

CONHECIMENTOS BÁSICOS - LÍNGUA PORTUGUESA

A arte de produzir fome

01 Adélia Prado me ensina pedagogia. Diz ela: “Não quero faca nem queijo; quero é fome”. O comer não
02 começa com o queijo. O comer começa na fome de comer queijo. Se não tenho fome, é inútil ter queijo, mas,
03 se tenho fome de queijo e não tenho queijo, eu dou um jeito de arranjar um queijo...

04 Sugerir, faz muitos anos, que, para se entrar numa escola, alunos e professores deveriam passar por
05 uma cozinha. Os cozinheiros bem que podem dar lições aos professores. Foi na cozinha que a Babette e a Tita
06 realizaram suas feitiçarias... Se vocês, por acaso, ainda não as conhecem, tratem de conhecê-las: a Babette, no
07 filme “A Festa de Babette”, e a Tita, em “Como Água para Chocolate”. Babette e Tita, feiticeiras, sabiam que os
08 banquetes não começam com a comida que se serve. Eles se iniciam com a fome. A verdadeira cozinheira é
09 aquela que sabe a arte de produzir fome...

10 Quando vivi nos Estados Unidos, minha família e eu visitávamos, vez por outra, uma parenta distante,
11 nascida na Alemanha. Seus hábitos germânicos eram rígidos e implacáveis.

12 Não admitia que uma criança se recusasse a comer a comida que era servida. Meus dois filhos,
13 meninos, movidos pelo medo, comiam em silêncio, mas eu me lembro de uma vez em que, voltando para casa,
14 foi preciso parar o carro para que vomitassem. Sem fome, o corpo se recusa a comer. Forçado, ele vomita.

15 Toda experiência de aprendizagem se inicia com uma experiência afetiva. É a fome que põe em
16 funcionamento o aparelho pensador. Fome é afeto. O pensamento nasce do afeto, nasce da fome. Não
17 confundir afeto com beijos e carinhos. Afeto, do latim *affetare*, quer dizer “ir atrás”. É o movimento da alma
18 na busca do objeto de sua fome. É o Eros platônico, a fome que faz a alma voar em busca do fruto sonhado.

Disponível em: pt.scribd.com/document/347973678/A-Arte-de-Produzir-Fome-Rubem-Alves. Acesso em: 28 jul. 2023.

01. No texto de Rubem Alves, existem algumas metáforas, ou seja, “figura de linguagem que consiste em estabelecer uma analogia de significados entre duas palavras ou expressões, empregando uma pela outra”. Assinale a alternativa em que essa analogia é **INCORRETA**.

- (A) A “fome” se relaciona à curiosidade.
- (B) O “queijo” corresponde ao conhecimento.
- (C) A “faca” alude aos meios, aos instrumentos.
- (D) A “cozinheira” remete àqueles que buscam conhecer.

02. De acordo com o texto em análise, a que se refere o “objeto de sua fome” (l. 18)?

- (A) Às inúmeras experiências que se têm desde o início da vivência escolar.
- (B) Àquilo que se deseja absorver em termos de conhecimentos, pensamentos.
- (C) Ao prazer de conhecer, de pensar para justificar o processo de aprendizagem.
- (D) Às possibilidades que a necessidade de aprender podem proporcionar ao indivíduo.

03. No terceiro parágrafo (l. 10 e 11), com relação às palavras acentuadas graficamente, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) o adjetivo “implacáveis” se acentua em razão da oxítonia e do ditongo na última sílaba.
- (B) o segundo vocábulo recebe acento gráfico por ser proparoxítono aparente.
- (C) as palavras “família” e “germânicos” são ambas proparoxítonas.
- (D) a primeira é acentuada por ser uma proparoxítona real.

04. Em “Diz ela: ‘Não quero faca nem queijo; quero é fome’” (l. 01), as aspas foram utilizadas com o intuito de:

- (A) apontar a mudança de interlocutor nas estruturas dialogais.
- (B) salientar uma palavra ou uma frase empregadas de forma irônica.
- (C) distinguir a fala de outra pessoa, para não ser atribuída ao autor do texto.
- (D) destacar a alteração de sentido de uma frase, reproduzindo-a de outra forma.

