



UNICAMP

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COMISSÃO PERMANENTE PARA OS VESTIBULARES

**banespa**

Grupo Santander Banespa

# 2004

vestibular nacional  
**UNICAMP**

2<sup>a</sup> Fase

Língua Estrangeira  
Francês

## INTRODUÇÃO

A opção pela prova de Francês - Língua Estrangeira - no Vestibular da Unicamp é muito pequena. Não há razões lingüísticas que justifiquem este fato e sim razões históricas e políticas. Um falante de Português que tem uma certa competência de leitura poderá conseguir uma boa leitura em Francês. Afinal, ler um texto não é somente decodificá-lo, mas realizar uma série de tarefas que vão dos aspectos informativos mais simples às articulações argumentativas mais complexas, tarefas que o leitor realiza nas leituras que faz em qualquer língua.

A prova de Francês de 2004 teve como objetivo reunir quatro textos que refletissem desde a recuperação de informações simples até a percepção, pelo candidato, de uma argumentação mais complexa. O primeiro texto "*L'Alcotest qui met le contact*" pode ser classificado como de divulgação científica para leitores não especializados. Publicado na revista semanal *Le Point*, o texto tem como objetivo informar sobre o funcionamento de um dispositivo que impede indivíduos alcoolizados de dirigir. O funcionamento desse dispositivo é muito parecido com o "bafômetro" já adotado no Brasil. As quatro perguntas relacionadas procuravam fazer com que o candidato retirasse informação que lhe permitisse ter uma idéia geral da utilização e funcionamento deste equipamento além da sua importância para a diminuição de acidentes de trânsito na Suécia.

O segundo e terceiro textos são duas resenhas que comentam o filme "*Vivre me tue*". Pode-se dizer que são textos mais complexos que o anterior. Apesar da leitura de uma resenha já ser uma habilidade de domínio dos candidatos, a opção por duas resenhas, que tratam do mesmo tema, tinha por objetivo identificar as informações partilhadas. Foi fornecido aos candidatos, um vocabulário de apoio que levou em consideração palavras e expressões do francês coloquial. A pergunta 17 solicitava somente dados relacionados à ficha técnica do filme. Já as perguntas 18 e 19 pediam a descrição dos dois personagens e a questão 20, a posição dos críticos frente ao filme.

O último texto, intitulado "*14 juillet 2003: Fête Nationale des luttes*" é um panfleto distribuído durante uma manifestação contra o governo francês o qual pretende rever a política de subvenção dos "*intermittents du spectacle*", artistas que não têm empregadores fixos. O objetivo da questão 21 era a compreensão do motivo da escolha de 14 de julho para a manifestação. A questão 22 contemplava a crítica que os manifestantes faziam à posição do governo francês com relação à dotação orçamentária e as questões 23 e 24 estavam interligadas, pois ambas exigiam a compreensão de duas conclusões às quais chegaram os autores do panfleto.

A seguir, apresentamos a prova com os quatro textos, seguidos das respostas esperadas, dois exemplos de respostas efetivamente dadas (uma sempre acima da média e outra sempre abaixo), bem como um breve comentário de cada questão.

Leia o texto abaixo e responda às questões **13, 14, 15 e 16**.

## Laser | Société

■ SUÈDE

## L'Alcotest qui met le contact

**E**st-ce le remède miracle contre l'alcool au volant ? Les Suédois expérimentent – depuis 1999 – l'alkolas, un alcoomètre dans lequel il faut souffler afin de démarrer sa voiture. Trop d'alcool, pas de démarrage. Dans les trois départements tests, les conducteurs, antérieurement condamnés pour ivresse au volant, ont dû choisir entre perdre leur permis de conduire ou installer ce système payant pendant deux ans : environ 165 euros par mois. Quatre cents Suédois ont adopté cette solution. Aucun ne fut à nouveau pris



PRESSEBILD/MAXPPP

Quatre cents Suédois l'ont adopté ■

en flagrant délit d'alcool au volant. Quatre-vingts pour cent des Suédois seraient d'ailleurs prêts à payer leur voiture 220 euros supplémentaires pour l'équiper de ce gendarme embarqué.

