



### PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA (PROFESSOR DE DANÇA – PROGRAMA ATLETA NA ESCOLA)

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no Cartão Resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1** à **20**.
- Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Assine o Cartão Resposta.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- A marcação da alternativa julgada como correta deve ser feita conforme orientado no Cartão Resposta.
- Ao terminar sua prova, entregue o Cartão Resposta ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

#### TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

#### NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta sejam por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da sua provas sem o acompanhamento do fiscal de corredor.
- Uso do banheiro após entregar seu Cartão Resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão Resposta.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 01

Você é um professor de dança em uma escola municipal que deseja criar uma coreografia que celebre a diversidade cultural. Para isso, você decide incorporar elementos de danças tradicionais de diferentes partes do mundo em sua composição coreográfica. Durante a pesquisa, você se depara com duas danças tradicionais fascinantes: a dança Haka da cultura maori da Nova Zelândia e a dança Kathakali da cultura indiana. Ambas são ricas em história e significado cultural. Qual das alternativas a seguir melhor descreve uma característica fundamental que diferencia essas duas danças em termos de composição coreográfica?

- (A) O principal elemento distintivo da dança Haka em comparação com a dança Kathakali é a utilização de tambores tradicionais maori durante a apresentação, enquanto a dança Kathakali é acompanhada por música clássica indiana tocada em instrumentos de cordas.
- (B) A dança Haka é uma dança de grupo que envolve movimentos rítmicos e expressões faciais intensas, enquanto a dança Kathakali é uma forma de dança solo que se concentra em narrativas dramáticas com máscaras elaboradas.
- (C) Ambas a dança Haka e a dança Kathakali são caracterizadas por movimentos suaves e fluidos que se concentram em contar histórias através da expressão facial e dos gestos das mãos.
- (D) Tanto a dança Haka quanto a dança Kathakali incorporam elementos de dança contemporânea, como movimentos de quebra, isolamentos corporais e acrobacias, destacando-se pela fusão de tradição e modernidade.

### Questão 02

Na dança, a simetria é uma ferramenta importante para criar composições visualmente atraentes e expressivas. Considere a seguinte situação hipotética:

Você está coreografando uma peça de dança contemporânea que explora a ideia de dualidade e contraste. Deseja criar uma sequência de movimentos que represente a simetria, mas também destaque a quebra dessa simetria de forma dramática. Qual das alternativas a seguir melhor descreve a abordagem coreográfica mais apropriada para alcançar esse objetivo?

- (A) Coreografar uma sequência onde os dançarinos executam movimentos totalmente assimétricos desde o início, representando a dualidade e o contraste sem a necessidade de simetria.
- (B) Utilizar uma sequência de movimentos onde os dançarinos alternam entre movimentos simétricos e assimétricos de forma aleatória, criando um efeito imprevisível.

(C) Começar com uma sequência de movimentos assimétricos e gradualmente guiá-los para uma simetria perfeita, enfatizando a transformação ao longo do tempo.

(D) Criar uma sequência de movimentos onde os dançarinos realizam os mesmos movimentos simultaneamente, mantendo uma simetria perfeita, e depois, abruptamente, um dançarino rompe essa simetria com um movimento diferente.

### Questão 03

Em uma escola municipal, a professora de Educação Física está planejando uma aula de dança para alunos adolescentes. Ela deseja abordar o desenvolvimento humano por meio da dança, levando em consideração os aspectos físicos, cognitivos e emocionais. Para alcançar esse objetivo, ela decide incluir elementos da teoria do desenvolvimento de Erik Erikson em sua aula. Qual das alternativas a seguir melhor descreve uma atividade que pode ser incorporada à aula para abordar o estágio de desenvolvimento identidade versus confusão de papéis, conforme proposto por Erikson?

- (A) Apresentar aos alunos coreografias de dança que retratam histórias de figuras históricas famosas, destacando exemplos de identidade bem-sucedida.
- (B) Ensinar aos alunos passos de dança de diferentes culturas para promover a apreciação da diversidade cultural e identidade étnica.
- (C) Realizar uma atividade de dança em grupo onde os alunos devem colaborar na criação de uma coreografia, promovendo a construção de identidade social.
- (D) Incentivar os alunos a explorar movimentos e expressões corporais que representem suas próprias emoções e sentimentos, ajudando-os a desenvolver a autoconsciência emocional.

