

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE RIO
CLARO/SP

**PROCESSO SELETIVO
01/2023**

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II - ARTE

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA TEXTO

A metamorfose

Uma barata acordou um dia e viu que tinha se transformado num ser humano. Começou a mexer suas patas e viu que só tinha quatro, que eram grandes e pesadas e de articulação difícil. Não tinha mais antenas. Quis emitir um som de surpresa e sem querer deu um grunhido. As outras baratas fugiram aterrorizadas para trás do móvel. Ela quis segui-las, mas não coube atrás do móvel. O seu segundo pensamento foi: “Que horror... Preciso acabar com essas baratas...” Pensar, para a ex-barata, era uma novidade. Antigamente ela seguia seu instinto. Agora precisava raciocinar. Fez uma espécie de manto com a cortina da sala para cobrir sua nudez. Saiu pela casa e encontrou um armário num quarto, e nele, roupa de baixo e um vestido. Olhou-se no espelho e achou-se bonita. Para uma ex-barata. Maquiou-se. Todas as baratas são iguais, mas as mulheres precisam realçar sua personalidade. Adotou um nome: Vandirene. Mais tarde descobriu que só um nome não bastava. A que classe pertencia?... Tinha educação?... Referências?... Conseguiu a muito custo um emprego como faxineira. Sua experiência de barata lhe dava acesso a sujeiras mal suspeitadas. Era uma boa faxineira. Difícil era ser gente... Precisava comprar comida e o dinheiro não chegava. As baratas se acasalam num roçar de antenas, mas os seres humanos não. Conhecem-se, namoram, brigam, fazem as pazes, resolvem se casar, hesitam. Será que o dinheiro vai dar? Conseguir casa, móveis, eletrodomésticos, roupa de cama, mesa e banho. Vandirene casou-se, teve filhos. Lutou muito, coitada. Filas no Instituto Nacional de Previdência Social. Pouco leite. O marido desempregado... Finalmente acertou na loteria. Quase quatro milhões! Entre as baratas ter ou não ter quatro milhões não faz diferença. Mas Vandirene mudou. Empregou o dinheiro. Mudou de bairro. Comprou casa. Passou a vestir bem, a comer bem, a cuidar onde põe o pronome. Subiu de classe. Contratou babás e entrou na Pontifícia Universidade Católica. Vandirene

acordou um dia e viu que tinha se transformado em barata. Seu penúltimo pensamento humano foi : “Meu Deus!... A casa foi dedetizada há dois dias!...”. Seu último pensamento humano foi para seu dinheiro rendendo na financeira e que o safado do marido, seu herdeiro legal, o usaria. Depois desceu pelo pé da cama e correu para trás de um móvel. Não pensava mais em nada. Era puro instinto. Morreu cinco minutos depois, mas foram os cinco minutos mais felizes de sua vida. Kafka não significa nada para as baratas...

Luís Fernando Veríssimo. *Ed Mort e outras histórias*. 7ª Ed. L&pm: Porto Alegre, 1985.

QUESTÃO 01

O texto retrata as complexidades da vida humana em comparação à vida das baratas. O ‘instinto animal’ *versus* o ‘raciocínio humano’ – nova realidade da personagem principal – é evidenciado no trecho:

- (A) “Ela quis segui-las, mas não coube atrás do móvel.”
- (B) “Conseguiu a muito custo um emprego como faxineira.”
- (C) “Era uma boa faxineira.”
- (D) “Entre as baratas ter ou não ter quatro milhões não faz diferença.”
- (E) “Olhou-se no espelho e achou-se bonita.”

QUESTÃO 02

Considere o seguinte excerto: “foram os cinco minutos mais felizes de sua vida.” Em “sua vida”, o pronome “sua” se refere:

- (A) a uma barata qualquer.
- (B) ao marido de Vandirene.
- (C) ao filho de Vandirene.
- (D) à própria Vandirene.
- (E) à babá contratada por Vandirene.