Comme l'an passé 28 % des victimes de la route avaient un taux trop élevé d'alcool dans le sang, il fut décidé d'élargir dès octobre l'expérience – concluante – de l'alcoomètre à l'ensemble du pays. A Kristianstad, tous les bus scolaires en sont déjà équipés, ainsi que les taxis d'une compagnie d'Uppsala. Certains automobilistes ricangent, sceptiques sur l'efficacité du dispositif : le souffle d'un enfant peut suffire à débloquer la sécurité et un spray pour les cheveux fait, paraît-il, aussi très bien l'affaire ■ Olivier Truc (à Stockholm)

Revista *Le Point*, numéro 1608, julho de 2003.

**QUESTÃO 13** O que é e como funciona o "alkolas"? Qual o objetivo do seu uso?

## RESPOSTA ESPERADA

O "alkolas" é um alcoômetro que funciona ligado ao motor de partida de um veículo. O motorista sopra e se a taxa de álcool medida ultrapassar um limite preestabelecido, o motor não arranca. O objetivo desse dispositivo é prevenir infrações ligadas ao consumo exagerado de álcool.

## EXEMPLO ACIMA DA MÉDIA

O alkolas é um aparelho que mede o teor alcoólico dos motoristas. O aparelho é instalado nos automóveis e o condutor deve soprar no aparelho para que o teor alcoólico de seu sangue possa ser medido, e o carro só se movimenta se o nível alcoólico estiver dentro dos padrões permitidos. O objetivo de seu uso é diminuir o número de acidentes automobilísticos causados por motoristas embriagados.

## EXEMPLO ABAIXO DA MÉDIA

O alkolas é um equipamento utilizado para evitar que os motoristas dirijam embriagados. É um tipo de medidor de teor de álcool que é instalado no carro de pessoa. As pessoas ao cometerem infração ao volante, podem escolher entre perder sua permissão para dirigir ou instalar o sistema por dois anos.

## COMENTÁRIOS

A questão (de dificuldade média) tinha como objetivo chamar a atenção para a função referencial do texto. Ou seja, verificar as informações sobre o "alkolas", seu funcionamento e qual sua utilização. Devido à existência do bafômetro no Brasil, o modo de funcionamento do "alkolas" não causou grandes dificuldades para a sua compreensão. Entretanto, os candidatos deveriam deixar claro que o "alkolas", ao detectar uma alta taxa de álcool no motorista, travaria o motor ou impediria o seu funcionamento.

**QUESTÃO 14** A legenda da foto afirma que "Quatre cents Suédois l'ont adopté". Explique-a, servindo-se das informações contidas no texto.

## RESPOSTA ESPERADA

A legenda fala dos quatrocentos suecos que "optaram" pela instalação do "alkolas" em seus carros. Os motoristas condenados por dirigirem embriagados puderam escolher entre perder a carteira de motorista ou instalar o sistema, pagando durante dois anos cerca de 165 euros por mês.

## EXEMPLO ACIMA DA MÉDIA

A legenda diz que quatrocentos suecos já adaptaram o sistema ao carro, ~~isto é~~ pagando 165 euros por mês, sob a pena de perderem a carta (aqueles com antecedentes de direção perigosa).

## EXEMPLO ABAIXO DA MÉDIA

A frase diz que quatrocentos suecos adotam o "alkolas". Isso ocorre para que os motoristas não parem sua carta de uma permissão de dirigir. A foto ~~mostra~~ mostra carros numa estrada, relacionando-se aos ~~os~~ acidentes e aos motoristas, que ~~o~~ ~~tem~~ são tópicos do texto.

