PREFEITURA MUNICIPAL DE ALAGOA NOVA - PB

NÍVEL SUPERIOR - MAGISTÉRIO

Professor B - Língua Espanhola

EXAME GRAFOTÉCNICO:
(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

“Tua alvorada de tão cintilante faz pulsar todo meu coração”

INSTRUÇÕES:

01 Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01** a **15,** Conhecimentos Pedagógicos e Legislação Educacional de **16** a **25** e Conhecimentos Específicos de **26** a **40**.

02 Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.

03 Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.

04 Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.

05 É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.

06 Assine a **Lista de Presença** e entregue ao Fiscal de Sala a **Folha de Respostas** devidamente assinada, bem como o **Caderno de Prova**. O candidato poderá destacar o gabarito rascunho da última folha da prova, e levá-lo para sua conferência.

PORTUGUÊS

As questões sobre identidades marcaram as últimas décadas do século XX e chegaram ao século XXI. E, na perspectiva dos estudos culturais, filósofos, sociólogos, linguistas, romancistas e poetas discutiram a temática. Nesse cenário, considere o poema Identidade, do escritor e poeta moçambicano Mia Couto.

Identidade

Preciso ser um outro
para ser eu mesmo.
Sou grão de rocha
sou o vento que a desgasta.
Sou pólen sem inseto
sou areia sustentando
o sexo das árvores.
Existo onde me desconheço
aguardando pelo meu passado
ansiando a esperança do futuro.
No mundo que combato morro
no mundo por que luto, nasço.
(COUTO, 2001, p.25).

Sobre esta obra, responda as questões de 1 a 3.

1ª QUESTÃO
É CORRETO afirmar que o texto tem como temática principal:

a) Os conflitos que marcaram a espacialidade moçambicana, desde o período colonial até a contemporaneidade.
b) A constituição das identidades africanas, divididas entre os moldes do imperialismo europeu e as tentativas de assumir identidades autóctones.
c) O processo de constituição da identidade moçambicana, na pós-modernidade é marcada pelas incertezas e esperanças.
d) A busca incessante por uma nova identidade africana, para situar Moçambique no cenário pós-moderno.
e) A necessidade de mudanças identitárias dos países africanos, no século XXI, que ainda vivem entre as tradições do passado e as promessas contemporâneas.

2ª QUESTÃO
Os dois primeiros versos "Preciso ser um outro/para ser eu mesmo", expressam uma ideia de:

a) necessidade do outro, para constituir a própria identidade.
b) desvalorização de si mesmo, valorização da alteridade.
c) dúvida entre o ser e o ter, trazendo uma questão filosófica.
d) troca de identidades: a minha, pela identidade do outro.
e) certeza sobre a plenitude das identidades pós-modernas.

3ª QUESTÃO
A repetição da forma verbal "Sou", nos versos 3, 4, 5, 6, enfatizam:

a) um estado de mudança constante do processo identitário, na contemporaneidade.
b) a necessidade de assumir diferentes posturas identitárias ao longo da trajetória humana, desde o passado até o presente.
c) a insistência em marcar identidades plurais, em oposição às identidades europeias, frutos da colonização.
d) o destaque dado aos elementos naturais, vendo-os como essenciais para a composição identitária dos seres humanos.
e) a sonoridade, através da repetição, chamando, assim, a atenção sobre a busca incessante da identidade moçambicana.

A partir do fragmento do poema "No caminho com Maiakovski" (1968) de Eduardo Alves da Costa, responda as questões de 4 a 7.

Tu sabes,
conheces melhor do que eu
a velha história.
Na primeira noite eles se aproximam
E roubam uma flor do nosso jardim.

4ª QUESTÃO
Indique a estrutura linguística (tipo textual) que possibilitou a construção do poema "No caminho com Maiakovski":

a) Expositiva.
b) Descritiva.
c) Dissertativo/argumentativa.
d) Injuntiva.
e) Narrativa.

5ª QUESTÃO
Estruturalmente, o fragmento acima, constitui-se de 05 versos. E sintaticamente, de 02 períodos. Quantas orações compõem os dois períodos?

a) 05 orações.
b) 04 orações.
c) 04 orações e 01 frase.
d) 05 frases.
e) 02 frases.

6ª QUESTÃO
O primeiro período do fragmento é formado por orações coordenadas assindéticas, portanto, justapostas, sem a utilização de conectivos entre elas. No entanto, é possível inferir, da relação entre as orações, o sentido de:

a) Redundância.
b) Dúvida.
c) Suposição.
d) Reafirmação.
e) Adversidade.

