

# PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA FRIBURGO/RJ

## CONCURSO PÚBLICO EDITAL Nº 01/2023



## PROFESSOR DE ARTE

**Manhã**

**Tipo 1 - CINZA**

Organizadora:



**CARGO: PROFESSOR DE ARTE****CONHECIMENTOS BÁSICOS****LÍNGUA PORTUGUESA**

Texto para responder às questões de **01 a 05**.

**A outra noite**

Outro dia fui a São Paulo e resolvi voltar à noite, uma noite de vento sul e chuva, tanto lá como aqui. Quando vinha para casa de táxi, encontrei um amigo e o trouxe até Copacabana; e contei a ele que lá em cima, além das nuvens, estava um luar lindo, de Lua cheia; e que as nuvens feias que cobriam a cidade eram, vistas de cima, enluaradas, colchões de sonho, alvas, uma paisagem irreal.

Depois que o meu amigo desceu do carro, o chofer aproveitou um sinal fechado para voltar-se para mim:

– O senhor vai desculpar, eu estava aqui a ouvir sua conversa. Mas, tem mesmo luar lá em cima?

Confirmei: sim, acima da nossa noite preta e enlameçada e torpe havia uma outra – pura, perfeita e linda.

– Mas, que coisa...

Ele chegou a pôr a cabeça fora do carro para olhar o céu fechado de chuva. Depois continuou guiando mais lentamente. Não sei se sonhava em ser aviador ou pensava em outra coisa.

– Ora, sim senhor...

E, quando saltei e paguei a corrida, ele me disse um “boa noite” e um “muito obrigado ao senhor” tão sinceros, tão veementes, como se eu lhe tivesse feito um presente de rei.

(BRAGA, Rubem. In: *Para gostar de ler – Volume II. São Paulo: Ática, 1992.*)

**Questão 01**

**Pode-se afirmar que o texto emprega linguagem:**

- A) Metafórica, como meio de produzir comparações utilizando diferentes imagens.
- B) Coloquial, produzindo um efeito de sentido intimista entre o enunciador e o leitor.
- C) Metalinguística, considerando a escolha do tema para a produção do texto apresentado.
- D) Informal, de aspecto relevante, sugerindo origem e nível de escolaridade dos personagens, caracterizando-os.

**Questão 02**

**Em “[...] como se eu lhe tivesse feito um presente de rei.” (8º§), o pronome destacado refere-se ao elemento linguístico:**

- A) “Senhor”, a quem o agradecimento foi feito.
- B) “Presente de rei”, dado ao chofer pelo narrador.
- C) “Chofer”, retomando-o em sua função anafórica.
- D) “Chofer”, acrescentando-lhe características específicas.

**Questão 03**

**A expressão “à noite” indica tempo, exercendo a função sintática de adjunto adverbial, sendo composta por palavra feminina, o que justifica o emprego do acento indicador de crase visto em “*Outro dia fui a São Paulo e resolvi voltar à noite, uma noite de vento sul e chuva, tanto lá como aqui.*” (1º§) A mesma justificativa pode ser aplicada à ocorrência de crase no exemplo expresso em:**

- A) “*Estava à toa na vida / O meu amor me chamou*” (Chico Buarque)
- B) “*Deixa em paz os passarinhos / Deixa em paz à mim!*” (Mário Quintana)
- C) “*Ela pensa em casamento / E eu nunca mais fui à escola*” (Caetano Veloso)
- D) “*Quando você for se embora, / moça branca como à neve,*” (Ferreira Gullar)

**Questão 04**

**Considerando o significado contextual e as regras de pontuação, analise as afirmativas a seguir.**

- I. O travessão usado antes de “*pura, perfeita e linda.*” (4º§) pode ser substituído por dois-pontos.
- II. No segmento, “*Depois que o meu amigo desceu do carro, [...]*” (2º§), a expressão “*o meu amigo*” poderia estar entre vírgulas de acordo com a norma padrão da língua.
- III. No trecho: “[...] *como se eu lhe tivesse feito um presente de rei.*” (8º§), caso fosse acrescentado “ou seja algo maravilhoso”, a expressão “ou seja” deveria estar entre vírgulas.

**Está correto o que se afirma apenas em**

- A) I.
- B) III.
- C) I e III.
- D) II e III.

**Questão 05**

“Depois que o meu amigo desceu do carro, o chofer aproveitou um sinal fechado para voltar-se para mim: [...]” (2º§) Considerando o trecho destacado anteriormente, é possível identificar, por meio da linguagem e/ou estrutura utilizada,

- A) informalidade própria da situação de comunicação descrita no texto.
- B) referência temporal de acordo com o momento de produção textual.
- C) marcas de regionalismo que caracterizam as personagens envolvidas.
- D) demonstração das emoções do personagem visando a encenação do enredo.

Texto para responder às questões de **06 a 10**.

**Consumismo e baixa autoestima formam círculo vicioso**

Comprar faz você feliz? Ninguém consegue negar o prazer de entrar em uma loja e comprar um produto ou serviço muito desejado. Mas, será que, passada a euforia momentânea, esta satisfação vai de fato ajudar a sustentar a sua felicidade?

Numa visão mais panorâmica, consumir não é sinônimo de bem-estar. Apesar de ter aumentado o seu poder de consumo nos últimos 50 anos, a população dos Estados Unidos não sente uma melhora no seu bem-estar, segundo uma pesquisa da *American Psychological Association*. Em comparação às condições da década de 50, hoje os norte-americanos podem ter o dobro de carros por pessoa e comer fora de casa com uma frequência duas vezes maior – mas esse conforto não veio acompanhado de uma maior felicidade.

E o que explica esse aparente contrassenso? Cientistas vêm constatando uma relação muito próxima, praticamente de retroalimentação, entre consumismo e baixa autoestima, além de ser relacionado a patologias como depressão e ansiedade.

A relação entre baixa autoestima e materialismo é relativamente fácil de entender: a autoestima pode ser definida como o apreço que uma pessoa confere a si própria, permitindo-lhe ter confiança nos próprios atos e pensamentos. Uma pessoa com baixa autoestima tende a “externalizar” o seu processo de valorização, ou seja, superestimar fatores externos.

Isso pode ser ainda mais pronunciado nesta era das redes sociais, quando é comum buscar reconhecimento na aprovação de terceiros, por meio de curtidas e compartilhamentos. Além disso, somos bombardeados com imagens superproduzidas de viagens, eventos e refeições maravilhosas a todos os momentos, que muitas vezes alimentam um sentimento de inferioridade em relação aos “amigos” da rede social.

Será que só eu sou inadequado na sociedade?

Somado a isso, propagandas e anúncios trazem essa vida perfeita retratada de maneira muito acessível – basta adquirir o produto que está sendo vendido e tudo está resolvido. Mas, a expectativa é frustrada e a viagem divertida com os amigos não se manifesta magicamente após a compra daqueles óculos de sol, não nos tornamos executivos de sucesso imediatamente após comprar “aquele” carro e não entramos em forma apenas por comprar o tênis mais leve do mercado, insatisfações provocadas pelo discurso da publicidade de que comprar vai nos deixar mais felizes. Mas, neste sonho delirante, a única coisa que se torna realidade são as contas, que nem sempre se fecham no fim do mês. E os sentimentos de inadequação e frustração continuarão, afinal, as pessoas das redes sociais e das propagandas seguem levando as suas vidas aparentemente perfeitas, diminuindo ainda mais a autoestima. Continuaremos navegando pelas redes sociais e estaremos expostos a propagandas. E então, o que podemos fazer?

