



PROFESSOR (ARTES)

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no Cartão Resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1** à **20**.
- Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Assine o Cartão Resposta.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- A marcação da alternativa julgada como correta deve ser feita conforme orientado no Cartão Resposta.
- Ao terminar sua prova, entregue o Cartão Resposta ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta sejam por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da sua provas sem o acompanhamento do fiscal de corredor.
- Uso do banheiro após entregar seu Cartão Resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão Resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A polirritmia é uma técnica musical desafiadora. Sobre esse assunto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Polirritmia é uma técnica rítmica exclusiva da música ocidental clássica usada para acentuar as vozes sopranos.
- (B) Ao sobrepor padrões rítmicos contrastantes, a polirritmia adiciona camadas de textura e profundidade, proporcionando um senso de movimento e surpresa aos ouvintes.
- (C) Polirritmia é uma técnica experimental usada apenas por músicos contemporâneos para desafiar as convenções tradicionais.
- (D) A polirritmia pode criar um efeito de confusão e caos na música, tornando-a difícil de ser apreciada pelos ouvintes.

Questão 02

Acerca da Lei nº 8.069/90 – Estatuto da Criança e do Adolescente, julgue as frases abaixo:

I. A tutela será deferida, nos termos da lei civil, a pessoa de até 16 (dezesesseis) anos completos.

II. É proibida a venda à criança ou ao adolescente de armas, munições e explosivos.

III. Nenhuma criança ou adolescente menor de 16 (dezesesseis) anos poderá viajar para fora da comarca onde reside desacompanhado dos pais ou dos responsáveis sem expressa autorização judicial.

Está (ão) CORRETA (S) a (s) seguinte (s) proposição (ões).

- (A) Apenas, II.
- (B) Apenas, I e II.
- (C) Apenas, I e III.
- (D) Apenas, II e III.

Questão 03

No contexto da Arte e Educação, **X** refere-se à experiência sensorial e perceptiva que ocorre quando uma pessoa interage com uma obra de arte. Envolve a capacidade de perceber, interpretar e responder aos estímulos sensoriais presentes em uma obra de arte, como cores, texturas, formas, sons ou movimentos. Na Educação Artística, ela é fundamental, pois permite que os alunos desenvolvam uma compreensão mais profunda e uma apreciação mais rica das obras de arte. Ao explorar diferentes formas de arte, os alunos são encorajados a aguçar seus sentidos, desenvolvendo suas sensibilidades.

Marque a alternativa que substitui corretamente o **X** no texto acima.

- (A) expressão

- (B) fruição
- (C) estesia
- (D) crítica

Questão 04

Considerando a meta 1 do Plano Nacional de Educação - PNE (universalizar, até 2016, a educação infantil na pré-escola para as crianças de 4 a 5 anos de idade e ampliar a oferta de educação infantil em creches de forma a atender, no mínimo, 50% das crianças de até 3 anos), assinale a alternativa que NÃO apresenta uma de suas estratégias.

- (A) Articular a oferta de matrículas gratuitas em creches certificadas como entidades beneficentes de assistência social na área de educação com a expansão da oferta na rede escolar pública.
- (B) Promover a formação inicial e continuada dos (as) profissionais da educação infantil, garantindo, progressivamente, o atendimento por profissionais com formação superior.
- (C) Promover a busca ativa de crianças e adolescentes fora da escola, em parceria com órgãos públicos de assistência social, saúde e proteção à infância, adolescência e juventude.
- (D) Realizar, periodicamente, em regime de colaboração, levantamento da demanda por creche para a população de até 3 (três) anos, como forma de planejar a oferta e verificar o atendimento da demanda manifesta.

