PREFEITURA DE VIÇOSA

CONCURSO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA PREFEITURA MUNICIPAL DE VIÇOSA

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III - ARTES

Código: 306

ABRA APENAS QUANDO AUTORIZADO.

Leia com atenção as seguintes instruções:

1. Este caderno contém as **40 questões** da Prova Objetiva, composta por: 10 questões de Língua Portuguesa, 10 questões de Matemática, 5 questões de Legislação Educacional, 5 questões de Informática Básica, 10 questões de Conhecimentos Específicos e a Proposta de Redação.

   Caso haja algum problema em seu caderno de provas, informe ao aplicador.

2. As informações / instruções dadas no dia da prova complementam o edital.

3. Durante as provas, não é permitido o uso de dispositivos eletrônicos de qualquer tipo e celulares, assim como relógios e materiais de consulta.

4. Use a Folha de Respostas (versão do candidato) reproduzida no final do Caderno de Provas apenas para marcar seu Gabarito. Esse rascunho somente poderá ser destacado pelo aplicador.

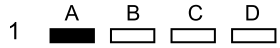
5. **Na Folha de Respostas**:
   - Confira seu nome, número de inscrição e cargo.
   - Assine, A TINTA, no espaço próprio indicado.
   - Transcreva a seguinte frase, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria:

"Imagine uma nova história para sua vida e acredite nela."

Paulo Coelho

6. A Folha de Respostas deve ser assinada e não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

7. Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:
   - Use somente caneta AZUL ou PRETA, preenchendo toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão, conforme o modelo:



   - Assinale somente uma alternativa em cada questão e não deixe nenhuma questão sem resposta.

8. Sua prova e Folha de Respostas poderão ser entregues somente após o término do período de sigilo: 2 horas.

9. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuradas.

10. Não é permitido levar o caderno da prova objetiva e redação, nem mesmo o rascunho da redação. Ao entregar sua prova, recolha seus objetos, deixe a sala de provas e, em seguida, o prédio. Até deixar as dependências do local de prova, continuam válidas as proibições do uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

11. Ao término do prazo estabelecido para a Prova, os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua Prova, devendo todos assinar a Ata de Sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova de uma só vez.

12. O Caderno de Questões e os gabaritos das Provas Objetivas serão divulgados no endereço eletrônico www.gestaodeconcursos.com.br, no primeiro dia útil subsequente à data de realização da Prova.

DURAÇÃO TOTAL DAS PROVAS, INCLUINDO TRANSCRIÇÃO DA FOLHA DE RESPOSTAS:

QUATRO HORAS

Escreva seu nome completo de forma legível.

NOME:_____

fundep concursos

LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: Leia o texto I para responder às questões de **1** a **8**.

TEXTO I

Ao longo dos anos, venho refletindo sobre uma noção de texto que contemple outras linguagens que ultrapassam a verbal. Após muitas leituras, reflexões e compartilhamentos, conceituo texto como uma manifestação constituída de elementos verbais e / ou não verbais, intencionalmente selecionados e organizados, que ocorre durante uma atividade sociointerativa, de modo a permitir aos agentes da interação duas ações simultâneas: a depreensão e geração de sentido, em decorrência da ativação de processos e estratégias de ordem cognitiva, e a atuação responsiva, em consonância a práticas socioculturais instituídas.

Então, um livro é um texto? Se o livro compreende uma manifestação que reúne linguagens verbais – e, ocasionalmente, linguagens não verbais, como ilustrações, figuras, fotos – selecionadas de modo intencional e organizadas sociointerativamente de maneira a permitir aos leitores tanto a geração de sentido, ao ativarem estruturas cognitivas que levam a determinadas compreensões, quanto a ações em resposta ao que leram, ao pensarem sobre o que foi lido, tomando como base práticas sociais e culturais já instauradas na comunidade, o livro é um texto. Um texto passível de comentários, críticas e manifestações diversas. E como todo texto, um livro provoca reações.

Pensando em provocar reações, organizei este livro que reúne relatos de experiências de professores da rede estadual de Minas Gerais. Essas experiências merecem ser compartilhadas, uma vez que é importante dar voz ao professor que assume, em suas aulas, a missão de transformar seus alunos em pessoas comprometidas com sua participação no mundo e solidárias umas com as outras para promover o bem-estar das comunidades em que vivem.

Assim, este livro, sem qualquer pretensão grandiosa, é instrumento de reflexão para professores, educadores e alunos em formação que acreditam que educar ainda é o melhor meio para a construção de uma sociedade sadia. Ao todo são 16 artigos, que tratam de diversos temas e que têm em comum o interesse em divulgar experiências mineiras de sala de aula que podem ser adotadas em outras turmas em qualquer lugar deste país.

DELL'ISOLA, Regina L. P. Um livro para chamar de seu. *In*: **Práticas de linguagem no Ensino Fundamental**. Brasil-Argentina: Editora Cognoscere, 2019. p. 5-9.

QUESTÃO 1

Pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados, o objetivo principal desse texto é

A) questionar se livros podem ser considerados textos.
B) oferecer um novo conceito de texto, proposto pela autora.
C) introduzir um texto preliminar de apresentação de livro.
D) relatar experiências em um texto destinado a professores.