### Questão 04

Durante uma reunião de professores de Educação Física, um docente questiona sobre a abrangência da Lei nº 9.394/96, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), em relação à inclusão de conteúdos e temas na Educação Física. Qual das alternativas a seguir melhor descreve a orientação da LDB sobre a inclusão de conteúdos na Educação Física?

- (A) A LDB determina que a Educação Física deve incluir apenas atividades esportivas competitivas, excluindo a possibilidade de abordar temas relacionados à cultura corporal, saúde e lazer.
- (B) A LDB estabelece que a Educação Física deve se concentrar exclusivamente em esportes tradicionais, como futebol e vôlei, e não permite a inclusão de conteúdos relacionados à saúde e bem-estar.
- (C) A LDB prevê que a Educação Física deve abranger conteúdos relacionados à cultura corporal, atividade física, saúde, lazer, entre outros, contribuindo para o desenvolvimento integral do educando.

- (D) A LDB não aborda a inclusão de conteúdos na Educação Física, deixando a critério das escolas e professores decidir quais temas abordar.

### Questão 05

O Plano Nacional de Educação (PNE) é uma política pública crucial para a melhoria da educação no Brasil. Durante uma reunião de professores de Educação Física, surge uma discussão sobre uma das metas do PNE. Considerando o disposto na Lei nº 13.005/14 que aprovou o PNE, qual das alternativas a seguir representa corretamente uma das metas desse plano?

- (A) Garantir o acesso de todas as crianças à Educação Física escolar, sem considerar a frequência ou a qualidade das aulas.
- (B) Aumentar o financiamento da educação de forma que os recursos destinados à Educação Física superem amplamente os recursos de outras disciplinas.
- (C) Promover a formação inicial e continuada dos profissionais da educação, incluindo os professores de Educação Física, para o aprimoramento do ensino e a valorização da carreira docente.
- (D) Priorizar o desenvolvimento de modalidades esportivas de alto rendimento nas escolas, a fim de formar atletas de elite desde a infância.

### Questão 06

A Educação Física na educação infantil desempenha um papel fundamental no desenvolvimento das crianças, pois contribui para:

- (A) o desenvolvimento de habilidades esportivas de alto desempenho desde a tenra idade, preparando-as para competições futuras.
- (B) o desenvolvimento de habilidades motoras fundamentais, promoção da saúde e bem-estar, além de estimular a socialização e a autonomia das crianças.
- (C) a avaliação do desempenho físico das crianças e a identificação de talentos precoces para esportes específicos.
- (D) a transmissão de valores competitivos, ensinando as crianças a ganhar a qualquer custo e a serem campeãs em esportes.

### Questão 07

Durante uma aula de Educação Física, um professor observa que um de seus alunos está exibindo sintomas como falta de ar, sudorese excessiva, tontura e náuseas durante um exercício de alta intensidade. O professor suspeita que o aluno pode estar experimentando uma condição séria relacionada ao exercício. Qual das alternativas a seguir melhor descreve a condição provável e as medidas de primeiros socorros que o professor deve tomar?

- (A) O aluno pode estar sofrendo de hipoglicemia devido a baixos níveis de açúcar no sangue. O professor deve dar ao aluno uma bebida açucarada e continuar o exercício para estabilizar os níveis de glicose.
- (B) O aluno está desenvolvendo uma crise cardíaca relacionada ao exercício. O professor deve instruir o aluno a parar imediatamente o exercício e chamar uma ambulância.
- (C) O aluno está mostrando sinais de exaustão por calor. O professor deve imediatamente mover o aluno para um local mais fresco, oferecer água para hidratação e monitorar seus sinais vitais.
- (D) O aluno está experimentando uma crise de asma induzida pelo exercício. O professor deve ajudar o aluno a usar seu inalador de resgate e continuar o exercício com intensidade reduzida.

### Questão 08

Analise as afirmativas a seguir sobre estilos, escolas e tendências da dança relacionadas com seu momento cultural e com a produção:

I.O estilo de dança contemporânea surgiu no século XX como uma reação ao formalismo do balé clássico, enfatizando a liberdade de movimento e a experimentação com novas formas de expressão corporal.