Questão 05

Considerando a arte abstrata, como as obras de artistas como Wassily Kandinsky, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O uso de cores, texturas e formas abstratas na pintura pode estimular a imaginação do espectador, permitindo interpretações pessoais e emocionais das obras.
- (B) Dada a complexidade das obras, a arte abstrata é limitada a um público seleto de especialistas, não sendo acessível ou compreensível para a maioria das pessoas.
- (C) A arte abstrata é exclusivamente sobre formas geométricas, excluindo a expressividade emocional presente em outras formas de pintura.
- (D) A ausência de formas reconhecíveis na arte abstrata cria uma experiência visual desprovida de significado real e alcançável.

Questão 06

Durante uma aula de Artes para o 6º ano do Ensino Fundamental, os alunos estão aprendendo sobre o movimento artístico surrealista. O professor planeja uma atividade prática na qual os alunos criarão suas próprias obras de arte surrealistas. Qual dos seguintes princípios do movimento surrealista os alunos poderiam explorar

em suas criações?

- (A) Simbolismo: a utilização de símbolos e metáforas para representar ideias, emoções e conceitos abstratos. Os alunos podem incorporar símbolos em suas obras de arte para transmitir significados ocultos e expressar emoções ou ideias profundas.
- (B) Realismo: a representação precisa e detalhada da realidade, enfocando a reprodução exata de objetos e paisagens. Os alunos podem tentar criar obras que pareçam o mais realistas possível, ignorando elementos fantasiosos ou surreais.
- (C) Harmonia cromática: o uso cuidadoso e intencional da cor para criar uma paleta harmoniosa e agradável aos olhos. Os alunos podem concentrar-se na combinação de cores de forma a criar uma sensação de unidade e coesão em suas criações surrealistas.
- (D) Perspectiva linear: a técnica tradicional de desenho que utiliza linhas convergentes para criar a ilusão de profundidade e tridimensionalidade em uma imagem. Os alunos podem experimentar diferentes pontos de vista e ângulos para criar uma perspectiva única em suas obras surrealistas.

Questão 07

Com relação às metáforas visuais dentro do sistema semiótico da representação, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) As metáforas visuais são, via de regra, interpretadas da mesma forma por todas as culturas, já que se baseiam em símbolos universais.
- (B) As metáforas visuais são adornos artísticos com relevância sintática que influenciam indiretamente a interpretação do espectador.
- (C) As metáforas visuais são estritamente literais e não devem ser interpretadas de forma simbólica para evitar distorções na comunicação visual.
- (D) As metáforas visuais podem evocar uma gama variada de emoções e ideias, permitindo que uma imagem transmita múltiplos significados simbólicos e culturais.

Questão 08

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

- 1.() A música ao vivo no cinema mudo era crucial para criar atmosferas e evocar emoções, desafiando os músicos a adaptar suas performances em tempo real para se adequar às mudanças nas cenas do filme.
- 2.() A montagem e o uso de sombras no cinema mudo eram usados apenas para criar efeitos visuais espetaculares, sem qualquer intenção simbólica ou emocional.
- 3.() A falta de som no cinema mudo tornou as histórias cinematográficas confusas e incompreensíveis, já que os cineastas não podiam usar diálogos para explicar a trama aos espectadores.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.F, 3.F.
- (B) 1.F, 2.V, 3.V.
- (C) 1.F, 2.F, 3.V.
- (D) 1.V, 2.F, 3.V.

Questão 09

Considerando as competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental apresentadas na BNCC, assinale a alternativa que indica a prática que vai além do ensino técnico tradicional, promovendo uma educação artística crítica e reflexiva.

- (A) Utilizar as novas tecnologias de informação e comunicação como recursos prioritários na efetivação das práticas artísticas.
- (B) Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional com foco na cultura material.
- (C) Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- (D) Desenvolver atividades individuais e subjetivas em Arte em detrimento do trabalho coletivo e colaborativo.

Questão 10

Acerca do ensino de Arte, julgue as frases abaixo:

I. Muitas escolas enfrentam restrições orçamentárias, resultando em falta de materiais artísticos, equipamentos e espaços adequados para a prática artística.

