



| | | |
|---|---|--|
|  | <p>Prefeitura Municipal de Divino das Laranjeiras – MG</p> <p>Concurso Público Nº 01/2023</p> |  <p>NOVA RAZÃO SOCIAL: MB GESTAO PUBLICA</p> |
|---|---|--|

CADERNO DE PROVAS

| |
|---------------------------------------|
| Preencha com seu nome completo |
| |
| Cargo Pretendido |
| EDUCADOR FÍSICO |

Senhor(a) Candidato(a),

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Antes de iniciar a prova, leia com atenção as instruções abaixo:

1. Atenção: se você não assinou a lista de presença na entrada da sala, faça isso antes de iniciar a prova;
2. TODOS os seus pertences, inclusive bolsa, deverão ficar debaixo da sua mesa. Celular desligado, carteira, chaves, moedas e relógio deverão ser acondicionados na sua bolsa, mochila ou no envelope plástico disponível com o Fiscal de Sala. Deverá ficar sobre a mesa apenas CANETAS E DOCUMENTO DE IDENTIDADE;
3. Confira se este caderno de provas se refere ao cargo de sua inscrição;
4. A **Folha de Respostas** será entregue durante a realização da Prova e deverá ser imediatamente assinada, **na presença do fiscal**, com apresentação do documento de identidade;
5. Se houver alguma divergência nas informações da sua folha de respostas, informe ao fiscal;
6. Durante a prova, evite qualquer espécie de comentário, sendo vedado consultas ou utilização de calculadoras, telefones celulares, aparelhos eletrônicos, boné, chapéu ou óculos com lente escura;
7. Fique atento à sua prova e evite exposição à visão dos demais candidatos;
8. Não mexa ou utilize qualquer pertence durante a prova sem autorização do fiscal de sala;
9. Caso necessite ir ao banheiro, levante a mão e aguarde o fiscal de sala;
10. Ao se dirigir ao banheiro durante a prova você poderá ser chamado a passar pelo detector de metais;

11. Ao terminar sua Prova, transcreva as respostas assinaladas para sua Folha de Rascunho ao final deste caderno e depois para a Folha de Respostas Oficial, sempre **à caneta azul ou preta**;
12. Se quiser levar a Folha de Rascunho, solicite ao fiscal na hora da entrega da prova; **Somente o fiscal poderá destacar a Folha de Rascunho.**
13. Recomendamos máxima atenção nas marcações da Folha de Respostas Oficial, pois NÃO há 2ª via;
14. **Não dobre, não amasse e não rasure a Folha de Respostas, ela é a sua prova;**
15. Será anulada a questão que contiver rasuras, emenda, mais de 1(uma) resposta assinalada, nenhuma resposta assinalada ou resposta não assinalada à caneta, na Folha de Respostas;
16. **Ao final da prova deverão ser devolvidos ao Fiscal de Provas a Folha de Respostas e este Caderno, levando consigo a folha de rascunho, para futuras conferências.**
17. Esta prova terá duração máxima de 3 (três) horas.
18. O candidato só poderá sair de sala **após 60 minutos** do início da prova;
19. **Os três últimos candidatos deverão sair juntos da sala**, por medida de segurança;
20. Será dado um aviso quando restar 30 minutos para o término do horário de prova;
21. Qualquer dúvida ou necessidade dirija-se direta e exclusivamente ao Fiscal de Provas;
22. O gabarito, bem como cópia deste caderno de provas estarão disponíveis no site da empresa a partir das 15 horas do dia 27/11/2023;
23. Atenção ao sair, não se esqueça dos seus pertences pessoais.

A MB Gestão Pública Ltda. deseja a você uma BOA PROVA!

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. Considerando a perspectiva crítico-superadora da Educação Física, que tem como um de seus principais representantes o professor e pesquisador brasileiro Mauro Betti, analise o seguinte cenário:

Uma escola pública de ensino médio situada em um bairro periférico enfrenta diversos desafios relacionados à falta de infraestrutura e recursos materiais para as aulas de Educação Física. Diante dessa situação, o professor de Educação Física, José, decide implementar um projeto que valorize os jogos e brincadeiras populares como conteúdo das suas aulas, buscando promover uma reflexão crítica sobre a cultura corporal de movimento e incentivando a participação ativa dos estudantes na construção do conhecimento.

Assinale a alternativa que melhor apresenta uma análise crítica e fundamentada da ação do professor José, considerando a perspectiva crítico-superadora na Educação Física.

- a) A ação do professor José é inadequada, pois a Educação Física deve priorizar a prática de esportes tradicionais e competitivos, que contribuem para a formação integral dos estudantes e o desenvolvimento de habilidades motoras específicas.
- b) A iniciativa do professor José está alinhada com a perspectiva crítico-superadora, pois valoriza a cultura popular e promove uma reflexão crítica sobre as práticas corporais, contribuindo para a formação crítica e autônoma dos estudantes.
- c) O projeto implementado pelo professor José é interessante, mas não se alinha com a perspectiva crítico-superadora, pois essa abordagem pedagógica enfatiza exclusivamente a prática de esportes olímpicos como estratégia para o desenvolvimento crítico e autônomo dos estudantes.
- d) A escolha do professor José em trabalhar com jogos e brincadeiras populares é relevante, porém, para estar em conformidade com a perspectiva crítico-superadora, ele deveria focar mais em atividades que desenvolvam as habilidades motoras básicas, como corrida, salto e arremesso.