Em primeiro lugar, ter consciência de que este é o processo já é um grande passo. Passamos a ter elementos para entender melhor o que se passa, ao menos racionalmente. Depois, vem o mais difícil: apropriarmos, com a mente e o coração, um sentido para a vida que vá muito além do consumo, que responda ao que é realmente importante na vida de cada um.

Nesse sentido, a pesquisa Rumo à Sociedade do Bem-estar, do Instituto *Akatu*, perguntou aos entrevistados o que eles consideravam ser felicidade. A resposta, para dois terços dos entrevistados, foi estar saudável e/ou ter sua família saudável.

Conviver bem com a família e os amigos também foi apontado como fator de felicidade para 60% do público que respondeu à pesquisa. Isso mostra que a maior parte da sociedade brasileira compartilha a noção de que, uma vez satisfeitas as necessidades básicas, a felicidade é encontrada no que temos de mais humano, o bem-estar físico próprio e daqueles de quem gostamos e o afeto em si pelos amigos e pela família. Não inclui o caminho do consumismo.

Um outro fator a ser trabalhado no dia a dia, de maneira a enfraquecer ou quebrar o círculo vicioso da insatisfação no consumo e da autoestima, é estimular um diálogo aberto sobre a nossa autoimagem, nossos valores e a importância da aceitação da diversidade nos círculos dos quais fazemos parte, abrindo espaço para a autorreflexão e, por meio da troca de sentimentos e experiências, criar espaço para a percepção de que todos vivemos essas mesmas emoções e, com isso, nos valorizarmos a nós mesmos e aos outros.

Inicia-se outro círculo, dessa vez virtuoso, que tende a ficar mais forte conforme as pessoas se sintam mais à vontade de ser quem elas de fato são. E assim, podendo identificar com mais facilidade o que realmente faz feliz ou pelo menos traz contentamento suficiente, a cada um de nós. E quase que certamente descobriremos que isso está muito longe de ter o último modelo de *smartphone*.

(Folha de S. Paulo. HÉLIO MATTAR. Acesso em: outubro de 2023.)

**Questão 06**

Considerando a estrutura textual e o conteúdo apresentados, pode-se afirmar que o texto tem como principal finalidade:

- A) Expressar e defender o ponto de vista do enunciador.
- B) Estimular o consumo consciente e sustentável em toda a sociedade.
- C) Debater acerca da necessidade real do consumo em nossa sociedade.
- D) Registrar e questionar constatações científicas acerca do assunto desenvolvido.

**Questão 07**

“Comprar faz você feliz?” (1º§) Considerando a primeira oração do texto, é possível reconhecer o estabelecimento adequado da concordância do verbo fazer na forma “faz”. A inadequação do emprego do verbo citado pode ser vista em (considerando o contexto das orações a seguir):

- A) Os funcionários fazem o trabalho com a agilidade necessária, considerando o prazo a ser cumprido.
- B) Após tantas reflexões sobre os fatos ocorridos, o homem concluiu: “Faz dez anos que não vejo o mar”.
- C) O médico lhe recomendou atividades físicas diárias, mas disse que vai fazer dez dias que não faz exercícios físicos.
- D) O julgamento iniciou-se há mais de cinco horas; contudo, fazem apenas três horas que começou a ser transmitido pelo canal oficial.

**Questão 08**

“Além disso, somos bombardeados com imagens superproduzidas de viagens, eventos e refeições maravilhosas a todos os momentos, que muitas vezes alimentam um sentimento de inferioridade em relação aos ‘amigos’ da rede social.” (5º§) É possível destacar o emprego de figura de linguagem no fragmento destacado anteriormente?

- A) Sim, mais de um tipo pode ser identificado.
- B) Sim, o emprego apenas de um único tipo de linguagem figurada.
- C) Não, é possível identificar o uso da linguagem padrão o que não permite o emprego da linguagem figurada.
- D) Não, apesar do emprego algumas expressões com duplo sentido, não podem ser classificadas como figuras de linguagem.

**Questão 09**

Considerando as relações sintáticas estabelecidas, assinale o trecho em que o termo sublinhado foi corretamente classificado:

- A) “Cientistas vêm constatando uma relação muito próxima, [...]” (3º§) – objeto indireto
- B) “[...] hoje os norte-americanos podem ter o dobro de carros por pessoa e comer fora de casa [...]” (2º§) – objeto direto
- C) “[...] quando é comum buscar reconhecimento na aprovação de terceiros, por meio de curtidas e compartilhamentos.” (5º§) – adjunto adnominal
- D) “Apesar de ter aumentado o seu poder de consumo nos últimos 50 anos, a população dos Estados Unidos não sente uma melhora no seu bem-estar, [...]” (2º§) – sujeito composto

**Questão 10**

“Nesse sentido, a pesquisa Rumo à Sociedade do Bem-estar, do Instituto Akatu, perguntou aos entrevistados o que eles consideravam ser felicidade.” (9º§) De acordo com a norma padrão da língua, caso fosse necessário substituir o termo “entrevistados” por um pronome, a expressão “perguntou aos entrevistados” seria reescrita de acordo com a seguinte alternativa:

- A) “perguntou-os”
- B) “perguntou-lhes”
- C) “perguntou-se-lhes”
- D) “perguntou-si-lhes”

**RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO**

**Questão 11**

Após a realização de uma dinâmica em determinada escola, a pontuação das cinco equipes participantes é apresentada na seguinte tabela:

Equipe	Pontuação
Azul	60
Amarela	40
Verde	20
Vermelha	12
Laranja	10

Conforme as orientações da diretora da escola, as equipes com mais de 18 pontos serão declaradas campeãs e receberão prêmios. Há um total de 12 prêmios distintos que devem ser distribuídos entre as equipes campeãs de forma proporcional ao número de pontos que elas obtiveram na dinâmica. Dessa forma, de quantas maneiras diferentes os prêmios podem ser distribuídos entre as equipes campeãs?

- A) 3.465.
- B) 6.930.
- C) 9.840.
- D) 13.860.

**Questão 12**

Três amigas recém-formadas na universidade – Amanda, Betina e Clarice, foram admitidas para os cargos de psicóloga, farmacêutica e nutricionista, mas não necessariamente nesta ordem. Elas têm idades diferentes: uma tem 28 anos, a outra tem 29 anos e, a terceira, 34 anos. Considere as seguintes afirmações:

- A nutricionista tem 28 anos.
- Clarice tem 34 anos.
- Amanda é farmacêutica.

Considerando que tais afirmações são verdadeiras, é correto afirmar que:

- A) Betina é psicóloga.
- B) Betina tem 28 anos.
- C) Clarice é nutricionista.
- D) Amanda não tem 29 anos.

