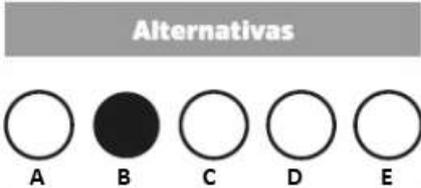


**MONITOR DE MÚSICA****INSTRUÇÕES AO CANDIDATO**

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Concurso Público:**
  - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  - b) Comunicação entre candidatos;**
  - c) Uso de máquina calculadora;
  - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:  


Alternativas

A B C D E
- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;
- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;
- A Prova escrita terá início às 08h30min com término às 11h30min. A duração mínima para realização da prova é de 01 (uma) hora, com tempo máximo de 03h00min (três) horas. A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;

- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	05 (cinco)
Raciocínio Lógico	05(cinco)
Conhecimentos Gerais	05 (cinco)
Informática	05 (cinco)
Conhecimentos Específicos	20(vinte)
<b>Total de Questões</b>	<b>40 (quarenta)</b>

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 2.

### Três em cada dez brasileiros afirmam que já tiveram dengue, diz levantamento

Um levantamento realizado com 2 mil pessoas mostrou que três em cada dez brasileiros afirmam já terem sido acometidos pela dengue — 69% dos participantes da pesquisa dizem conhecer alguém que já teve a doença. Entre as pessoas que já tiveram dengue, 69% foram diagnosticados uma vez, 23% duas vezes e 6% três vezes ou mais.

Os dados são de uma pesquisa realizada pela Ipsos, a pedido da biofarmacêutica Takeda e com a coordenação científica da Sociedade Brasileira de Infectologia (SBI).

A dengue, afeta bebês, crianças e adultos. Segundo a Organização Pan-Americana da Saúde, a infecção pode ser assintomática ou pode apresentar sintomas que variam entre: febre, dor de cabeça, dor atrás dos olhos, dores musculares e nas articulações e erupções cutâneas.

A enfermidade é popular no Brasil e 99% dos entrevistados afirmam conhecê-la. Dentre os números, 67% lembraram da dengue quando questionados sobre quais surtos de doenças são recorrentes no Brasil — índice muito superior aos 39% da primeira edição da pesquisa, realizada em novembro de 2021.

Segundo dados do Ministério da Saúde, existem mais de 1,6 milhão de casos registrados de dengue no Brasil e mil mortes em 2023, superando os casos de 2022 (cerca de 1,4 milhão) e quase atingindo o mesmo patamar de óbitos (1.016).

Apesar do conhecimento em relação a dengue, 69% dos entrevistados não souberam responder quantas vezes uma pessoa pode contrair a doença e apenas 2% acertaram a resposta: 4 vezes. "Há uma falsa ideia de imunização após infecção por dengue, ou seja, a pessoa que já pegou acredita estar imune à doença.", analisa Dr. Alberto Chebabo, médico infectologista e presidente da SBI, em comunicado.

A vacina que previne a dengue começou a ser disponibilizada em clínicas privadas em julho deste ano, entretanto, 73% dos entrevistados ainda desconheciam a forma de prevenção. Entre aqueles que já ouviram falar do assunto, 86% dizem acreditar na sua eficácia e se manifestam de forma favorável a ela.

<https://www.cnnbrasil.com.br/saude/tres-em-cada-dez-brasileiros>

-afirmam-que-ja-tiveram-dengue-diz-levantamento/

### Questão 01

O que o levantamento revela sobre o conhecimento das pessoas em relação à quantidade de vezes que alguém pode contrair a dengue?

- (A) A maioria sabe que a pessoa pode contrair a doença até três vezes.
- (B) A maioria sabe que a pessoa pode contrair a doença até quatro vezes.
- (C) A maioria sabe que a pessoa pode contrair a doença apenas uma vez.
- (D) A maioria desconhece quantas vezes uma pessoa pode contrair a doença.
- (E) A maioria sabe que a pessoa pode contrair a doença até duas vezes.

### Questão 02

De acordo com o levantamento mencionado, quantos brasileiros já tiveram dengue?

- (A) 20%.
- (B) 50%.
- (C) 10%.
- (D) 30%.
- (E) 40%.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 3 a 5.

### Após críticas, Las Vegas une esporte e entretenimento na Fórmula 1

O Grande Prêmio de Las Vegas, disputado na noite do último sábado (18) nos Estados Unidos, marcou um novo padrão de esporte e entretenimento para a Fórmula 1 em seus mais de 70 anos de história.

No início, houve quem criticasse, sobretudo após uma falha na pista provocar o adiamento do primeiro treino livre e criar o caos logístico, incluindo a expulsão de torcedores das arquibancadas às duas da manhã.