QUESTÃO 2

Não é um recurso empregado na construção desse texto:

A) Reflexão acerca de um tópico para introduzir o assunto
B) Levantamento de pergunta sem uma resposta específica
C) Emprego da primeira pessoa do singular do modo indicativo
D) Apresentação de mais de um conceito para o mesmo termo

QUESTÃO 3

Considerando a argumentatividade presente no texto, verifica-se a ausência de opinião no trecho

A) "Ao todo são 16 artigos, que tratam de diversos temas [...]."
B) "Assim, este livro, sem qualquer pretensão grandiosa [...]."
C) "[...] é importante dar voz ao professor que assume [...] transformar [...]."
D) "Essas experiências merecem ser compartilhadas [...]."

QUESTÃO 4

Assinale a alternativa em que a palavra entre parênteses é sinônima da palavra destacada no trecho.

A) "[...] este livro, que **reúne** relatos de experiências de professores da rede estadual de Minas Gerais." (dispersa)
B) "[pessoas] solidárias umas com as outras para **promover** o bem-estar [...]." (fomentar)
C) "Pensando em **provocar** reações [...]." (abater)
D) "[...] pessoas **comprometidas** com sua participação no mundo [...]." (concatenadas)

QUESTÃO 5

Analise sintaticamente os períodos a seguir e assinale a alternativa em que o termo destacado está corretamente classificado nos parênteses.

A) "[...] venho refletindo sobre uma noção de texto **que contemple outras linguagens** que ultrapassam a verbal." (Oração subordinada adverbial de modo)
B) "[...] venho refletindo sobre uma noção de texto que contemple outras linguagens **que ultrapassam a verbal**." (Oração subordinada substantiva objetiva direta)
C) "Pensando em provocar reações, organizei este livro **que reúne relatos de experiências de professores da rede estadual de Minas Gerais**." (Oração subordinada adjetiva restritiva)
D) "[...] uma manifestação constituída de elementos verbais e / ou não verbais, intencionalmente selecionados e organizados, **que ocorre durante uma atividade sociointerativa** [...]". (Oração subordinada adjetiva explicativa)

QUESTÃO 6

Considere a pontuação empregada no primeiro parágrafo do texto e assinale a alternativa correta.

A) No trecho "[...], e a atuação responsiva", a vírgula é indevida por vir antes do conector "e", que indica adição.
B) No trecho "[...] de modo a permitir aos agentes da interação duas ações simultâneas:", os dois pontos introduzem um aposto.
C) No trecho "Ao longo dos anos, venho refletindo [...]", a vírgula separa uma expressão que indica uma circunstância de intensidade.
D) No trecho "Após muitas leituras, reflexões e compartilhamentos, [...]" as vírgulas separam elementos de uma enumeração.

QUESTÃO 7

De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, o trecho que não se classifica como oração é:

A) "Ao longo dos anos, venho refletindo sobre uma noção de texto [...]."
B) "Então, um livro é um texto?"
C) "E como todo texto, um livro provoca reações."
D) "Um texto passível de comentários, críticas e manifestações diversas."

QUESTÃO 8

Leia este trecho.

"[...] educar ainda é o melhor meio para a construção de uma sociedade sadia."

A reescrita cujo sentido corresponde ao sentido original desse trecho é:

A) A construção da saúde da sociedade é ainda o caminho adequado para se educar.
B) Educação ainda é um meio prescindível na construção de uma sociedade sadia.
C) O melhor recurso para a edificação de uma sociedade saudável é ainda a educação.
D) Para a constituição de uma sociedade saudável perfeita, basta a melhor educação.

QUESTÃO 9

Conforme o Novo Acordo Ortográfico, devem ser escritas com hífen as palavras

A) desumano, contrarregra.
B) microonda, autobservação.
C) microssistema, antirrugas.
D) antiaéreo, hidroelétrica.

QUESTÃO 10

Considerando-se a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa em que a regência verbal está correta.

A) O documento foi entregue em domicílio na data certa.
B) O trabalhador procedeu o pagamento de dívida antiga.
C) Os turistas chegaram em São Paulo ontem às 22 horas.
D) Todos visavam o mesmo cargo cobiçado pelo gerente.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 11

Em uma universidade, um estudante intercambista estadunidense precisa converter as medidas do sistema métrico para o sistema imperial para realizar uma pesquisa. Ele mediu o comprimento de um corredor, em metros, e agora precisa converter essa medida para pés.

O corredor tem 30 metros de comprimento. O estudante sabe que 1 metro é aproximadamente igual a 3,281 pés.

Quantos pés de comprimento tem o corredor da universidade?

A) 95,15 pés.
B) 96,79 pés.
C) 98,43 pés.
D) 101,71 pés.

QUESTÃO 12

Um investidor tinha R$ 300 000,00 para comprar um imóvel em janeiro de 2020, mas preferiu investir. Até janeiro de 2023, seu investimento rendeu 50%. No mesmo período, o preço do imóvel dobrou em relação a janeiro de 2020; no entanto, o investidor ainda precisava de R$ 50 000,00 extras para comprar o imóvel em janeiro de 2023.