**Questão 13**

Sempre que Roberta vai até a praça de alimentação do *shopping* de sua cidade, ela faz o pedido de um almoço no restaurante chinês com uma probabilidade de 0,38; faz o pedido de um sorvete com uma probabilidade de 0,13; e, realiza ambos os pedidos com uma probabilidade de 0,06. Nesse contexto, qual a probabilidade de Roberta não pedir nem o almoço no restaurante chinês e nem um sorvete?

- A) 0,45.
- B) 0,49.
- C) 0,51.
- D) 0,55.

**Questão 14**

Os 50 estudantes do segundo período de um curso de graduação em matemática foram questionados a respeito da reprovação em duas disciplinas iniciais: geometria básica e cálculo I. Como resultado, observou-se que 17 estudantes reprovaram em geometria básica; 32 estudantes reprovaram em cálculo I; e, 25 estudantes reprovaram em cálculo I, mas não reprovaram em geometria básica. De acordo com o exposto, conclui-se que:

- A) 5 estudantes reprovaram em geometria básica e em cálculo I.
- B) 40 estudantes reprovaram ou em geometria básica ou em cálculo I.
- C) 15 estudantes reprovaram em geometria básica, mas não em cálculo I.
- D) 8 estudantes não reprovaram nem em geometria básica e nem em cálculo I.

**Questão 15**

Lucas reside em uma cidade X e, todos os dias úteis, faz o trajeto de ida e volta em seu carro até a cidade Y para trabalhar. Em um determinado dia útil, Lucas partiu da cidade X até a cidade Y desenvolvendo uma velocidade média de 105 km/h. No fim do dia, por causa de um intenso engarrafamento na estrada, Lucas partiu da cidade Y até a cidade X desenvolvendo uma velocidade média de 75 km/h. Considerando todo o trajeto de ida e volta entre as cidades X e Y, qual a velocidade média desenvolvida pelo carro de Lucas neste dia?

- A) 85,0 km/h.
- B) 87,5 km/h.
- C) 90,0 km/h.
- D) 92,5 km/h.

**NOÇÕES GERAIS DE DIREITO ADMINISTRATIVO E CONSTITUCIONAL**

**Questão 16**

O novo regramento sobre Licitações e Contratos Administrativos foi instituído pela Lei nº 14.133/2021 e trouxe uma série de inovações, tais como os processos licitatórios ocorrerão, preferencialmente, por meios digitais conforme dispõe o Art. 12, inciso VI. As licitações presenciais viraram exceção, devem ser justificadas e ter as sessões obrigatoriamente registradas em ata e gravadas em áudio e vídeo. À luz da normativa em voga, assinale a afirmativa correta.

- A) Configura inexigibilidade de licitação quando a União tiver que intervir no domínio econômico para regular preços ou normalizar o abastecimento.
- B) Registros que caracterizam alteração do contrato podem ser realizados por simples apostila, mediante a celebração de termo aditivo quando se trata de alterações na razão ou na denominação social do contratado.
- C) Se subordinam ao regime desta Lei os contratos que tenham por objeto operação de crédito, interno ou externo, e gestão de dívida pública, incluídas contratações de agente financeiro e concessão de garantia relacionadas a esses contratos.
- D) A duração dos contratos regidos por esta Lei será a prevista em edital, e deverão ser observadas, no momento da contratação e a cada exercício financeiro, a disponibilidade de créditos orçamentários, bem como a previsão no plano plurianual, quando ultrapassar um exercício financeiro.

### Questão 17

No que concerne aos direitos políticos e à aplicabilidade das normas constitucionais, de acordo com a Constituição Federal de 1988, é correto afirmar que:

- A) O voto é facultativo para os maiores de sessenta e cinco anos de idade.
- B) É elegível o militar alistável, o qual poderá afastar-se da atividade, se tiver menos de vinte anos de serviço.
- C) A cassação dos direitos políticos é possível nos casos de cancelamento da naturalização por sentença transitada em julgado.
- D) O direito ao voto das pessoas presas é assegurado, desde que ausente condenação criminal transitada em julgado, enquanto durarem seus efeitos.

### Questão 18

Os bens que pertencem à União estão definidos no Art. 20 da Constituição Federal de 1988, e podem ser classificados em três tipos, em razão da destinação dada a eles. Considerando o tema em comento, relacione adequadamente as colunas a seguir.

1. Bens de uso comum do povo.
  2. Bens de uso especial.
  3. Bens dominicais.
- ( ) São os que pertencem ao Estado na sua qualidade de proprietário; não são afetados como terrenos de marinha, terras devolutas, prédios de renda, títulos da dívida pública e outros.
  - ( ) São aqueles necessários à coletividade e, por isso, seu uso deve estar disponível a todos os cidadãos como os rios, as praças, as vias públicas e as praias.
  - ( ) São os imóveis que se destinam à execução de serviços administrativos ou à prestação de serviços públicos em geral, tais como prédios de repartições públicas.

A sequência está correta em

- A) 1, 2, 3.
- B) 3, 1, 2.
- C) 2, 3, 1.
- D) 3, 2, 1.

### Questão 19

A Lei nº 14.230/2021, que alterou sensivelmente a Lei nº 8.429/1992 – Lei da Improbidade Administrativa (LIA), dispõe sobre as sanções aplicáveis em virtude da prática de atos de improbidade administrativa, além de conceituar e defini-los. A respeito das inovações legislativas preceituadas na Lei nº 14.230/2021, é correto afirmar que:

- A) A ação de improbidade administrativa deverá ser proposta perante o foro do local de domicílio do réu; cabe evidenciar que a decisão que rejeitar questões preliminares suscitadas pelo réu em sua contestação caberá agravo interno.
- B) Ao particular que induzir culposamente a prática do ato de improbidade são aplicáveis as penalidades previstas na Lei em apreço; cumpre ressaltar que ação para aplicação das sanções previstas nesta normativa prescreve em cinco anos, a contar da ocorrência do fato.
- C) A nova Lei de Improbidade Administrativa caracterizou o ato de improbidade como a conduta funcional dolosa do agente público devidamente tipificada em Lei, revestida de fins ilícitos e que tenha o fim de obter proveito ou benefício indevido para si ou para outra pessoa ou entidade.
- D) Na hipótese da Administração identificar a prática de improbidade, não poderá ser realizado acordo judicial ou extrajudicial para solucionar o caso, bem como será aplicada a suspensão do curso do prazo prescricional por, no máximo, cento e vinte dias corridos, recomeçando a correr após a sua conclusão ou, caso não concluído o processo, esgotado o prazo de suspensão.

### Questão 20

Considerando a Lei nº 9.784/1999 e suas alterações, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, é INCORRETO afirmar que:

- A) A competência é irrenunciável e se exerce pelos órgãos administrativos a que foi atribuída como própria.
- B) Os atos do processo administrativo não dependem de forma determinada senão quando a lei expressamente a exigir.
- C) Os atos processuais já iniciados, cujo adiamento prejudique o curso regular do procedimento ou cause danos ao interessado ou à Administração serão concluídos depois do horário normal.
- D) Um órgão administrativo e seu titular poderão, se não houver impedimento legal, delegar parte da sua competência a outros órgãos ou titulares, que lhe sejam hierarquicamente subordinados em razão de circunstâncias territoriais.



**LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA****Questão 21**

No âmbito do Poder Executivo Municipal foi criada a Comissão de Ética e de Conduta com o poder-dever para apreciar e deliberar assuntos disciplinados pelo Código de Ética do Município – Lei Municipal nº 4.667/2019, de relevância e repercussão, envolvendo os agentes públicos. Sobre a Comissão de Ética e de Conduta, assinale a afirmativa correta.

- A) Exercerá suas atribuições durante mandato de dois anos, podendo ser renovado por igual período.
- B) Não poderá participar de procedimento apuratório cônjuge, companheiro ou parente do agente público a quem se atribui a infração ética, consanguíneo ou afim, em linha reta ou colateral, até o quarto grau.
- C) Os agentes públicos que compuserem a Comissão de Ética e de Conduta gozarão de estabilidade provisória pelo prazo de doze meses após o respectivo exercício funcional, ressalvado se incorrer em punição decorrente de apuração administrativa ou judicial.
- D) Os agentes públicos indicados para a Comissão de Ética e de Conduta poderão fazer jus a gratificação, instituída por lei, ainda que seja acumulada com outra, sem prejuízo a evolução da carreira e mantendo todos os demais direitos adquiridos até o momento da nomeação.

**Questão 22**

Assinale a afirmativa correta sobre o patrimônio municipal, de acordo com a Lei Orgânica do Município de Nova Friburgo-RJ (Lei Municipal nº 4.637/2018).

- A) A doação com encargos não poderá ser objeto de licitação.
- B) Na alienação dos bens móveis ou semoventes do município é dispensada a licitação, exceto nos casos de doação, permuta e venda de ações ou de títulos.
- C) O município não poderá transferir áreas de seu patrimônio para implantação de indústrias mediante concessão de direito real de uso, ainda que com prévia autorização legislativa.
- D) A alienação dos bens imóveis do município dependerá de autorização legislativa e de licitação, está dispensada nos termos da legislação federal específica, nos casos de permuta e doação em pagamento.

**Questão 23**

Jurandir, funcionário da prefeitura de Nova Friburgo, embora não reunisse os requisitos necessários, recebeu uma promoção em sua classe. Não utilizou de qualquer meio, lícito ou ilícito, para conseguir a promoção; restou comprovado um equívoco, e que Marcelino é o servidor a quem se destinava corretamente tal promoção; contudo, ele faleceu sem que tenha sido decretada no prazo legal a promoção que lhe cabia. Assinale a afirmativa correta sobre a situação de Jurandir e Marcelino, à luz do Estatuto do Servidor (Lei Municipal nº 1.470/1979).

- A) Marcelino não poderá ser considerado promovido, uma vez que faleceu antes que tenha sido decretada a promoção.
- B) Jurandir teve sua promoção processada indevidamente; portanto, ficará obrigado a restituir o que em decorrência tiver recebido.
- C) Declarada sem efeito a promoção de Jurandir, será expedido novo ato em benefício de Marcelino e ele será considerado promovido.
- D) Com o falecimento de Marcelino, Jurandir será promovido, reiniciando a contagem de tempo na classe superior, para efeito de nova promoção e sofrerá interrupção na contagem do seu tempo de serviço para efeito de progressão.

**Questão 24**

Sobre o exercício no cargo público, de acordo com o disposto no Estatuto do Servidor – Lei Municipal nº 1.470/1979, marque **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) O exercício do cargo terá início no prazo de sessenta dias contados da data da publicação oficial do ato, no caso de reintegração e da posse, nos demais casos.
- ( ) A promoção interrompe o exercício, que é contado na nova classe a partir da publicação do ato que promover o funcionário.
- ( ) O funcionário removido, quando licenciado ou afastado por impedimento legal, deve entrar em exercício imediatamente após o término da licença ou do afastamento.
- ( ) O prefeito poderá alterar a lotação do funcionário, *ex-officio* ou a pedido, atendida sempre a conveniência do serviço.

**A sequência está correta em**

- A) V, V, F, F.
- B) F, F, V, V.
- C) V, F, F, V.
- D) F, V, V, F.

### Questão 25

Considerando o Estatuto do Servidor – Lei Municipal nº 1.470/1979, assinale a afirmativa correta sobre os cargos em comissão.

- A) A escolha dos ocupantes de cargos em comissão só poderá recair em funcionários do município.
- B) São os providos em caráter permanente e destinam-se a encargos de direção, chefia, de consulta e de assessoramento.
- C) A posse em cargo em comissão não determina o afastamento do funcionário do cargo efetivo de que for titular, sendo lícita a acumulação de vencimentos.
- D) São providos através de livre escolha do prefeito, por pessoas que reúnam as condições necessárias à investidura no serviço público e competência profissional.

### CONHECIMENTOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS

### Questão 26

Uma professora experiente com longa carreira em escolas tradicionais recebeu a oferta para lecionar em certa escola com características da pedagogia crítica e com abordagem progressista. Embora empolgada com a oportunidade, ela enfrentou um dilema: suas práticas de ensino eram atravessadas por paradigmas e concepções tradicionais. Para se adaptar à nova realidade educacional, haveria de compreender os conceitos e levá-los aos seus planejamentos e práticas em sala de aula. A abordagem pedagógica alinhada com o que se espera da atuação da docente na nova escola é aquela que:

- A) Concentra-se na memorização de fatos e fórmulas, preparando as aulas para exames rigorosos, com foco em objetivos mensuráveis, recompensas e punições para moldar o comportamento dos alunos.
- B) Destaca a importância do contexto social e cultural na aprendizagem, enfatizando a colaboração, a interação e a zona de desenvolvimento proximal, utilizando avaliações baseadas em provas padronizadas.
- C) Valoriza a autonomia dos alunos, a aprendizagem ativa e o papel do professor como facilitador do processo educacional; busca, ainda, analisar e questionar as estruturas sociais, políticas e econômicas que influenciam.
- D) Enfatiza a transmissão de conhecimento unidirecional, com o professor como autoridade central da sala de aula, promovendo uma compreensão profunda e da aplicação do conhecimento e crítica das estruturas políticas e sociais.