7ª QUESTÃO
Ao trazer o pronome de tratamento "Tu", como sujeito da oração "Tu sabes", no primeiro verso, o eu poético pretendeu:

I- Buscar proximidade, envolver o outro na narrativa.
II- Não identificar, nominalmente, seu interlocutor.
III- Particularizar o seu interlocutor, alguém já conhecido.

Está CORRETO o que se afirma em:

a) I e III apenas.
b) I e II apenas.
c) I apenas.
d) II apenas.
e) I, II e III.

8ª QUESTÃO
Sobre o trecho em itálico, no enunciado: "Ao ser indagado sobre o motivo de tanta alegria, o Diretor exclamou – este ano, *só os alunos e professores inteligentes participaram do simpósio"* pode se afirmar que:

I- Tanto os alunos quanto os professores que participaram do simpósio eram inteligentes.
II- Somente os professores são inteligentes, os alunos, provavelmente, não seriam.
III- Que todos os alunos participaram do debate, mas, entre os professores, apenas os inteligentes participaram.

Está CORRETO o que se afirma em:

a) I apenas.
b) I, II e III.
c) I e III apenas.
d) II apenas.
e) III apenas.

Observe a tirinha abaixo, de Horto e Dahmer, para responder à questão 9

Série " Vida e obra de Terêncio Horto. Andre Dahmer.
Fonte: https://www.facebook.com/malvadoshq/photos/a.18 1 209315329627.38166.181129068670985/553756434741578

9ª QUESTÃO

Na tirinha o vocábulo verdadeiramente (advérbio de modo) nos leva a compreender as relações pessoais, em época de redes sociais. Portanto, compreendemos que:

a) a verdadeira relação extrapola o desejo de quem ama.

b) verdadeiramente é o sentido presente em todas as relações.

c) não vale à pena ser verdadeiro, nos dias atuais.

d) relacionar-se verdadeiramente merece um registro.

e) o que importa, em um relacionamento, não é ter algo verdadeiro, mas parecer ter, para chamar a atenção das pessoas.

Analise a tirinha de Mafalda e responda as questões de 10 a 12.

10ª QUESTÃO

O sujeito e o predicado são os termos essenciais da oração. No primeiro quadro da tirinha, Manuelito fala da dificuldade para entender esse conceito. O que leva, portanto, à resposta do garoto, no último quadrinho?

a) A realidade das salas de aula onde se tornaram comuns as dificuldades de aprendizagem dos termos essenciais da oração.
b) A subjetividade dos conceitos de sujeito e predicado confrontado com a proximidade de uma ação concreta, na ocasião do questionamento: o lixo jogado na rua.
c) A degradação do espaço e a ineficiência do poder público.
d) A dificuldade de se compreender tais conceitos, nessa faixa etária.
e) A percepção de que a população, ao jogar lixo na rua, enfeia a cidade.

11ª QUESTÃO

Na oração do segundo quadrinho: "Esse lixo enfeia a rua", classificamos como:

a) Rua/Sujeito simples.
b) Esse lixo/Sujeito simples.
c) Lixo/Sujeito simples.
d) Esse/Sujeito indeterminado.
e) Enfeia/Sujeito elíptico.

12ª QUESTÃO

Em relação ao pronome "esse" no fragmento "esse negócio" no primeiro quadrinho, o que explicaria o seu uso?

a) A aproximação entre a professora e Manuelito.
b) A proximidade entre os interlocutores.
c) Acontecimento unicamente no presente.
d) A referência a um acontecimento já passado.
e) A interlocução com Mafalda.

A partir da letra de canção, abaixo, responda a questão 13.

Assum preto

Luiz Gonzaga

Tudo em vorta é só beleza
Sol de abril e a mata em frô
Mas Assum Preto, cego dos óio
Num vendo a luz, ai, canta de dor

Mas Assum Preto, cego dos óio
Num vendo a luz, ai, canta de dor

Tarvez por ignorança
Ou mardade das pió
Furaro os óio do Assum Preto
Pra ele assim, ai, cantá mió

Furaro os óio do Assum Preto
Pra ele assim, ai, cantá mió

Assum Preto veve sorto
Mas num pode avuá
Mil vez a sina de uma gaiola
Desde que o céu, ai, pudesse oiá

Mil vez a sina de uma gaiola
Desde que o céu, ai, pudesse oiá

Assum Preto, o meu cantar
É tão triste como o teu
Também roubaro o meu amor
Que era a luz, ai, dos óios meus
Também roubaro o meu amor
Que era a luz, ai, dos óios meus.

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/luiz-gonzaga/47082/>. Acesso em 10 de novembro. 2023.

13ª QUESTÃO
Quanto a tipologia textual e o uso da linguagem é CORRETO afirmar que se trata de um texto

a) injuntivo, destacando o uso de linguagem conotativa.
b) descritivo, em que a variante linguística ocorre no nível sintático.
c) narrativo, com predomínio de linguagem coloquial.
d) descritivo, com usos da linguagem informal.
e) expositivo, em que ressai uma variedade de linguagem regionalista.