2. A compreensão dos significados atribuídos ao corpo na cultura é fundamental para a prática pedagógica em Educação Física, influenciando diretamente as abordagens e metodologias adotadas pelos professores. Levando em consideração os estudos de Bourdieu (1980) sobre o habitus e as formas como as estruturas sociais influenciam a percepção e uso do corpo, analise o seguinte cenário:

Em uma escola pública situada em uma região de vulnerabilidade social, a professora de Educação Física, Maria, observa que seus alunos apresentam uma relação de distanciamento e resistência com as práticas corporais propostas nas aulas, muitas vezes associando-as a algo desinteressante e desvinculado de suas realidades. Percebendo isso, Maria decide reformular suas aulas, buscando estratégias que valorizem os saberes e práticas corporais presentes na comunidade dos estudantes e que promovam uma reflexão crítica sobre os significados atribuídos ao corpo na cultura local.

Assinale a alternativa que melhor apresenta uma análise crítica e fundamentada da ação da professora Maria, considerando os estudos de Bourdieu sobre os hábitos e a relação corpo-cultura.

- a) A iniciativa da professora Maria está alinhada com os estudos de Bourdieu sobre os hábitos, pois ela busca valorizar os saberes e práticas corporais da comunidade, promovendo uma Educação Física mais inclusiva e significativa para os estudantes.
- b) A ação da professora Maria é inadequada, pois a Educação Física deve focar em práticas universais e padronizadas, assegurando que todos os alunos desenvolvam as mesmas habilidades motoras e conhecimentos sobre o corpo, independentemente de suas origens culturais.
- c) A reformulação proposta por Maria é interessante, mas não se alinha com os estudos de Bourdieu sobre os hábitos, pois ele defende que a Educação Física deve priorizar práticas corporais que desafiem e transformem os hábitos pré-existentes dos estudantes.
- d) A estratégia adotada pela professora Maria em valorizar as práticas corporais da comunidade é relevante, mas ela deveria também incorporar práticas universais de Educação Física para garantir que os alunos desenvolvam uma base comum de habilidades motoras e conhecimentos.

3. Na contemporaneidade, a Educação Física escolar tem sido desafiada a repensar suas práticas pedagógicas para tratar as diferenças de forma respeitosa e inclusiva, promovendo a participação de todos os estudantes. Nesse contexto, é crucial considerar as contribuições de autores que enfatizam a importância de um olhar sensível às singularidades e diversidades presentes na sala de aula. Considerando a perspectiva inclusiva e a valorização das diferenças, complete a frase a seguir.

A professora de Educação Física, Ana, ao perceber que um de seus alunos, com deficiência visual, enfrentava dificuldades para participar das atividades propostas em suas aulas, decidiu _____, assegurando assim uma participação mais ativa e significativa do estudante nas aulas de Educação Física.

- a) adaptar os materiais e as regras das atividades, buscando estratégias pedagógicas que considerassem as necessidades específicas do aluno.
- b) manter as atividades como estavam, acreditando que a superação das dificuldades seria benéfica para o desenvolvimento do aluno.
- c) sugerir que o aluno realizasse atividades separadas do restante da turma, para não atrapalhar o andamento das aulas.
- d) focar apenas nas atividades teóricas, evitando expor o aluno a possíveis situações de risco durante as práticas corporais.

4. Considerando as reflexões teóricas de Dumazedier (1974) sobre o lazer e as dimensões educacionais presentes nas práticas de lazer, analise as afirmativas a seguir, assinalando verdadeiro (V) ou falso (F).

- () As atividades de lazer podem ser consideradas instrumentos de educação não formal, contribuindo para o desenvolvimento pessoal e social dos indivíduos.
- () A Educação Física, ao incorporar práticas de lazer em seu currículo, limita-se a atividades recreativas, sem potencial educativo significativo.
- () O lazer educativo deve ser planejado e intencional, promovendo a reflexão crítica e o desenvolvimento de habilidades sociais e culturais.
- () A dimensão educativa do lazer está restrita às atividades intelectuais, não englobando práticas corporais e esportivas.

A sequência **CORRETA** é:

- a) V – V – F – F.
- b) F – V – V – F.
- c) V – F – V – F.
- d) F – F – V – V.

5. De acordo com Powers e Howley (2000) em seu livro "Fisiologia do exercício: teoria e aplicação ao condicionamento e ao desempenho", a prática regular de exercícios físicos exerce uma variedade de efeitos positivos sobre a saúde e a aptidão física dos indivíduos. Com base nesse entendimento, complete a frase a seguir.