## COMENTÁRIOS

A questão tinha um nível de dificuldade considerado alto, pois o candidato deveria recuperar informações no texto para justificar uma afirmação na legenda da foto, ou seja, o fato de quatrocentos suecos terem instalado o "alkolas" em seus automóveis. Entretanto, o candidato deveria perceber que, no texto, esses quatrocentos suecos eram infratores de trânsito que deveriam escolher entre instalar o equipamento ou perder suas habilitações.

## QUESTÃO 15

O texto apresenta posições divergentes com relação ao modo como a população reagiu ao (uso do) "alkolas". Qual é a posição favorável?

## RESPOSTA ESPERADA

O texto informa que 80% da população sueca estaria pronta a pagar mais 220 euros para equipar seus carros com o "alkolas".

## EXEMPLO ACIMA DA MÉDIA

As posições favoráveis, além dos 400 que já adotaram, contam com 80% dos suecos que estão prontos para pagar 220 euros suplementares para equipar seus automóveis. Além disso, em certos locais, o equipamento já foi instalado em ônibus escolares e táxis.

## EXEMPLO ABAIXO DA MÉDIA

a) A posição favorável pelo "alkolas" é que diminuirá a quantidade de acidentes ~~em~~ no trânsito, já que em 28% dos casos a vítima tem um alto teor ~~de álcool no sangue~~ de álcool no sangue.

## COMENTÁRIOS

Há no texto duas posições bem marcadas, uma favorável e outra desfavorável. Para identificar a posição favorável, o candidato deveria associar a porcentagem de 80% da população que estava disposta a pagar voluntariamente 220 euros para instalar o "alkolas".

**QUESTÃO 16** Qual é a posição desfavorável ao "alkolas"? Explique.

## RESPOSTA ESPERADA

Certos motoristas duvidam de eficácia do "alkolas", uma vez que bastaria o motorista pedir a uma criança para soprar o tubo de teste (ou usar um spray) e o motor de partida estaria desbloqueado.

## EXEMPLO ACIMA DA MÉDIA

HÁ A POSSIBILIDADE DE FRAUDES: O HÁLITO DE UMA CRIANÇA E ATÉ SPRAY PARA OS CABELOS ENGANAM O APARELHO, QUE ENTÃO LIBERA A IGNIÇÃO DO CARRO. ASSIM, UM MOTORISTA BÊBADO PODERIA PEDIR A ALGUÉM SÓBRIO QUE SOPRASSE O ALKOLAS PARA ELE, OU MESMO USAR O SEU LAQUÊ, COM RESULTADOS SEMELHANTES.

## EXEMPLO ABAIXO DA MÉDIA

A posição desfavorável é em relação ao preço, pois cento por cento dos suecos não estariam preparados a pagar 220 euros pelo dispositivo que não é 100% eficaz, já que o ~~alco~~ alívio de uma criança poderia desbloquear o dispositivo de segurança.

## COMENTÁRIOS

Esta questão trata da segunda posição, a desfavorável. No texto, essa posição é apresentada no parágrafo final que chama a atenção para o fato de que alguns motoristas ironizam e questionam a eficácia do equipamento.

Os dois textos a seguir são resenhas críticas de um filme. A partir das informações contidas em ambos, responda às perguntas **17, 18, 19 e 20**.

**Vocabulário de apoio:**

- un boulot: travail, emploi.
- les cadres: le personnel appartenant à la catégorie supérieure des salariés d'une entreprise.
- Cadre supérieur: décideur.
- avoir des dents longues: être avide, avoir de grandes ambitions.
- seconde génération de l'immigration: individus nés en France, mais que sont les enfants de immigrants étrangers.