A partir da leitura do fragmento abaixo de Fabiana Cristina Komesu (2008), responda as questões 14 e 15.

Características do internetês como abreviações, repetição de vogais, modificações do registro gráfico e as chamadas "risadinhas" (rsrsrs, hehehe...) estão associadas às possibilidades de registro gráfico-visual de certos padrões rítmico-entoacionais, que são assim registrados pelo sujeito. Não se trata, *portanto*, de degradação da modalidade escrita do português. *Pode-se pensar, pois*, que a presença desses fatos linguísticos da fala na escrita produzida no contexto da tecnologia digital (*mas não somente*) aponta, *por um lado*, para a identidade de um grupo ou de uma comunidade que quer se reconhecer por eles e por meio deles ser reconhecido, e, *por outro*, para a heterogeneidade característica da linguagem. [...]

Adaptado de https://www.professorjeanrodrigues.com.br/2013/07/atividade-de-portugues-sobre-coesao-e.html

14ª QUESTÃO
Assinale a alternativa CORRETA sobre o ponto de vista defendido pela autora, no que diz respeito a variedade linguística.

a) O internetês segue o padrão escrito, contudo, apresenta algumas variações.
b) A linguagem praticada na internet é alvo de discussões em escolas e outras instituições.
c) É uma linguagem que caracteriza um grupo social, mas é considerada aquém da linguagem padrão, por essa razão, sofre críticas.
d) A língua possui diferentes usos, adequa-se às situações e traduz as características linguísticas dos falantes.
e) A norma padrão deve ser utilizada em todos os momentos de comunicação.

15ª QUESTÃO
Analise as proposições abaixo:

I- Os termos "PORTANTO" (linha 3) e "POIS" (linha 3) possuem equivalência sintática e provocam o mesmo efeito de sentido.
II- A locução "PODE-SE PENSAR" (linha 3), se substituída por "DEVE-SE PENSAR", permanece com o mesmo sentido.
III- A expressão "(MAS NÃO SOMENTE)" (linha 4), se colocada entre travessões, teria o seu sentido alterado.
IV- Os termos relacionais "POR UM LADO" (linha 4) e "POR OUTRO" (linha 5) funcionam como conectores de ideias opostas.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

a) I, II e III.
b) I, II e IV.
c) III e IV.
d) IV.
e) I.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

16ª QUESTÃO

A transformação digital na adoção da *blended educacion* (educação misto/híbrida) tem o potencial de alavancar o processo de ensino-aprendizagem. Entretanto, os resultados positivos requerem ações no sentido de:

I- capacitar professores e demais pessoas envolvidas nesse processo e disponibilizar tecnologias, as quais nem sempre são acessíveis a professores e estudantes.
II- sistematizar a carga de trabalho dos docentes e tornar as aulas mais estruturadas e menos flexíveis.
III- professores, individual e coletivamente, e instituições investir em aprimoramento e proporcionar novos métodos de ensino, pesquisa e descobertas para um melhor acolhimento dos estudantes.
IV- qualificar professores e preparar a estrutura das instituições para essa nova realidade, também conhecida como *blended education* (educação mista).
V- não subverter a relação de tempo e espaço onde o processo de ensino e aprendizagem convencional acontece.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

a) IV.
b) I, II e IV.
c) I.
d) II, III e IV.
e) I, III e IV.

17ª QUESTÃO

Relacione os elementos do plano de ensino e aprendizagem às perguntas relativas a cada um deles:

I- Objetivos
II- Conteúdos
III- Métodos
IV- Tempo e espaço da educação escolar
V- Avaliação

( ) Como e com o que ensinar e aprender?
( ) O que ensinar e aprender?
( ) Como e o que foi efetivamente ensinado e aprendido?
( ) Para que ensinar e aprender?
( ) Quando e onde ensinar e aprender?

Assinale a alternativa com a sequência CORRETA:

a) IV, I, III, V e II.
b) III, II, V, I e IV.
c) III, II, IV, I e V.
d) III, I, V, IV e II.
e) V, I, III, II e IV.

18ª QUESTÃO

"A evolução de um saber unitário para uma diversificação em múltiplos campos científicos notavelmente desconectados uns dos outros" (Zabala, 2002). Na história da educação, esse fato teve sérias implicações pedagógicas, dentre as quais destaca-se:

a) especificidade e valorização dos conhecimentos populares.
b) o processo de progressiva parcialização dos conteúdos escolares em áreas de conhecimento ou disciplinas, que conduziu o ensino a uma situação que obriga a sua revisão radical, voltada à construção de currículos e práticas pedagógicas integradoras.
c) redefinição da função da educação e dos conhecimentos numa perspectiva interdisciplinar.
d) desenvolvimento, predominantemente, de conteúdos e métodos sistêmicos e integradores.
e) processo de transposição didática dos conhecimentos escolares para os conhecimentos científicos.

