INSTITUTO FEDERAL
Rio Grande do Sul

DOMINGO DE MANHÃ

INSTITUTO FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – IFRS
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2023

ARTES

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
   - contém 40 (quarenta) questões;
   - refere-se à área/subárea para a qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.

Controle de QUALIDADE Fundatec

Eco Friendly
A Fundatec utiliza papel com certificação florestal.

Concursos Fundatec ISO 9001

LÍNGUA PORTUGUESA

Por que escrevo?

Por Martha Medeiros

Escrevo para dar exclusividade ___ solidão que vive em mim. Para não parecer tão esquisita como pareceria se fosse uma solitária que não escreve. Escrevo para não desperdiçar a minha sinceridade. Sozinhos, somos mais sinceros do que quando socializamos.

Escrevo para ficar quieta por mais tempo. Para não falar sobre ___ vida dos outros — escrever sobre eles dá menos problema. Escrevo porque não sei tocar guitarra, porque não aprendi a esculpir em madeira, porque meus glúteos são muito largos para o balé. Escrevo porque teria dificuldade de decorar o texto para uma peça, porque só sei desenhar uma casinha — e mal.

Escrevo porque a literatura é uma arte discreta. Escrevo porque não existe horário para começar, nem terminar, nem dia útil, nem dia inútil, nem ônibus para pegar, nem parada para descer, nem apito de fábrica, nem gerente, nem chefe (nem carteira assinada também, é o ônus).

Escrevo porque gosto muito de ficar em casa. Nunca escrevo em quartos de hotéis, em trens, em espaços de *coworking*. Escrevo porque ninguém me acusa de estar me escondendo, mesmo que eu esteja.

Escrevo porque dizem que a maioria dos homens não suporta mulheres que escrevem. Abençoo esta triagem. Só os corajosos me atraem.

Escrevo para me relacionar melhor com a morte. A morte não traz benefícios para quem fabrica guarda-chuvas, atende em consultórios ou limpa vidraças. Mas ela costuma ser generosa com escritores: inspira e, se você for uma Clarice Lispector, eterniza.

Escrevo porque não é um trabalho de equipe. Escrevo para uma única pessoa: você, que ao me ler estará sozinho também (mesmo cercado de gente) e em silêncio. Prefiro relações a dois. Escrevo para dar voz às minhas feras, bruxas, demônios. Escrevo porque posso ser malvada, traidora, desaforada, matar e morrer — e acordar ilesa na segunda-feira.

Escrevo para me consolar dos traumas de infância e para transformar as dores de amor em royalties — é uma compensação justa. Escrevo porque escrever ativa ___ esperança. A esperança de ser lida, compreendida e amada. E a esperança de que meu texto sirva para fazer alguém se sentir menos estranho para si mesmo. Escrevo porque, se eu parecer louca, ninguém vai dar muita atenção. Periga até eu ganhar um prêmio.

Escrevo porque enquanto estou escrevendo, estou lembrando. Escrevo porque nunca sei sobre o que irei escrever. É uma aventura constante revelar para mim mesma o que permanece desconhecido em mim.

Em meu primeiro livro, ainda muito jovem, publiquei um verso que dizia: quanto mais escrava, mais escrevo. O tempo passou, me libertei de quase tudo o que me oprimia e devo isso a todos os livros que li, e aos meus. É por ela, a liberdade, que escrevo.

(Disponível em: https://gauchazh.clicrbs.com.br/donna/colunistas/martha-medeiros/ – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando o exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir:

I. A autora justifica por que escreve elencando uma série de inaptidões suas.
II. Assim como para quem fabrica guarda-chuvas, atende em consultórios ou limpa vidraças, a morte não será benéfica para a autora.
III. A escrita ajudou a autora, ao longo dos anos, a livrar-se de coisas que a oprimiam.

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas II.
C) Apenas I e II.
D) Apenas I e III.
E) Apenas II e III.

QUESTÃO 02 – Assinale a alternativa que indica uma característica que NÃO poderia identificar a autora com base nas descrições que ela apresenta de si somente ao longo do texto.

A) Solitária.
B) Caseira.
C) Depressiva.
D) Esperançosa.
E) Sincera.

QUESTÃO 03 – Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 01, 04 e 26.