### Questão 27

As Diretrizes Curriculares Nacionais – DCNs, são instrumentos normativos estabelecidos pelo Ministério da Educação – MEC, no Brasil para orientar a elaboração dos currículos das instituições de ensino em todos os níveis e modalidades de educação, desde a educação básica até a educação superior. Elas têm implicações significativas na prática pedagógica, pois estabelecem os princípios e as diretrizes que norteiam a educação no país. A ideia das DCNs considera a questão da autonomia da escola e da proposta pedagógica, incentivando as instituições a montar seu currículo, recortando, dentro das áreas de conhecimento, os conteúdos que lhe convêm para a formação daquelas competências que estão explicitadas nas diretrizes curriculares. Dessa forma, a escola deve trabalhar esse conteúdo nos contextos que lhe parecerem necessários, considerando o tipo de pessoas que atende, a região em que está inserida e outros aspectos locais relevantes. Uma das implicações mais relevantes é:

- A) Avaliação da aprendizagem: as DCNs também podem influenciar os métodos de avaliação da aprendizagem; elas definem os critérios e as estratégias de avaliação que devem ser considerados para avaliar o desempenho dos alunos.
- B) Cidadania e valores: as DCNs também incluem diretrizes relacionadas à formação cidadã e aos valores a serem promovidos na educação; elas podem enfatizar a importância da cidadania ativa, da ética, da responsabilidade social e do respeito aos direitos humanos.
- C) Inclusão e diversidade: as DCNs abordam a inclusão de estudantes com necessidades especiais e a valorização da diversidade; elas promovem a criação de currículos que atendem às necessidades de todos os alunos, salvo para os casos cujas necessidades especiais sejam muito comprometedoras.
- D) Flexibilidade e contextualização: as DCNs possuem uma flexibilidade curricular, permitindo que as instituições de ensino adaptem seus currículos às necessidades e realidades locais. Isso significa que as escolas podem padronizar currículos e planos de aula, que ficam sujeitos à aprovação do Conselho Escolar.

### Questão 28

Infelizmente, muitas pessoas pensam que *bullying* é uma grande bobagem, que tudo é uma grande brincadeira e se apresenta como situações comuns da idade, servindo até mesmo para reforçar a personalidade, ignorando o sofrimento das vítimas. Assim, o que poderia ser apenas uma brincadeira de mau gosto pode trazer consequências sérias na vida das crianças e adolescentes. Provavelmente, quando se tornarem adultos, reproduzirão esta violência, agredindo física e verbalmente seus cônjuges e filhos, maltratando as pessoas com palavras duras, sendo grosseiros com os colegas no ambiente de trabalho. É importante saber e reconhecer que existem diferentes tipos de *bullying*, que pode assumir várias formas. Dentre elas, o *bullying* relacional

- A) é caracterizado por agressões físicas diretas, como socos e empurrões.
- B) envolve o uso de palavras avançadas e ameaças para intimidar os colegas.
- C) é uma forma de *bullying* que ocorre, exclusivamente, na *Internet* e nas redes sociais.
- D) consiste em excluir, isolar ou espalhar boatos relacionados sobre alguém, com o objetivo de prejudicar sua confiança e amizades.



**Questão 29**

A gestão educacional desempenha um papel fundamental na organização e otimização das atividades escolares. Em uma escola com sérios desafios de desempenho acadêmico e administrativo, um novo diretor é nomeado para liderar uma transformação significativa. Para implementar mudanças táticas, ele decidiu adotar uma abordagem de planejamento estratégico. No entanto, ele se depara com resistência e desconfiança da equipe escolar. Para superar essa resistência e promover a eficácia do planejamento estratégico, é essencial que a nova gestão:

- A) Implemente as mudanças de forma autocrática, pois há um desgoverno crônico instalado na escola.
- B) Envolver a equipe escolar na definição das metas, estratégias e ações do plano estratégico, promovendo engajamento e coautoria.
- C) Estabeleça metas e prazos iniciais independentemente do *feedback* da equipe para, aos poucos, conquistar toda a comunidade escolar.
- D) Mantenha o plano estratégico em sigilo para, aos poucos, ir compartilhando com a comunidade, evitando os impactos iniciais da mudança.

**Questão 30**

O currículo e sua definição vêm, através dos tempos, buscando aprimorar a sua função, principalmente sendo entendido como um elemento que busca a transformação na forma de aquisição do conhecimento; nesse caso, completamente contrário ao sentido do currículo na tendência tradicional, que sustenta a transmissão de conhecimento e o aluno como banco receptor desse depósito. O currículo passou por mudanças a partir das décadas de 1920 e 1930 com o processo de urbanização que refletiu diretamente na forma de pensar a escola. Neste contexto, destacaram-se pesquisadores como Anísio Teixeira e Fernando de Azevedo, pioneiros da escola nova. Na perspectiva escolanovista, analise as afirmativas a seguir.

- I. O currículo situa-se dentro das teorias não-críticas. A escola nova acentua a cultura como forma para o desenvolvimento individual e a educação é um processo interno, ou seja, supre a necessidade do indivíduo.
- II. A escola nova propõe um aprendizado que dá valor à autoeducação. A influência desse modelo vem de pensadores e pesquisadores da educação, como *Montessori*, *Decroly*, *Dewey* e Anísio Teixeira. Traz uma divisão de períodos chamados de escola renovada progressista e outra renovada não-diretiva.
- III. A escola atua para garantir o aperfeiçoamento da ordem e do sistema de produção e, para isso, utiliza-se da tecnologia comportamental, produzindo seres humanos competentes e úteis para o mercado de trabalho.
- IV. O currículo passa a ter um novo sentido quando deixa se estagnar em si próprio, e pode elevar a condição do estudante e legitimar a forma de vida social com liberdade, igualdade e solidariedade humanas. O currículo tanto dentro quanto fora da escola teria a possibilidade de ser um agente desenvolvedor de formas de vida ativas e democráticas.

**Está correto o que se afirma em**

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III e IV, apenas.

**Questão 31**

A riqueza e a complexidade da história da educação brasileira decorrem da interação de uma variedade de fatores históricos, culturais, sociais e políticos ao longo do tempo. Isso torna o estudo e a compreensão deste contexto educacional uma tarefa complexa, mas fundamental para o desenvolvimento do sistema educacional do país. A partir dos anos 1500, a Companhia de Jesus começou a implantar colégios por todos os continentes mais de um século antes de *Comenius* escrever a *Didática Magna*. O Brasil não ficou de fora desta ação. Linha de frente da Contrarreforma manteve no trabalho didático, em grande parte, as fontes utilizadas na época medieval. Os textos clássicos ainda alicerçavam os estudos de gramática, de humanidade, de retórica e de filosofia. No entanto, novos condicionamentos mudavam profundamente a forma de operá-los no âmbito do trabalho didático. Considerando as informações anteriores, analise as afirmativas a seguir.

- I. A invenção e o avanço da imprensa de caracteres móveis, que, desde então, baratearam e difundiram o livro impresso como o suporte mais apropriado dos textos.
- II. A necessidade do expurgo daqueles passos das obras clássicas que feriam frontalmente a doutrina católica. Esse controle ideológico tornava providencial o uso de extratos.
- III. A forma de organização do trabalho didático difundida pelos colégios jesuíticos, na medida em que a relação educativa passava a se dar entre professor, de um lado, e discípulos de outro.
- IV. A relação individual, típica do ensino preceptorial, que assegurava ao mestre controle absoluto sobre leituras do discípulo, dava lugar à relação de caráter coletivo, que limitava a ação controladora do professor.
- V. O elevado número de alunos em sala de aula impunha tanto por motivos didáticos quanto por motivos ideológicos emergência de instrumento de trabalho dotado, ele próprio, de recursos de controle sobre as informações veiculadas.

**Está correto o que se afirma em**

- A) I, II, III, IV e V.
- B) I e III, apenas.
- C) I, II, IV e V, apenas.
- D) II, III, IV e V, apenas.