Parecia que o excesso de preocupação com a parte do "show business" tinha superado a parte esportiva — uma das principais críticas do atual campeão da F1, Max Verstappen. Mas eis que a corrida da noite do sábado trouxe o que os fãs e promotores enfim esperavam: uma corrida extremamente movimentada, com disputas de posições intensas e incluindo três pilotos brigando pela vitória em luta franca até a volta final: Charles Leclerc, da Ferrari, Sergio Perez e o próprio Verstappen — ambos da Red Bull.

Após a corrida, um Rolls Royce levou os pilotos para as entrevistas oficiais no local mais famoso de Las Vegas: a fonte do hotel Bellagio. A conversa dos três mostrava que a parte esportiva, afinal, foi atingida com sucesso — e o lado entretenimento também, com uma cena inédita dos pilotos chegando de forma luxuosa ao popular cenário de diversos filmes de Hollywood (como Ocean's Eleven) em plena Las Vegas Boulevard, a popular Strip.

Além disso, foi muito bem amarrada a outra parte muito importante: a dos negócios, já que toda a cerimônia, transmitida ao vivo para mais de 150 países e antes do pódio, certamente contribuiu como ação de marketing para promover o turismo local e o hotel e casino parceiro

do evento. Neste mesmo local foi erguido uma das maiores áreas VIP de toda temporada, com capacidade para 3.600 pessoas.

Após a corrida, até mesmo o antes crítico da prova, Max Verstappen, admitiu que a prova foi uma das melhores do ano. Vale lembrar que, no dia anterior, ele afirmou que a corrida em Las Vegas era a "liga nacional" enquanto Mônaco, por exemplo, era a "Champions League".

Mesmo tendo perdido a prova nas voltas finais, Leclerc também destacou a corrida como bastante emocionante. Sua ultrapassagem no derradeiro giro para garantir o segundo lugar foi comemorada como gol pelos norte-americanos, que torciam para Perez e também para a Ferrari ao mesmo tempo. Até mesmo a manobra de Verstappen pela liderança foi bastante celebrada – o que valia era o show.

Os ingredientes de sucesso foram o traçado de Las Vegas, com uma reta de quase dois quilômetros na Strip, a avenida dos hotéis famosos e casinos, e uma baixa aderência da pista, por conta da F1 ser o único evento do final de semana (sem provas preliminares, que ajudam a emborrachar o asfalto). Além disso, a dificuldade em controlar os carros também foi agravada pela baixa temperatura no deserto durante o período noturno (a prova foi disputada entre 22h e 23h30).

"Isso é algo que poderia ser repensado para os próximos GPs aqui em Las Vegas, com uma categoria preliminar ajudando a deixar a pista em melhores condições e também o horário, que é muito frio", sugeriu Perez.

De fato, ao final do evento, a impressão de que é possível tornar o GP mais esportivo e menos entretenimento ficou evidente. E da mesma forma ficou a impressão de que formatos como o visto em Las Vegas vieram para ficar na F1.

Com os novos donos norte-americanos (Liberty Media), o jeito de apresentar o esporte a antigos fãs revolucionou os negócios na categoria. Ela já estava acostumada a altas cifras, mas agora finalmente conquistou o sonhado mercado norte-americano, ainda há um preço "alto" a se pagar, com três corridas na América: Miami, Austin e agora, Las Vegas.

O grid na noite de sábado foi certamente o mais cheio de toda a temporada – quiçá de toda a história da F1. Era possível "tropeçar" em celebridades em Las Vegas, seja Brad Pitt, Rihanna, Axl Rose, Tom Brady, Renée Zellweger...E melhor do que isso, em todo o circuito e nos hotéis espalhados por Las Vegas, era possível encontrar milhares de torcedores vindo de todos os estados norte-americanos usando camisas de seus times e pilotos favoritos – e isso não inclui apenas Red Bull, Mercedes ou Ferrari.

Se Las Vegas vai se consolidar como uma etapa de fato especial no calendário, como o "Super Bowl" do automobilismo para a F1 nos Estados Unidos (talvez como é a Indy-500 hoje para os norte-americanos), ainda é cedo para dizer.

Mas que o evento deste final de semana provou ser

possível unir esporte e entretenimento, isso é inegável. Agora, resta definir se os promotores da F1 conseguirão dosar na medida certa esta equação para agradar pilotos, equipes, patrocinadores e, principalmente, os novos torcedores. Mas também sem perder a essência daquilo que os fãs mais antigos se apaixonaram pelo esporte.

