ou parte fraca de tempo e prolongada ao tempo forte ou parte forte do tempo seguinte é chamado de:

- A) contratempos; **B) síncope;** C) quiálteras; D) semitom cromático; E) alteração

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Porque notas em tempo fraco, prolongadas ao tempo forte seguinte, e notas em parte fraca prolongadas à parte forte do tempo seguinte, define-se como síncope.

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) São notas executadas em tempo fraco ou parte fraca de tempo, ficando os tempos fortes ou partes fortes dos tempos preenchidos por pausa.
C) Quando as unidades de tempo e de compasso são subdivididas em grupos de notas, e esses grupos são alterados na quantidade de notas que as compõem.
D) Quando formado por duas (2) notas do mesmo nome (entoação diferente).
E) Alteração é o sinal colocado antes de uma nota para modificar a entonação.

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI – Maria de Mattos – 1º Vo

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística-Técnica/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

O acorde de 5ª Aumentada é encontrado no grau ou graus da escala:

- A) I, IV e V graus - escalas maiores;
B) I grau - escalas menores;
C) VII grau - escalas maiores;
D) III grau - escalas menores;
E) II – VII graus - escalas menores.

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Porque o acorde de 5ª Aumentada será a sensível do tom.

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) I, IV e V graus serão encontrados nas escalas maiores no acorde perfeito maior.
B) O I grau será encontrado nas escalas maiores no acorde perfeito maior e I grau nas escalas menores no acorde perfeito menor.