**Questão 32**

Compreendido como processo dinâmico e multifacetado que se estende desde o nascimento até a adolescência, o desenvolvimento infantil é essencial para promover práticas educacionais e de cuidado que atendam às necessidades individuais das crianças. Durante esse período crucial, as crianças passam por transformações físicas, cognitivas, sociais e emocionais significativas. Isso inclui o aprimoramento das habilidades motoras, a aquisição de linguagem e conhecimento, a formação de relações interpessoais, o infantil; sendo cada criança única, com seu próprio ritmo e trajetória. Isso envolve considerar a importância do brincar, da exploração, da curiosidade e do afeto na promoção de um crescimento saudável. Os teóricos *Jean Piaget*, *Lev Vygotsky* e *Henri Wallon* trouxeram contribuições significativas para a psicologia do desenvolvimento e a pedagogia. Cada um deles enfatizou aspectos diferentes do desenvolvimento infantil. Um dos aspectos que melhor representa uma contribuição distinta de *Henri Wallon* para a educação é que ele

- A) destacou a importância das interações sociais na aprendizagem e no desenvolvimento cognitivo das crianças.
- B) enfatizou a influência do meio ambiente físico e das experiências sensoriais na formação da personalidade infantil.
- C) desenvolveu a teoria dos avanços de desenvolvimento cognitivo, identificando inovações específicas de pensamento.
- D) argumentou que o desenvolvimento infantil era predominantemente determinado por fatores genéticos e biológicos.

**Questão 33**

A gestão da aprendizagem, um componente essencial do ambiente educacional contemporâneo, engloba um conjunto de estratégias e práticas que visam promover a eficácia do processo de ensino e aprendizagem. Isso inclui a criação de ambientes de aprendizagem estimulantes, a seleção de recursos educacionais adequados, a definição de metas claras de aprendizagem, a avaliação constante do progresso dos alunos, dentre outros. Na gestão da aprendizagem, um dos princípios fundamentais é a personalização do ensino, que envolve adaptar o processo de aprendizagem de acordo com as necessidades individuais dos alunos. No entanto, a personalização da aprendizagem pode ser desafiadora para a implementação de uma forma eficaz. Considerando uma abordagem bem-sucedida para promover a personalização da aprendizagem, o professor deve

- A) fornecer a todos os alunos os mesmos recursos de aprendizagem, fator que caracteriza boas políticas e assegura os direitos individuais à educação.
- B) criar grupos de aprendizagem homogêneos, onde todos os alunos tenham níveis semelhantes de habilidades e conhecimentos, oportunizando melhor colaboração entre os pares.
- C) adotar abordagens diferenciadas, adaptando o conteúdo, os métodos e os recursos de ensino com base nas necessidades e no progresso individual dos alunos, ainda que estejam em grupo.
- D) utilizar um currículo padronizado e métodos de ensino uniformes para garantir a equidade educacional, fato imprescindível para que todos comecem no mesmo ponto de partida e cheguem em igualdade de condições.

**Questão 34**

As teorias de aprendizagem são fundamentais para compreender como as pessoas adquirem conhecimento e desenvolvem habilidades. No entanto, tais teorias podem variar em suas bases empíricas, metodológicas e epistemológicas. *Lev Semionovitch Vygotsky*, principal representante da chamada Psicologia Histórico-Cultural, enfrentou o desafio de construir uma nova psicologia e deste embasamento científico também à pedagogia, a partir de sua nova concepção de homem como forma de aportar as relações sociais à educação, à mediação com a cultura, um caráter diligente do processo de desenvolvimento de todos os indivíduos em sociedade. No desenvolvimento de sua teoria, *Vygotsky*:

- I. Buscou superar as vertentes subjetivistas e objetivistas, a dicotomia entre mente-corpo, visões que, no geral, desconsideram as relações sociais e a história das transformações socioculturais.
- II. Utilizou-se do método materialista histórico e dialético como forma de compreender os elementos que historicamente influenciaram a consolidação da psicologia enquanto ciência da vida concreta dos indivíduos, mediante o resgate da história do desenvolvimento pessoal e da relação desta com a história social dos homens.
- III. Entende que os processos psicológicos devem ser compreendidos em sua totalidade e em movimento, em uma visão dialética do processo integral do comportamento, que se dá a partir de processos biológicos vinculados ao fato de que o homem é um ser social e histórico que realiza ações sobre a natureza, com o intuito de constituir-se numa forma de ser e de agir e suprir as necessidades colocadas pelo meio em que vive.

**Está correto o que se afirma em**

- A) I, II e III.
- B) I, apenas.
- C) II, apenas.
- D) III, apenas.

**Questão 35**

Em certa escola situada em uma região urbanamente diversificada, os educadores estão profundamente empenhados em cultivar um ambiente educacional que celebra o multiculturalismo. A comunidade escolar é notavelmente heterogênea, abrigando alunos provenientes de uma ampla variedade de origens étnicas, culturais e religiosas, refletindo a riqueza da diversidade presente na sociedade. Durante uma reunião pedagógica, os professores discutem a importância de incorporar diferentes perspectivas culturais no currículo para enriquecer a experiência educacional dos alunos. No contexto do multiculturalismo, qual é a principal finalidade da inclusão de diferentes perspectivas culturais no currículo escolar?

- A) Reforçar a cultura dominante como padrão de referência.
- B) Promover a assimilação de todas as culturas em uma cultura global.
- C) Isolar as culturas minoritárias para preservar suas tradições exclusivas.
- D) Enriquecer a experiência educacional, promovendo a compreensão intercultural.

**CONHECIMENTOS DO CARGO**

**Questão 36**

Na obra *Continente/Nuvem*, de *Rivane Neuenschwander* (2008-2009), feita com pequenas bolas de isopor sobre placas de acrílico, colocadas no teto de uma casa, no Instituto Cultural Inhotim, em Minas Gerais, o espectador observa, à contraluz, o movimento contínuo das bolinhas de isopor, movimentadas ao sopro de circuladores de ar que leva a associações como o passar das nuvens, uma revoada, ou mesmo deslocamentos geográficos. Assinale a alternativa que designa, corretamente, o tipo de obra citada e o estilo artístico a que pertence:

- A) *Body Art* – Arte Moderna.
- B) *Assemblage* – Arte Moderna.
- C) Instalação – Arte Contemporânea.
- D) *Performance* – Arte Contemporânea.

**Questão 37**

Sobre as experiências vivenciadas nas escolas brasileiras no âmbito do ensino e aprendizagem de arte, entre os anos 20 e 70, analise as afirmativas a seguir.

- I. O interesse pelas teorias expressionistas e pelos escritos de *Freud* levou a uma valorização da arte infantil.
- II. O ensino de arte volta-se para o desenvolvimento natural da criança, centrado no respeito às suas necessidades e aspirações, valorizando suas formas de expressão e compreensão do mundo.
- III. As práticas pedagógicas são redimensionadas para uma pedagogia diretiva, com ênfase na repetição de modelos e no professor.
- IV. As aulas de desenho e artes plásticas assumem concepção de caráter mais expressivo, buscam a espontaneidade, valorizando o crescimento ativo e progressivo do aluno.