19ª QUESTÃO

Analise a competência: "Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva" (Brasil, 2017).

É CORRETO afirmar que a competência citada contempla a área de:

a) Pensamento crítico, científico e criativo.
b) Comunicação.
c) Responsabilidade e cidadania.
d) Cultura digital.
e) Conhecimento.

20ª QUESTÃO

Sobre o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação e Valorização dos Profissionais da Educação (FUNDEB) vigente, considere as seguintes afirmações:

I- Foi modificado pela Emenda Constitucional nº 108 de 26/08/2020 e regulamentado pela Lei nº 14.113, de 25/12/2020, tornando-se permanente.
II- Foi regulamentado pela Lei nº 11.494, de 20/06/2007, tornando-se permanente e ampliando os recursos do Fundo de Manutenção e Desenvolvimento do ensino fundamental e Valorização do Magistério (FUNDEF) para toda a educação básica.
III- Os registros contábeis e os demonstrativos gerenciais mensais, atualizados, relativos aos recursos repassados e recebidos à conta dos Fundos, assim como os referentes às despesas realizadas, ficarão permanentemente à disposição dos conselhos responsáveis, bem como dos órgãos federais, estaduais e municipais de controle interno e externo, e ser-lhes-á dada ampla publicidade, inclusive por meio eletrônico.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

a) I e III.
b) I.
c) I e II.
d) III.
e) II e III.

21ª QUESTÃO

De acordo com a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, os docentes incumbir-se-ão de:

a) Ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.
b) Estabelecer ações destinadas a promover a cultura de paz nas escolas.
c) Notificar ao Conselho Tutelar do Município a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de 30% (trinta por cento) do percentual permitido em lei.
d) Prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento.
e) Elaborar e executar sua proposta pedagógica.

22ª QUESTÃO

Observe o gráfico a seguir referente à meta 6 do Plano Nacional de Educação (PNE/2014-2024):

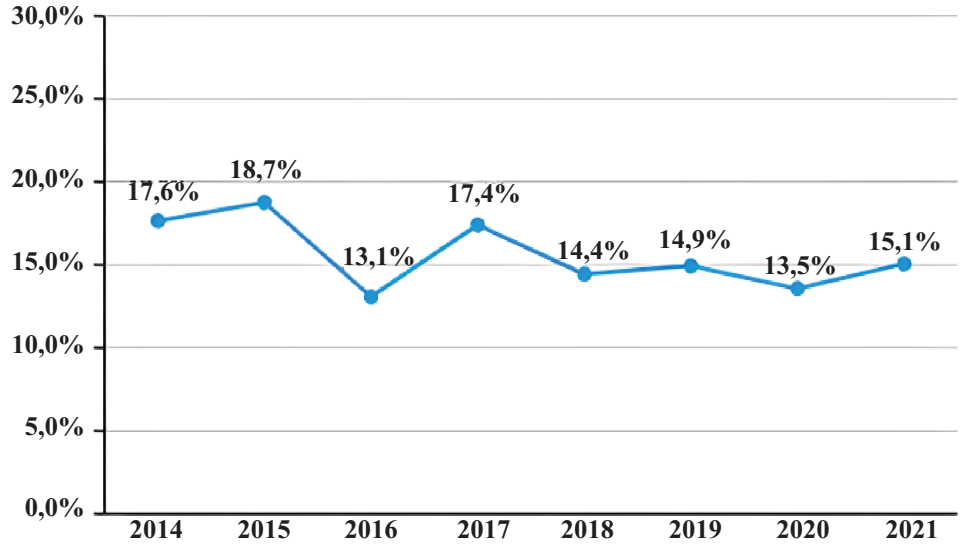

GRÁFICO 1

PERCENTUAL DE ALUNOS DE ETI - BRASIL - 2014-2021

Fonte: Elaborado pela Dired/Inep com base em dados do Censo Escolar da Educação Básica/Inep (2014-2021).

Fonte: Brasil (2022)
Brasil. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Relatório do 4º Ciclo de Monitoramento das Metas do Plano Nacional de Educação – 2022. – Brasília, DF: Inep, 2022. Disponível em: https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/plano_nacional_de_educacao/relatorio_do_quarto_ciclo_de_monitoramento_das_metas_do_plano_nacional_de_educacao.pdf. Acesso em: 29 set 2023.