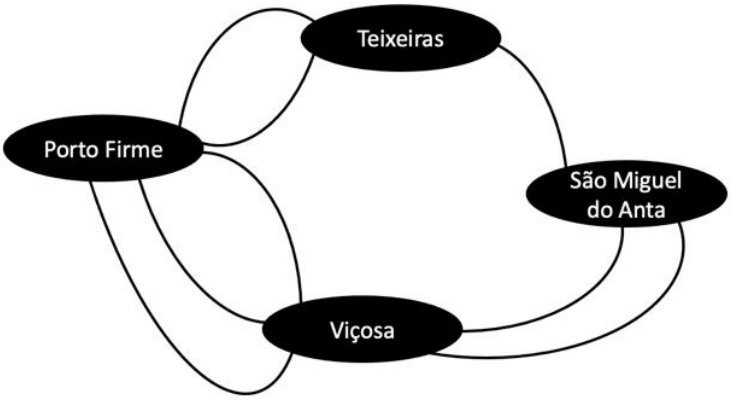
Qual era o valor do imóvel em janeiro de 2020?

A) R$ 200 000,00.
B) R$ 250 000,00.
C) R$ 350 000,00.
D) R$ 400 000,00.

QUESTÃO 13

Considere que existam três estradas que ligam diretamente as cidades de Viçosa e Porto Firme. Duas estradas ligam diretamente Porto Firme a Teixeiras. Uma estrada liga Teixeiras e São Miguel do Anta. E duas estradas ligam São Miguel do Anta a Viçosa.

Analise o diagrama a seguir.



Uma viagem, utilizando apenas estradas desse diagrama, começará em Viçosa e terminará em Porto Firme. Não passará duas vezes pela mesma cidade.

Quantos são os diferentes trajetos para essa viagem?

A) 7.
B) 8.
C) 10.
D) 12.

QUESTÃO 14

Foi realizada uma competição de ciências entre duas equipes em uma escola. A disputa consistia em 4 atividades para cada equipe, e em cada atividade era atribuída para a equipe uma nota de 0 (zero) a 10 (dez). Ao fim das quatro atividades, cada equipe teria como nota final a média das quatro notas obtidas até então.

Observe as notas de cada equipe nas atividades realizadas:

	Atividade 1	**Atividade 2**	**Atividade 3**	**Atividade 4**
Equipe Einstein	7	8	8	9
Equipe Newton	7	7	8	9

A soma das notas finais das duas equipes é

A) 14,5.
B) 15,75.
C) 16,5.
D) 17,75.

QUESTÃO 15

Diogo e Lucas são corredores amadores que traçaram estratégias diferentes de treinamento para um certo período. Ambos corriam diariamente. Diogo correu 2500 metros no primeiro dia desse período de treinamento, enquanto Lucas correu 4900 metros. A partir do segundo dia, Diogo correu, a cada dia, 100 metros a mais que o dia anterior, enquanto Lucas correu, a cada dia, 300 metros a menos que o dia anterior. O período de treinamento acabou quando, em um único dia, Lucas e Diogo fizeram corridas de mesma distância.

Qual foi a distância que cada um deles correu no último dia de treinamento?

A) 3100 metros.
B) 4200 metros.
C) 5500 metros.
D) 7100 metros.

QUESTÃO 16

Um produtor rural deseja fazer um financiamento para adquirir uma máquina agrícola no valor de R$ 50 000,00. Ele tem duas opções de financiamento disponíveis em uma cooperativa agrícola local:

- Opção 1: Empréstimo com juros simples de 10% ao ano, a ser pago após 3 anos.
- Opção 2: Empréstimo com juros simples de 8% ao ano, a ser pago após 4 anos.

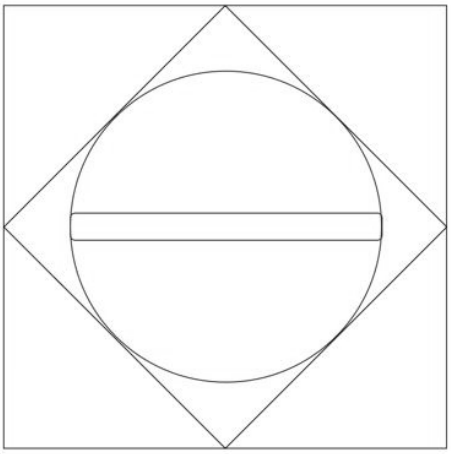
Considerando apenas os juros simples, qual é a diferença entre o valor total pago nas duas opções de financiamento?

A) R$ 1 000,00.
B) R$ 2 000,00.
C) R$ 5 000,00.
D) R$ 8 000,00.

QUESTÃO 17

Uma decoração com tema "Brasil" será feita em uma festa. Dentre outros itens, serão confeccionadas bandeirinhas que lembram a Bandeira Nacional. Um quadrado com 20 cm de lado será parcialmente coberto por um losango, cujos vértices são os pontos médios dos quatro lados do quadrado. Sobre o losango, será colocado um círculo, que tangencia os lados do losango. E será colocada uma faixa, na horizontal, passando pelo centro do círculo.

A figura a seguir ilustra como serão essas bandeirinhas.



Qual é a medida da área do losango, em cm^2?