II.O movimento conhecido como "butoh", originado no Japão na década de 1960, valoriza a estética da beleza convencional e utiliza movimentos suaves e graciosos como sua característica principal.

III.A Escola Bolshoi, fundada em 1776 em Moscou, é uma das instituições mais renomadas no mundo do balé clássico, sendo famosa por sua ênfase na técnica rigorosa e na preservação das tradições clássicas.

IV.A dança break, também chamada de breakdance, teve suas origens nos clubes de dança de Nova York na década de 1970, sendo fortemente influenciada pela cultura hip-hop e pelo movimento de rua.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) II, III e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I, III e IV.

### Questão 09

Analise as seguintes afirmativas sobre crescimento e desenvolvimento neuro-psico-motor e determine se são verdadeiras (V) ou falsas (F):

(\_\_ )O desenvolvimento motor de uma criança segue um padrão universal e não é influenciado por fatores genéticos, ambientais ou culturais.

(\_\_ )O desenvolvimento psicológico e motor de uma criança frequentemente está interligado, com fatores emocionais e sociais afetando seu progresso motor.

(\_\_\_)O desenvolvimento motor é uma habilidade que atinge seu auge durante a infância e não continua a se desenvolver na adolescência e na idade adulta.

(\_\_\_)O treinamento físico intenso em jovens atletas pode acelerar o desenvolvimento motor, levando a melhorias significativas nas habilidades motoras.

A sequência correta é:

- (A) V – F – F – V.
- (B) F – V – F – V.
- (C) V – F – V – F.
- (D) F – V – F – F.

### Questão 10

O sistema cardiovascular desempenha um papel fundamental no condicionamento físico e na saúde. Ele é fundamental para o condicionamento físico e saúde, pois:

- (A) controla a temperatura corporal, permitindo a regulação eficaz durante o exercício.
- (B) coordena os movimentos musculares, garantindo a eficácia das ações motoras durante o exercício.
- (C) armazena energia em forma de glicogênio para uso imediato durante atividades físicas de longa duração.
- (D) transporta oxigênio e nutrientes para os músculos, permitindo o desempenho de atividades físicas de alta intensidade.

### Questão 11

Você, como professor de dança em uma escola municipal, foi convidado para elaborar um projeto pedagógico que aborde a diversidade cultural por meio da dança. Durante a pesquisa, você se deparou com duas propostas de dança: a dança flamenco e a dança bollywood. Ambas têm características únicas e significados culturais profundos. Qual das alternativas a seguir melhor descreve uma diferença significativa entre essas duas propostas de dança?

- (A) O flamenco é uma dança tradicional espanhola com influências árabes e ciganas, conhecida por sua expressão emocional e técnica de sapateado, enquanto o bollywood é um estilo de dança indiana caracterizado por coreografias vibrantes, narrativas cinematográficas e incorporação de elementos culturais indianos.
- (B) Ambos o flamenco e o bollywood são estilos de dança de rua que se concentram em movimentos acrobáticos e saltos, sem distinção significativa em suas características ou significados culturais.
- (C) O flamenco é uma dança de salão europeia que enfatiza a elegância e a graciosidade, enquanto o bollywood é uma dança folclórica espanhola que utiliza instrumentos de cordas tradicionais e ritmos rápidos.

(D) Tanto o flamenco quanto o bollywood são estilos de dança que se originaram na Índia, com o flamenco focado em expressões dramáticas e o bollywood destacando-se por sua ênfase no uso de palmas e ritmos percussivos.

### Questão 12

Em uma escola municipal, um grupo de professores de Educação Física está discutindo a implementação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) em suas aulas. Durante a discussão, um professor levanta a seguinte questão: "Como a BNCC pode ser aplicada de maneira eficaz na Educação Física, considerando a interdisciplinaridade?" Qual das alternativas a seguir representa a abordagem mais apropriada para integrar a BNCC e a interdisciplinaridade nas aulas de Educação Física?