O gráfico permite as seguintes evidências:

I- Oscilação na oferta de educação em tempo integral, com queda de 2,5 pontos percentuais no período, devido à persistência das elites políticas em não aumentar os investimentos para o setor e a eterna descontinuidade nas políticas educacionais adotadas no Brasil.

II- Ineficiência e ineficácia da política de educação integral, adotada no Brasil, nas últimas décadas.

III- É necessário esforço, para que a meta 6 seja alcançada no tempo previsto pelo PNE em vigor.

IV- É grave situação em relação à ampliação do tempo de permanência do estudante na escola, mas nada informa acerca da educação integral, enquanto formação plena do educando, conforme prevê a finalidade da educação na LDB/1996.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

a) I
b) I e IV
c) I, II e IV
d) III
e) II, III e IV

23ª QUESTÃO

Desde a sua promulgação, a Lei nº 9394/1996 foi alterada várias vezes objetivando, dentre outras coisas, adequar conhecimentos e práticas pedagógicas a demandas curriculares mais recentes. Dentre as alterações destaca-se:

a) A difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática como uma das diretrizes para organização dos conhecimentos escolares.
b) A finalidade da educação escolar como o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
c) Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas como princípio.
d) Sugestão de meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento como atribuição dos estabelecimentos de ensino.
e) Inclusão da educação alimentar e nutricional entre os temas transversais.

24ª QUESTÃO

"No 9° ano do Ensino Fundamental, em Língua Portuguesa, os alunos brancos têm desempenho 68,2% superior ao dos pretos, sendo 46% com aprendizado adequado contra 27,4% de pretos. Em Matemática, nesta etapa, verifica-se a maior desigualdade: 25,8% dos estudantes brancos com aprendizado adequado contra 11,9% dos pretos, uma diferença que chega a 116,4%".

(IEDE, 2021). Interdisciplinaridade e Diferença em Debate Educacional-IEDE. **Estudo do IEDE mostra desigualdade de aprendizagem entre alunos brancos e pretos**. 2021. Disponível em: https://www.portaliede.com.br/estudo-do-iede-mostra-diferenca-de-desempenho-entre-alunos-brancos-e-pretos. Acesso em: 02 out 2023.

Os indicadores demonstram que:

a) os estudantes pretos apresentam *déficit* cultural e cognitivo.

b) o desempenho escolar está diretamente condicionado aos interesses e à capacidade cognitiva dos estudantes.

c) a sociedade atual oferece oportunidades iguais para todos; portanto, vencem os mais *aptos*, os mais competitivos ou os mais adaptados à estrutura socioeconômica.

d) diferenças/diversidades culturais interferem no desempenho dos estudantes, para além das desigualdades socioeconômicas, uma vez que a escola se organiza e opera com base na cultura hegemônica.

e) o desempenho inferior de estudantes pretos decorre de fatores extraescolares, tais como características individuais e familiares, como explica a teoria do "*déficit* cultural".

25ª QUESTÃO

Preencha as lacunas, no texto abaixo, com a indicação de teorias/tendências pedagógicas correspondentes.

I- A corrente _____ consiste numa "abordagem multicultural mais aberta e interativa, portanto, mais adequada à construção de uma sociedade democrática, plural, humana, que articule políticas de igualdade com políticas de identidade" (adaptado de Candau, 2008).

II- "_____ é uma prática pedagógica que visa trabalhar o saber sistematizado transformando-o em saber significativo de modo que, no processo de transmissão e assimilação, o aluno seja capaz de realizar conexões relevantes entre as diversas disciplinas e a realidade contextual à qual ele faz parte, entendendo o conhecimento como historicamente elaborado" (Jesus, Santos e Andrade, 2019).

III- " _____, metodologicamente, caracteriza-se pela introdução de técnicas mais refinadas de transmissão de conhecimentos incluindo computadores e mídias digitais, tendo como derivação o *currículo por competências"* (Libâneo, 2005).

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de preenchimento das lacunas.

a) Multicultural, Histórico-crítica e Ensino híbrido

b) Intercultural, Crítico-reprodutivista e Tecnicista

c) Intercultural, Histórico-crítica e Racional-tecnológica

d) Multicultural, Tradicional, Racional-técnica

e) Intercultural, Renovada diretiva e Tecnicismo

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

TEXTO 1

Hay quienes piensan
que he celebrado en exceso
los misterios del cuerpo
la piel y su aroma de fruta.

¡Calla, mujer! –me ordenan–
No nos aburras más con tu lujuria
Vete a la habitación
Desnúdate
Haz lo que quieras
Pero calla
No lo pregones a los cuatro vientos.