A) 100.
B) 200.
C) 300.
D) 400.

QUESTÃO 18

Um professor universitário pretende realizar uma atividade em grupos com seus alunos. Ele quer que cada grupo tenha a mesma quantidade de componentes. Se ele fizer a divisão em grupos de cinco alunos, ficará um aluno "sobrando". Por outro lado, se ele dividir os alunos em quartetos, dois alunos ficarão sem grupo.

Se esse professor possui K alunos, e o número K está compreendido entre 10 e 30, o produto dos algarismos de K é igual a

A) 13.
B) 16.
C) 23.
D) 26.

QUESTÃO 19

Após alguns anos trabalhando na carreira de servidor público em uma prefeitura, um funcionário percebeu que seu salário foi reajustado em 5% a cada ano, sempre considerando esse percentual sobre o salário vigente no momento de cada reajuste. Os reajustes sempre acontecem no dia 1º de maio.

Se em 1º de maio de 2018 esse servidor recebia 2 400 reais, qual era o salário dele em 1º de maio de 2020?

A) R$ 2 455,00.
B) R$ 2 520,00.
C) R$ 2 583,00.
D) R$ 2 646,00.

QUESTÃO 20

Uma pesquisa entre praticantes de jogos de tabuleiros objetivava saber quantos jogavam xadrez e quantos jogavam damas. Foram entrevistadas 50 pessoas, sendo que todas elas jogavam algum desses jogos. Dessas, 22 jogavam xadrez e 38 jogavam damas.

Quantas pessoas entrevistadas praticavam xadrez e damas?

A) 5.
B) 8.
C) 10.
D) 16.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

QUESTÃO 21

A Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases (LDB), estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.

Segundo essa lei, a Educação Infantil será organizada de acordo com as seguintes regras comuns, exceto:

A) Avaliação mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças, sem o objetivo de promoção, mesmo para o acesso ao Ensino Fundamental.
B) Carga horária mínima anual de 800 horas, distribuída por um mínimo de 200 dias de trabalho educacional.
C) Atendimento à criança de, no mínimo, quatro horas diárias para o turno parcial e de sete horas para a jornada integral.
D) Controle de frequência pela instituição de educação pré-escolar, exigida a frequência mínima de 50% do total de horas.

QUESTÃO 22

A Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, aprovou o Plano Nacional da Educação com vigência para dez anos, apresentando metas para a educação.

Sobre as metas desse plano, analise as afirmativas a seguir.

I. Realizar, periodicamente, em regime de colaboração, levantamento da demanda por creche para a população de até três anos de idade, como forma de planejar a oferta e verificar o atendimento da demanda manifesta.
II. Manter e ampliar, em regime de colaboração e respeitadas as normas de acessibilidade, programa nacional de construção e reestruturação de escolas, bem como de aquisição de equipamentos, visando à expansão e à melhoria da rede física de escolas públicas de Educação Infantil.
III. Articular a oferta de matrículas gratuitas em creches certificadas como entidades beneficentes de assistência social na área de educação com a expansão da oferta na rede escolar pública.

Estão corretas as afirmativas

A) I e II, apenas.
B) II e III, apenas.
C) I e III, apenas.
D) I, II e III.

QUESTÃO 23

De acordo com a Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa que indica competência exclusiva da União.

A) Legislar sobre direito urbanístico
B) Instituir imposto sobre propriedade territorial rural
C) Organizar e manter a polícia civil
D) Legislar sobre produção e consumo

QUESTÃO 24

Em relação aos direitos da pessoa com deficiência, estabelecidos pela Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, Estatuto da Pessoa com Deficiência, é incorreto afirmar:

A) Compete ao poder público garantir a dignidade da pessoa com deficiência até os 18 (dezoito) anos de idade.
B) O processo de habilitação e de reabilitação é um direito da pessoa com deficiência.
C) A deficiência não afeta a plena capacidade civil da pessoa, inclusive para casar-se e constituir união estável.
D) É dever de todos comunicar à autoridade competente qualquer forma de ameaça ou de violação aos direitos da pessoa com deficiência.

QUESTÃO 25

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, no que diz respeito à família natural, é incorreto afirmar:

A) Entende-se por família extensa ou ampliada aquela que se estende para além da unidade pais e filhos ou da unidade do casal, formada por parentes próximos com os quais a criança ou adolescente convive e mantém vínculos de afinidade e afetividade.
B) Entende-se por família natural a comunidade formada pelos pais ou qualquer deles e seus descendentes.
C) O reconhecimento de um filho pode preceder o nascimento, sem suceder-lhe ao seu falecimento.
D) Reconhecimento do estado de filiação é direito personalíssimo, indisponível e imprescritível, podendo ser exercitado contra os pais ou seus herdeiros, sem qualquer restrição, observado o segredo de Justiça.

INFORMÁTICA BÁSICA

QUESTÃO 26

Considerando a utilização da mala direta no Microsoft Word para Office 365, analise as afirmativas a seguir.

I. A mala direta é uma funcionalidade que permite criar documentos personalizados, como cartas ou e-mails, para muitos destinatários, com base em um modelo-padrão.