<https://forbes.com.br/forbeslife/forbes-motors/2023/11/apos-criticas-las-vegas-une-esporte-e-entretenimento-na-formula-1/>

### Questão 03

Assinale a alternativa em que há o uso de um pronome demonstrativo em trecho do texto:

- (A) A conversa dos três mostrava que a parte esportiva, afinal, foi atingida com sucesso.
- (B) Parecia que o excesso de preocupação com a parte do "show business" tinha superado a parte esportiva.
- (C) O grid na noite de sábado foi certamente o mais cheio de toda a temporada.
- (D) De fato, ao final do evento, a impressão de que é possível tornar o GP mais esportivo e menos entretenimento ficou evidente.
- (E) Isso é algo que poderia ser repensado para os próximos GPs aqui em Las Vegas.

### Questão 04

O que inicialmente gerou críticas em relação ao Grande Prêmio de Las Vegas?

- (A) Uma falha na pista que adiou o treino livre.
- (B) O formato do circuito.
- (C) O desempenho dos pilotos.
- (D) A ausência de provas preliminares.
- (E) A falta de celebridades presentes.

### Questão 05

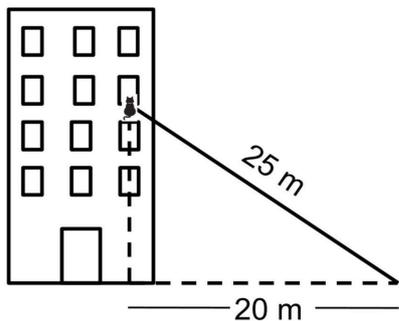
Assinale a alternativa que contenha dois antônimos empregados em trecho do texto:

- (A) No início, houve quem criticasse, sobretudo após uma falha na pista provocar o adiamento do primeiro treino livre e criar o caos logístico.
- (B) Mas que o evento deste final de semana provou ser possível unir esporte e entretenimento.
- (C) O grid na noite de sábado foi certamente o mais cheio de toda a temporada.
- (D) Com os novos donos norte-americanos (Liberty Media), o jeito de apresentar o esporte a antigos fãs revolucionou os negócios na categoria.
- (E) Mesmo tendo perdido a prova nas voltas finais, Leclerc também destacou a corrida como bastante emocionante.

## Raciocínio Lógico

### Questão 06

Uma escada de 10 metros de comprimento está sendo usada para salvar um gatinho que está pendurado na janela de um prédio, conforme ilustra a imagem abaixo.



De acordo com as informações dadas, a que altura o gato está em relação ao chão?

- (A) O gato está a 13 metros do chão.
- (B) O gato está a 10 metros do chão.
- (C) O gato está a 22 metros do chão.
- (D) O gato está a 15 metros do chão.
- (E) O gato está a 16 metros do chão.

### Questão 07

Juliana está fazendo um curso de auxiliar administrativo e fez três provas, nas quais tirou 5, 9 e 7. Qual foi a sua média?

- (A) Sua média foi 7.
- (B) Sua média foi 6.
- (C) Sua média foi 8.
- (D) Sua média foi 5.
- (E) Sua média foi 9.

### Questão 08

Vitor usou 12 peças de uma cerâmica para revestir um quarto de 25 m<sup>2</sup>, então, quantas peças dessa mesma cerâmica ele usará para revestir os 125 m<sup>2</sup> restantes da casa?

- (A) Ele usará 60 peças.
- (B) Ele usará 150 peças.
- (C) Ele usará 78 peças.
- (D) Ele usará 110 peças.
- (E) Ele usará 55 peças.

### Questão 09

A professora Ana escolheu 5 alunos para fazer uma apresentação para toda a escola, mas não sabe ao certo como determinar a ordem de suas apresentações. De quantas maneiras diferentes ela pode montar essa ordem?

- (A) De 180 maneiras diferentes.
- (B) De 90 maneiras diferentes.
- (C) De 145 maneiras diferentes.
- (D) De 75 maneiras diferentes.
- (E) De 120 maneiras diferentes.

### Questão 10

Mariana comprou um tecido com 4 metros de comprimento e 2 de largura para fazer uma toalha com 3 metros de comprimento e 2 metros de largura. Quanto sobrou do tecido?

- (A) Sobrou 1,8 m<sup>2</sup> de tecido.
- (B) Sobrou 2,3 m<sup>2</sup> de tecido.
- (C) Sobrou 3 m<sup>2</sup> de tecido.
- (D) Sobrou 2 m<sup>2</sup> de tecido.
- (E) Sobrou 1 m<sup>2</sup> de tecido.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 11

O termo "sufragista" faz referência ao movimento que buscou o direito ao voto, especialmente para as mulheres. No contexto do Brasil, o processo de conquista do direito ao voto feminino ocorreu ao longo do século XX. Sobre esse tema, assinale a alternativa correta:

- (A) Em 1932, durante o governo de Getúlio Vargas, foi promulgado o Código Eleitoral, que distribuía o direito de voto para as mulheres brasileiras, sem qualquer restrição.
- (B) Em 1932, a Constituição incluía o direito ao voto feminino de forma obrigatória.
- (C) Em 1932, durante o governo de Getúlio Vargas, foi promulgado o Código Eleitoral, que distribuía o direito de voto para as mulheres brasileiras. No entanto, esse direito estava inicialmente condicionado a algumas restrições, como ser alfabetizado e possuir renda própria.
- (D) A Constituição Federal de 1988 garante a igualdade de direitos entre homens e mulheres em diversos aspectos, exceto o direito de votar e ser votado.
- (E) Em 1988, a Constituição incluía o direito ao voto feminino de forma mais explícita, retirando algumas restrições. No entanto, o voto ainda não era obrigatório para as mulheres.