Para indivíduos sedentários que iniciam um programa de exercícios aeróbicos regular, é esperado que, ao longo do tempo, ocorra um aumento na _____, o que contribui significativamente para a melhoria da eficiência cardiovascular e a redução do risco de doenças cardíacas.

- a) frequência cardíaca máxima durante o exercício.
- b) capacidade de bombeamento do ventrículo esquerdo.
- c) resistência à insulina.
- d) pressão arterial em repouso.

6. Durante a prática de atividade física, diversos sistemas do organismo humano passam por alterações significativas para atender às demandas aumentadas de oxigênio e nutrientes dos músculos em atividade. Sendo assim, qual das seguintes afirmações descreve corretamente uma das alterações que ocorrem no sistema cardiovascular durante a atividade física intensa?

- a) A frequência cardíaca diminui para permitir um enchimento mais completo dos ventrículos, aumentando assim o volume de ejeção e o débito cardíaco.
- b) A resistência vascular periférica aumenta significativamente para redirecionar o fluxo sanguíneo para os músculos em atividade.
- c) O volume de ejeção diminui devido ao rápido aumento da frequência cardíaca, mas o débito cardíaco ainda aumenta devido ao aumento significativo da frequência cardíaca.
- d) A frequência cardíaca e o volume de ejeção aumentam, resultando em um aumento significativo do débito cardíaco para atender à demanda aumentada de oxigênio dos músculos.

7. Um grupo de professores de Educação Física está participando de uma oficina prática intensiva de treinamento funcional que tem duração de 2 horas. Durante a atividade, eles estão expostos a temperaturas ambiente elevadas, alcançando aproximadamente 30°C. Nesse contexto, que aspecto da hidratação e demandas alimentares é crucial para o desempenho e saúde desses professores durante a oficina?

- a) A ingestão de uma solução de eletrólitos e carboidratos a uma concentração de 8-10% é essencial para manter a hidratação e fornecer energia suficiente durante a atividade.
- b) A hidratação não é uma preocupação significativa, pois a atividade dura apenas 2 horas, e o corpo possui reservas suficientes de água para suportar esse período.
- c) A ingestão de uma bebida esportiva contendo sódio é crucial para prevenir a hiponatremia, condição que pode ocorrer devido ao consumo excessivo de água.
- d) Devido à duração da atividade e às temperaturas elevadas, a ingestão de alimentos sólidos ricos em fibras é recomendada para fornecer energia sustentada.

8. Considerando as diversas abordagens metodológicas aplicadas ao ensino da Educação Física, e tendo em vista a necessidade de adaptar o conteúdo programático às diferentes realidades e necessidades dos alunos, analise a seguinte situação:

Um professor de Educação Física está planejando uma unidade de ensino para uma turma do ensino médio, composta por alunos de diferentes níveis de habilidade e interesses. O professor deseja incorporar uma variedade de atividades que contemplem jogos, esportes, dança, movimentos expressivos, ginástica e capoeira, promovendo a participação ativa e o desenvolvimento integral dos alunos. Baseando-se nas orientações de Darido e Rangel (2005) em seu livro "Educação Física na escola: Implicações para a prática pedagógica", qual das seguintes alternativas melhor descreve uma abordagem metodológica adequada para esta situação?

- a) Focar exclusivamente em esportes tradicionais e jogos competitivos, pois eles são capazes de engajar todos os alunos e desenvolver suas habilidades motoras.
- b) Adotar uma abordagem centrada no aluno, integrando uma variedade de atividades e considerando os interesses e as necessidades individuais dos alunos para promover a inclusão e o desenvolvimento de competências diversificadas.
- c) Concentrar-se apenas em atividades de movimentos expressivos e dança, pois essas atividades são mais inclusivas e menos competitivas.
- d) Implementar uma abordagem baseada em treinamento de habilidades específicas para ginástica e capoeira, ignorando os outros conteúdos para garantir a excelência técnica dos alunos nessas áreas.

9. Um professor de Educação Física do Ensino Fundamental II está planejando introduzir uma unidade de ensino focada em ginástica. Seu objetivo é não só desenvolver habilidades motoras específicas, mas também promover o entendimento sobre a história, os diferentes tipos e a importância da ginástica para a saúde e bem-estar. Além disso, ele deseja que os alunos compreendam a ginástica como uma prática cultural e desenvolvam a capacidade de expressão e criatividade. Baseando-se nas orientações de Freire (1996) em seu livro "Pedagogia da Autonomia", qual das seguintes alternativas representa a abordagem metodológica mais adequada para atingir esses objetivos?

- a) Enfatizar a prática de ginástica artística, dedicando a maior parte do tempo às aulas práticas, onde os alunos podem aprender e aperfeiçoar os movimentos acrobáticos.
- b) Adotar uma abordagem de ensino tradicional, centrada no professor, onde os alunos são orientados passo a passo através de uma série de exercícios predeterminados.
- c) Implementar uma metodologia que combine práticas de ginástica com atividades teóricas, promovendo a reflexão crítica e a compreensão da ginástica em um contexto mais amplo.
- d) Focar exclusivamente em ginástica rítmica, pois é uma forma de ginástica que naturalmente integra elementos de expressão e criatividade.