II. É possível utilizar uma lista de destinatários, em um arquivo do Excel, por exemplo, para importar informações personalizadas em cada documento gerado durante a mala direta.

III. Durante o processo de mala direta, o Word substitui as informações-padrão no documento, como nome e endereço, pelos dados específicos de cada destinatário da lista.

Estão corretas as afirmativas

A) I e II, apenas.
B) I e III, apenas.
C) II e III, apenas.
D) I, II e III.

QUESTÃO 27

A computação em nuvem desempenha um papel fundamental na transformação digital das empresas.

Sobre *cloud computing*, analise as afirmativas a seguir.

I. A computação em nuvem envolve o uso de recursos de *hardware* e *software* hospedados remotamente em *data centers*, acessados pela internet, em vez de manter esses recursos localmente.

II. Os modelos de serviço mais comuns em *cloud computing* incluem "*Software as a service"* (SaaS), "*Platform as a service*" (PaaS) e "*Infrastructure as a service*" (IaaS).

III. Um dos principais benefícios da computação em nuvem é a capacidade de escalar recursos rapidamente, tanto para cima quanto para baixo, de acordo com as necessidades da empresa.

Estão corretas as afirmativas

A) I e II, apenas.
B) I e III, apenas.
C) II e III, apenas.
D) I, II e III.

QUESTÃO 28

O termo que se refere a um tipo de ataque que envolve tentativas repetidas e sistemáticas de adivinhar senhas ou chaves de criptografia por meio de métodos de tentativa e erro é:

A) *Ransomware*
B) *Spyware*
C) Ataque de força bruta
D) Ataque de tentativa e erro

QUESTÃO 29

Sobre a Internet, é incorreto afirmar:

A) A URL especifica o endereço único que cada página vai receber.
B) O HTTP é uma linguagem de programação que permite a transferência de informação entre redes.
C) O HTML é um método de codificar a informação da internet, para ser exibida de diversas maneiras.
D) WWW é a sigla para *World Wide Web*, uma rede mundial de computadores interligados.

QUESTÃO 30

No contexto da classificação da informação, segurança física e segurança lógica, assinale a alternativa incorreta.

A) A classificação da informação envolve categorizar dados de acordo com seu nível de sensibilidade e importância.
B) A segurança física se concentra em proteger os recursos de *hardware*, como servidores, de acesso não autorizado ou danos físicos.
C) A classificação da informação é apenas relevante para documentos impressos e não se aplica a arquivos digitais.
D) A segurança lógica diz respeito a medidas de proteção, como *firewalls* e autenticação, para proteger sistemas e redes contra ameaças cibernéticas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III – ARTES

QUESTÃO 31

Com base nas características da Arte pré-histórica, apresentadas por Graça Proença, no livro "História da Arte" (2014), assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.

( ) São do período Neolítico as primeiras manifestações artísticas de que se tem registro na História da Arte.

( ) A principal característica dos desenhos e pinturas do período Paleolítico é o Naturalismo: o artista representava os seres do modo como os via.

( ) No Neolítico, o estilo naturalista foi substituído por um estilo mais simples e geométrico, com sinais e figuras que mais sugerem do que reproduzem os seres.

( ) O poder de observação e os aguçados sentidos do caçador-coletor do Neolítico deram lugar à atividade mental e reflexiva do camponês do Paleolítico.

Assinale a sequência correta.

A) V F F V
B) F F F V
C) V V V F
D) F V V F

QUESTÃO 32

Nos dias de hoje, a imagem visual tem uma presença cada vez maior na vida das pessoas. A imagem ganha, a cada avanço tecnológico, mais possibilidades de apropriação e ressignificação. A Arte, em todos os tempos, sempre se valeu das inovações tecnológicas e sua utilização não acontece somente nos dias de hoje.

De acordo com a abordagem feita por Lúcia Gouvêa sobre as tecnologias no ensino da Arte, assinale a alternativa incorreta.

A) Devemos conhecer tanto os meios tradicionais quanto os meios tecnológicos contemporâneos, para que possamos escolher o mais apropriado para nossa expressão.
B) Na maioria das vezes, a escola se apropria das tecnologias desenvolvidas com o mesmo enfoque tradicional de supremacia do texto em detrimento ao estudo da imagem.
C) A opção pelo uso de um ou mais recursos tecnológicos deve ser justificada pela melhor adequação da expressão artística possibilitada por esse ou esses meios.
D) O simples aproveitamento das facilidades que a tecnologia oferece garante o desenvolvimento de um pensamento artístico ou da construção de um saber em arte.

QUESTÃO 33

Paola Berenstein, no livro "Corpocidade" (2010), considera que corpo e cidade se configuram mutuamente e que, além dos corpos ficarem inscritos nas cidades, as cidades também ficam inscritas e configuram os nossos corpos.

A respeito da corpografia urbana, analise as afirmativas a seguir.