A) à – a – a
B) à – a – à
C) à – à – a
D) a – à – à
E) a – a – à

QUESTÃO 04 – Considerando a palavra "ônus" (l. 12), analise as assertivas a seguir:

I. Trata-se de um substantivo masculino que é antônimo de "sobrecarga".
II. A partir da palavra "ônus", pode-se formar o adjetivo "oneroso", que mantém com ela relações de proximidade de sentido.
III. Um sinônimo possível para a palavra é "custo".

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas II.
C) Apenas I e II.
D) Apenas I e III.
E) Apenas II e III.

QUESTÃO 05 – Assinale a alternativa que apresenta palavra que NÃO poderia substituir o vocábulo "ilesa" (l. 24) por acarretar alteração significativa no sentido do trecho em que ocorre.

A) Salva.
B) Intacta.
C) Incólume.
D) Inatingida.
E) Aniquilada.

LEGISLAÇÃO E CONTEXTO HISTÓRICO DA EPT

QUESTÃO 06 – O regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais é regulamentado pela Lei nº 8.112/1990. Levando em consideração o referido instrumento normativo, assinale a alternativa correta.

A) A conduta do servidor de valer-se do cargo para lograr proveito pessoal ou de outrem, em detrimento da dignidade da função pública, embora reprovável, não é tratada no regime jurídico dos servidores federais, sendo de matéria específica da Lei de Improbidade Administrativa.
B) Assiduidade ao serviço e presteza nos atendimentos estão entre os deveres do servidor, expressamente mencionados na Lei.
C) O servidor poderá ausentar-se do serviço, sem qualquer prejuízo, em caso de falecimento de sogro ou sogra.
D) O servidor investido em mandato federal eletivo poderá perceber as vantagens de seu cargo, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo, desde que haja compatibilidade de horários.
E) Ainda que em estágio probatório, o servidor ocupante de cargo efetivo faz jus à licença remunerada por um período de três anos para tratar de interesse particular.

QUESTÃO 07 – No bojo da Resolução CNE/CP nº 1/2021, encontram-se os princípios norteadores das diretrizes da Educação Profissional e Tecnológica (EPT). Sobre esses princípios, assinale a alternativa INCORRETA.

A) Entre os princípios da EPT, encontra-se o respeito constitucional ao pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
B) Articulação com o desenvolvimento socioeconômico e os arranjos produtivos locais é um dos princípios da EPT.
C) Os princípios da EPT elencam valores tradicionalmente reconhecidos como importantes na construção do ensino, o que exclui a promoção da inovação.
D) O rol de princípios da EPT descritos na Resolução tem amplo escopo temático, tratando de questões que vão desde estímulo à pesquisa até necessidades de pessoas com deficiência.
E) Os princípios da EPT reconhecem identidades de gênero e étnico-raciais, assim como dos povos indígenas, quilombolas, populações do campo, imigrantes e itinerantes.

QUESTÃO 08 – Considerando o que dispõe a Lei nº 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência), analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

I. Atendente pessoal é a pessoa, membro ou não da família, que, com ou sem remuneração, assiste ou presta cuidados básicos e essenciais à pessoa com deficiência no exercício de suas atividades diárias, excluídas as técnicas ou os procedimentos identificados com profissões legalmente estabelecidas.
II. Segundo o Estatuto da Pessoa com Deficiência, a deficiência não afeta a plena capacidade civil da pessoa, inclusive para exercer o direito à guarda, à tutela, à curatela e à adoção, como adotante ou adotando, em igualdade de oportunidades com as demais pessoas.
III. A educação constitui direito da pessoa com deficiência, assegurados sistema educacional inclusivo em todos os níveis e aprendizado ao longo de toda a vida, de forma a alcançar o máximo desenvolvimento possível de seus talentos e habilidades físicas, sensoriais, intelectuais e sociais, segundo suas características, interesses e necessidades de aprendizagem.

A) Todas as assertivas estão corretas.
B) Todas as assertivas estão incorretas.
C) Apenas a assertiva I está correta.
D) Apenas a assertiva II está correta.
E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

QUESTÃO 09 – Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas, tendo por referência a Lei nº 12.772/2012, que dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal:

I. A Carreira de Magistério Superior é uma das carreiras previstas no Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal.