II. A Arte muitas vezes é tratada de forma isolada, sem conexões com outras disciplinas, sendo que a integração curricular poderia enriquecer a experiência educacional dos alunos.

III. Avaliar a criatividade e a expressão artística de maneira justa e eficaz é relativamente simples uma vez que os métodos tradicionais de avaliação capturam bem o valor do trabalho artístico dos alunos.

Está (ão) CORRETA (S) a (s) seguinte (s) proposição (ões).

- (A) Apenas, I e II.
- (B) Apenas, I e III.
- (C) Apenas, II.
- (D) I, II e III.

Questão 11

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

- 1.() A estética explora as teorias da beleza, do gosto e da apreciação artística. Ela ajuda a desenvolver o senso crítico dos alunos, permitindo-lhes analisar e interpretar obras de arte de forma mais profunda.

2.() A psicologia da arte analisa o papel da arte na sociedade, incluindo questões de identidade, cultura, poder e política. Compreender as interseções entre arte e sociedade ajuda os alunos a explorar temas relevantes, como diversidade, inclusão e justiça social, por meio da expressão artística.

3.() A pedagogia em arte concentra-se em estratégias de ensino e aprendizagem específicas para o campo artístico. Isso inclui métodos para desenvolver a criatividade, explorar diferentes mídias e técnicas, e cultivar habilidades de apreciação artística.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.F, 3.V.
- (B) 1.F, 2.V, 3.V.
- (C) 1.V, 2.V, 3.V.
- (D) 1.V, 2.V, 3.F.

Questão 12

De acordo com a Lei nº 9.394/96 – Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional, consideram-se profissionais da educação escolar básica, EXCETO:

- (A) Professores habilitados em nível médio ou superior para a docência na educação infantil e nos ensinos fundamental e médio;
- (B) Graduandos que tenham, ou não, feito complementação pedagógica a partir de 20 de outubro de 2005.
- (C) Trabalhadores em educação portadores de diploma de pedagogia, com habilitação em administração, planejamento, supervisão, inspeção e orientação educacional, bem como com títulos de mestrado ou doutorado nas mesmas áreas;
- (D) Profissionais com notório saber reconhecido pelos respectivos sistemas de ensino, para ministrar conteúdos de áreas afins à sua formação ou experiência profissional, atestados por titulação específica ou prática de ensino em unidades educacionais da rede pública ou privada ou das corporações privadas em que tenham atuado.

Questão 13

O conceito de "aura", introduzido por Walter Benjamin, se refere diretamente à reprodução em massa de obras de arte, como fotografias e reproduções impressas. Sobre as implicações filosóficas da chamada "perda de aura" na era digital, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A perda de aura desafia nossas noções tradicionais de autenticidade, questionando se a originalidade é um critério relevante para a avaliação estética na era digital, onde a reprodução em massa é predominante.
- (B) A perda de aura enfraquece o valor das reproduções digitais, destacando a importância da experiência direta com a obra de arte original.

- (C) A perda de aura significa que as obras de arte originais se tornam irrelevantes, pois as reproduções digitais oferecem uma experiência visual idêntica.
- (D) A perda de aura valoriza ainda mais as reproduções digitais, tornando a arte mais acessível e democrática para todos os públicos.

Questão 14

No contexto da Educação Artística, o professor mediador desempenha um papel crucial no desenvolvimento criativo dos alunos. Sobre esse assunto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O professor deve atuar como um facilitador, oferecendo orientação, fornecendo contextos e desafiando os alunos a explorar diferentes técnicas e estilos artísticos.
- (B) O professor deve expor as principais técnicas e estilos artísticos da humanidade, garantindo um padrão de qualidade nas produções artísticas da turma.
- (C) O professor deve construir o conhecimento com os estudantes de modo a focar na avaliação dos resultados finais para além processo criativo.
- (D) O professor deve conduzir o acesso dos alunos a diversas formas de arte, concentrando-se prioritariamente em movimentos artísticos específicos para evitar confusão.