cinema

## Vivre me tue



Sami Bouajila, Jalil Lespert

Il y a Daniel, le costaud body-buildé, obsédé par le tour de ses biceps et de ses cuisses. Un colosse aux pieds d'argile, qui n'a rien trouvé de mieux, pour être vu et reconnu, que de violenter son corps, le faire grossir, quitte à bouffer de prétendues «vitamines», à participer à des peep shows qui le montrent à demi nu. Et il y a Paul, son frère, diplômé en

littérature, défilant sa rage sur le ring. Paul, tenaillé par l'envie d'écrire, mais qui croit s'intégrer en cherchant un boulot de cadre sup' aux dents longues. L'origine arabe des deux

frères, dont la famille est très classique et parfaitement intégrée, est un faux problème. Les deux hommes ne sont jamais confrontés à un racisme primaire mais bien à son second degré:

comédie dramatique

réalisé par Jean-Pierre Sinapi

coups de cœur de la rédaction

un manque de confiance ancré, un désamour de soi. Ce très beau film n'est pas une dénonciation de la marginalité, plutôt une quête intime, personnelle, à travers l'amour fraternel et profond que se vouent deux hommes. Pathétique, émouvant, Jalil Lespert forme avec Sami Bouajila, très fin, un couple d'une grande justesse, et d'une vitalité qui dément le titre.

Virginie Gaucher

81

Revista *Pariscope*, número 1830, junho de 2003.



SORTIE LE 18 JUIN

# Vivre me tue

Chacun cherche sa baleine blanche

**Les trajectoires voisines de deux frères issus de la seconde génération de l'immigration sont parcourues dans un métissage de tendresse et d'énergie par le réalisateur du très remarqué *NATIONALE 7*.**

A l'origine il y avait *Vivre me tue*, le roman largement autobiographique de Paul Smail, qui frappa l'attention de Jean-Pierre Sinapi, l'auteur de *Nationale 7* (2000), opus de la collection *Petites caméras* d'Arte finalement diffusé en salles et auréolé d'un joli succès d'estime. Le thème de la différence, sans doute, pouvait être ainsi approfondi par le réalisateur qui, après le handicap, explorait d'autres formes

d'altérité: la situation d'immigré, la différence de milieu socioculturel ou l'homosexualité. Paul et Daniel, deux frères d'ascendance marocaine, sont liés par une forte affection, même si leurs chemins ne sont pas forcément convergents. Paul rêve de devenir écrivain et poursuit une thèse sur *Moby Dick* d'Herman Meville, tandis que son cadet Daniel sculpte son corps de culturiste dans le dessein d'atteindre la perfection de la discipline, quitte à se ruiner la santé à coup d'anabolisants. Alors que Paul pense rencontrer l'amour en la personne de Myriam, jeune Lensoise venue étudier à Paris, Daniel s'engage de plus en plus dangereusement, jusqu'à faire surgir le spectre de la Mort, sur la voie qu'il s'est choisie...

CORENTIN CLÉMENT

Revista *Trois couleurs* # 14, junho de 2003.



**QUESTÃO 17** Forneça os seguintes dados sobre o filme:

- nome do filme;
- nome do diretor;
- nome dos dois atores principais;
- tema do filme.

#### RESPOSTA ESPERADA

- *Vivre me tue*;
- *Jean-Pierre Sinapi*;
- *Sami Bouajila e Jalil Lespert*;
- *Intenso amor fraternal*.

#### EXEMPLO ACIMA DA MÉDIA

- nome do filme: "Vivre me tue"
- nome do diretor: Jean-Pierre Sinapi.
- nome dos dois atores principais: Sami Bouajila e Jalil Lespert
- tema do filme: o amor fraternal que une dois irmãos, mesmo quando estes seguem caminhos bem diferentes na vida.

#### EXEMPLO ABAIXO DA MÉDIA

- o nome do filme: vivo em ti.
- o nome do diretor: Jean-Pierre Sinapi
- o nome dos dois atores principais: Paul e Daniel.
- o tema do filme: É uma comédia dramática.

#### COMENTÁRIOS

Trata-se de uma questão que requeria do candidato a identificação, no texto, das informações referentes aos dados técnicos da resenha e de uma leitura que pedia somente a recuperação de informações pontuais e informativas, que se encontravam em ambos os textos.