PORQUE

II. O desenvolvimento na Carreira de Magistério Superior ocorrerá mediante progressão funcional e promoção.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
E) As asserções I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 10 – Sabe-se que a Educação Profissional e Tecnológica (EPT) tem por objetivo preparar os estudantes para o ingresso qualificado no mercado de trabalho. No texto "A polissemia da categoria trabalho e a batalha das ideias nas sociedades de classe" (2009), Gaudêncio Frigotto discute a relação entre trabalho, classe social e educação. A respeito das ideais defendidas pelo autor no texto mencionado, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

( ) O autor propõe um debate epistemológico a respeito da relação trabalho e ensino de idiomas no Brasil, passando ao largo de discussões relacionadas à disputa de classes.
( ) O encaminhamento dado ao autor, dentro do texto, é o de que a consciência, a teoria e a linguagem são produzidas dentro da realidade histórica, tornando-se, elas mesmas, parte dessa realidade.
( ) Pela leitura do texto, nota-se que o autor adota uma postura liberal e de repúdio às ideias apresentadas por Karl Marx.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) V – V – F.
B) V – F – V.
C) F – V – V.
D) F – F – V.
E) F – V – F.

QUESTÃO 11 – A Lei nº 12.711/2012 dispõe sobre o ingresso nas universidades federais e nas instituições federais de ensino técnico de nível médio. Acerca da reserva de vagas prevista no referido instrumento normativo, assinale a alternativa correta.

A) Embora as universidades federais tenham a obrigação legal de reservar vagas para indígenas, a mesma regra não se aplica às instituições de ensino técnico, em razão da especificidade técnica dos métodos de ensino desenvolvidos nessas instituições.
B) A fim de se atingir a igualdade de gênero, a Lei prevê a reserva de vagas para mulheres.
C) A Lei prevê que metade das vagas nas instituições federais de educação superior vinculadas ao Ministério da Educação, em cada concurso seletivo para ingresso nos cursos de graduação, por curso e turno, serão reservadas para candidatos que tenham cursado o ensino médio integralmente em escola pública.
D) A reserva de vagas contempla, além dos estudantes oriundos de famílias com renda igual ou inferior a 1,5 salário-mínimo *per capita*, apenas candidatos negros e indígenas.
E) As instituições federais de ensino médio, a fim de assegurar a maior abrangência sociocultural possível, têm a obrigação legal de reservar 75% de suas vagas a candidatos autodeclarados pretos, pardos e indígenas e a pessoas com deficiência.

QUESTÃO 12 – Tendo em consideração as disposições contidas na Lei nº 11.892/2009, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

I. O Colégio Pedro II é parte da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica.
II. Embora sejam dotados de ampla capacidade organizativa, os Institutos Federais não têm autonomia para criar ou extinguir cursos, tampouco para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos.
III. Entre as finalidades e características dos Institutos Federais está a de realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.

A) Todas as assertivas estão corretas.
B) Todas as assertivas estão incorretas.
C) Apenas a assertiva I está correta.
D) Apenas a assertiva II está correta.
E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

QUESTÃO 13 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os conceitos apresentados pela Lei nº 13.146/2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência – Estatuto da Pessoa com Deficiência) às suas respectivas descrições.

Coluna 1
1. Acessibilidade.
2. Tecnologia assistiva.
3. Desenho universal.
4. Mobiliário urbano.

Coluna 2
( ) Produtos, equipamentos, dispositivos, recursos, metodologias, estratégias, práticas e serviços que objetivem promover a funcionalidade, relacionada à atividade e à participação da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida, visando à sua autonomia, independência, qualidade de vida e inclusão social.
( ) Concepção de produtos, ambientes, programas e serviços a serem usados por todas as pessoas, sem necessidade de adaptação ou de projeto específico, incluindo os recursos de tecnologia assistiva.
( ) Conjunto de objetos existentes nas vias e nos espaços públicos, superpostos ou adicionados aos elementos de urbanização ou de edificação, de forma que sua modificação ou seu traslado não provoque alterações substanciais nesses elementos, tais como semáforos, postes de sinalização e similares, terminais e pontos de acesso coletivo às telecomunicações, fontes de água, lixeiras, toldos, marquises, bancos, quiosques e quaisquer outros de natureza análoga.
( ) Possibilidade e condição de alcance para utilização, com segurança e autonomia, de espaços, mobiliários, equipamentos urbanos, edificações, transportes, informação e comunicação, inclusive seus sistemas e tecnologias, bem como de outros serviços e instalações abertos ao público, de uso público ou privados de uso coletivo, tanto na zona urbana como na rural, por pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) 1 – 3 – 2 – 4.
B) 2 – 3 – 4 – 1.
C) 4 – 3 – 1 – 2.
D) 1 – 2 – 3 – 4.
E) 2 – 4 – 1 – 3.