Una mujer es frágil, leve, maternal;
en sus ojos los velos del pudor
la erigen en eterna vestal de todas las virtudes.
Una mujer que goza es un mar agitado
donde sólo es posible el naufragio.

Cállate. No hables más de vientres y humedades.
Era quizás aceptable que lo hicieras en la juventud.
Después de todo, en esa época, siempre hay lugar para el desenfreno.
Pero ahora, cállate.

Ya pronto tendrás nietos. Ya no te sientan las pasiones.
No bien pierde la carne su solidez
debes doblar el alma
ir a la Iglesia
tejer escarpines
y apagar la mirada con el forzado decoro de la menopausia.

...Me instalo hoy a escribir
para los Sumos Sacerdotes de la decencia
para los que, agotados los sucesivos argumentos,
nos recetan a las mujeres la vejez prematura
la solitaria tristeza
el espanto precoz a las arrugas.

¡Ah! Señores; no saben ustedes
cuánta delicia esconden los cuerpos otoñales
cuánta humedad, cuánto humus
cuánto fulgor de oro oculta el follaje del bosque
donde la tierra fértil
se ha nutrido de tiempo

Fuente: https://www.nidodepoesia.com/parebelli.htm - **Accedido el:** 16/09/2023

26ª QUESTÃO

A continuación, se presentan cinco afirmaciones relacionadas con el TEXTO 1:

I- El poema critica la manifestación explícita de los deseos y de la pasión.
II- El poema promueve la idea de que las mujeres deben mantener la modestia y la reserva a medida que envejecen.
III- En el poema se alude a que los cuerpos otoñales ocultan placeres y contenido acuoso.
IV- El poema elogia la juventud como la etapa más significativa en la vida de una mujer.
V- El poema da a entender que la Iglesia respalda la apertura en la expresión de la sexualidad de las mujeres.

Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas de acuerdo con el contenido del poema (TEXTO 1):

a) II-III-V.
b) I-II-IV.
c) I-II-III.
d) II-IV-V.
e) III-IV-V.

27ª QUESTÃO

En el verso 6, "No nos aburras más con *tu lujuria*," no se utiliza ningún artículo antes de los términos que están en itálico y subrayado porque:

a) el sustantivo "lujuria" está acompañado por el pronombre personal “tu”.
b) el artículo se omite intencionalmente para enfatizar la acción.
c) el sustantivo "lujuria" está acompañado por el pronombre posesivo “tu”.
d) en este contexto, la omisión del artículo es adecuada para evitar la redundancia.
e) el sustantivo “lujuria" está acompañado por el adjetivo posesivo átono “tu”.

28ª QUESTÃO

En el TEXTO 1, verso 5, el verbo “callar" está conjugado en la segunda persona del singular del imperativo afirmativo cuando se dice: "¡Calla, mujer! –me ordenan–". Si el substantivo “mujer estuviera en plural, ¿cuál sería la conjugación correcta del verbo CALLAR en la segunda persona del plural del imperativo afirmativo?

a) calle
b) callen
c) callad
d) calléis
e) calladas

29ª QUESTÃO

Identifica la palabra o expresión que según el poema (TEXTO 1), indica que la mujer está en su plenitud vital y existencial.

a) Tejer escarpines (v.25)
b) Cuerpos otoñales (v.34)
c) Pudor (v.13)
d) Vestal (v.14)
e) Doblar el alma (v.23)

30ª QUESTÃO

Identifica la alternativa cuyos aspectos gramaticales están indicados correctamente en los siguientes versos del poema (TEXTO 1):

a) La palabra "se" (v.38) en "se ha nutrido de tiempo" (v.38) es un pronombre reflexivo.
b) En "donde la tierra fértil se ha nutrido de tiempo," (vv. 37-38) "tierra fértil" (v. 37) es un complemento directo.
c) El verbo "apagar" (v.26) en "apagar la mirada" (v.26) es un ejemplo de infinitivo que cuando conjugado en presente de indicativos es irregular.
d) El pronombre "nos" (v.30) en "nos recetan a las mujeres" (v.30) indica la voz reflexiva del verbo.
e) El verbo "deber" (v.23) en "debes doblar el alma" (v.23) está conjugado en la segunda persona del plural del modo subjuntivo.

TEXTO 2

La isla griega donde las mujeres mandan y los hombres obedecen

Cárpatos, Grecia, 9 Jun 2023 (AFP) - En el norte de la isla de Cárpatos, encaramado en la ladera de una montaña, el pueblo de Olympos acoge una de las pocas sociedades matriarcales de Grecia que resiste al turismo y a la uniformización del estilo de vida. En su taller en una callejuela estrecha de este pueblo de apenas 300 habitantes, Rigopoula Pavlidis trabaja con su máquina de coser. "Aquí son las mujeres las que mandan", exclama orgullosa. Giannis, su esposo, asiente mientras pinta iconos.