**QUESTÃO 18** Como é descrito o personagem Paul e qual é a sua trajetória no filme?

#### RESPOSTA ESPERADA

Paul é um imigrante de segunda geração (de origem marroquina), irmão mais velho de Daniel; é formado em literatura. Paul está escrevendo uma tese sobre *Moby Dick* e buscando um emprego melhor. Descarrega suas tensões no boxe e tem um sonho: tornar-se escritor.

## EXEMPLO ACIMA DA MÉDIA

Paul é mais velho que Daniel Formado em literatura, trabalha em seu escritório e defende uma obra sobre "Moby Dick". Por ser ambicioso procura um emprego de gerente (quem manda e decide). Ele pensa ter encontrado o amor em Myriam, uma estudante que ele encontra em Paris, onde ela veio a estudar.

Possui uma ligação afetiva muito forte com o seu irmão, mesmo tendo objetivos de vida um diferente, comidos diferentes.

## EXEMPLO ABAIXO DA MÉDIA

Paulo é ~~depois~~ formado em literatura, um homem muito ambicioso, que corre atrás das coisas até conseguir atingir o seu objetivo. Sofre discriminação, mas é persistente e não se deixa levar, como seu irmão.

## COMENTÁRIOS

A questão poderia inicialmente apresentar uma certa dificuldade. As duas resenhas traziam informações repetidas, sobre a descrição dos dois personagens, que se opõem com relação às características físicas, emocionais e intelectuais. Isso reduz a suposta dificuldade da resposta.

**QUESTÃO 19** Como é descrito o personagem Daniel e qual é a sua trajetória no filme?

## RESPOSTA ESPERADA

Assim como seu irmão Paul, Daniel é de origem árabe. Sua obsessão é o fisiculturismo: ser reconhecido pelo corpo perfeito que ele persegue com o uso de anabolizantes, que acabam por matá-lo.

## EXEMPLO ACIMA DA MÉDIA

Daniel é o irmão caçula. Ele é descrito como fisiculturista: tem vaidade no que diz respeito a cada medida de seu corpo. No filme, ele toma anabolizantes, mascarados sob o rótulo de "vitaminas". Gosta de ser admirado e reconhecido, e, assim, trabalha em "peep shows" onde aparece semi-nu. Como o irmão, Daniel também tem descendência estrangeira. Sua fixação pelo próprio corpo torna-se obsessiva, e acaba colocando a personagem à beira da morte.

## EXEMPLO ABAIXO DA MÉDIA

Daniel é obcecado por seus músculos (bíceps e corporais). Consome vitaminas visando ter um corpo perfeito e musculoso. Pretende participar de um "show" para exibir seus dotes corporais. Usa anabolizantes.

## COMENTÁRIOS

A questão apresentava o mesmo grau de dificuldade da anterior e o candidato deveria seguir o mesmo percurso para chegar a uma resposta correta.

**QUESTÃO 20** Segundo os críticos que assinam as resenhas, como a questão do racismo é abordada no filme?

## RESPOSTA ESPERADA

Para ambos, o racismo não é tematizado. Gaucher afirma que a questão principal é a busca pessoal e a relação entre os irmãos. Clément critica o diretor dizendo que ele poderia ter aprofundado o tema da diferença racial, uma vez que vem trabalhando com a abordagem de outras formas de alteridade.

## EXEMPLO ACIMA DA MÉDIA

Segundo os críticos, a questão do racismo deveria ser tratada com mais profundidade no filme. De acordo com Virginie Gaucher (revista *Periscope*), os dois irmãos nunca são confrontados com um racismo "primário", direto, apenas "secundário" em uma falta de confiança na trama. De acordo com Coréntin Clément (revista *Trois Couleurs*) a situação do imigrante, da diferença no meio sociocultural ou a ~~homossexualidade~~ homossexualidade deveriam ser também explorados.