QUESTÃO 14 – A Lei nº 9.394/1996 estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Sobre o referido instrumento normativo, assinale a alternativa INCORRETA.

A) O respeito à liberdade e apreço à tolerância é expressamente incluído como um dos princípios sob os quais o ensino será ministrado.
B) Conforme a Lei, a educação tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
C) A Lei disciplina a educação escolar, que se desenvolve, predominantemente, por meio do ensino, em instituições próprias.
D) O ensino é livre à iniciativa privada, cabendo ao Poder Público tão somente a avaliação de qualidade do ensino prestado.
E) Caberá à União a coordenação da política nacional de educação, articulando os diferentes níveis e sistemas e exercendo função normativa, redistributiva e supletiva em relação às demais instâncias educacionais.

QUESTÃO 15 – Sobre as Regras Deontológicas contidas no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

( ) O servidor público deixar qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, não caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas principalmente grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.
( ) O grande axioma contido no escopo normativo da conduta ética do servidor público é o da prestação de serviço público. Por esse motivo, os fatos verificados na conduta do dia a dia na vida privada do servidor não geram nenhuma repercussão na vida funcional.
( ) A moralidade da Administração Pública não se limita à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem comum. O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) V – F – V.
B) V – V – F.
C) F – V – V.
D) F – F – V.
E) F – F – F.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 16 – De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, a obrigatoriedade de inclusão de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana nos currículos da Educação Básica trata-se de decisão política, com fortes repercussões pedagógicas, inclusive na formação de professores. Nesse sentido, assinale a alternativa INCORRETA.

A) Reconhece-se que, além de garantir vagas para negros nos bancos escolares, é preciso valorizar devidamente a história e a cultura de seu povo, buscando reparar danos, que se repetem há cinco séculos, à sua identidade e aos seus direitos.
B) A relevância do estudo de temas decorrentes da história e cultura afro-brasileira e africana se restringe à população negra, uma vez que devem educar-se enquanto cidadãos atuantes no seio de uma sociedade multicultural e pluriétnica, capazes de construir uma nação democrática.
C) Não se trata de mudar um foco etnocêntrico marcadamente de raiz europeia por um africano, mas de ampliar o foco dos currículos escolares para a diversidade cultural, racial, social e econômica brasileira.
D) Cabe às escolas incluir no contexto dos estudos e atividades que proporciona diariamente também as contribuições histórico-culturais dos povos indígenas e dos descendentes de asiáticos, além das de raiz africana e europeia.
E) Cabe aos administradores dos sistemas de ensino e das mantenedoras prover as escolas, seus professores e alunos de material bibliográfico e de outros materiais didáticos, além de acompanhar os trabalhos desenvolvidos.

QUESTÃO 17 – A Lei nº 14.533/2023 institui a Política Nacional de Educação Digital (PNED), estruturada a partir da articulação entre programas, projetos e ações de diferentes entes federados, áreas e setores governamentais, a fim de potencializar os padrões e incrementar os resultados das políticas públicas relacionadas ao acesso da população brasileira a recursos, ferramentas e práticas digitais, com prioridade para as populações mais vulneráveis. A PNED apresenta os seguintes eixos estruturantes e objetivos, EXCETO:

A) Inclusão digital.
B) Educação digital escolar.
C) Capacitação e especialização digital.
D) Ferramentas de diagnóstico.
E) Pesquisa e Desenvolvimento (P&D) em Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs).