05. No tocante ao emprego das iniciais maiúsculas e minúsculas, na primeira oração – “Adélia Prado me ensina pedagogia” (l. 01) –, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) A última palavra deve ser, obrigatoriamente, escrita com a inicial maiúscula, por designar domínio do saber.
- (B) As duas primeiras palavras têm iniciais maiúsculas por designarem um antropônimo – nome de pessoa.
- (C) O substantivo “pedagogia” pode ser grafado, corretamente, com inicial minúscula ou maiúscula.
- (D) O vocábulo “pedagogia” pode ser escrito, com a devida correção, com a inicial minúscula.

06. Considerando este excerto “É o movimento da alma na busca do objeto de sua fome. É o Eros platônico, a fome que faz a alma voar em busca do fruto sonhado” (l. 17 e 18) e a classe a que as palavras nele constantes pertencem, qual é a afirmação **CORRETA**?

- (A) Há apenas uma locução adverbial.
- (B) Existem adjetivo e locução adjetiva.
- (C) Tem-se somente um pronome indefinido.
- (D) Observam-se somente substantivos concretos.

07. Qual termo exerce a mesma função sintática do elemento grifado em “Adélia Prado me ensina pedagogia” (l. 01)?

- (A) “aos professores” (l. 05).
- (B) “pelo medo” (l. 13).
- (C) “na cozinha” (l. 05).
- (D) “da fome” (l. 16).

08. Neste trecho “Eles se iniciam com a fome” (l. 08), o verbo está na voz passiva sintética; ao se transformar a voz passiva sintética na voz passiva analítica, mantendo-se, obrigatoriamente, a mesma equivalência semântica e temporal, obtém-se qual estrutura oracional?

- (A) *Eles podem ser iniciados com a fome.*
- (B) *Eles vão ser iniciados com a fome.*
- (C) *Eles seriam iniciados com a fome.*
- (D) *Eles são iniciados com a fome.*

09. A oração subordinada “para se entrar numa escola” (l. 04) liga-se à oração principal e estabelece com esta a relação semântica de:

- (A) finalidade.
- (B) condição.
- (C) tempo.
- (D) modo.

10. Este trecho “Não quero fazer nem queijo; quero é fome” é exemplo do discurso direto; se tal trecho for posto no discurso indireto com base nas regras que definem essa transformação, tem-se qual texto?

- (A) *Ela diz que não quer fazer nem queijo e que quer fome.*
- (B) *Ela diz que não queria fazer nem queijo e que quer fome.*
- (C) *Ela disse que não queria fazer nem queijo e que quero fome.*
- (D) *Ela disse que não quer fazer nem queijo e que ela queria fome.*

CONHECIMENTOS BÁSICOS – RACIOCÍNIO LÓGICO

11. Qual das alternativas traz um raciocínio dedutivo correto, do ponto de vista da lógica formal?

- (A) Todo carro na minha cidade é azul. Nenhum carro da minha cidade é grande. Logo, todo carro azul não é grande.
- (B) Todo carro na minha cidade é azul. Nenhum carro azul é grande. Logo, todo carro da minha cidade não é grande.
- (C) Todo carro na minha cidade é azul. Maria tem um carro azul. Logo, Maria mora na minha cidade.
- (D) Nenhum carro na minha cidade é azul. Maria tem um carro verde. Logo, Maria mora na minha cidade.

12. Você tem 1 real e começa a jogar um jogo de azar. Lance uma moeda: se o resultado for *Cara*, você ganha 10 reais. Se o resultado for *Coroa*, você perde a metade do que tem arredondado para baixo a um número inteiro (por exemplo, se você tiver 11 reais e o resultado for *Coroa*, você perde 5 reais e fica com 6 reais). Em qual das seguintes sequências você termina com a maior quantidade de dinheiro?

- (A) Cara, Cara, Cara, Cara, Coroa.
- (B) Cara, Cara, Coroa, Cara, Cara.
- (C) Cara, Coroa, Cara, Cara, Cara.
- (D) Cara, Coroa, Coroa, Cara, Cara.