QUESTÃO 03

Considere o excerto “Ela quis segui-las, mas não coube atrás do móvel.” No contexto em que ocorre, o pronome em “segui-las” retoma:

- (A) “outras baratas”.
- (B) “antenas”.
- (C) “patas”.
- (D) “uma barata”.
- (E) “som de surpresa”.

QUESTÃO 04

Considere o seguinte excerto: “Entre as baratas ter ou não ter quatro milhões não faz diferença.” Em relação à classe gramatical, as palavras “entre”, “baratas”, “ou” e “não” são, respectivamente:

- (A) conjunção, substantivo, conjunção e advérbio.
- (B) preposição, adjetivo, conjunção e advérbio.
- (C) preposição, substantivo, conjunção e advérbio.
- (D) preposição, substantivo, preposição e substantivo.
- (E) conjunção, substantivo, conjunção e substantivo.

QUESTÃO 05

Considere o seguinte excerto: “Sua experiência de barata lhe dava acesso a sujeiras mal suspeitadas.” Em relação aos tipos, os pronomes “sua” e “lhe” são, respectivamente:

- (A) pronome possessivo e pronome pessoal oblíquo átono.
- (B) pronome possessivo e pronome pessoal oblíquo tônico.
- (C) pronome relativo e pronome pessoal oblíquo átono.
- (D) pronome relativo e pronome pessoal oblíquo tônico.
- (E) pronome possessivo e pronome pessoal reto.

QUESTÃO 06

Considere as seguintes sentenças, retiradas do texto:

- I. “Maquiou-se.”
- II. “Morreu cinco minutos depois”

Em relação à regência, nas sentenças dadas, os verbos “maquiar” e “morrer” são, respectivamente:

- (A) verbo transitivo direto e verbo intransitivo.
- (B) verbo pronominal e verbo intransitivo.
- (C) verbo intransitivo e verbo intransitivo.
- (D) verbo de ligação e verbo transitivo direto.
- (E) verbo pronominal e verbo transitivo direto.

QUESTÃO 07

Considere as seguintes sentenças:

- I. Ele disse que estará disponível no sábado.
- II. Que bagunça é essa?
- III. Eles terão que me ouvir!

Nas sentenças dadas, a palavra “que” atua, respectivamente, como:

- (A) conjunção integrante, pronome interrogativo e preposição.
- (B) conjunção integrante, pronome interrogativo e conjunção integrante.
- (C) preposição, pronome interrogativo e preposição.
- (D) preposição, pronome interrogativo e conjunção integrante.
- (E) conjunção integrante, preposição e preposição.

QUESTÃO 08

Considere as seguintes palavras: I. deparar e II. demaquilar. As palavras mencionadas têm em comum em seus processos de formação:

- (A) a inserção de um prefixo.
- (B) a inserção de um morfema de gênero.
- (C) a inserção de um morfema de número.
- (D) o mesmo radical.
- (E) a inserção de um infixo.

QUESTÃO 09

Assinale a alternativa que apresenta uma oração adverbial que exprima sentido concessivo.

- (A) Enviarei a atividade ainda hoje, a menos que aconteça um imprevisto.
- (B) Ele ficou de castigo porque tirou notas ruins na escola.
- (C) Conforme o tempo passa, as pessoas amadurecem.
- (D) Sairei desta escola, mas não serei esquecida.
- (E) Embora sejam da mesma família linguística, o espanhol e o português têm diferenças.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa que apresenta a palavra incorreta em relação ao emprego do hífen.

- (A) aquém-mar.
- (B) manda-chuva.
- (C) mal-humorado.
- (D) capim-limão.
- (E) ano-bom.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11

Um professor fez uma prova e as notas dos seus seis alunos são mostradas a seguir.