## EXEMPLO ABAIXO DA MÉDIA

Para a crítica Virginie Gaucher, o filme não denuncia a marginalidade e os personagens não são expostos a um racismo primário, mas sim, um racismo de outro nível: a falta de confiança e o desamor a si próprio. Para Coréntine Clément, o filme explora outras formas do problema, como a situação do imigrante, a diferença no meio sociocultural e o homossexualismo.

## COMENTÁRIOS

Questão considerada a mais difícil da prova por causa da diferença de opinião dos dois críticos. Exigia do candidato uma leitura mais elaborada; pois, as duas resenhas compartilham de uma posição parecida frente à questão do racismo abordada no filme. Mas há duas opiniões divergentes sobre a postura do diretor, sendo que uma delas exige um engajamento maior do diretor com relação ao racismo.

Este panfleto foi distribuído durante uma manifestação dos "intermittents et précaires d'Ile-de-France". Os "intermittents du spectacle" são artistas que, não tendo empregadores fixos, quando não estão trabalhando, recebem uma subvenção estatal. O atual governo da França está revendo essas subvenções.

## 14 JUILLET 2003 : FETE NATIONALE DES LUTTES

Sur fond de régression sociale généralisée et sous prétexte de commémorer la Révolution de 1789 ainsi que la vocation de la France en matière de Droits de l'Homme, le 14 juillet est surtout l'occasion d'une démonstration de puissance militaire.

Profiteons-en pour citer quelques chiffres :

- Coût du porte-avions nucléaire Charles de Gaulle : 10,8 milliards d'euros (avions compris).
- Coût estimé du Terrible, dernier sous-marin nucléaire, actuellement en construction : 1,52 milliard d'euros.
- Total : 10,8 + 1,52 = 12,32 milliards d'euros.
- Donc - et sans prendre en compte leur entretien - ces deux bâtiments représentent 50 fois le déficit du système d'indemnisation des intermittents du spectacle (ce déficit est ramené à sa juste mesure, c'est-à-dire 250 millions d'euros, et non 828).
- On peut dire les choses autrement : ils valent 570 000 fois le salaire annuel moyen d'un professeur ! Ce qui revient à dire qu'avec la même somme, on pourrait payer 5 700 professeurs pendant 100 ans !!

Étaler sa puissance militaire d'un côté, tout en démantelant l'Éducation nationale, la culture, la santé, les services publics en général, tout en détruisant les liens de solidarité, c'est un choix de société.

### DE CETTE SOCIÉTÉ, NOUS NE VOULONS PAS.

Les intermittents du spectacle sont dressés contre le protocole d'accord scélérat signé le 26 juin. Ils prolongent et enrichissent les grandes luttes du printemps.

Leur victoire serait en partie la victoire de tous.

**Le 14 juillet 1790, on célébrait la Fête de la Fédération.**

**Le 14 juillet 2003, nous fêtons la Fédération des luttes.**

Coordination des intermittents et précaires d'Ile-de-France

**QUESTÃO 21** Por que a escolha da data para a manifestação?

**RESPOSTA ESPERADA**

Porque a data é comemorativa de uma revolução popular; uma festa do povo que virou demonstração de potência militar.

## EXEMPLO ACIMA DA MÉDIA

Com o pretexto de comemorar a data e a ocasião honrosa referente <sup>(Revolução Francesa)</sup> aos direitos dos homens.

Este ocasião demonstre o poderio militar, que é crítica do povo artistas que não possuem trabalho fixo.

Comemorando o marco da história contra o Absolutismo Monárquico e desigualdades sociais os manifestantes querem iniciar uma outra "revolução": dinheiro mais investido na saúde, educação, cultura e nos serviços públicos.

## EXEMPLO ABAIXO DA MÉDIA

Escolheu-se o 14 de julho para a manifestação porque esta data é o dia da festa Nacional, em memória ao "14 juillet 1789" onde foi tomada a Bastilha, durante a Revolução francesa.

Manifestando-se neste dia, os intermitentes do espetáculo atingem um maior número de pessoas, visto que igualmente, a população vai às ruas para comemorar.