13. É possível fazer uma associação entre uma sequência formada apenas pelos números 0 e 1 com o conjunto das posições ocupadas pelo número 1 em tal sequência. Para isso, assumamos que as posições dos termos de uma sequência com n termos são numerados de 1 até n . Com isso, por exemplo, a sequência (1, 0, 1, 0, 1, 0, 0, 1) está associada ao conjunto {1, 3, 5, 8}. Com esta lógica, a qual conjunto corresponde a sequência (0, 1, 0, 1, 1, 0)?

- (A) {1, 3, 5}.
- (B) {2, 3, 6}.
- (C) {2, 3, 5}.
- (D) {2, 4, 5}.

CONHECIMENTOS BÁSICOS - DIDÁTICA

14. O objeto de estudo predominante da Didática, historicamente, é:

- (A) a seleção do conteúdo escolar.
- (B) a organização do conteúdo escolar.
- (C) o processo de ensino.
- (D) a quantidade de conteúdos escolares.

15. A teoria histórico-cultural compreende a Didática como:

- (A) um conhecimento que dialoga com o ensino e a aprendizagem.
- (B) um conhecimento que se detém, exclusivamente, nas práticas de ensino.
- (C) um conhecimento que visa capacitar o professor na elaboração de planos de aula.
- (D) um conhecimento que objetiva apresentar técnicas de planejamento.

16. Assinale a alternativa que **NÃO** representa uma característica da Didática Instrumental.

- (A) Enfoque prescritivo e normativo.
- (B) Enfoque na transmissão de normas e de regras.
- (C) Reduzida ao “como ensinar”.
- (D) Entende a ação pedagógica como prática social.

17. Sobre a Didática Crítica, leia os itens a seguir.

- I. A Didática Crítica tem a percepção multidimensional do processo de ensino e aprendizagem.
- II. O “o que” e o “como fazer” estão subordinados ao “para que fazer”.
- III. A Didática Crítica possui compromisso político com uma sociedade democrática.
- IV. A Didática Crítica está comprometida com o processo de emancipação humana.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) apenas o item I está correto.
- (B) exclusivamente, os itens I e II estão corretos.
- (C) apenas os itens III e IV estão corretos.
- (D) os itens I, II, III e IV estão corretos.

18. Assinale a alternativa que **NÃO** representa uma estratégia de ensino.

- (A) Avaliação da aprendizagem.
- (B) Estudo de caso.
- (C) Mapa conceitual.
- (D) Trabalho em grupo.

19. Sobre o plano de aula, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Deve conter objetivos gerais e específicos.
- (B) Deve conter os critérios de avaliação da aprendizagem.
- (C) Deve apresentar os recursos didáticos.
- (D) Não precisa apresentar o desenvolvimento metodológico.

20. Sobre o planejamento, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) O planejamento é uma atividade que organiza e sistematiza o fazer docente.
- (B) O planejamento determina o que o professor deve fazer.
- (C) O planejamento contribui para o improviso durante as aulas.
- (D) O planejamento garante a descontinuidade do trabalho docente.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – ARTES

21. Sobre o ensino de Arte, podemos afirmar que:

- (A) as propostas pedagógicas que integram conteúdos de Arte contemplam a legislação para o componente curricular, pois este é facultativo ao aluno.
- (B) as linguagens artísticas compõem o currículo, para o ensino de Arte, obrigatório na educação básica, e as manifestações regionais são opcionais.
- (C) o ensino de Arte constitui componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica para promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- (D) as manifestações artísticas regionais são prioridades do componente curricular de Arte com o ensino obrigatório para a valorização da diversidade cultural.

22. Considere as afirmativas sobre ensino de Arte e assinale **V** para as assertivas **VERDADEIRAS** e **F** para as assertivas **FALSAS**. A seguir, assinale a alternativa que corresponde à sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- () A Arte contribui para o desenvolvimento da imaginação, da reflexão e da criatividade dos alunos.
- () O ensino de Arte possui características específicas de acordo com as linguagens artísticas.
- () O ensino de Arte estabelece relações entre atividades de expressão, de reflexão e de sensibilização.
- () A Arte na escola foi instituída a partir da LDB de Lei nº 9.394/1996, marco significativo para a educação brasileira.