10. Um professor de Educação Física está planejando implementar uma série de jogos em suas aulas para alunos do Ensino Fundamental. Seu objetivo é utilizar os jogos não apenas como uma ferramenta para desenvolvimento de habilidades motoras, mas também como um meio para promover a cooperação, o respeito mútuo e o entendimento das regras sociais. Além disso, ele deseja que os alunos reflitam sobre a natureza dos jogos e desenvolvam a capacidade de organizar e criar seus próprios jogos. Nesse contexto, qual das seguintes alternativas melhor representa a abordagem metodológica mais adequada para atingir esses objetivos?

- a) Utilizar uma abordagem lúdica, incentivando os alunos a participarem de jogos com regras flexíveis, promovendo a criatividade, a cooperação e a reflexão sobre a natureza dos jogos.
- b) Implementar jogos altamente estruturados e competitivos, onde as regras são estritamente aplicadas, para ensinar aos alunos a importância do fair play e do respeito mútuo.
- c) Focar em jogos tradicionais e populares, ensinando as regras e a história por trás de cada jogo para promover a compreensão cultural e social dos jogos.
- d) Adotar uma abordagem de ensino dirigido, onde o professor organiza e conduz todos os jogos, garantindo que os objetivos educacionais sejam atingidos.

11. Na avaliação do processo ensino-aprendizagem em Educação Física, é fundamental considerar diferentes aspectos que vão além do desempenho motor dos alunos. De acordo com Betti e Zuliani (2002), em seu livro "Educação Física Escolar: Uma Proposta de Diretrizes Pedagógicas", uma avaliação efetiva deve ser baseada em uma perspectiva _____, contemplando tanto os aspectos cognitivos, afetivos e psicomotores, quanto as dimensões sociais e culturais envolvidas na prática pedagógica.

- a) Quantitativa.
- b) Unidimensional.
- c) Holística.
- d) Tradicional.

12. Avalie as afirmativas abaixo sobre técnicas e regras no atletismo, marcando V para verdadeiro e F para falso.

- () No lançamento de dardo, o atleta deve segurar a lança pela corda, e não pelo tubo, para realizar o lançamento.
- () No salto em altura, a barra transversal deve ser deslocada para cima após cada rodada, e o atleta é eliminado após três tentativas malsucedidas consecutivas em uma mesma altura.

- () Nos 100 metros rasos, o atleta pode ser desclassificado após uma única falsa largada.
- () No arremesso de peso, o atleta deve lançar o peso para frente, a partir de um círculo com diâmetro de 2,135 metros.

A sequência **CORRETA** é:

- a) F – V – F – V.
- b) V – F – V – F.
- c) V – F – F – V.
- d) F – V – V – F.

13. Considere as afirmações abaixo sobre técnicas e regras no basquetebol e assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) No basquetebol, é permitido ao jogador dar dois passos sem driblar a bola quando está em movimento para a cesta.
- b) Uma cesta de três pontos é concedida quando o jogador arremessa a bola de fora da linha de três pontos, mas somente se ele não estiver tocando ou ultrapassando a linha no momento do arremesso.
- c) No basquetebol, um jogador pode permanecer na área restritiva (garrafão) por um período ilimitado de tempo, sem ser penalizado.
- d) Durante uma partida de basquetebol, cada equipe pode solicitar até três tempos técnicos por quarto, sem restrições.

14. Considerando as técnicas e regras do futebol de campo, avalie as seguintes afirmações e assinale a alternativa correta.

- a) Quando a bola ultrapassa completamente as linhas de gol entre os postes e sob a trave, sem ter sido jogada ou tocada por um jogador de ataque em posição de impedimento, um gol é marcado.
- b) Um jogador pode ser penalizado por estar em posição de impedimento mesmo que a bola seja jogada a ele por um adversário, exceto quando recebida diretamente de um tiro de meta, escanteio ou lateral.
- c) Se um jogador, estando no campo de defesa, chuta a bola diretamente para o gol adversário de um tiro de meta e a bola entra sem tocar em outro jogador, um gol é marcado.
- d) Um tiro livre indireto é concedido à equipe adversária se um goleiro, dentro de sua própria área de penalidade, segura a bola com as mãos por mais de seis segundos.

15. Analise as afirmativas a seguir sobre as técnicas e regras do handebol.

- I. Um jogador pode segurar a bola por até 3 segundos, mesmo se ele estiver imóvel.
- II. Um goleiro pode tocar a bola com qualquer parte do seu corpo, incluindo as pernas, dentro da sua área de gol.
- III. É permitido ao jogador dar mais de 3 passos com a bola sem quicá-la ou passá-la.
- IV. Se um jogador atirar a bola sobre a linha de gol da equipe adversária, a bola tocar o goleiro e entrar, um gol é marcado.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- a) I, II, III e IV.
- b) II, III e IV.
- c) I, II e III.
- d) I, II e IV.