**Está correto o que se afirma em**

- A) I, II, III e IV.
- B) I, II e III, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.

**Questão 38**

“Aprender arte envolve a ação em distintos eixos de aprendizagem: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ sobre a produção social e histórica da arte, \_\_\_\_\_ os objetos artísticos e seus conteúdos.”

(IAVELBERG, 2003.)

**Assinale a alternativa que completa correta e sequencialmente a afirmativa anterior.**

- A) fazer / apreciar / repetir / fruindo
- B) refletir / memorizar / copiar / expressando
- C) fazer / apreciar / refletir / contextualizando
- D) fazer / memorizar / apreciar / mimeticamente

**Questão 39**

Criado pelo dramaturgo, teórico e educador Augusto Boal (1931-2009), nos anos de 1970, o Teatro do Oprimido é um método e modelo cênico-pedagógico. Em relação ao Teatro do Oprimido, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Foi inspirado na pedagogia de Paulo Freire.
- B) Relaciona teatro e ação social; um teatro de cunho político, libertário e transformador.
- C) Transforma o espectador em sujeito atuante, transformador da ação dramática que lhe é apresentada.
- D) Baseado na poética de Aristóteles, a ação dramática se dá em palcos de teatros; tem o objetivo de formar atores.

**Questão 40**

A leitura de imagens é essencial para pensar criticamente sobre o mundo em que vivemos, e grande parte da nossa aprendizagem ocorre através da leitura visual. Em relação à leitura de imagens no ensino da arte, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) As referências pessoais individuais e culturais direcionam o poetizar, o fruir e o conhecer arte.
- B) A base para a experiência afetiva e significativa na leitura de imagem é unicamente a referência pessoal individual.
- C) Por trás de todas as possíveis sensações, percepções e lembranças despertadas por uma imagem estão as experiências e os conhecimentos anteriores.
- D) A atribuição de sentidos a imagens acontece por meio de uma rede de relações afetivas, conceituais, cognitivas e significativas que o leitor articula frente à obra.

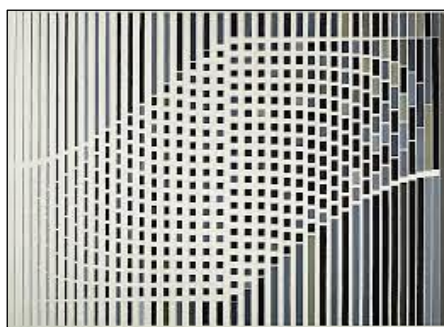
**Questão 41**

Parte integrante da Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo, no Centro do Rio de Janeiro, a Capela do Noviciado da Ordem Terceira do Carmo, fundada em 1772, possui seu interior inteiramente talhado em dourado, sobre fundo branco, tendo como tema principal as rocalhas, com graciosos motivos florais, obra do Mestre Valentim. Trata-se do estilo de decoração anteriormente descrito:

- A) Gótico.
- B) Rococó.
- C) Barroco.
- D) Neoclássico.

**Questão 42**

Ivan Serpa (1923-1973), pintor, gravador, desenhista, professor brasileiro, nascido no Rio de Janeiro, participou de 1952 a 1969 de sete exposições do Salão de Arte Moderna e de todas as Bienais de São Paulo até 1965.



(Ivan Serpa, Pintura nº 178, 1957. Disponível em: <https://www.bauhaus-imaginista.org/articles/5681/ivan-serpa-lygia-clark.>)

Ivan Serpa, em 1954, idealizou o Grupo Frente, no Rio de Janeiro – grupo artístico brasileiro que foi um marco do movimento:

- A) Raionismo.
- B) Simbolismo.
- C) Construtivo.
- D) Action Painting.

**Questão 43**

Diante de estudos sobre o ensino da arte de uma concepção contemporânea, bem como a discussão da multiculturalidade no ambiente escolar, em relação às práticas em sala de aula, assinale as afirmativas a seguir.

- I. O professor propõe encontros significativos com a arte e a cultura, ampliando repertórios culturais dos jovens.
- II. Valorizar, sobretudo, a cultura popular, numa ênfase unilateral, não promovendo acesso à arte erudita.
- III. Promover abordagem aditiva, adicionar a cultura dominante, unicamente, alguns tópicos relativos a outras culturas, como indígena e afro-brasileira.
- IV. Manter a atmosfera investigadora, na sala de aula, acerca das culturas compartilhadas pelos alunos.
- V. Os encontros significativos com arte, por meio de livros, espaços culturais, sites e outros locais em que se encontra arte, trazem experiência na competência de compreender o mundo da cultura contemporânea e de tempos passados.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II, III, IV e V.
- B) I, IV e V, apenas.
- C) I, II, III e V, apenas.
- D) I, III, IV e V, apenas.

**Questão 44**

A proposição dos territórios da arte e cultura não está fechada, mas sinaliza estudos a respeito de conceitos, como professor propositor, mediação cultural, linguagens artísticas, forma e conteúdo, materialidades, patrimônio cultural, saberes estéticos e culturais, conexões transdisciplinares e processos de criação. Ainda deixa em aberto outros campos de saberes que o professor pode inventar se quiser “zarpar” por territórios ainda não explorados.

(UTUARI, 2012.)

**A respeito do professor propositor, é correto afirmar que:**

- A) Transmite suas ideias e obras escolhidas por ele, propondo fazeres baseados na reprodução de imagens.
- B) Utiliza a abordagem diretiva, priorizando a transmissão da cultura popular, em detrimento da europeia e erudita.
- C) Transmite saberes sobre técnicas artísticas, contextualiza obras de arte e sugere a apreciação, dando ênfase, unicamente, à aprendizagem teórica.
- D) Aprende e ensina de modo a ativar culturalmente obras de arte, abre espaços para diálogos entre jovens e artista, entre obras e apreciadores, entre a arte e a vida.

**Questão 45**

**A essência da linguagem dramática é o jogo, sendo praticado em um espaço e tempo ficcional e metafórico do palco ou em local onde se deseja atuar. Segundo Viola Spolin (1992), o jogo deve ser constituído e composto por:**

- A) Planejamento; conscientização do sentido de representação; e, resolução corporal do problema.
- B) Improvisação; conscientização do sentido da representação; e, resolução corporal do problema.
- C) Planejamento; organização do esquema de representação; e, decisão de movimentos adequados.
- D) Improvisação; representação inconsciente; marcação de palco; e, movimentos de corpo planejados.

**Questão 46**

*Lygia Pape* (1927-2004), artista fluminense, foi um dos principais nomes da arte contemporânea. Por meio de sua obra é possível traçar a mudanças que a identidade nacional sofreu.



(Lygia Pape. Instalação Manto Tupinambá, 2000. Fogo de sinalização, infinitas dimensões.)

**Em relação à produção artística de Lygia Pape, assinale a afirmativa correta.**

- A) Parte de sua produção artística vincula-se à cultura popular brasileira, aos mitos da miscigenação racial e a questões modernistas.
- B) Parte de sua obra artística vincula-se à cultura popular europeia, mitos e lendas populares e questões mais contemporâneas.
- C) Parte de sua produção artística vincula-se à cultura indígena, à cultura popular, mitos da miscigenação racial e questões mais contemporâneas.
- D) Sua produção artística vincula-se à produção indígena, sendo reproduzido em suas pinturas os grafismos indígenas de várias tribos brasileiras, com uma abordagem contemporânea.