### Questão 12

Os setores primário, secundário e terciário são categorias que se classificam como atividades econômicas com base na natureza do processo produtivo. Sobre esse tema, considere os itens abaixo:

I. As agências de viagens oferecem pacotes turísticos que incluem uma variedade de serviços, como passagens aéreas, hospedagem, traslados e passeios. Elas também podem negociar promoções especiais e

descontos com fornecedores para oferecer ofertas atrativas aos clientes.

II.A produção de um automóvel envolve uma série de etapas complexas, geralmente realizadas em instalações especializadas conhecidas como fábricas de automóveis. Essas etapas variam de acordo com o fabricante, o tipo de veículo e os processos específicos de produção adotados.

Os itens referem-se respectivamente a atividades dos setores:

- (A) Primário e Secundário.
- (B) Secundário e Primário.
- (C) Secundário e Terciário.
- (D) Terciário e Secundário.
- (E) Terciário e Primário.

### Questão 13

O Brasil possui uma variedade de climas devido à sua extensão territorial e diferentes características geográficas. Sobre as características do clima Tropical de Altitude, assinale a alternativa correta:

- (A) Predominante nas regiões elevadas do Sudeste e do Sul do Brasil, como a Serra da Mantiqueira, sendo marcado por uma maior variação de temperatura ao longo do ano.
- (B) Predominante na região Norte do Brasil, incluindo a Amazônia, com chuvas bem distribuídas durante todo o ano e alta umidade.
- (C) Predominante na região Sul do Brasil, incluindo estados como Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Paraná, com chuvas escassas e muitas áreas de seca.
- (D) Predominante na região Sul do Brasil, incluindo a Amazônia, com chuvas bem distribuídas durante todo o ano e alta umidade.
- (E) Predominante na região Norte do Brasil, com verões moderadamente quentes e invernos frios.

### Questão 14

Considere o texto abaixo:

"Ser Gaúcho

nos confins do Rio Grande

estâncias campeiras

tradições e consumo

no curso churrasco e chimarrão

na cultura gaúcha

rural da revolução

farroupilha o estado

gurias e guris da vida

as horas que passam

onde o mundo não vê

nos dias distantes

plantas e bichos na cultura

na internada no pampa

gerações preservadas

cantando na madrugada

o galo no pago

na terra gaudéria

herança dos filhos

na internada a família

convive o amor

aflora ambientes

conservando origens

onde o orgulho figura

de ser um gaúcho."

(Jorge Corrêa)

Com base no texto, é correto afirmar que:

- (A) A Revolução Farroupilha teve impactos econômicos negativos na região, afetando a produção agrícola e as atividades comerciais.
- (B) A Revolução Farroupilha desempenhou um papel importante na formação da identidade regional de Santa Catarina.
- (C) A Revolução Farroupilha também teve impactos na relação entre militares e política no Brasil.
- (D) A Revolução Farroupilha, em parte, estava relacionada com questões agrárias e fundiárias.
- (E) A Revolução Farroupilha é imortalizada na cultura gaúcha e é lembrada por meio de tradições regionais.

### Questão 15

A Caxemira foi uma das regiões divididas durante a Partição da Índia em 1947, quando o Paquistão e a Índia conquistaram a independência do domínio britânico. Desde então, a Caxemira tem sido uma fonte constante de tensão entre os dois países. A Índia e o Paquistão travaram várias guerras ao longo dos anos, em grande parte relacionadas às disputas territoriais na região da Caxemira. O conflito mais significativo ocorreu em 1947-1948, pouco após a independência, seguido por outros conflitos em 1965 e em 1999. Nesse sentido, o conflito da Caxemira é um exemplo capaz de elucidar o conceito geográfico de:

- (A) Região.
- (B) Paisagem.
- (C) Espaço Geográfico.
- (D) Território.
- (E) Lugar.

## Informática

---

### Questão 16

Hoje em dia o uso do computador é de suma importância na sociedade, sendo aplicado em todas as áreas: medicina, educação, agricultura, engenharia, dentre outras, usado em cadastros médicos, construção de edifícios e equipamentos de alta sofisticação indispensáveis na ciência moderna. Assinale a afirmativa que descreve a função "específica" de um computador:

- (A) Transformar a indústria convencional na indústria 4.0.
- (B) Realizar cálculos de forma automática.
- (C) Planilhar dados para transformar em informação.
- (D) Consolidar informações.
- (E) Editar textos e realizar apresentações.