É **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, F, F, V.
- (D) V, F, V, F.

23. “A Arte faz parte da vida cotidiana das pessoas dos mais variados lugares, em todas as épocas e culturas. As manifestações artísticas não estão só nos museus, nos teatros, nas apresentações musicais, podem estar na rua, nas casas, nas festas, na escola. É preciso abertura para percebê-las e interagir com elas, fazendo das experiências estéticas com a arte situações de construção de conhecimento, momentos de reflexão, de crítica, de expressão. E esses encontros podem se tornar mais ricos e interessantes se experienciados em conjunto, em práticas dialógicas entre professores, estudantes e comunidade”. (*Janelas da Arte* – IBEP, 2022.)

A partir do trecho citado, podemos afirmar **CORRETAMENTE** que:

- (A) a Arte expressa no cotidiano sobressai-se das artes acadêmicas, portanto, é de grande importância que a escola, pelo componente curricular de Arte, privilegie conteúdos sobre as manifestações populares.
- (B) estimular habilidades da própria natureza de crianças e de adolescentes significa se aprofundar no seu contexto sócio-histórico e no cotidiano das suas experiências estéticas, desvelando, assim, toda a cultura adquirida.
- (C) os diversos contextos de pluralidade cultural e os estímulos artísticos que crianças e adolescentes estão inseridos possibilitam o conhecimento e as experiências somente ao sentir e ao observar por meio da Arte.
- (D) as experiências artísticas vivenciadas por alunos no meio familiar e em suas comunidades envolvem as mais diversas perspectivas de fazer, de apreciar e de refletir a Arte, construindo conhecimento e cultura.

24. Considere as afirmativas numeradas a seguir que se referem sobre a abordagem metodológica chamada Triangular para o ensino de Arte difundida no Brasil pela professora Ana Mae Barbosa, e, em seguida, assinale a alternativa **CORRETA**.

I – A metodologia Triangular objetiva uma alfabetização visual ao apreciar as obras de arte a partir da leitura e da releitura com a realização da cópia de tais obras.

II – A proposta Triangular destaca a importância da Arte na formação do indivíduo como um apreciador, fruidor e conhecedor de obras de arte.

III – A abordagem Triangular propõe que o processo ensino-aprendizagem da Arte ocorra a partir de três ações que se entrelaçam em contextualizar, em apreciar e em fazer arte.

IV – A abordagem Triangular para o ensino de Arte é alicerçada por três premissas: conhecer, fazer e ser artístico.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) I e II são corretas.
- (B) I e IV são corretas.
- (C) II e III são corretas.
- (D) III e IV são corretas.

25. A xilogravura é uma técnica de impressão criada pelos chineses desde o século VI, que consiste em uma gravura talhada na madeira, possibilitando que a imagem seja gravada sobre papel e outras superfícies como um carimbo. No Brasil, foi difundida, principalmente, na região Nordeste, sendo associada à Literatura de Cordel.

Assinale a alternativa sobre como pode ocorrer o processo de produção da xilogravura.

- (A) A imagem impressa, a partir da xilogravura ao ser digitalizada, é reimpressa para a ilustração de Literatura de Cordel.
- (B) A xilogravura só poderá ser produzida pela compressão de uma placa de metal na madeira talhada.
- (C) O limite de utilização da madeira talhada para a reprodução de xilogravura varia entre 3 a 5 vezes.
- (D) A xilogravura ilustra as histórias em prosa da Literatura de Cordel muito divulgadas nas feiras nordestinas.

26. Dentre as alternativas abaixo assinale a linguagem artística que abrange as manifestações de desenho, de gravura, de pintura, de fotografia, de escultura e de artesanato.

- (A) Teatro.
- (B) Música.
- (C) Artes Visuais.
- (D) Artes Manuais.