16. Durante uma competição de natação de alto nível, um nadador participa da prova de 100 metros borboleta. Ao longo da prova, o árbitro observa cuidadosamente a execução das técnicas e o cumprimento das regras. Considere as seguintes afirmações sobre o desempenho do nadador e escolha a opção **CORRETA**.

- a) O nadador realizou uma virada rápida e eficiente, mantendo as pernas unidas e realizando um movimento de golfinho subaquático antes de retomar o nado de borboleta. Esta ação está em conformidade com as regras da natação de borboleta.
- b) Em um determinado momento, o nadador realizou um movimento assimétrico dos braços, mas manteve a batida de pernas correta e contínua. Essa ação constitui uma infração das regras do nado borboleta.
- c) Durante a prova, o nadador tocou a borda da piscina com apenas uma mão na virada. Essa ação está em conformidade com as regras da natação de borboleta.
- d) Ao final da prova, o nadador tocou a borda da piscina com as duas mãos simultaneamente, mas sua cabeça não estava acima da superfície da água. Esta ação está em conformidade com as regras da natação de borboleta.

17. Durante uma partida oficial de voleibol, o levantador de uma equipe realiza um movimento para executar um levantamento. Entretanto, o árbitro percebe que o movimento foi atípico e decide intervir. Analise as seguintes descrições do movimento executado pelo levantador e escolha a opção **CORRETA**:

- a) O levantador realizou um movimento rápido e girou os pulsos ao contatar a bola, produzindo um efeito que fez a bola girar rapidamente. O árbitro considerou o movimento legal, pois o contato foi limpo e a bola não foi retida ou lançada.
- b) O levantador executou o levantamento com os dedos, mas a bola saiu com rotação pronunciada e o árbitro apitou, considerando um toque duplo, uma vez que a rotação da bola indicava um contato irregular.
- c) O levantador, ao executar o levantamento, fez um movimento em que a bola fez contato principalmente com a palma da mão, resultando em um lançamento da bola. O árbitro permitiu o lance, interpretando que o movimento foi legal.
- d) Durante a execução do levantamento, o levantador tocou a bola com as pontas dos dedos e a bola saiu sem rotação. O árbitro interveio, marcando um toque de dedo, pois considerou que o contato foi irregular.

18. Um professor de Educação Física está planejando uma série de aulas focadas no ensino do futsal para uma turma do ensino médio. Ele deseja aplicar uma metodologia que favoreça tanto o desenvolvimento técnico quanto tático dos estudantes, promovendo uma compreensão ampla do jogo e estimulando a tomada de decisão. Com base nessa situação, analise as seguintes opções metodológicas e escolha a mais adequada.

- a) O professor decide utilizar o método parcial, ensinando primeiramente os fundamentos técnicos do futsal de maneira isolada, como passe, domínio e chute, para posteriormente introduzir situações de jogo.
- b) O professor decide adotar uma abordagem tradicional, focando nas regras do futsal e na execução correta dos movimentos, utilizando aulas expositivas e práticas dirigidas.
- c) O professor escolhe o método global, onde desde a primeira aula os estudantes são expostos a partidas completas de futsal, aprendendo as regras, técnicas e táticas de maneira integrada.
- d) O professor opta por uma abordagem construtivista, iniciando as aulas com jogos modificados que enfatizem aspectos específicos do futsal, permitindo que os estudantes descubram as técnicas e táticas ao longo do processo.

19. Em uma aula de Educação Física voltada para a ginástica, o professor decide aplicar a Metodologia de Ensino por Descoberta Guiada para promover o desenvolvimento das habilidades motoras e cognitivas dos estudantes. Essa abordagem pedagógica é caracterizada pela proposição de problemas e desafios, incentivando os alunos a explorarem e descobrirem as soluções por meio de suas próprias experiências motoras e reflexões.

Considerando este cenário, complete a seguinte frase: A Metodologia de Ensino por Descoberta Guiada na ginástica é particularmente eficaz porque...

- a) ...proporciona um ambiente de aprendizagem autônomo, onde os estudantes são totalmente livres para explorar os movimentos sem qualquer orientação, promovendo a criatividade.
- b) ...oferece estrutura e orientação parcial do professor, equilibrando a liberdade dos estudantes com o suporte necessário para a aprendizagem efetiva dos movimentos.
- c) ...segue um roteiro rígido de exercícios pré-definidos, garantindo que todos os estudantes aprendam os movimentos da mesma maneira.
- d) ...incentiva a competição entre os estudantes, o que estimula o esforço individual e melhora o desempenho motor de cada um.

20. Durante uma unidade de dança em uma aula de Educação Física, o professor decide adotar a Abordagem Criativa para facilitar a exploração do movimento e a expressão pessoal dos alunos. Essa abordagem pedagógica valoriza a improvisação, a criação e a interpretação dos movimentos de dança, proporcionando aos alunos a oportunidade de se expressarem artisticamente por meio do corpo. Com base nesse cenário, complete a seguinte frase: A abordagem criativa no ensino da dança é essencial porque...