- (A) Desenvolver aulas de Educação Física que sejam independentes de outras disciplinas, mantendo o foco exclusivamente nas habilidades físicas e esportivas.
- (B) Colaborar com outros professores para criar projetos interdisciplinares que abordem tópicos comuns, como saúde, nutrição e bem-estar, envolvendo atividades físicas em conjunto.
- (C) Concentrar-se exclusivamente em atividades de dança e expressão corporal, excluindo os aspectos esportivos e de condicionamento físico.
- (D) Redefinir o currículo de Educação Física para incluir apenas esportes competitivos, eliminando outras áreas de estudo que não se relacionem diretamente com o esporte.

### Questão 13

Durante o treinamento desportivo, o princípio da especificidade enfatiza que:

- (A) os exercícios e atividades de treinamento devem ser específicos para as demandas do esporte em que o atleta compete.
- (B) a intensidade do treinamento deve ser ajustada de acordo com a idade do atleta.
- (C) os atletas devem alternar entre diferentes esportes para desenvolver habilidades variadas.
- (D) a ênfase deve ser colocada na quantidade de treinamento, independentemente do tipo de esporte praticado.

### Questão 14

Durante uma aula de dança, um professor deseja ensinar aos alunos a importância do ritmo e da sincronia em atividades rítmicas. Para exemplificar isso, ele decide usar uma atividade com música. Ele toca uma música com um ritmo constante e pede aos alunos que realizem um movimento simples, como bater palmas, em sincronia com a música. Qual dos seguintes conceitos melhor descreve o que os alunos estão experimentando durante essa atividade?

- (A) Sincronização musical, que é a habilidade de combinar movimentos corporais com o ritmo da música.
- (B) Compreensão da teoria musical, que se concentra na análise das notas e escalas da música.
- (C) Capacidade de improvisação, que permite aos alunos criar movimentos espontâneos sem seguir um ritmo específico.
- (D) Conhecimento de coreografia, que se refere à habilidade de executar movimentos específicos em uma ordem predefinida.

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 15.

### **Cura da calvície: quando teremos uma solução definitiva contra a queda de cabelo?**

As próximas duas décadas devem trazer uma série de boas notícias para as pessoas que se incomodam com a própria calvície: segundo estudos publicados recentemente e projeções de especialistas consultados pela BBC News Brasil, tratamentos definitivos contra a queda de cabelo deverão chegar ao mercado neste período.

A promessa da vez são as terapias gênicas — que seriam capazes de atuar em genes relacionados à alopecia androgenética (nome do tipo de calvície mais frequente) — e a clonagem de fios de cabelo para uso em transplantes capilares.

Embora uma cura da calvície ainda não passe de uma possibilidade futura, isso não significa que essa área ficou sem novidades nos últimos anos.

Os avanços mais recentes nas ferramentas de diagnóstico e nas opções de tratamento permitem que médicos e pacientes obtenham resultados cada vez mais satisfatórios — principalmente se o quadro é detectado logo cedo, quando as terapias se tornam mais efetivas para frear o processo.

Conheça a seguir as principais candidatas à cura para a calvície — e como os especialistas lidam com esse problema atualmente.

### **A esperança está nos genes?**

Estimativas mais recentes apontam que, na faixa dos 50 anos, cerca de metade das pessoas — tanto homens quanto mulheres — apresentam algum grau de calvície.

Pelo lado feminino, a estatística até parece surpreendente, mas está relacionada à forma como a questão se manifesta.

"Geralmente, as mulheres têm a área frontal do couro cabeludo mantida. A perda de cabelo nelas ocorre na região central, onde é geralmente feita a divisão do penteado. Com isso, fica mais fácil esconder as regiões com pouco cabelo", explica a médica Fabiane Mulinari Brenner, diretora da Sociedade Brasileira de

Dermatologia (SBD).

Em homens, por outro lado, a calva aparece na frente — as populares "entradas" — e no cocuruto. Por isso, ela fica mais visível logo nos primeiros estágios.

Como mencionado anteriormente, o tipo de calvície mais comum é a alopecia androgenética.

Ela está relacionada a dois fatores principais. Primeiro, o histórico familiar e alguns genes passados de geração em geração.

Segundo, a ação de um hormônio chamado dihidrotestosterona (DHT), um derivado da testosterona que pode gerar a perda dos fios no couro cabeludo.

E uma das primeiras promessas contra esse tipo de calvície está justamente no DNA.

Nos últimos anos, pesquisadores estudaram a fundo os principais genes responsáveis pela evolução da careca.