1,5; 2; 2,5; 3,5; 4; 4,5

O professor concluiu que a prova aplicada estava difícil e decidiu modificar as notas dos alunos a fim de compensar a dificuldade exagerada da prova. Para tanto, ele decide tornar a maior das notas para 10,0 e aumentar as demais notas na mesma proporção. Dessa forma, a razão entre a média das notas depois da correção e a média das notas antes da correção será:

- (A) $21/8$.
- (B) $20/9$.
- (C) 2.
- (D) $2/3$.
- (E) $3/2$.

QUESTÃO 12

Uma fábrica de parafusos utiliza três máquinas que produzem parafusos de tamanhos diferentes. Cada máquina produz um certo número de parafusos defeituosos conforme a tabela abaixo.

	Máquina A	Máquina B	Máquina C
Total de parafusos	27	23	50
Parafusos defeituosos	5	3	4

Qual o percentual aproximadamente dos parafusos defeituosos produzidos pela máquina B e o percentual de parafusos defeituosos produzidos por todas as máquinas no total, respectivamente?

- (A) 9% e 14%.
- (B) 12% e 13%.
- (C) 13% e 12%.
- (D) 14% e 12%.
- (E) 15% e 14%.

QUESTÃO 13

Maria nunca lê dois livros diferente no mesmo dia. No dia 01 de Abril, ela comprou três livros: um de 250 páginas, outro de 320, e o outro de 420 páginas. Ela começará a leitura no mesmo dia da compra, e em sequência. Isto é, não passará nenhum dia sem ler. Ela leu primeiro o de 250 páginas, numa velocidade de 40 páginas por dia. Depois leu o de 320 páginas numa velocidade de 30 páginas por dia. Em qual dia daquele mês Maria começará a ler o terceiro livro?

- (A) 17.
- (B) 18.
- (C) 19.
- (D) 20.
- (E) 21.

QUESTÃO 14

Observe a sequência numérica lógica a seguir:

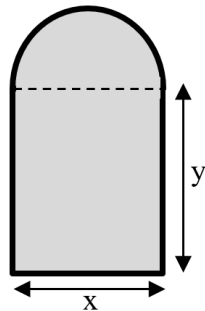
$$1, -\frac{2}{3}, \frac{4}{9}, -\frac{8}{27} \dots$$

De acordo com o padrão que se repete na sequência, podemos afirmar que o sexto termo dessa sequência é:

- (A) 26/247
- (B) -27/151.
- (C) 25/81.
- (D) 31/250.
- (E) -32/243.

QUESTÃO 15

Para construir um portão de metal, um trabalhador utiliza uma chapa de aço para fazer o ‘corpo’ do portão (região cinza da figura abaixo) e um contorno de ferro (linhas em preto da figura). O portão tem o formato de um retângulo com um semicírculo na parte superior como mostra a figura a seguir.



O valor do material utilizado nos contornos é de R\$ 12,00 por metro e o valor da chapa de aço é R\$ 32,00 por metro quadrado. Sabendo que o valor de x é 1 metro e de y é 2 metros. Qual será o gasto mínimo com esses materiais que o trabalhador terá para fazer o portão?

Considere $\pi \approx 3$.

- (A) R\$ 154,00.
- (B) R\$ 156,00
- (C) R\$ 160,00.
- (D) R\$ 164,00.
- (E) R\$ 170,00.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 16

As pastas são usadas para organizar e estruturar hierarquicamente os arquivos, enquanto os arquivos contêm informações específicas. Ambos desempenham papéis cruciais na organização e no gerenciamento de dados em sistemas de arquivos de computadores. Neste sentido, analise os itens a seguir e assinale a alternativa correta:

I – As pastas são usadas para organizar e estruturar hierarquicamente os arquivos em um sistema de arquivos. Os quais podem ser criados, renomeados, movidos, copiados e excluídos.

II - Normalmente, as pastas são representadas por ícones com uma forma de pasta, tornando-as facilmente identificáveis como contêineres.

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.