"Mi marido no sabe hacer nada sin mí, ni siquiera su declaración de impuestos", bromea la sexagenaria. Las mujeres de Olympos desempeñan un papel central en la sociedad que remonta a un antiguo sistema de herencia de la época bizantina. Las mujeres de Olympos desempeñan un papel central en la sociedad que remonta a un antiguo sistema de herencia de la época bizantina (AFP).

A pesar de la ocupación otomana a partir de 1538 y la presencia italiana en esta isla del mar Egeo entre 1912 y 1944, Olympos ha mantenido su peculiaridad. Aislada del resto de la isla, esta aldea resistió a los cambios hasta que se construyó una carretera asfaltada en los años 1980. Ahora, cada verano, miles de turistas ascienden hasta la pintoresca localidad. Pero esta tradición matriarcal sigue bien viva.

"Este sistema de herencia estaba muy avanzado comparado al resto de Grecia. La herencia de la madre iba a la hija mayor", explica Giorgos Tsampanakis, historiador nacido en esta isla, situada entre Creta y Rodas. Al ser la primogénita, Rigopoula Pavlidis heredó 700 olivos. "Las familias no tenían suficientes bienes para dividirlos entre todos los niños. Y si hubiéramos dejado la herencia a los hombres, la habrían dilapidado", afirma. Después del matrimonio, los hombres van a vivir a casa de la esposa. El dominio femenino se encuentra también en la transmisión de los nombres.

"La hija mayor tomaba el nombre de la abuela materna, al revés que en el resto de Grecia, donde se transmitía el de la abuela paterna", explica Tsampanakis. Y "numerosas mujeres se hacen llamar todavía por el apellido de su madre y no por el de su marido", añade. A partir de los años 1950, la emigración de hombres hacia Estados Unidos y otros países europeos obligó a las mujeres a gestionar ellas solas las explotaciones agrícolas. En Avlona, una aldea vecina de Olympos, Anna Lentakis recoge con ímpetu a sus 67 años las alcachofas con las que va a preparar una tortilla para su pequeña cantina. "No teníamos otra opción que trabajar. Era nuestro único medio de subsistencia", recuerda.

Hasta hace unos años era propietaria de la taberna "Olympos" en el pueblo homónimo. Pero ahora es su hija mayor, Marina, quien se ha hecho cargo de ella.

"Me gusta decir que el hombre es la cabeza de la familia y la mujer, el cuello. Es ella quien orienta las decisiones tomadas por el hombre", dice Marina. Su hija Anna solo tiene 13 años, pero ya sabe que un día tomará el relevo: "Es la herencia de mi abuela y estaré orgullosa de ocuparme de ella". El sistema, sin embargo, solo beneficia a las primogénitas. "Las hijas pequeñas deben quedarse en la isla para estar al servicio de las mayores. Se ha creado una especie de casta social", señala Alain Chabloz, miembro de la Sociedad de Geografía de Ginebra que ha estudiado este fenómeno.

Giorgia Fourtina, hija pequeña y soltera, no siente que Olympos sea tan progresista. "Es una pequeña sociedad donde una mujer sola en un café está mal vista", explica. Las mujeres del pueblo visten normalmente vestidos bordados con delantales floreados, un pañuelo en la cabeza y botas de cuero. Son verdaderos tesoros que suelen formar parte de la dote.

Irini Chatzipapa, de 50 años, es la mujer más joven de Olympos en llevar cotidianamente esta vestimenta. "Enseñé a bordar a mi hija, pero más allá de las fiestas, no lleva nunca este vestido que no está adaptado a la vida moderna", dice la panadera. Esto genera inquietud en su madre Sofia, de 70 años, que todavía administra su café. "Nuestras costumbres se convierten simplemente en un folclore para las fiestas. Nuestro mundo está desapareciendo".

Adaptado de: https://www.clarin.com/viste/isla-griega-mujeres-mandan-hombres-obedecen_0_r8R9Ok2F1G.html - **Accedido el**: 24/09/2023

31ª QUESTÃO

Identifica el modo y tiempo de la forma verbal compuesta que está en itálico y subrayado, en la siguiente oración: "Y si *hubiéramos dejado* la herencia a los hombres".

a) Subjuntivo, pretérito pluscuamperfecto.
b) Indicativo, pretérito imperfecto.
c) Indicativo, pretérito perfecto simple.
d) Subjuntivo, pretérito imperfecto.
e) Indicativo, pretérito pluscuamperfecto.