### Questão 17

Considere as afirmativas relacionadas a impressora e scanners, apresentadas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()A impressora é responsável somente pela transformação de arquivos digitais em documentos impressos, físicos.

()O scanner é responsável somente pela cópia de arquivos.

()As impressoras multifuncionais, na sua maioria, possuem scanners.

Assinale a alternativa com a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) F – V – V.
- (C) F – F – F.
- (D) V – V – V.
- (E) V – F – V.

### Questão 18

O Word é um editor de texto que faz parte desse pacote, com recursos avançados, que permitem também a edição de imagens. Quanto à edição de texto, assinale a alternativa que descreve uma função de inserção de elementos básicos:

- (A) Tabela Dinâmica.
- (B) Quebra de Página.
- (C) PROCV.
- (D) Transições.
- (E) Formatação Condicional.

### Questão 19

Os dispositivos de entrada permitem fornecer informação ao computador, os dispositivos de saída permitem ao computador apresentar os resultados do processamento efetuado. Assinale um dispositivo que pode ser

considerado tanto de entrada quanto de saída:

- (A) Joystick.
- (B) Alto-falante.
- (C) Leitores ópticos.
- (D) Projetores.
- (E) Impressoras multifuncionais.

### Questão 20

O correio eletrônico, ou e-mail, são serviços para comunicação entre os usuários, é um dos mais utilizados e antigos. Assinale a alternativa que descreve um endereço de e-mail completo onde jose7655635 é o nome que indica o usuário e gmail é o site da rede onde se localiza o servidor.

- (A) gmail@jose7655635.com.pt
- (B) Jose7655635.gmail.com.br
- (C) www.gmail.com.br
- (D) www.gmail.com
- (E) jose7655635@gmail.com

## Conhecimentos Específicos

---

### Questão 21

Analise as seguintes afirmações e indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F):

()Uma tríade maior é formada pela junção de duas terças maiores.

()Na teoria da harmonia funcional, a função dominante tem como objetivo principal resolver na função tônica.

()Em uma escala rítmica, cada nota tem a mesma duração, independentemente de sua posição na escala.

()A afinação padrão do violão, de baixo para cima, é E-A-D-G-B-E.

()Na leitura de partituras, o símbolo de clave determina a altura específica das notas no pentagrama.

A sequência correta é:

- (A) F – V – F – V – F.
- (B) F – F – V – V – F.
- (C) F – V – F – V – V.
- (D) V – F – V – F – V.
- (E) V – V – F – F – V.

### Questão 22

Considere as técnicas específicas associadas a diferentes instrumentos musicais. Um monitor de música está planejando uma aula demonstrativa para alunos avançados, focando em técnicas características de cada instrumento: violão, acordeom, violino e percussão. Qual das seguintes combinações de técnicas e instrumentos está corretamente emparelhada?

- (A) Violão - Rasgueado; Acordeom - Register Switch; Violino - Spiccato; Percussão - Flanging.
- (B) Violão - Tapping; Acordeom - Glissando; Violino - Tremolo; Percussão - Rimshot.
- (C) Violão - Capotasto; Acordeom - Air Button Release; Violino - Sul tasto; Percussão - Muffling.
- (D) Violão - Palm Mute; Acordeom - Cross-fingering; Violino - Martelé; Percussão - Ghost Note.
- (E) Violão - Pizzicato; Acordeom - Bellows Shake; Violino - Col legno; Percussão - Paradiddle.

### Questão 23

Um monitor de música está explicando as propriedades fundamentais do som para uma turma de alunos avançados. Ele utiliza um diapasão afinado em 440 Hz para demonstrar o conceito de frequência. Em seguida, para ilustrar a propriedade do timbre, ele toca a mesma nota (Lá) em diferentes instrumentos. Qual das seguintes afirmações melhor explica por que a mesma nota soa diferente em cada instrumento, mesmo tendo a mesma frequência?

- (A) É a reverberação do ambiente que causa a diferença na percepção do som entre os instrumentos.
- (B) A frequência fundamental varia ligeiramente de instrumento para instrumento, alterando a percepção da nota.
- (C) Diferentes instrumentos produzem variações na intensidade do som, o que altera a percepção da altura.
- (D) A diferença é causada exclusivamente pela variação da duração do som em cada instrumento.
- (E) Cada instrumento possui um espectro harmônico único, que define seu timbre específico.

### Questão 24

Complete a lacuna com a opção correta.