QUESTÃO 17

O Microsoft Excel 2016 é uma aplicação robusta de planilha eletrônica que disponibiliza uma ampla gama de recursos para analisar dados, realizar cálculos e criar gráficos. Há princípios essenciais a serem compreendidos para uma utilização eficaz do Microsoft Excel 2016. Neste sentido, analise o seguinte trecho:

“São espaços para preenchimento de forma horizontal na planilha, identificadas por números, começando com 1 na parte superior e aumentando conforme se desce.”

O conceito abordado diz respeito:

- (A) Gráficos.
- (B) Pastas.
- (C) Colunas.
- (D) Linhas.
- (E) Células.

QUESTÃO 18

A suíte de produtividade Microsoft Office 2016 disponibiliza uma variedade de recursos destinados à criação, edição e administração de documentos, planilhas, apresentações e comunicação. Acerca do MS – Word, é correto afirmar:

- (A) É uma planilha eletrônica poderosa para análise de dados, cálculos e criação de gráficos.
- (B) É um processador de texto amplamente utilizado para criar e editar documentos de texto.
- (C) É um aplicativo para criar apresentações de slides com texto, imagens, áudio e vídeo.
- (D) É um aplicativo de anotações digitais e organização de informações, sendo possível a criação de desenhos à mão livre e áudio, pesquisa de texto em anotações e colaboração em tempo real.
- (E) Permite a criação de bancos de dados, design de tabelas, consultas, formulários e relatórios, automação de processos de negócios e análise de dados.

QUESTÃO 19

O Microsoft Excel 2016 é uma poderosa ferramenta de planilha eletrônica que oferece uma variedade de recursos para análise de dados, cálculos e criação de gráficos. Existem conceitos que são fundamentais para compreender e utilizar de forma eficaz o Microsoft Excel 2016. Neste sentido, analise o seguinte trecho:

“São os blocos individuais em uma planilha do Excel, identificados pela interseção de uma linha e uma coluna. É identificada por um endereço, que é uma combinação da letra da coluna e o número da linha (por exemplo, A1, B2, C3).”

O conceito abordado diz respeito:

- (A) Gráficos.
- (B) Pastas.
- (C) Colunas.
- (D) Linhas.
- (E) Células.

QUESTÃO 20

O Microsoft Office 2016 é composto por um conjunto de aplicativos de produtividade que oferecem uma ampla gama de recursos para criar, modificar e administrar documentos, planilhas, apresentações e comunicação. Acerca do MS – Outlook, é correto afirmar:

- (A) É uma planilha eletrônica poderosa para análise de dados, cálculos e criação de gráficos.
- (B) É um processador de texto amplamente utilizado para criar e editar documentos de texto.
- (C) Recebe e-mails, gerencia contatos, calendário, tarefas e compromissos, integração com calendários online, organização de mensagens e reuniões.
- (D) É um aplicativo de anotações digitais e organização de informações, sendo possível a criação de desenhos à mão livre e áudio, pesquisa de texto em anotações e colaboração em tempo real.
- (E) Permite a criação de bancos de dados, design de tabelas, consultas, formulários e relatórios, automação de processos de negócios e análise de dados.

**LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E
CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS****QUESTÃO 21**

Analise os itens a seguir de acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 e assinale a alternativa correta.

Art. 206. O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

I – Desigualdade de oportunidades no acesso à educação e na permanência escolar;

II - liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber;

(A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.

(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

(D) As asserções I e II são proposições falsas.

(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I

QUESTÃO 22

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a alternativa correta, em relação aos Direitos Fundamentais:

(A) A gestante e a parturiente têm direito a 3 (três) acompanhantes de sua preferência durante o período do pré-natal, do trabalho de parto e do pós-parto imediato.

(B) A criança e o adolescente não têm direito a proteção à vida e à saúde, mediante a efetivação de políticas sociais privadas que permitam o nascimento e o desenvolvimento sadio e harmonioso, em condições dignas de existência.

(C) O atendimento pré-natal será realizado por profissionais da atenção secundária.

(D) A criança e o adolescente com deficiência serão atendidos, sem discriminação ou segregação, em suas necessidades gerais de saúde e específicas de habilitação e reabilitação.