I. A ideia de corpografia propõe articular os aspectos processuais e configurativos implicados no relacionamento do corpo com a cidade.
II. Os urbanistas determinam o uso próprio para os espaços projetados nas cidades, impossibilitando que aqueles que os experimentam no cotidiano os atualizem ou ressignifiquem.
III. A cidade experimentada é percebida pelo corpo como um conjunto de condições interativas, e o corpo expressa a síntese dessa interação.
IV. A cartografia corporal parte da hipótese de que a experiência urbana fica inscrita, em diversas escalas de temporalidade, no próprio corpo daquele que a experimenta.
V. Na lógica corpográfica, nas relações entre o corpo e a cidade, não é possível identificar formas de resistência ou microrresistência.

Estão corretas as afirmativas

A) I, III e V, apenas.
B) I, III e IV, apenas.
C) II, III e IV, apenas.
D) II, IV e V, apenas.

QUESTÃO 34

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei nº 9.394, de 1996) estabeleceu diversos marcos regulatórios a respeito do ensino da Arte na Educação Básica.

Assinale a alternativa que se encontra em conformidade com o que preconiza a LDB a respeito do ensino da Arte.

A) O ensino da Arte constituirá componente curricular obrigatório da Educação Básica, especialmente em suas expressões culturais em nível nacional.
B) A LDB delimita as expressões de artes visuais, dança e música como as linguagens que constituirão o componente curricular do ensino da Arte.
C) A Base Nacional Comum Curricular referente ao Ensino Médio incluirá obrigatoriamente os estudos e as práticas de Arte em todas as séries.
D) Poderão organizar-se classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares.

QUESTÃO 35

O componente Arte, na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do Ensino Fundamental, contribui para o desenvolvimento de habilidades relacionadas tanto à linguagem verbal quanto às linguagens não verbais e estão organizadas em unidades temáticas.

A esse respeito, numere a COLUNA II de acordo com a COLUNA I, associando as habilidades às unidades temáticas correspondentes.

COLUNA I

1. Artes integradas
2. Artes visuais
3. Dança
4. Música
5. Teatro

COLUNA II

( ) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.

( ) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

( ) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

( ) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

( ) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

Assinale a sequência correta.

A) 4 1 3 5 2
B) 2 5 1 3 4
C) 1 4 5 2 3
D) 3 2 4 1 5

QUESTÃO 36

A Lei nº 13.278, de 2 de maio de 2016, alterou o § 6º do artigo 26 da Lei nº 9.394 (LDB), de 20 de dezembro de 1996, ao fixar as Diretrizes e Bases da Educação Nacional no que se refere ao ensino da Arte.

Com relação às mudanças promovidas pela Lei nº 13.278 na LDB, assinale a alternativa correta.

A) As artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular do ensino da arte.
B) A música será conteúdo obrigatório, e a dança será conteúdo facultativo do ensino da arte na educação básica.
C) A música passou a ser uma linguagem exclusiva do Ensino Fundamental, e o teatro, uma linguagem exclusiva do Ensino Médio para o ensino da arte.
D) As artes cênicas, a pintura e a fotografia tornaram-se componentes curriculares obrigatórios.

QUESTÃO 37

"A Abordagem Triangular não é uma metodologia, como às vezes é chamada. Os três eixos de aprendizagem artística que a compõem delimitam claramente conjuntos possíveis de ações complementares e interconectadas. Ações que podem se manifestar em redes intermináveis de relações."

MACHADO, Regina Stela. Sobre mapas e bússolas: apontamentos a respeito da Abordagem Triangular. *In*: BARBOSA, Ana Mae; CUNHA, Fernanda Pereira. **Abordagem Triangular no ensino das artes e culturas visuais**. Editora Cortez, 2010. p. 64.

Com relação à Abordagem Triangular para o ensino e a aprendizagem da Arte, formulada por Ana Mae Barbosa, assinale a alternativa que contempla os três eixos.

A) Identificação / Associação / Produção
B) Produção / Leitura / Contextualização
C) Descrição / Análise / Contextualização
D) Leitura / Narrativa / Apresentação

QUESTÃO 38

A Arte na perspectiva da inclusão aborda várias diretrizes e princípios que devem ser observados conforme destacado por Schambeck e Silva, no livro “Professores de Arte em Contexto Inclusivo: intervenções estéticas para a mudança de práticas curriculares” (2016).

A respeito dessas diretrizes e princípios, analise as afirmativas a seguir.

I. O professor deve romper a indústria cultural consumidora para construir laços com espaços culturais acessíveis para pessoas com deficiência.
II. A diferença, dependendo da situação, é um impeditivo para a aprendizagem, situação em que não caberá a mediação por um processo inclusivo.
III. A inclusão só tem razão de ser se for feita junto aos seus pares, sendo proibidas intervenções muito específicas, como no caso do Atendimento Educacional Especializado (AEE).
IV. Não se trata de incluir ou não alunos com deficiência em uma sala de aula de artes, mas como fazê-lo de forma efetiva.
V. A trajetória individual de cada professor tem uma importância no processo da apropriação e criação de materiais didáticos e objetos pedagógicos para trabalhar na perspectiva de inclusão.

São diretrizes ou princípios a serem observados nas afirmativas

A) I, II e IV, apenas.
B) I, IV e V, apenas.
C) II, III e V, apenas.
D) I, II, III, IV e V.

QUESTÃO 39

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do Ensino Fundamental propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que perpassam as artes visuais, a dança, a música e o teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural.