A partir dessas investigações, no ano passado uma equipe da Universidade da Califórnia em Irvine, nos EUA, descobriu uma proteína chamada SCUBE3, que tem o potencial de estimular o crescimento capilar.

A ideia — ainda em testes iniciais — é encontrar uma maneira de aplicar essa substância no couro cabeludo, de modo a fazer os fios voltarem a brotar na cabeça.

Uma possível via de administração disso seria a tecnologia de mRNA, a mesma utilizada para as vacinas contra a covid-19.

Segundo essa ideia, uma eventual vacina de mRNA contra a calvície levaria instruções para que as próprias células do corpo produzissem a proteína SCUBE3, o que levaria ao crescimento do cabelo.

Outros grupos trabalham com a ideia de interferir diretamente nos genes relacionados à perda de cabelo para, quem sabe, reverter a ação deles.

O temor, segundo Brenner, é que esses trechos do DNA que influenciam a calvície podem estar relacionados a diversas funções do organismo. Portanto, é preciso ter bastante certeza que mexer neles não causará efeitos colaterais em outras partes do corpo.

O médico Luciano Barsanti, presidente da Sociedade Brasileira de Tricologia — especialidade médica que estuda os fios de cabelo, o couro cabeludo e os pelos —, destaca outra linha de pesquisa.

"Alguns trabalhos descreveram uma substância chamada osteopontina, que aparece naquelas verrugas escuras peludas", detalha ele.

"A ideia é entender como a osteopontina estimula os folículos pilosos [estruturas onde nascem os fios] das verrugas, de modo a fazer crescer cabelo ali", complementa o especialista.

Por fim, uma terceira perspectiva futura para lidar com a calvície é a clonagem de fios.

Atualmente, o transplante capilar — método que transfere folículos pilosos de uma área doadora para regiões da cabeça onde os fios rareiam — é feito a partir

do material retirado do paciente.

Isso representa uma limitação, pois é preciso colher cada folículo do próprio indivíduo — e, a depender do estágio da alopecia, pode ser que a área doadora esteja reduzida.

A clonagem de fios por meio de técnicas como as células-tronco, por exemplo, pode ampliar a oferta de folículos para uso em transplante.

Embora essas possibilidades terapêuticas representem uma eventual solução para a calvície, todas elas ainda estão em fase de pesquisa — e precisam ter segurança e eficácia comprovadas por meio de testes clínicos que durarão alguns anos.

"Não tenho dúvidas de que a terapia gênica seja a solução definitiva para a calvície. Mas, no momento, ela não passa de uma ficção", opina Barsanti.

Os médicos ouvidos pela BBC News Brasil estimam que, a depender do avanço dos estudos, esses novos tratamentos devem ficar disponíveis daqui dez ou 15 anos.

Mas enquanto esse dia não chega, o que está disponível hoje em dia para lidar com a perda do cabelo?

### **Freio na queda**

Brenner aponta que o melhor momento para procurar um médico é logo nos primeiros estágios da queda dos fios.

"Quanto mais cedo o diagnóstico, melhor será o resultado do tratamento", diz ela.

"É importante buscar a avaliação de um dermatologista assim que você percebe um afinamento dos fios, como quando o couro cabeludo começa a queimar durante um dia de sol ou quando é possível ver o reflexo da luz do elevador na cabeça", exemplifica a especialista.

De acordo com a diretora da SBD, os métodos de diagnóstico da calvície evoluíram bastante nos últimos anos.

Foram lançados aparelhos que conseguem avaliar em detalhes a espessura do fio no próprio consultório.

Outra opção é enviar amostras de bulbos capilares para uma biópsia em laboratório, que determina com precisão a origem e o tipo de calvície.

Essa etapa do diagnóstico é primordial para escolher o melhor tratamento para cada caso.

Barsanti destaca que a calvície hoje recebe uma "abordagem multifatorial".

"Temos que levar em conta fatores como o estresse, a ação de hormônios e tudo o que impede o funcionamento do folículo", diz ele.

Atualmente, o tratamento médico da alopecia androgenética se baseia em dois pilares. Primeiro, os bloqueadores hormonais, uma classe de remédios que impedem a ação da DHT. O representante mais conhecido desse grupo é a finasterida.