(E) Não é obrigatória a vacinação das crianças nos casos recomendados pelas autoridades sanitárias.

QUESTÃO 23

A execução do PNE e o cumprimento de suas metas serão objeto de monitoramento contínuo e de avaliações periódicas, realizados pelas seguintes instâncias:

I - Conselho Nacional de Extrapolação – CNE

II - Ministério da Educação – MEC

III - Fórum Nacional de Educação.

Considerando a Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE), assinale a alternativa correta.

(A) Apenas II e III estão corretas.

(B) Apenas II está correta.

(C) Apenas I está correta.

(D) Apenas I e III estão corretas.

(E) Apenas I, II e III estão corretas.

QUESTÃO 24

Analise os itens a seguir de acordo com a Lei n. 13. 146, 2015. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da pessoa com deficiência e assinale a alternativa correta.

I – Considera-se pessoa com deficiência aquela que tem impedimento de longo prazo de natureza física, mental, intelectual ou sensorial, o qual, em interação com uma ou mais barreiras, pode obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições com as demais pessoas.

II - Nenhuma pessoa com deficiência terá direito a igualdade de oportunidades com as demais pessoas, contudo não sofrerá nenhuma espécie de discriminação.

(A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.

(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

(D) As asserções I e II são proposições falsas.

(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I

QUESTÃO 25

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente. Analise as afirmativas abaixo atribuindo (V) para Verdadeira e (F) para Falsa, em seguida assinale a alternativa com a sequência correta.

Art. 54. É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente:

() ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria;

() atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino;

() atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a cinco anos de idade.

(A) F F F

(B) V V V

(C) V F V

(D) V V F

(E) F V V

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 26**

De acordo com a obra "O Livro de Ouro da MPB" de Ricardo Cravo Albin, qual é a principal característica que distingue a Música Popular Brasileira (MPB) como um gênero musical?

- (A) A MPB é exclusivamente baseada em ritmos africanos, incorporando poucos elementos europeus.
- (B) A MPB é um gênero musical homogêneo, sem influências regionais ou étnicas.
- (C) A MPB é marcada pela fusão de diferentes estilos musicais e influências culturais, refletindo a diversidade do Brasil.
- (D) A MPB é um gênero estritamente ligado à tradição indígena, não incorporando influências estrangeiras.
- (E) A MPB é uma expressão musical contemporânea que teve seu surgimento em 1976, em conjunto com o movimento da Bossa Nova.

QUESTÃO 27

Considerando o ensino de Arte, qual é a melhor maneira de viabilizar a criação de um ambiente educacional mais colaborativo e enriquecedor?

- (A) Através da imposição de diretrizes rígidas para os alunos, garantindo a uniformidade na experimentação artística.
- (B) Limitando a interação apenas entre alunos e professores para manter o foco no aprendizado técnico.
- (C) Criando um ambiente isolado onde os artistas possam se expressar sem influências externas.
- (D) Estabelecendo uma comunicação unidirecional onde apenas os professores transmitam conhecimentos aos alunos.
- (E) Facilitando uma abordagem colaborativa entre alunos, professores, artistas e a comunidade, permitindo a experimentação e diversidade nas formas de expressão.

QUESTÃO 28

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que a exploração das linguagens artísticas esteja entrelaçada com seis dimensões do conhecimento. Essas dimensões, inseparáveis e simultâneas, definem a singularidade da experiência no campo artístico. Essas dimensões, em ordem, são:

- (A) Criação, Crítica, Aprendizado, Expressão, Inovação, Reflexão..
- (B) Criação, Crítica, Estesia, Expressão, Fruição e Reflexão.
- (C) Estesia, Leitura, Fruição, Escrita, Compreensão, Comunicação.
- (D) Expressão, Cultura, Criação, História, Desenvolvimento, Crítica..
- (E) Estesia, Criação, Análise, Lógica, Fruição, Reflexão.