A partir dessas dimensões, numere a COLUNA II de acordo com a COLUNA I, relacionando as dimensões destacadas com a sua respectiva descrição.

COLUNA I

1. Crítica
2. Expressão
3. Fruição

COLUNA II

( ) Emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.
( ) Articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.
( ) Implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

Assinale a sequência correta.

A) 1 2 3
B) 2 3 1
C) 3 1 2
D) 2 1 3

QUESTÃO 40

"A Arte pode também ser um verdadeiro testemunho histórico ao retratar situações sociais. O artista pode, ainda, apenas trabalhar com elementos pictóricos – cor e composição, por exemplo – sugerindo diferentes impressões e sensações a quem contempla sua obra" (Proença, 2010, p. 7).

Nesse contexto, a respeito dos movimentos artísticos e a pintura, numere a COLUNA II de acordo com a COLUNA I, relacionando os movimentos artísticos às definições apresentadas por Graça Proença, em seu livro "História da Arte".

COLUNA I

1. Barroco
2. Impressionismo
3. Expressionismo
4. Fauvismo

COLUNA II

( ) A pintura deve registrar as tonalidades que os objetos adquirem ao refletir a luz solar num determinado momento, pois as cores da natureza se modificam constantemente, dependendo da incidência da luz do Sol.

( ) As figuras são apenas sugeridas e não representadas realisticamente pelo pintor. As cores são empregadas de forma pura, arbitrária e sem gradação de tons.

( ) Na pintura, os elementos são dispostos, quase sempre, na forma diagonal e com acentuado contraste de claro-escuro. O tema é voltado para a religiosidade, a vida da nobreza e do povo simples.

( ) A pintura foge às regras tradicionais de equilíbrio da composição, da regularidade da forma e da harmonia das cores. Por isso, é considerada por alguns como uma pintura feia.

Assinale a sequência correta.

A) 2 4 1 3
B) 3 1 2 4
C) 4 2 3 1
D) 1 3 4 2

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A redação elaborada deve conter, no **mínimo 15 (quinze) linhas** para que seja corrigida e **no máximo 30 (trinta) linhas**. Se o candidato não atingir esse número mínimo de linhas, a ele será atribuída nota zero na Redação.
2. O que for escrito além do espaço destinado ao candidato para a Redação (30 linhas) não será corrigido, sendo o candidato penalizado pelos problemas de compreensão de seu texto (PO, M, SV, CC e CP).
3. A variante linguística a ser utilizada na elaboração da Redação é a norma-padrão.
4. Na Redação, o candidato somente poderá registrar seu nome, número de inscrição ou assinatura em lugar / campo especificamente indicado, sob pena de anulação da sua prova e consequente eliminação do candidato.
5. A folha para rascunho, constante neste caderno de prova, será de preenchimento facultativo e, em nenhuma hipótese, o rascunho elaborado pelo candidato será considerado na correção da prova.
6. A Redação terá valor de 20 (vinte) pontos, sendo eliminados os candidatos a que for atribuída nota zero.
7. Os critérios de correção da Prova de Redação serão os seguintes:

CRITÉRIOS DE CORREÇÃO		
ASPECTOS AVALIADOS DE ACORDO COM A NORMA-PADRÃO	**TOTAL DE PONTOS**	**PONTOS DESCONTADOS POR ERRO**
Pontuação, ortografia e apresentação (legibilidade, respeito às margens e indicação de parágrafos) – (PO)	4,0 pontos	0,25 ponto
Morfossintaxe (morfologia e sintaxe) – (M)	4,0 pontos	0,25 ponto
Seleção vocabular (adequação vocabular e adequação à situação linguística e ausência de marca da oralidade) – (SV)	2,0 pontos	0,50 ponto
Coesão e coerência (conexão e relação lógica entre as ideias, assim como sua distribuição entre as partes do texto) – (CC)	5,0 pontos	1,0 ponto
Compreensão e conhecimento do conteúdo proposto (relevância e propriedade de resposta à temática e ao tipo de gênero textual solicitado) – (CP)	5,0 pontos	1,0 ponto
TOTAL	**20 PONTOS**	**–**

8. A Redação receberá nota 0 (zero) se apresentar uma das características a seguir:
   a) Versar sobre tema diverso do estabelecido.
   b) For considerada ilegível ou for desenvolvida em forma de desenhos, números, versos, com espaçamento excessivo entre letras, palavras e parágrafos, bem como em códigos alheios à norma-padrão da Língua Portuguesa ou em idioma diverso.
   c) Apresentar qualquer tipo de identificação do candidato.
   d) Não atingir o número mínimo de 15 (quinze) linhas estabelecido.
   e) For redigida fora do espaço definido.
   f) Não for escrita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
   g) Apresentar uso de corretivos.
   h) Não apresentar assinatura ou preenchimento correto dos dados pessoais do caderno definitivo da Prova de Redação.
9. O candidato somente poderá registrar seu nome, número de inscrição ou assinatura em lugar / campo especificamente indicado, sob pena de anulação de sua prova e consequente eliminação, caso realize marcações ou assinatura fora desses espaços / campos.
10. Não serão fornecidas folhas adicionais para complementação da Redação, devendo o candidato limitar-se à única folha padrão recebida.
11. Não haverá substituição do Caderno de Redação por erro do candidato.