- a) ... exige que todos os alunos sigam rigorosamente uma coreografia pré-definida, garantindo uniformidade na execução dos movimentos.
- b) ... incentiva os alunos a reproduzirem fielmente os movimentos demonstrados pelo professor, aprimorando sua técnica de dança.
- c) ... permite que os alunos explorem seu próprio estilo de movimento e expressão, promovendo a autonomia e a criatividade.
- d) ... foca exclusivamente na técnica de dança, assegurando que os alunos desenvolvam habilidades motoras específicas.

PROVA DE PORTUGUÊS

Leia o texto a seguir.

Estações

Peguei o trem. O trem da vida. Lento, tranquilo, feito reticências. A vida, voraz, intrépida, repleta de exclamações e interrogações. Só sei que iniciei a viagem, num dia qualquer. Qualquer? Não. No meu dia, ou melhor, naquele dia em que deixei aquela casa escondida no ventre de minha mãe, naquele planetinha tão pequeno que, aos poucos, parecia que estava ficando menor do que a mim. Contudo aquele até então ínfimo planetinha carregava consigo uma imensidão de palavras de anseios, de amor, palavras de afeto, por pontuações diversas. Todas em um único cômodo, apertado, escuro, no entanto sentia-me protegido e ao mesmo tempo querendo conhecer o que estava lá fora.

Olhar quem sussurrava para que eu ouvisse. "Mamãe já te ama antes mesmo de nascer." Isso. Nascer. Nasci. Agora eu era aquele menino, era aquele menino travesso, tinha fantasias, meus cabelos em cachos castanhos. No trem. No trem da vida. Não percebo mais fantasias, já não tão travesso. Agora quase um homem feito, feito Sabino em busca daquele menino no espelho, pois os sonhos de criança ficaram guardados na gaveta das memórias. Memórias de outros tempos, outros vagões, outras paisagens.

Entretanto continuava naquele trem. O trem da vida. A paisagem já meio obscura, repleta de interrogações, interpelações que me levava num viver intenso, pois o agora que me importava. Ao mesmo tempo, aquela paisagem levava-me a um vulcão em erupção, num apocalipse de emoções, num despertador em descontrole a me convidar para um "Carpi Diem". Por quê? Do nada já estava em outro vagão.

Porém no mesmo trem. O trem da vida. Agora já era um homem feito. Era mesmo? Só sei que a paisagem era não tão voraz, ainda que audaz, pois o dia se chamava responsabilidade, o sol era o cartão de ponto de meus afincos, a fim de realmente me tornar um homem feito. Sim, não era um homem feito. Agora eu que conduzia a ordem naquele vagão. Eu era passageiro, mas também bilheteiro, até maquinista. Por quê? A paisagem era mais completa e complexa do que se podia imaginar. Outros estavam ali, outros dependiam de mim. Outros me fizeram amar, pois impulsionavam-me a não parar. Por quê? Porque estávamos todos no trem.

O trem da vida. Agora já me sentia um homem feito, mas ao mesmo tempo desfeito, desfazendo-me aos poucos sem me preocupar tanto com o tempo. Na paisagem, a noite, o dia, tudo se tornara grisalho, distante, nostálgico... o olhar mais distante a contar aqueles vagões por onde passara. A poltrona, o teto, o piso, tudo naquele vagão tinha uma história, lembranças

de melancolias, mas também de regozijos, pelos momentos vividos, por todas emoções que o destino me propusera. Agora os ombros mais cansados, os pés, às vezes, mais inchados. Sem problema que me trouxessem quaisquer frustrações. De um andarilho nos vagões do destino, tornei-me um contador de histórias. Por quê? Porque os vagões escreveram minha história. Ou melhor, a história do trem. O trem da vida.

21. Analisando o título do conto e o contexto em si, pode-se afirmar que “**Estações**”:

- a) Está no sentido denotativo indicando apenas uma viagem que o narrador personagem faz e vai parando em várias estações conhecendo novas amizades e novos momentos.
- b) Está no sentido conotativo indicando as fases da vida em que o narrador personagem vai passando à medida que discorre o tempo e os momentos vividos por ele.
- c) Está no sentido denotativo, trazendo personagens distintos, através de um narrador observador, sendo cada um pertencente a um período de vida diferente.
- d) Está no sentido denotativo indicando, através de um narrador observador, todos os momentos que podem ser vividos dentro de um vagão de um trem, como a mulher que gera o filho no primeiro vagão, o adolescente em outro, até mesmo um velho contador de histórias.

22. Pode-se afirmar que o “**trem da vida**”, o qual se repete no texto:

- a) É uma metáfora do destino no intuito de nos mostrar todas as fases da vida de um indivíduo.
- b) É um eufemismo para indicar a voracidade do tempo engolindo nossos dias.
- c) É uma antítese indicando os altos e baixos da vida durante toda a trajetória do indivíduo.
- d) É um pleonasma por estar induzindo a uma repetição desnecessária.

23. O parágrafo que o narrador demonstra maturidade em que tem que assumir responsabilidades, pois ele não está mais só, pois nesse vagão em que ele está, há outros ligados a ele:

- a) Primeiro parágrafo;
- b) Segundo parágrafo;
- c) Terceiro parágrafo;
- d) Quarto parágrafo.