QUESTÃO 29

De acordo com as competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental, quais são as ações que os estudantes são incentivados a realizar para desenvolver uma compreensão mais profunda da arte e sua relação com a sociedade?

- (A) Priorizar o estudo da arte ocidental e suas influências nas manifestações culturais brasileiras.
- (B) Isolar as diferentes linguagens artísticas, evitando a exploração de suas interconexões.
- (C) Limitar as produções artísticas apenas ao uso de materiais tradicionais, excluindo o uso de tecnologias e mídias contemporâneas.
- (D) Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais de diversas origens, dialogando com as diversidades e reconhecendo a arte como um fenômeno cultural e histórico.
- (E) Restringir o aprendizado artístico à análise estética, considerando apenas as dimensões políticas e sociais da arte na sociedade.

QUESTÃO 30

De acordo com as perspectivas apresentadas no livro "Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte", organizado por Ana Mae Barbosa, qual é a importância do ensino de arte no contexto educacional?

- (A) Isolar a expressão artística da compreensão cultural e histórica, focando exclusivamente no aspecto técnico.
- (B) Limitar a educação artística a formas tradicionais de expressão, excluindo a experimentação e a interdisciplinaridade.
- (C) Valorizar somente a produção de obras individuais, ignorando o diálogo entre as diferentes manifestações artísticas.
- (D) Excluir a análise crítica das obras de arte, concentrando-se apenas na fruição estética.
- (E) Promover a exploração e a reflexão sobre a cultura, a história e as práticas artísticas, incentivando a criatividade e o diálogo com a sociedade.

QUESTÃO 31

De acordo com o "Dicionário do Folclore Brasileiro" de Luís da Câmara Cascudo, qual é a definição de folclore?

- (A) Um gênero musical exclusivo das regiões rurais do Brasil, sem influência de outras culturas.
- (B) Um estilo de dança tradicional praticado apenas em festas religiosas.
- (C) As lendas e mitos originados exclusivamente nas regiões urbanas do país.
- (D) Um movimento artístico contemporâneo que busca resgatar elementos da cultura antiga em uma nova abordagem.
- (E) O conjunto de tradições, expressões culturais, mitos, lendas, costumes e manifestações artísticas transmitidas oralmente entre gerações.

QUESTÃO 32

A Música Popular Brasileira (MPB) é conhecida por sua diversidade e rica história, que abrange várias manifestações musicais ao longo dos anos. Entre essas manifestações, uma se destaca por suas raízes africanas e seu ritmo envolvente. Considerando esse contexto, responda:

Qual dos seguintes gêneros musicais é considerado uma das manifestações mais tradicionais da Música Popular Brasileira, caracterizado por seu ritmo envolvente e influências africanas?

- (A) Samba
- (B) Rock
- (C) Reggae
- (D) Jazz
- (E) Hip-hop

QUESTÃO 33

Com base no livro "Arte na Educação Escolar" de Maria F. Resende Fuzari e Maria Heloísa Ferraz, qual é a importância da inclusão da arte no currículo escolar?

- (A) A inclusão da arte no currículo escolar é essencial apenas para desenvolver habilidades artísticas em estudantes com talento natural.
- (B) A arte é incluída no currículo escolar para substituir disciplinas tradicionais, como matemática e língua portuguesa.
- (C) A inclusão da arte no currículo escolar contribui para o desenvolvimento integral dos estudantes, estimulando a sensibilidade, a criatividade e a expressão individual.
- (D) A arte no currículo escolar é opcional e não possui impacto no desenvolvimento educacional dos estudantes.
- (E) A inclusão da arte no currículo escolar é recomendada apenas para estudantes que planejam seguir carreiras artísticas no futuro.

QUESTÃO 34

O Artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional estipula que os currículos do ensino fundamental e médio devem possuir uma base nacional comum, que será complementada por uma parte diversificada em cada sistema de ensino e instituição escolar. Essa complementação considerará as particularidades regionais e locais da sociedade, cultura, economia e do público atendido. Assim, marque a opção que apresenta de forma precisa o § 2º.