Nas mulheres, o uso dos bloqueadores hormonais

precisa ser feito junto de um anticoncepcional. A ideia é impedir uma gravidez, pois esses fármacos afetam gravemente o desenvolvimento do bebê.

Entre os pacientes que vão usar finasterida, há um temor sobre os efeitos colaterais, principalmente uma diminuição do desejo sexual.

"Pelas evidências disponíveis, esses remédios não interferem na fertilidade ou na libido, mas alguns pacientes percebem uma redução no volume da ejaculação", aponta Brenner.

Importante: as medicações precisam ser prescritas por um especialista e tomadas com acompanhamento do profissional de saúde.

O segundo pilar do tratamento da calvície é o minoxidil. Essa medicação foi desenvolvida nos anos 1960 e 1970 para tratar a pressão alta.

Com o passar do tempo, porém, os pesquisadores observaram que ela tinha um efeito colateral curioso: estimular o crescimento de pelos no corpo.

A partir disso, foram desenvolvidas versões em loção, gel ou espuma do remédio, que são aplicadas diretamente no couro cabeludo.

"Ele dilata os pequenos vasos sanguíneos da região, que trazem vitaminas, sais minerais e outros nutrientes para o bulbo capilar", explica Barsanti.

Dessa maneira, o bulbo fica mais forte e nutrido — o que permite uma sobrevida extra ao fio de cabelo.

Uma polêmica recente relacionada ao minoxidil tem a ver com a versão em comprimidos do remédio.

Alguns pacientes preferem tomar o fármaco pela boca, em vez de aplicá-lo diretamente na cabeça.

Mas essa prática pode trazer alguns problemas. Como presidente da Sociedade Brasileira de Tricologia, Barsanti contraindica a prática.

"A nossa própria agência regulatória, a Anvisa, proíbe o medicamento oral para uso estético. Além disso, há o risco de efeitos colaterais, como quedas de pressão arterial, crescimento excessivo de pelos no corpo e alterações cardíacas", argumenta ele.

Brenner pondera que o minoxidil até pode ser usado em alguns casos — se houver indicação médica para isso.

"Alguns trabalhos publicados apontam que as versões tópicas [aplicadas no couro cabeludo] e oral, se bem utilizadas, trazem resultados semelhantes", avalia ela.

"Mas é preciso pensar nas desvantagens dos comprimidos e discutir o uso com o paciente. Se essa for realmente a melhor opção, começamos com uma dose bem baixa e aumentamos aos poucos, para testar a tolerância e o risco de efeitos colaterais", detalha a dermatologista.

Em pacientes com doenças cardíacas, a atenção deve ser redobrada — e o tratamento com comprimidos de minoxidil depende da avaliação e da liberação de um cardiologista, diz ela.

Brenner aponta que, além dos bloqueadores hormonais e do minoxidil, existem tratamentos não invasivos com luz e laser que apresentam alguma evidência de eficácia.

"Elas são aplicadas por meio de capacetes ou tiaras, que tem um efeito antiinflamatório e estimulam o crescimento dos fios", explica ela.

O transplante capilar também pode ser uma opção em alguns casos — desde que exista uma indicação médica e uma boa área de doação para fazer a retirada dos folículos que serão reimplantados.

Outras possíveis abordagens também estão à venda em farmácias ou são disponibilizadas em clínicas. Mas, antes de usá-las, é importante buscar a avaliação de um dermatologista, para ver se elas podem de fato ajudar ou não fazem sentido para o seu caso em específico.

A médica diz que, durante as consultas, é importante alinhar as expectativas sobre os resultados possíveis.

"O paciente não vai recuperar 100% dos fios ou voltar a ter o cabelo que possuía aos 12 anos de idade."

"O primeiro passo do tratamento é estabilizar a situação. Em segundo lugar, vamos tentar melhorar aos poucos a cobertura do couro cabeludo", conclui ela.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cd11wl3geg8o>

## Questão 15

Qual é a importância de buscar avaliação médica nos primeiros estágios da queda dos fios, de acordo com a dermatologista Brenner?

- (A) Para determinar a origem e o tipo de calvície.
- (B) Para avaliar a espessura do fio no próprio consultório.
- (C) Para escolher o melhor tratamento para cada caso.
- (D) Para realizar uma biópsia em laboratório.