24. O último parágrafo é marcado por um desfecho em que o narrador se demonstra:

- a) Indignado;
- b) Melancólico;
- c) Nostálgico;
- d) Desacreditado.

25. Ao fazer referência a “Sabino em busca daquele menino no espelho”:

- a) O narrador cita uma obra de Fernando Sabino, fazendo alusão no próximo parágrafo ao período em que está em busca de si, de sua essência.
- b) O narrador cita Fernando Sabino, para apenas fazer uma comparação com sua obra, só piorando a confusão na cabeça do narrador.
- c) O narrador cita Sabino, utilizando somente o sobrenome, demonstrando, assim uma certa intimidade com o autor, o que, possivelmente, o conheceu pessoalmente.
- d) O narrador cita Fernando Sabino, no intuito de mostrar que estava fazendo a leitura do livro “O menino no espelho”, enquanto viajava naquele trem.

Leia o texto a seguir.

Vazio

Abriu os olhos para mais um dia igual aos outros. A **mesma** cama vazia, o mesmo banho corrido, o **mesmo** café da manhã – sem gosto e sem ninguém. A **mesma** lágrima fugidia teimando em estragar sua maquiagem e arruinar sua máscara. O **mesmo** dia de trabalho e competência. O **mesmo** retorno ao lar frio.

E a solidão, sua companheira de sempre, esperava no sofá, de braços cruzados e com uma xícara de café.

Carolina Nunes

26. O **tema global** do conto é:

- a) Agonia;
- b) Solidão;
- c) Perseverança;
- d) Refutação.

27. Analisando as palavras destacadas, pode-se afirmar que a repetição delas consiste em reforçar, quanto à vida da protagonista:

- a) Insegurança;
- b) Rotina;
- c) Agitação;
- d) Repúdio.

28. Pode-se afirmar que são características desse miniconto, **EXCETO**:

- a) narrador personagem;
- b) narrador observador;
- c) desfecho;
- d) enredo.

29. Atente para os conceitos a seguir.

- I. Frase é todo enunciado com sentido completo, podendo esta ser nominal ou verbal;
- II. Oração é todo enunciado em torno de um verbo, podendo ou não ter sentido;
- III. Período é toda frase verbal contendo uma ou mais orações, podendo este ser simples ou composto.

Analisando o texto “Vazio”, pode-se afirmar que:

- a) Todos os períodos do texto são compostos.
- b) Não há período composto no texto.
- c) Não há nenhuma frase verbal no texto.
- d) Há duas frases que não podem ser consideradas oração, pois são frases nominais.

30. “E a solidão, **sua companheira de sempre**, esperava no sofá, de braços cruzados e com uma xícara de café.” Quanto ao termo destacado, temos:

- a) Um termo essencial denominado núcleo do sujeito.
- b) Um termo integrante exercendo a função de uma oração coordenada intercalada.
- c) Um termo acessório denominado aposto.
- d) Um termo integrante denominado complemento nominal.

Leia o texto a seguir.

Amor proibido

Fernanda, bela, carismática, filha de uma família muito rica.
Ele, belo, sem nome, simples, de uma família pobre. Pobre não tem nome; tem apelido.

Conheceram-se na praça. Apaixonaram-se na praça.

Começaram a escrever uma história de amor. Todavia, foram vistos pelo irmão dela e, este ao contar para os pais, aquela história foi dada como ponto final. Para os dois, fez-se em reticências.....

Reticências estas que denunciaram, em fuga, a continuação daquela história de amor.

Fabiana e Otávio – Alunos do Ensino Médio de uma escola pública.

31. Ao omitir o nome do amado de Fernanda e afirmar que “Pobre não tem nome; tem apelido.” Os autores deixam subentendido, como um dos temas a serem inferidos:

- a) A falta de identidade do personagem;
- b) O descaso da garota com o garoto;
- c) A desigualdade social vigente na sociedade;
- d) O receio de nomear alguém que não se sabe a procedência.

32. As expressões “ponto final” e “reticências” condizem com o contexto, respectivamente:

- a) Proibição e fuga;
- b) Fim de um relacionamento e aceitação;
- c) Medo e insegurança;
- d) Proibição e incerteza.

33. “***Todavia***, foram vistos pelo irmão dela e, este ao contar para os pais, aquela história foi dada como ponto final. Para os dois, fez-se em reticências.....” A palavra destacada exprime:

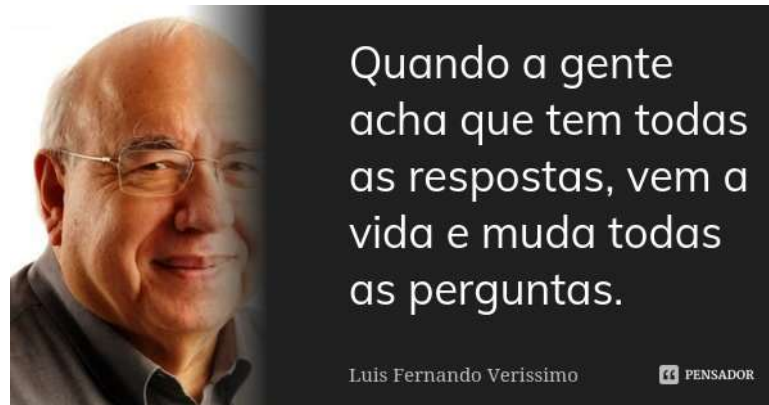
- a) Uma conclusão;
- b) Uma explicação;
- c) Uma condição;
- d) Uma oposição.