27. “Para a Educação Musical, como disciplina escolar e política pública educacional, não se trata de divulgar a cultura erudita em prejuízo da popular. Trata-se de abrir espaço ao que o aluno, em seu contexto, pouco conhece e fomentar o pensamento crítico quanto ao já conhecido, mas, muitas vezes, não suficientemente percebido” (p. 100).

“Atualmente, há um maior trabalho de equalização, na bagagem cultural do educando, conhecendo-se as diversas manifestações musicais, discutindo-se o conhecido e abrindo-se espaço ao pouco divulgado. Porém, é também necessário um trabalho cuidadoso com a música comercial em sala de aula. [...] Seja da cultura erudita, seja da cultura popular pouco midiaticizada. [...] A própria música popular brasileira, em sentido amplo, ainda não é explorada em toda a sua potencialidade pedagógica” (p. 117).

FUCCI-AMATO, Rita. *Escola e educação musical (des)caminhos históricos e horizontes* – Papyrus, 2012.

As citações do livro da autora Rita Fucci-Amato fazem uma reflexão sobre o desenvolvimento da Educação Musical na escola. Considerando a linguagem da música no Ensino Fundamental, assinale as afirmativas com **V** para as assertivas **VERDADEIRAS** e **F** para assertivas **FALSAS** e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência, de cima para baixo, na ordem **CORRETA**.

- () A prática musical na escola acelera o desenvolvimento cognitivo dos alunos, favorecendo diretamente os índices de aprovação no decorrer dos anos escolares.
- () O educador, a partir da utilização de recursos pedagógicos como instrumentos musicais, aparelhos de som e mídias digitais, oportuniza aos alunos vivências musicais.
- () O acesso à cultura erudita e popular por equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical será realizado somente no Ensino Médio.
- () Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço e aprimorando a capacidade de apreciação da estética musical, é uma das habilidades a ser desenvolvida pela Educação Musical no Ensino Fundamental.

A sequência está **CORRETA** em:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) F, F, V, F.
- (D) V, V, F, V.

28. Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta uma competência/habilidade a ser desenvolvida pelo ensino de Arte no Ensino Fundamental.

- (A) Compreender a pluralidade e a inferioridade dos repertórios populares.
- (B) Valorizar a diversidade do patrimônio cultural, material e imaterial brasileiro.
- (C) Vivenciar a expressividade e a imaginação, ressignificando a percepção estética.
- (D) Apreciar manifestações e produções artísticas em seus contextos sócio-históricos.

29. Realize a correspondência entre a primeira coluna que consta de linguagens artísticas e a segunda coluna com a expressão, a fruição artística de modo que seja associada linguagem à sua forma de expressão. Assinale a alternativa **CORRETA** que indica a ordem da 2ª coluna.

1ª Coluna

- (1) Artes Visuais
- (2) Dança
- (3) Música
- (4) Teatro

2ª Coluna

- () Leitura dramatizada de textos e representação de obras dramáticas.
- () Combinações de movimentos em diferentes modalidades e estilos.
- () Articulações de elementos como ponto, linha, plano, volume e luz em imagens.
- () Combinação de sons provenientes de voz ou instrumento articulado em harmonia.

Assinale a alternativa que indica a ordem **CORRETA** da 2ª coluna.

- (A) 3 – 4 – 2 – 1.
- (B) 2 – 3 – 4 – 1.
- (C) 4 – 2 – 1 – 3.
- (D) 1 – 2 – 4 – 3.

30. Relativamente sobre artesanato realize a análise das afirmativas e assinale a alternativa que apresenta apenas itens **CORRETOS**.

- I – Artesanato é o produto da obra, do ofício de artesãos.
- II – O artesanato é produzido em série por máquinas para que possa ter uniformidade das peças.
- III – O artesanato é uma manifestação artística que expressa a cultura de um povo.
- IV – A funcionalidade de decoração é uma das características dos objetos de artesanato.
- V – Dentre as técnicas do artesanato brasileiro estão a cerâmica, as rendas, a cestaria, a tecelagem e os trabalhos em madeira, em pedra e em couro.