**Questão 47**

**A pintura corporal recebe destaque entre as manifestações artísticas dos índios Kadiweu, indígenas que habitam uma região próxima ao rio Paraguai, em Mato Grosso do Sul. Em relação à arte dos índios Kadiweu, assinale a afirmativa INCORRETA.**

- A) Os padrões utilizados para os desenhos não são fixos, sendo criados de maneira individual.
- B) Estampam os rostos com desenhos minuciosos e simétricos, utilizando linhas retas, curvas e pontilhismo.
- C) Os padrões de desenhos utilizados para pintura corporal também são usados em peças de couro, esteiras e abanos.
- D) Os desenhos são produzidos com uma tinta obtida com o suco de jenipapo e o pó de carvão, aplicados com uma fina lasca de madeira ou taquara.



**Questão 48**

**Cândido Portinari (1903-1962), como pintor, gravador, ilustrador, professor, contribuiu culturalmente para o país. Retratou em suas obras as injustiças e a desigualdade brasileira. Assinale a alternativa que contém obras de Cândido Portinari:**

- A) Café (1934); Meninos com pipas (1947); e, Retirantes (1944).
- B) Operários (1933); O mamoeiro (1925); e, O homem amarelo (1915).
- C) Abaporu (1928); Pescadores (1951); e, Mulher de cabelos verdes (1915).
- D) Menino com pipas (1947); O mamoeiro (1925); e, O homem amarelo (1915).

**Questão 49**

Analise as imagens a seguir.

Imagem I



(Mestre Didi, Èyè Kan, 1993.)

Imagem II



(Rubem Valentim. Emblema, 1987. Acrílico sobre tela.)

**Sobre os artistas e as obras apresentadas anteriormente, assinale a afirmativa correta.**

- A) A imagem I é uma obra tridimensional produzida pelo artista baiano Mestre Didi (1917-2013). A imagem II é uma obra bidimensional produzida pela artista baiano Rubem Valentim (1922-1991). As duas obras fazem referência à religiosidade e ancestralidade afro-descendente.
- B) A imagem I é uma obra tridimensional produzida pelo artista baiano Mestre Didi (1917-2013). A imagem II é uma obra tridimensional produzida pelo artista paulista Rubem Valentim (1922-1991). As obras fazem referência à ancestralidade afro-descendente.
- C) A imagem I é uma obra tridimensional produzida pelo artista fluminense Mestre Didi (1917-2013). A imagem II é uma obra bidimensional produzida pelo artista paulista Rubem Valentim (1922-1991). As duas obras fazem referência aos grafismos produzidos pelas tribos indígenas brasileiras.
- D) A imagem I é uma obra tridimensional produzida pelo artista fluminense Mestre Didi (1917-2013). A imagem II é uma obra bidimensional produzida pelo artista baiano Rubem Valentim (1922-1991). A obra I faz referência ao sincretismo cultural e a obra II faz referência aos grafismos produzidos pelas tribos indígenas brasileiras.

**Questão 50**

**Imigrante italiano veio para o Brasil em 1896. Aos 13 anos já se apresentava como pianista e flautista com o pseudônimo de Chico Bororó. Foi membro da Academia Brasileira de Música e fundador do Conservatório Brasileiro de Música. Consagrado como um dos maiores compositores brasileiros, em 1933 compõe o bailado afro-brasileiro “Maracatu de Chico Rei”, em parceria com Mário de Andrade. As informações se referem ao compositor, pianista, regente e professor:**

- A) Carlos Gomes.
- B) Heitor Villa-Lobos.
- C) Francisco Mignone.
- D) César Guerra-Peixe.

**ATENÇÃO**



**NÃO É PERMITIDA a anotação das respostas da prova em NENHUM MEIO. O candidato flagrado nesta conduta poderá ser ELIMINADO do processo.**





## INSTRUÇÕES

1. Somente será permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa.
2. É proibida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos, bem como a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido o candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de veículo, relógio de qualquer modelo, pulseiras magnéticas e similares e etc., o que não acarreta nenhuma responsabilidade ao Instituto Consulplan sobre tais equipamentos.
3. Com vistas à garantia da segurança e da integridade do certame, no dia da realização das provas escritas, os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais na entrada e na saída dos sanitários. Excepcionalmente, poderão ser realizados, a qualquer tempo, durante a realização das provas, outros procedimentos de vistoria além do descrito.
4. O caderno de provas consta de 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha para todo os cargos de Nível Superior; Médio; e, Médio Técnico e 30 (trinta) questões de múltipla escolha para os cargos de Nível Fundamental Completo e Incompleto.
5. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o caderno de provas contém o número de questões previsto, se corresponde ao cargo a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (Gabarito) estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto ou, ainda, detenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao Fiscal de Aplicação.
6. As provas terão duração de 3 (três) horas para os cargos de nível fundamental incompleto, fundamental completo, médio e médio técnico; 4 (quatro) horas para os cargos de nível médio normal e superior. Este período abrange a assinatura, assim como a transcrição das respostas para o Cartão de Respostas (Gabarito).
7. As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 4 (quatro) opções (A a D) e uma única resposta correta. Ao terminar a prova, o candidato, obrigatoriamente, deverá devolver ao Fiscal de Aplicação o Cartão Respostas (Gabarito) devidamente assinado, apenas, no local indicado, sem qualquer outro termo que identifique o candidato.
8. Os Fiscais de Aplicação não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
9. Não é permitida a anotação de informações relativas às suas respostas (cópia de gabarito) no comprovante de inscrição ou em nenhum outro meio.
10. O candidato somente poderá retirar-se do local de realização das provas escritas levando o caderno de provas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término. O candidato somente poderá retirar-se do local de provas a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização; contudo, não poderá levar consigo o caderno de provas.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso o candidato insista em sair do local de aplicação da prova, deverá assinar termo desistindo do Concurso Público e, caso se negue, deverá ser lavrado Termo de Ocorrência, testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo Fiscal de Aplicação e pelo Coordenador da Unidade de Provas.

## RESULTADOS E RECURSOS

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas serão divulgados na *Internet*, no endereço eletrônico [www.institutoconsulplan.org.br](http://www.institutoconsulplan.org.br), a partir das 16h00min da segunda-feira subsequente à realização das provas escritas objetivas de múltipla escolha.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 2 (dois) dias úteis, a partir do dia subsequente ao da divulgação (terça-feira), em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Concurso Público no endereço eletrônico [www.institutoconsulplan.org.br](http://www.institutoconsulplan.org.br).
- A interposição de recursos poderá ser feita via *Internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato com o fornecimento de dados referentes à sua inscrição apenas no prazo recursal, ao Instituto Consulplan, conforme disposições contidas no endereço eletrônico [www.institutoconsulplan.org.br](http://www.institutoconsulplan.org.br), no *link* correspondente ao Concurso Público.