34. “*Todavia, foram vistos **pelo irmão dela**(...)” – O termo destacado exerce a função:*

- a) De complemento verbal;
- b) De complemento nominal;
- c) De agente da passiva;
- d) De um sujeito paciente.

35. “*Reticências estas **que** denunciaram, em fuga, a continuação daquela história de amor”.* A palavra destacada:

- a) É uma conjunção integrante introduzindo uma oração subordinada.
- b) É um pronome relativo retomando a expressão antecedente.
- c) É uma conjunção introduzindo uma oração coordenada.
- d) É uma conjunção introduzindo uma oração adverbial.



36. “**Quando** a gente acha que tem todas as repostas (...)” A palavra destacada exprime:

- a) Causalidade;
- b) Finalidade;
- c) Condição;
- d) Temporalidade.

37. O pensamento de Veríssimo deixa subentendido, como sentido global:

- a) Somos eternos aprendizes;
- b) Nunca aprenderemos nada na vida;
- c) Não há resposta para nada na vida;
- d) Somos ignorantes e incapazes de alcançar a sabedoria.

38. “(...) **vem** a vida e muda todas as perguntas.” A palavra destacada, na forma nominal pertence ao verbo “vir”. Na terceira pessoa do presente do indicativo, o plural desse verbo e seus derivados é indicado através do emprego do acento circunflexo. **ASSINALE** a alternativa em que o verbo possui a mesma formação no plural, quando na terceira pessoa do presente do indicativo.

- a) Crer;
- b) Ver;
- c) Ter;
- d) Ler.

39. No Manual de Redação Oficial, além de alguns casos apresentados em questões anteriores que condizem com aspectos que regem a norma culta da língua, há também referência a situações de frases fragmentadas. Há um exemplo desse tipo de fragmentação em:

- a) O Programa recebeu a aprovação do Congresso Nacional. Depois de ser longamente debatido.
- b) O Programa recebeu a aprovação do Congresso Nacional, depois de ser longamente debatido.
- c) Depois de ser longamente debatido, o Programa recebeu a aprovação do Congresso Nacional.
- d) O programa, depois de ser longamente debatido, recebeu a aprovação do Congresso Nacional.

40. A ambiguidade é outro aspecto que, numa redação oficial, pode provocar interpretação dúbia, prejudicando o sentido proposto. Só **NÃO** se percebe esse tipo de situação em:

- a) Tiraram o computador do setor em que eu costumava trabalhar.
- b) Não conheci o responsável pelo menino que se acidentou.
- c) O Juiz julgou o réu equivocado.
- d) O gerente advertiu a vendedora por ser esta indisciplinada.

FISCAL DE SALA: Destaque esta folha e entregue ao candidato ao final da prova.

CARTÃO RESPOSTA (RASCUNHO)

RESPOSTAS DE 1 A 10

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 1 | A | B | C | D |
| 2 | A | B | C | D |
| 3 | A | B | C | D |
| 4 | A | B | C | D |
| 5 | A | B | C | D |
| 6 | A | B | C | D |
| 7 | A | B | C | D |
| 8 | A | B | C | D |
| 9 | A | B | C | D |
| 10 | A | B | C | D |

RESPOSTAS DE 11 A 20

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 11 | A | B | C | D |
| 12 | A | B | C | D |
| 13 | A | B | C | D |
| 14 | A | B | C | D |
| 15 | A | B | C | D |
| 16 | A | B | C | D |
| 17 | A | B | C | D |
| 18 | A | B | C | D |
| 19 | A | B | C | D |
| 20 | A | B | C | D |

RESPOSTAS DE 21 A 30

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 21 | A | B | C | D |
| 22 | A | B | C | D |
| 23 | A | B | C | D |
| 24 | A | B | C | D |
| 25 | A | B | C | D |
| 26 | A | B | C | D |
| 27 | A | B | C | D |
| 28 | A | B | C | D |
| 29 | A | B | C | D |
| 30 | A | B | C | D |

RESPOSTAS DE 31 A 40

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 31 | A | B | C | D |
| 32 | A | B | C | D |
| 33 | A | B | C | D |
| 34 | A | B | C | D |
| 35 | A | B | C | D |
| 36 | A | B | C | D |
| 37 | A | B | C | D |
| 38 | A | B | C | D |
| 39 | A | B | C | D |
| 40 | A | B | C | D |

**AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA O CARTÃO RESPOSTA, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.
USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.**