É **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) I, II, IV e V.
- (B) II, III e V.
- (C) II, IV e V.
- (D) I, III, IV e V.

31. A dança promove e articula processos cognitivos e experiências sensíveis do sujeito e do seu corpo a partir do movimento dançado. Na escola, a dança

- (A) possibilita a descoberta de diversos estilos e ritmos importantes na socialização.
- (B) é direcionada para o desenvolvimento de técnicas corporais e de coreografias.
- (C) proporciona a reflexão e a percepção acerca do corpo e da dança sobre si e o mundo.
- (D) ameniza tensões do cotidiano social, como a pressão imposta, para aprovação escolar.

32. A linguagem artística da música na escola contribui significativamente para a contextualização dos saberes e das práticas artísticas, pois possibilita a compreensão das relações entre tempos e contextos sociais dos sujeitos na sua interação com a arte e a cultura. Do mesmo modo,

- (A) a música atua como parâmetro de valor entre as culturas.
- (B) a música possibilita a apreciação e a criticidade com relação aos gêneros e às expressões musicais.
- (C) a música favorece a comparação entre culturas e compreensão de vários estilos musicais.
- (D) o conhecimento musical gera respeito entre as culturas em seus vários estilos.

33. O professor de Arte ao avaliar

- (A) considera todo o processo assim como o desenvolvimento da produção dos alunos.
- (B) compara os trabalhos iniciais e finais, verificando o nível de evolução entre eles.
- (C) realiza regularmente uma análise sistemática conforme as etapas escolares.
- (D) seleciona os alunos por competências e habilidades para as culminâncias escolares.

34. “Instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, de espaços e de sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física”. O trecho extraído da Base Nacional Comum Curricular refere-se à linguagem artística:

- (A) das Artes Visuais.
- (B) da Dança.
- (C) da Música.
- (D) do Teatro.

35. Ao desenvolver oficinas de jogos teatrais, o professor de Arte objetiva:

- (A) escolher os alunos mais habilidosos para encenar peças de teatro.
- (B) promover a comunicação por formas verbais e não verbais.
- (C) propiciar aos alunos entretenimento sem as cobranças avaliativas.
- (D) aprimorar habilidades artísticas para a atuação e para a encenação.

36. Assinale a alternativa que apresenta elementos que constituem a função da Arte.

- (A) Apreciação e cognição.
- (B) Decoração e informação.
- (C) Expressão e comunicação.
- (D) Comunicação e decoração.

37. A releitura de obras de arte

- (A) é a utilização por artistas plásticos da técnica positivo e negativo.
- (B) constitui-se de uma interpretação e da criação inserindo novos elementos.
- (C) refere-se a uma prática não mais utilizada na contemporaneidade.
- (D) é um tipo de plágio e como tal deve ser evitado no meio artístico.

38. Consta na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) a unidade temática Artes Integradas. Assinale a alternativa que **NÃO** é um de conhecimento dessa temática para o ensino de Arte.

- (A) Materialidades.
- (B) Patrimônio cultural.
- (C) Processos de criação.
- (D) Matrizes estéticas e culturais.

39. Observe a seguinte obra:



A obra de arte intitulada *Retirantes*, de Cândido Portinari, produzida em 1944, retrata quatro adultos e cinco crianças caracterizando uma família ambientada no sertão. Seus semblantes são marcados com traços que indicam sofrimento. Assinale a alternativa que indica o estilo artístico dessa obra modernista de Portinari.

- (A) Regionalismo.
- (B) Naturalismo.
- (C) Impressionismo.
- (D) Expressionismo.

40. Complete **CORRETAMENTE** a lacuna da afirmativa abaixo:

O ensino de Arte promove a percepção estética e o desenvolvimento do pensamento artístico dos alunos e caracteriza-se _____.

- (A) por meio da criatividade e da sensibilidade.
- (B) com autenticidade e rigor metodológico.
- (C) pelo domínio de técnicas específicas das linguagens.
- (D) a partir da abstração, da concentração, da reflexão e da fruição.