- (A) O ensino da arte será opcional em todos os níveis da educação básica, com o intuito de priorizar outras disciplinas obrigatórias.
- (B) O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- (C) A arte não fará parte do currículo em nenhum nível da educação básica, com o objetivo de focar exclusivamente em disciplinas acadêmicas.
- (D) A arte será obrigatória apenas no ensino médio.
- (E) A arte será não será obrigatória apenas no ensino médio.

QUESTÃO 35

Leitura, contextualização e o fazer artístico. Estas etapas possuem uma ordem específica para serem realizadas, e fazem parte da abordagem conhecida como:

- (A) Multipropósito.
- (B) Tradicional.
- (C) Triangular.
- (D) Comparativa.
- (E) Nova.

QUESTÃO 36

No cenário contemporâneo, a expressão artística transcende as fronteiras tradicionais e assume formas que ecoam as transformações culturais e tecnológicas. Nessa nova dinâmica, observa-se uma interpenetração de códigos estéticos que converge para uma compreensão mais integrada e ampla das criações. Sob essa perspectiva, como podemos caracterizar o movimento atual das linguagens artísticas?

- (A) Uma estagnação criativa devido à saturação de mídias digitais e novas tecnologias.
- (B) Um redirecionamento exclusivo para formas de arte antigas e tradicionais.
- (C) Um declínio na relevância das mídias digitais no desenvolvimento das artes.
- (D) Uma abordagem que promove a interação e fusão de elementos estéticos variados, transcendendo as limitações convencionais.
- (E) Uma tendência de restringir a arte a formatos puramente visuais, excluindo outras formas sensoriais.

QUESTÃO 37

A obra "Explicando a Arte Brasileira", de Lucília Garcez e Jô Oliveira, oferece uma exploração aprofundada da arte do Brasil, abordando diversos períodos e movimentos artísticos do país. Com base nessa fonte, qual dos seguintes movimentos artísticos é notório por sua busca por uma identidade visual genuinamente brasileira, influenciada pelas raízes culturais e sociais do país?

- (A) Renascimento.
- (B) Tropicalismo.
- (C) Cubismo
- (D) Expressionismo
- (E) Surrealismo.

QUESTÃO 38

Explorando a perspectiva da dança educativa como um veículo para expressão pessoal e desenvolvimento individual, o livro "Dança Educativa Moderna" de Rudolf Laban destaca a importância de um conceito fundamental na dança educativa moderna. Segundo a abordagem apresentada por Laban, qual dos seguintes conceitos é essencial para promover uma compreensão mais profunda do movimento?

- (A) Roupagem coreográfica
- (B) Competição saudável
- (C) Padronização dos movimentos
- (D) Consciência cinestésica
- (E) Obediência estrita à tradição.

QUESTÃO 39

Qual dos seguintes movimentos artísticos foi caracterizado por uma rejeição das convenções tradicionais e uma busca por inovação e originalidade, frequentemente desafiando a interpretação convencional das obras de arte?

- (A) Renascimento
- (B) Barroco.
- (C) Romantismo
- (D) Cubismo
- (E) Neoclassicismo.

QUESTÃO 40

VINCENT VAN GOGH, THE STARRY NIGHT, 1889 (2021)

A obra "A Noite Estrelada" ("Starry Night") foi pintada por Vincent van Gogh e é amplamente reconhecida como uma representação icônica. Esta pintura retrata o céu noturno sobre a cidade de Saint-Rémy-de-Provence, na França, e apresenta elementos distintivos, como pinceladas expressivas e cores vibrantes. Considerando o contexto artístico, qual dos seguintes períodos artísticos é exemplificado pela obra "A Noite Estrelada"?

- (A) Renascimento.
- (B) Romantismo.
- (C) Barroco.
- (D) Impressionismo
- (E) Pós-Impressionismo.