## COMENTÁRIOS

Questão de dificuldade média, pois os candidatos deveriam associar a festa de 14 de julho com paradas militares. A manifestação não teria o mesmo efeito se ocorresse em outra data comemorativa onde não houve a demonstração do gasto do governo com equipamentos bélicos.

## QUESTÃO 22

Considerando o slogan "DE CETTE SOCIETE, NOUS NE VOULONS PAS", contra o que se manifestam os "intermittents et précaires d'Ile-de-France"? Explique.

## RESPOSTA ESPERADA

Os intermitentes se manifestam contra essa sociedade que concorda em ostentar sua potência militar, na qual investe altas somas de dinheiro, deixando de lado educação, cultura e saúde pública, destruindo justamente aquilo que constrói os laços sociais. Os intermitentes não querem tal sociedade, e convidam aqueles que também não a querem a participar das lutas.

## EXEMPLO ACIMA DA MÉDIA

O "intermittents et précaires d'Île de-France" protestam contra o corte da subvenção total que recebem quando não estão trabalhando. Para tanto, valem-se de cifras de milhões de euros gastos em submarino e porta-aviões nucleares, alegando que o governo teria dinheiro de projetos sociais, de educação, de saúde, para investir em defesa militar. Isto ~~ocorre~~ é uma escolha da sociedade. É esta sociedade que eles não querem, lutam contra. É a isto que se refere o slogan citado.

## EXEMPLO ABAIXO DA MÉDIA

Os artistas já se opõem ao acordo, o protocolo assinado em 28 de junho. Porque já são eles que prolongam e enriquecem as grandes lutas do passado.

## COMENTÁRIOS

Cognatos como "éducation", "culture", "services publics" constituíam o núcleo da resposta. Por isso, puderam contribuir, até certo ponto, para a diminuição do grau de dificuldade da questão.

## QUESTÃO 23

Após a apresentação de algumas cifras, a palavra "donc" introduz duas conclusões que servem de argumento (apoio) às reivindicações dos manifestantes. Qual é a primeira conclusão?

## RESPOSTA ESPERADA

Os custos com o porta-aviões e com o submarino nuclear correspondem a 50 vezes o déficit do sistema de indenização dos intermitentes.

## EXEMPLO ACIMA DA MÉDIA

A primeira conclusão é que esse dinheiro destinado à potência militar (porta-aviões Charles-de-Gaulle e o submarino Le Terrible) representam 50 vezes o déficit do sistema de indenização dos artistas não empregados.

## EXEMPLO ABAIXO DA MÉDIA

Há um erro no déficit do sistema de indenizações, pois se diz ~~250~~ milhões e na verdade é 250 milhões.

## COMENTÁRIOS

Uma questão que pode ser considerada fácil, principalmente porque as cifras estão representadas por números. Por outro lado, a dificuldade da questão pode estar relacionada ao desconhecimento do significado da palavra "fois" (vez) neste contexto.

**QUESTÃO 24** Qual é a segunda conclusão?

## RESPOSTA ESPERADA

A segunda conclusão torna o problema mais geral (não especificamente dos intermitentes), o dinheiro gasto com armamentos vale 570.000 vezes o salário anual médio de um professor, e daria para pagar 5.700 professores durante cem anos.

## EXEMPLO ACIMA DA MÉDIA

Conclui também que a mesma quantia equivale a quinhentos e setenta mil vezes ao salário anual médio de um professor, e daria para pagar cinco mil e setecentos professores durante cem anos.

## EXEMPLO ABAIXO DA MÉDIA

Reivindicam contra o salário do professor (baixo) para a educação nacional, e também dos serviços públicos.

## COMENTÁRIOS

Esta questão não apresenta uma grande dificuldade, pois o candidato deveria somente identificar a idéia de que o governo Francês gasta mais com armamentos do que com a educação. Esse fato era expresso, seja pela comparação de 570.000 vezes o salário médio de um professor em um ano, seja tomando como base 100 anos de salário para 5.700 professores.