32ª QUESTÃO

¿En cuál de las siguientes oraciones, las palabras en itálico y subrayado representan un complemento directo?

a) El dominio femenino se encuentra también *en la transmisión* de los nombres.
b) Anna Lentakis recoge con ímpetu a sus 67 años *las alcachofas*.
c) El sistema, sin embargo, solo beneficia *a las primogénitas*.
d) Nuestras costumbres se convierten simplemente en un folclore *para las fiestas*.
e) Enseñé *a bordar* a mi hija.

33ª QUESTÃO

En español, la palabra "**esposa**" se utiliza comúnmente para referirse a la mujer casada. Sin embargo, esta palabra tiene un segundo significado si es utilizada en plural y, cuando esto ocurre, se refiere a un objeto. Elije la traducción correcta para la palabra "**esposas**".

a) Lanternas
b) Correntes
c) Cadeados
d) Algemas
e) Luvas

34ª QUESTÃO

Según el contexto, marca la traducción correcta para la palabra "**encaramado**", que se encuentra en la primera línea del TEXTO 2.

a) Degradado
b) Rebaixado
c) Empoleirado
d) Destruido
e) Demolido

35ª QUESTÃO

De acuerdo con el TEXTO 2, es correcto decir que:

a) Anna Lentakis recoge alcachofas en Olympos.
b) el pueblo de Olympos estaba aislado de la isla de Cárpatos.
c) en la sociedad matriarcal de Olympos todas las mujeres son igualmente beneficiadas.
d) las chicas jóvenes de Olympos visten normalmente vestidos bordados con delantales floreados.
e) Giannis no está de acuerdo con la afirmación de su esposa: "Aquí son las mujeres las que mandan".

TEXTO 3

Fuente:https://curcep.wordpress.com/material/linguagens-codigos-e-suas-tecnologias-e-redacao/espanhol/elisete/tirinhas/ **Accedido el:** 29/09/2023

36ª QUESTÃO

En el TEXTO 3, el hablante utiliza la expresión "No, mucho peor... “Te llamo”." ¿Cuál es la función gramatical de "mucho" en esta oración?

a) Funciona como un adverbio de modo, describiendo cómo se realizará la acción de llamar.
b) Actúa como un adverbio de cantidad, indicando un gran volumen de algo.
c) Es un pronombre posesivo que indica posesión del hablante.
d) Modifica el adjetivo "peor" y enfatiza la intensidad de la situación.
e) No tiene una función gramatical específica en esta oración.

37ª QUESTÃO

¿Qué sugiere la frase "Me hago cura”, “Me voy a China”, “Me caso" en el contexto del TEXTO 3?

a) Arrepentimiento por algo.
b) Anuncio de cura, viaje a China y matrimonio.
c) Tacañeria hacia bienes materiales.
d) Preocupación por el futuro.
e) Desgana hacia la mujer.

38ª QUESTÃO

¿Cuál es la función gramatical de la palabra "**que**" en la frase "¿Cómo sabes que no lo vas a volver a ver nunca más?"

a) Preposición.
b) Pronombre indirecto.
c) Adverbio.
d) Pronombre personal.
e) Conjunción subordinante.

39ª QUESTÃO

En la pregunta "Cómo sabes que no **lo** vas a volver a ver nunca más?" el pronombre objeto directo LO está puesto antes del verbo. Señala la alternativa que contiene solamente verbos con los cuales el pronombre se usa de forma pospuesta.

a) Imperativo afirmativo, presente de subjuntivo, gerundio.
b) Presente de indicativo, imperativo negativo, condicional simple.
c) Pretérito perfecto compuesto, futuro simple, condicional compuesto.
d) Infinitivo, gerundio e imperativo afirmativo.
e) Futuro compuesto, presente de indicativo, pretérito imperfecto.

40ª QUESTÃO

En el enunciando "Cómo sabes que no lo *vas a volver* a ver nunca más?", el texto en itálico y subrayado representa un ejemplo de perífrasis verbal de infinitivo que expresa la idea de futuro. Identifica, otro tipo de perífrasis verbal entre las alternativas propuestas:

a) El viernes pasado estaba jugando con mis amigos.
b) Hoy he escuchado música con mis vecinos.
c) Cuando la clase empezó, no todos los alumnos habían llegado.
d) Si yo hubiera estudiado más, seguramente habría aprobado.
e) Espero hayas leído el mensaje de tus padres.

Universidade Estadual da Paraíba

CPCON
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS

ATENÇÃO:

1. O Candidato poderá destacar esta folha de gabarito, após esgotado o tempo mínimo de 2 (duas) horas, e levá-lo para sua conferência.
2. O Gabarito Provisório será publicado no site da CPCON (www.cpcon.uepb.edu.br).
3. Qualquer dúvida, chame o fiscal.

GABARITO:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
11	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**
31	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**

RASCUNHO