Língua Portuguesa

Questão 15

Diniz destaca que 'a doença ocular da tireoide é dividida em duas fases distintas': a ativa e a crônica.

(Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c1v9y9wyg36o>. Adaptado.)

Sintaticamente, é correto afirmar que, no trecho destacado, o:

- (A) Sujeito da oração é a expressão 'a doença ocular'.
- (B) Predicativo do sujeito é o vocábulo 'dividida'.
- (C) Predicado é verbo-nominal, sendo que um deles está na sua forma elíptica.
- (D) Núcleo do sujeito é o vocábulo 'tireoide'.

Questão 16

A fase ativa da tireoide costuma demorar entre seis e dezoito meses. Este processo inflamatório, quando está em andamento, os incômodos progridem aos poucos. Já na fase crônica, os tecidos acumulados começam a formar cicatrizes.

(Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c1v9y9wyg36o>. Adaptado.)

De acordo com as regras de acentuação gráfica, é correto afirmar que:

- (A) 'inflamatório' recebe acento por ser uma proparoxítona cuja sílaba átona é a antepenúltima.
- (B) 'incômodos' e 'crônica' são vocábulos acentuados pela mesma regra gramatical.
- (C) há dois vocábulos acentuados por se tratar de oxítonos terminados em 'a'.
- (D) os vocábulos 'já' e 'está' pertencem à mesma regra gramatical, ao contrário de 'inflamatório' e 'incômodos'.

Questão 17

Assim que a doença ocular da tireoide é detectada, é possível iniciar o tratamento — variando segundo a gravidade da situação.

(Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c1v9y9wyg36o>. Adaptado.)

c1v9y9wyg36o. Adaptado.)

Assinale a opção correta quanto à nova pontuação sem alteração do sentido original da frase.

- (A) É possível iniciar o tratamento assim que a doença ocular da tireoide é detectada, variando segundo a gravidade da situação.
- (B) Variando a gravidade segundo a situação da tireoide, a doença ocular é detectada, assim que é possível iniciar o tratamento.
- (C) Variando a gravidade da situação da tireoide, segundo a doença ocular é detectada, que é possível iniciar o tratamento assim.
- (D) É possível iniciar o tratamento assim que, a doença ocular da tireoide, é detectada, variando segundo a gravidade da situação.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

A Lei Orgânica de Paraíso/SC cita como únicas possibilidades em que o servidor público estável perderá o cargo:

I. Em virtude de sentença judicial transitada em julgado.

II. Por manifestação de vontade popular.

III. Mediante processo administrativo ou mediante procedimento de avaliação periódica de desempenho, na forma de lei complementar em que lhe seja assegurada ampla defesa.

IV. Por lei que o julgue desnecessário ao serviço público.

Estão corretos:

- (A) Os itens III e IV.
- (B) Os itens I e IV.
- (C) Os itens II e III.
- (D) Os itens I e III.

Questão 19

A luta pela preservação do meio ambiente e dos direitos

dos povos originários é uma missão de risco no Brasil, onde muitas vidas já foram ceifadas em virtude dessas causas. Quais dos nomes abaixo são de pessoas ligadas a estas causas que foram assassinadas em 2022?

- (A) Chico Mendes e Jeff Machado.
- (B) Jeff Machado e Dorothy Stang.
- (C) Bruno Pereira e Chico Mendes.
- (D) Dom Phillips e Bruno Pereira.

Questão 20

As primeiras famílias oriundas do município de Anita Garibaldi-SC e outros municípios gaúchos que chegaram ao território onde se formou a cidade de Paraíso/SC vieram incentivadas:

- (A) Pela doação de terras feita pelo governo estadual.
- (B) Pela firma Colonizadora e Madeireira Bandeirante Ltda.
- (C) Pela promessa de emprego nas plantações de cana.
- (D) Pela comprovada abundância de pedras preciosas na região.