Na análise da Sonata em B-flat maior, D. 960, de Franz Schubert, é crucial compreender como a \_\_\_\_\_ desempenha um papel fundamental na estruturação da peça, particularmente no primeiro movimento, onde Schubert explora a tensão e resolução harmônica para criar uma narrativa musical expressiva.

- (A) Modulação tonal
- (B) Sequência de acordes
- (C) Textura contrapontística
- (D) Polirritmia
- (E) Dinâmica

### Questão 25

Imagine que você é um educador musical responsável por desenvolver um programa de ensino de música para crianças de 8 a 10 anos. Seu objetivo é promover o desenvolvimento musical integral das crianças, enfatizando tanto a técnica quanto a expressividade. Considerando os métodos pedagógicos musicais

existentes, qual abordagem ou metodologia seria mais eficaz para atingir esses objetivos?

- (A) Método Orff, que incorpora movimento, fala e jogo, enfatizando a participação ativa e a criatividade.
- (B) Método Suzuki, que enfatiza a aprendizagem pelo ouvido, imitação e repetição, promovendo habilidades técnicas desde cedo.
- (C) Método Kodály, que se concentra no canto, solfejo e leitura rítmica, desenvolvendo habilidades auditivas e de leitura musical.
- (D) Método Gordon de Aprendizagem Musical, que foca no desenvolvimento do ouvido musical interno e habilidades de improvisação.
- (E) Método Dalcroze, que usa o movimento e a eurtmia para conectar música e expressão corporal, promovendo a percepção musical e expressão.

### Questão 26

Um monitor de música está trabalhando com um grupo de estudantes avançados em composição e arranjo. Ele apresenta uma peça musical que alterna entre compassos de 4/4 e 7/8, criando uma sensação rítmica complexa e dinâmica. Ao analisar a partitura, os estudantes notam que há frequentes utilizações de contratempo. Qual das seguintes afirmações melhor explica a função do contratempo neste contexto e seu efeito na percepção rítmica da peça?

- (A) O contratempo em compassos de 7/8 serve para simplificar a complexidade rítmica, tornando-a mais regular.
- (B) O contratempo é aplicado apenas nos compassos de 4/4 para alinhar a peça com uma estrutura rítmica tradicional.
- (C) O contratempo ocorre no final de cada compasso, aumentando a previsibilidade rítmica da peça.
- (D) O contratempo é utilizado para acentuar as batidas fracas, criando uma sensação de deslocamento rítmico.
- (E) O contratempo enfatiza as notas no meio do compasso, proporcionando estabilidade rítmica nos compassos de 7/8.

### Questão 27

Um monitor de música em uma escola de ensino médio recebe a proposta de um aluno para dar aulas particulares pagas de um instrumento que é ensinado gratuitamente na escola. Este aluno tem dificuldades no aprendizado e acredita que as aulas particulares poderiam ajudar. Considerando os princípios éticos profissionais, como o monitor de música deve proceder?

- (A) Aceitar a proposta, pois as aulas particulares são uma forma legítima de renda extra.
- (B) Aceitar a proposta somente se as aulas particulares ocorrerem fora do horário escolar.

- (C) Declinar a proposta e recomendar um colega que possa dar as aulas particulares, evitando conflito de interesses.
- (D) Aceitar a proposta e usar as aulas particulares para avançar o conteúdo que será dado na escola.
- (E) Declinar a proposta e sugerir que o aluno busque ajuda adicional dentro do programa escolar gratuito.

### Questão 28

Complete a lacuna com a opção correta.

Ao executar uma modulação de uma escala maior para sua relativa menor em um instrumento melódico, é essencial ajustar a abordagem técnica para refletir a mudança na \_\_\_\_\_. Por exemplo, ao transitar de C maior para A menor, o músico deve estar atento à alteração na \_\_\_\_\_ da escala.

- (A) Tensão rítmica e expressão
- (B) Estrutura de acordes e textura
- (C) Articulação e dinâmica
- (D) Tonalidade e estrutura harmônica
- (E) Coloração tonal e ênfase melódica

### Questão 29

Você é um(a) educador(a) musical encarregado(a) de projetar um currículo de música para adolescentes que demonstram habilidades musicais avançadas, mas têm pouca experiência em composição e teoria musical. Seu desafio é escolher um método pedagógico que fomente o desenvolvimento teórico e a criatividade na composição, ao mesmo tempo em que mantém o engajamento dos alunos. Qual das seguintes abordagens seria a mais apropriada para atender a essas necessidades?

- (A) Abordagem de Reggio Emilia, que estimula a aprendizagem experiencial e a expressão pessoal, incentivando a inovação na composição.
- (B) Método Kodály, focado no desenvolvimento da percepção musical através do canto e solfejo, útil para aprimorar a compreensão teórica.
- (C) Método Orff, que promove a criatividade e expressão através da exploração e improvisação, adequado para incentivar a composição.
- (D) Método Dalcroze, que utiliza o movimento para entender música e ritmo, ajudando na compreensão teórica e na expressividade.
- (E) Método Suzuki, que prioriza a aprendizagem auditiva e a habilidade técnica, ideal para fortalecer a base técnica dos alunos.