## Questão 16

Leia com atenção a sentença abaixo:

*Não o avisei antes do ocorrido porque tenho medo da sua reação.*

Assinale a alternativa que indique a função sintática correta dos termos em destaque:

- (A) Adjunto adnominal.
- (B) Predicativo do sujeito.
- (C) Complemento nominal.
- (D) Adjunto adverbial.

## Questão 17

Leia com atenção o texto abaixo:

*Ao caminhar pelas trilhas da floresta, percebi o quão essencial para nossa alma é o contato com a natureza. Cada árvore, cada flor, parecia sussurrar segredos milenares, despertando em mim um sentimento de paz profunda. Esse momento de introspecção era essencial*

*para manter o equilíbrio em meio ao caos cotidiano.*

*Curioso de novas experiências, decidi adentrar uma caverna que se estendia na encosta da montanha. A escuridão era densa, mas a vontade de explorar era mais forte. A luz da lanterna revelava formações rochosas impressionantes, criadas ao longo de eras. Era um espetáculo natural que alimentava minha curiosidade insaciável.*

*Caminhar pelas trilhas da vida exige determinação e habilidade. Cada desafio que enfrentamos nos torna mais capazes para superar os obstáculos seguintes. Assim como na floresta, onde a vegetação densa nos exige atenção e cuidado, na jornada diária, cada passo bem dado nos leva mais perto de nossos objetivos.*

*O contato com a natureza oferece um benefício a saúde mental e física. Respirar o ar puro, ouvir o canto dos pássaros e sentir a brisa no rosto são pequenos prazeres que nos renovam. Assim, a cada trilha percorrida, a cada caverna explorada, sinto-me mais conectado com o universo que nos cerca, apreciando os benefícios que a vida nos oferece.*

Há um trecho no texto que possui erro na regência nominal. Assinale a alternativa que aponte o trecho em equívoco:

- (A) Esse momento de introspecção era essencial para manter o equilíbrio em meio ao caos cotidiano.
- (B) Ao caminhar pelas trilhas da floresta, percebi o quão essencial para nossa alma é o contato com a natureza.
- (C) O contato com a natureza oferece um benefício a saúde mental e física.
- (D) Cada desafio que enfrentamos nos torna mais capazes para superar os obstáculos seguintes.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 18

No dia 7 de outubro o mundo foi surpreendido por uma ataque contra Israel deflagrado a partir do território palestino da Faixa de Gaza. Quem foi o autor deste ataque?

- (A) A Al-Qaeda, que é uma organização fundamentalista islâmica.
- (B) O Estado Islâmico, que é um califado com atuação terrorista.
- (C) O Hamas, que é um grupo fundamentalista islâmico.
- (D) O governo palestino.

### Questão 19

Segundo a Lei Orgânica de São Miguel do Oeste/SC, ao servidor público em exercício de mandato eletivo aplicam-se as seguintes disposições:

I. Tratando-se de mandato eletivo federal, ou estadual, ficará afastado de seu cargo, emprego ou função.

II. A remuneração recebida no período em que estiver

afastado não será contada para fins de cálculo de aposentadoria.

III. Investido no mandato de Prefeito, será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração.

IV. Investido no mandato de Vereador, havendo compatibilidade de horários, perceberá as vantagens de seu cargo, emprego ou função, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo, e, não havendo compatibilidade, será aplicada a norma do inciso anterior.

V. Em qualquer caso que exija o afastamento para o exercício de mandato eletivo, seu tempo de serviço será contado para todos os efeitos legais, exceto, para promoção por merecimento.

VI. Para efeito de benefício previdenciário, no caso de afastamento, os valores serão determinados como se no exercício estivesse.

Qual dos itens acima **NÃO** está correto?

- (A) O item V.
- (B) O item III.
- (C) O item II.
- (D) O item I.

## Questão 20

A região onde se iniciou a formação do município de São Miguel do Oeste/SC recebia, diariamente, caravanas de colonos vindas do Rio Grande do Sul, mas não tinha infraestrutura para oferecer, por isso tornou-se imperiosa a necessidade de lutar por sua emancipação, deixando de ser parte integrante do território de:

- (A) Bandeirante.
- (B) Descanso.
- (C) Belmonte.
- (D) Mondai.