REDAÇÃO

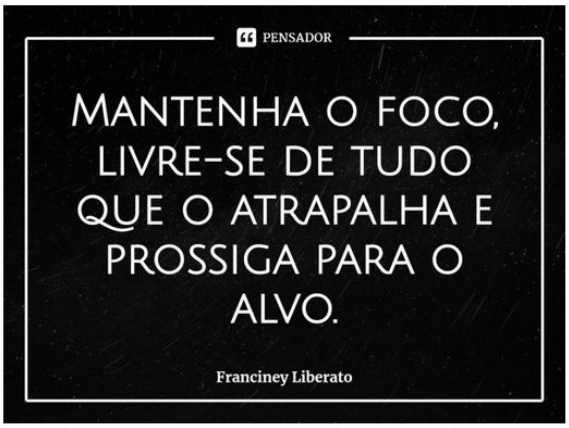
TEXTO I

Focar em uma única atividade tem sido cada vez mais difícil: estamos conversando com um amigo e, ao mesmo tempo, de olho nas notificações que não param de chegar no celular. Sentamo-nos para assistir a uma série e, simultaneamente, checamos as redes sociais. Vamos para a cozinha preparar uma refeição deliciosa, mas a televisão está ligada com as notícias do dia. Abrimos um livro, mas é um desafio sustentar a leitura por muitas páginas. Estamos todos no mesmo barco.

Chris Bailey, canadense especialista em produtividade e autor de *Hiperfoco: como trabalhar menos e render mais*, acredita que não se trata de nosso cérebro estar distraído – a distração é, na verdade, sintoma de algo ainda maior. O grande problema está no excesso de estímulos aos quais somos expostos todos os dias. Engajado nos estudos sobre o tema, Chris descobriu que, quando trabalhamos em frente à tela de um computador, especialmente se o celular também estiver ao lado, conseguimos manter o foco no que estamos fazendo por 40 segundos até sermos interrompidos por uma notificação qualquer ou nos distrairmos com uma olhadinha nas redes sociais ou no e-mail. E pior: para retomar a concentração na atividade inicial, levamos, em média, 26 minutos.

Disponível em: https://vidasimples.co/vida-emocional/cinco-dicas-para-aumentar-seu-foco/. Acesso em: 9 set. 2023. [Fragmento adaptado]

TEXTO II



Disponível em: https://www.pensador.com/frase/MjgzNjAzOQ/. Acesso em: 28 ago. 2023.

TEXTO III

O foco é um estado mental em que prestamos atenção a uma única tarefa e ignoramos distrações externas. No ambiente de trabalho acelerado de hoje, isso significa que o verdadeiro foco é muitas vezes um ato de priorização, pois para se concentrar em uma coisa, é preciso ignorar muitas outras. Nas palavras de Steve Jobs, cofundador da Apple, “ter foco é saber dizer ‘não’”. O foco é essencial para que consigamos lidar com tarefas difíceis, pensar criativamente e trabalhar com mais eficiência. Ele pode nos ajudar a trabalhar melhor e mais rapidamente, evitar o esgotamento psicológico e terminar cada dia com uma sensação de que realizamos algo.

Disponível em: https://sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/artigos/como-ter-foco-e-ser-mais-produtivo,2bcd62358cde4810VgnVCM100000d701210aRCRD. Acesso em: 28 ago.2023

Com base na leitura desses textos motivadores, **REDIJA** um texto dissertativo-argumentativo, em modalidade escrita formal da Língua Portuguesa, sobre a dificuldade de concentração generalizada que tem prejudicado as pessoas nos dias atuais. Em seu texto, de forma coesa e coerente, aponte fatores que têm tirado o foco das pessoas e cite algumas medidas que julgue importantes para reduzir a falta de foco, favorecendo o alcance dos objetivos profissionais e pessoais almejados.

RASCUNHO DE REDAÇÃO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

FOLHA DE RESPOSTAS
(VERSÃO DO CANDIDATO)

1	A	B	C	D	21	A	B	C	D
2	A	B	C	D	22	A	B	C	D
3	A	B	C	D	23	A	B	C	D
4	A	B	C	D	24	A	B	C	D
5	A	B	C	D	25	A	B	C	D
6	A	B	C	D	26	A	B	C	D
7	A	B	C	D	27	A	B	C	D
8	A	B	C	D	28	A	B	C	D
9	A	B	C	D	29	A	B	C	D
10	A	B	C	D	30	A	B	C	D
11	A	B	C	D	31	A	B	C	D
12	A	B	C	D	32	A	B	C	D
13	A	B	C	D	33	A	B	C	D
14	A	B	C	D	34	A	B	C	D
15	A	B	C	D	35	A	B	C	D
16	A	B	C	D	36	A	B	C	D
17	A	B	C	D	37	A	B	C	D
18	A	B	C	D	38	A	B	C	D
19	A	B	C	D	39	A	B	C	D
20	A	B	C	D	40	A	B	C	D

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

fundep
concursos

Segundo a Lei nº 9.610/1998, reproduções de natureza não pedagógicas
das questões desta prova estão proibidas.