### Questão 30

Complete a lacuna com a opção correta.

Ao analisar a 'Sinfonia Fantástica' de Hector Berlioz, é crucial reconhecer como o conceito de \_\_\_\_\_ é empregado para unificar os cinco movimentos da obra, através de uma ideia musical recorrente que simboliza a

obsessão amorosa do protagonista.

- (A) Polifonia
- (B) Ostinato
- (C) Fuga
- (D) Sinfonia concertante
- (E) Idée fixe

### Questão 31

Considere as características e influências dos diversos períodos da história da música ao analisar a seguinte afirmação: "O período Barroco, conhecido por sua complexidade ornamental e contrapontística, teve um impacto significativo no desenvolvimento de formas musicais posteriores, influenciando compositores e estilos até o século XX." Qual das seguintes opções melhor exemplifica essa influência, considerando a evolução estilística e as características dos períodos subsequentes?

- (A) O Romantismo, com sua ênfase na expressão individual e no drama, adotou a grandiosidade barroca e a expandiu em suas formas musicais.
- (B) O uso de harmonias dissonantes e estruturas atonais no Expressionismo reflete a complexidade contrapontística do Barroco.
- (C) A música minimalista do século XX, com sua repetição e simplicidade, é uma resposta direta à complexidade e ornamento da música barroca.
- (D) A forma sonata clássica, com sua clareza e equilíbrio, foi uma reação direta às texturas densas e ornamentadas do Barroco.
- (E) O Impressionismo musical do início do século XX, com sua ênfase na textura e timbre, foi diretamente influenciado pela ênfase barroca na ornamentação melódica.

### Questão 32

A transição do período Barroco para o período Clássico na história da música foi marcada por significativas mudanças estilísticas e estruturais. Considerando as obras de Johann Sebastian Bach (1685-1750), representante do Barroco, e Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), representante do Clássico, qual das seguintes afirmações melhor descreve uma diferença fundamental entre as práticas composicionais destes dois períodos?

- (A) As composições de Bach foram amplamente influenciadas pelo movimento Romântico, assim como as de Mozart.
- (B) A música de Mozart demonstra uma preferência pela forma-sonata, enquanto a de Bach é mais focada em fugas e contrapontos.
- (C) Bach e Mozart utilizaram predominantemente a mesma abordagem para a harmonia, focando em progressões tonais simples.

- (D) A textura musical de Mozart é predominantemente polifônica, semelhante à de Bach.
- (E) Bach incorporou extensivamente o pianoforte em suas composições, uma prática também adotada por Mozart.

### Questão 33

Ao preparar uma série de workshops avançados para músicos, um monitor de música foca em técnicas especializadas para violão, acordeom, violino e percussão. Considerando as técnicas específicas de cada um desses instrumentos, qual das seguintes combinações de técnicas e respectivos instrumentos está corretamente emparelhada?

- (A) Violão - Harmonics; Acordeom - Bellow Tremolo; Violino - Pizzicato; Percussão - Brush Technique.
- (B) Violão - Slide Guitar Technique; Acordeom - Musette Tuning; Violino - Sul Ponticello; Percussão - Cajón Ghost Notes.
- (C) Violão - Barre Chords; Acordeom - Counterbass; Violino - Staccato; Percussão - Cross-sticking.
- (D) Violão - Fingerstyle; Acordeom - Chromatic Scale; Violino - Double Stops; Percussão - Mallet Dampening.
- (E) Violão - Flamenco Strumming; Acordeom - Bass Register Switching; Violino - Sordino; Percussão - Syncopated Rhythms.

### Questão 34

Considerando os princípios fundamentais da teoria musical, analise a seguinte situação: Um compositor está trabalhando em uma peça em Ré maior e decide fazer uma modulação para a tonalidade relativa menor. Qual seria a nova tonalidade e quais mudanças são necessárias na armadura de clave para acomodar esta modulação?

- (A) Modula para Si menor, sem mudanças na armadura de clave.
- (B) Modula para Mi menor, removendo um sustenido da armadura de clave.
- (C) Modula para Fá# menor, adicionando um sustenido na armadura de clave.
- (D) Modula para Sol menor, alterando a armadura de clave para incluir dois bemóis.
- (E) Modula para Lá menor, removendo dois sustenidos da armadura de clave.

### Questão 35

O Impressionismo musical, um movimento que emergiu no final do século XIX e início do século XX, foi caracterizado por uma abordagem inovadora à tonalidade, textura e cor sonora. Claude Debussy (1862-1918), um dos principais expoentes desse estilo, distinguiu-se por suas técnicas composicionais únicas. Qual das seguintes características NÃO é tipicamente associada ao estilo impressionista de Debussy?

- (A) Texturas orquestrais ricas e uso inovador de timbres, incluindo instrumentos incomuns.
- (B) Emprego de escalas exóticas, como a escala de tons inteiros, para produzir uma sonoridade etérea.
- (C) Estruturas formais rígidas e previsíveis baseadas em modelos clássicos do século XVIII.
- (D) Composições que evocam imagens e atmosferas, em vez de seguir narrativas lineares ou programáticas.
- (E) Uso extensivo de dissonâncias e resoluções tardias para criar ambiguidade tonal.

### Questão 36

Relacione as figuras rítmicas na coluna A com suas respectivas durações, expressas em frações de tempo, na coluna B.

Coluna A: Figuras Rítmicas

- 1.Semibreve.
- 2.Mínima.
- 3.Colcheia.
- 4.Semicolcheia.
- 5.Fusa.

Coluna B: Durações

- ( ) 1/4 de tempo.
- ( ) 1/16 de tempo.
- ( ) 1/32 de tempo.
- ( ) 1/2 de tempo.
- ( ) 1 tempo.

A relação correta é:

- (A) 3 – 5 – 2 – 1 – 4.
- (B) 2 – 3 – 5 – 1 – 4.
- (C) 1 – 4 – 2 – 5 – 3.
- (D) 3 – 4 – 5 – 2 – 1.
- (E) 4 – 5 – 1 – 2 – 3.

### Questão 37

Analise as afirmativas a seguir.

- I.Na afinação padrão de um piano, a nota mais grave é um C2 e a mais aguda é um C8.
- II.Uma téttrade de sétima dominante é composta por uma tríade maior e uma sétima menor.
- III.A escala pentatônica maior é formada pelas primeiras cinco notas de uma escala maior diatônica.
- IV.No ciclo de quintas, a progressão harmônica avança aumentando um sustenido ou diminuindo um bemol em cada passo.
- V.O compasso 6/8 é classificado como um compasso simples.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) II, III e IV e V.
- (B) I, II e IV.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I, III e V.
- (E) II, IV e V.

### Questão 38

Na elaboração de um arranjo para uma peça no gênero do frevo, um estilo musical energético e tradicional do carnaval de Pernambuco, Brasil, qual das seguintes abordagens é mais adequada para capturar a essência deste gênero, considerando a instrumentação, harmonia e ritmo?

- (A) Uso de instrumentos de sopro de madeira, harmonia baseada em improvisação e ritmo variado.
- (B) Instrumentação focada em teclados e sintetizadores, harmonia minimalista e ritmo contínuo.
- (C) Instrumentação com forte presença de metais, harmonia diatônica e ritmo acelerado e marcado.
- (D) Uso predominante de instrumentos de corda, harmonia modal e ritmo sincopado suave.
- (E) Ênfase em instrumentos de percussão, progressões harmônicas complexas e ritmo polirrítmico.

### Questão 39

Em um contexto de análise musical avançada, considere uma peça composta em uma escala modal. Se um compositor opta por utilizar a escala de Dó lídio para uma seção específica de sua composição, quais características e alterações são inerentes a esta escolha modal em comparação à escala maior de Dó?

- (A) A escala de Dó lídio possui um Si bemol, diferenciando-se da escala maior de Dó pela sua sétima nota.
- (B) A escala de Dó lídio é idêntica à escala maior de Dó, sem nenhuma alteração.
- (C) A escala de Dó lídio possui uma quarta aumentada (Fá#) em comparação à escala maior de Dó.
- (D) A escala de Dó lídio altera a sexta nota da escala maior de Dó, utilizando um Lá bemol.
- (E) A escala de Dó lídio possui um Ré bemol, o que altera a terceira nota da escala maior de Dó.

### Questão 40

Ao elaborar um arranjo para uma canção no gênero de bossa nova, um monitor de música deve considerar as técnicas específicas que caracterizam este estilo. Qual das seguintes opções descreve corretamente uma abordagem essencial para a criação de um arranjo de base eficaz em bossa nova, considerando harmonia, ritmo e instrumentação?

- (A) Uso predominante de acordes dissonantes, ritmo acelerado e ênfase em instrumentos de sopro.

- (B) Progressões de acordes cíclicas, ritmo estável sem sincopas e instrumentação com ênfase em teclados.
- (C) Harmonia simplificada com poucos acordes, ritmo linear e instrumentação focada em percussão.
- (D) Estrutura harmônica modal, ritmo polirrítmico e destaque para instrumentos de corda.
- (E) Acordes complexos com extensões e tensões, ritmo sincopado e uso de violão como instrumento principal.