QUESTÃO 18 – De acordo com a Resolução nº 04/2009, que institui as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial, esta se realiza em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, tendo o Atendimento Educacional Especializado (AEE) como parte integrante do processo educacional. Para fins dessas diretrizes, os alunos que apresentam um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor, comprometimento nas relações sociais, na comunicação ou estereotipias motoras são considerados alunos:

A) Com transtornos globais do desenvolvimento.
B) Com altas habilidades.
C) Superdotados.
D) Com transtornos de sociabilidade.
E) Com transtornos situacionais.

QUESTÃO 19 – De acordo com os estudos de Luckesi (2022), avaliar é o ato de diagnosticar uma experiência tendo em vista reorientá-la para produzir o melhor resultado possível. Nesse contexto, a avaliação não é classificatória nem seletiva, e sim:

A) Pedagógico-didática e interativa.
B) Diagnóstica e referencial.
C) Diagnóstica e inclusiva.
D) Pedagógico-interativa e inclusiva.
E) Pedagógico-didática e diagnóstica.

QUESTÃO 20 – Segundo Valente (2018), as metodologias ativas consistem em uma série de técnicas, procedimentos e processos utilizados pelos professores, durante as aulas, a fim de auxiliar a aprendizagem dos alunos. O fato de elas serem ativas está relacionado com a realização de práticas pedagógicas para envolver os alunos, engajá-los em atividades práticas nas quais eles sejam protagonistas da sua aprendizagem. Assinale a alternativa que NÃO apresenta uma metodologia ativa.

A) Aprendizagem baseada em projetos.
B) Aprendizagem por meio de jogos.
C) Método do caso ou discussão e solução de casos.
D) Aprendizagem em equipe.
E) Sala de aula artificial.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21 – Segundo Sasso (2023), a a/r/tografia configura-se como uma nova forma de pesquisa que desafia o paradigma cartesiano e o objetivo das universidades. Trata-se da escrita com arte, da escrita do artista, pesquisador e professor, ou seja, de uma pesquisa baseada em arte a partir de uma perspectiva educacional. Sobre a a/r/tografia, analise as assertivas a seguir e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

( ) Foi desenvolvida a partir de estudos, *Art Based Research* (ABR) e *Art Based Educational Research* (ABER), e a partir do trabalho de Elliot Eisner em cursos de pós-graduação na Stanford University, nos Estados Unidos, e instituída na Faculdade de Educação da University of British Columbia (UBC), no Canadá.
( ) Foi consolidada no Museu de Arte Contemporânea da USP, em 1983, durante o Festival de Inverno de Campos do Jordão, quando se iniciaram as manifestações pós-modernas da arte/educação em todo o Brasil.
( ) Desafia a trabalhar com narrativas textuais e visuais que se complementem e se entrecruzem, privilegiando tanto o texto quanto a imagem para possibilitar o surgimento de espaços que criem novos significados e relações.
( ) Utiliza como recurso metodológico figuras de linguagem (metáfora e metonímia) que abrem possibilidades para a criação e a reconstrução de significados.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) V – F – V – V.
B) V – V – V – V.
C) V – F – V – F.
D) F – V – F – F.
E) F – F – F – F.

QUESTÃO 22 – Determinado estilo que influenciou o ensino de arte no Brasil relaciona-se com a vinda de D. João VI, que trouxe a Missão Francesa para o país no século XIX. Esse estilo introduziu-se por meio da Academia de Belas Artes, criada em 1816. Ele influenciou de forma considerável, e por muitos anos, o ensino de arte das escolas do país, nos níveis primário e secundário. Além disso, motivou a elaboração de aulas baseadas no culto à beleza, na crença de um dom e em cópias de modelos. Esse trecho se refere ao estilo:

A) Barroco.
B) Rococó.
C) Neoclássico.
D) Positivismo.
E) Liberalismo.

QUESTÃO 23 – Na segunda metade do século XX, a obra 4’33”, de John Cage, surge para contribuir com mudanças nas noções de forma e obra musical do Ocidente. Para isso, o artista desenvolve uma exploração conceitual do:

A) Tempo rubato.
B) Silêncio.
C) Vibrato.
D) *Overtone singing*.
E) Sonho.

QUESTÃO 24 – Observe a Figura 1, a seguir:

Figura 1 – Vista da instalação "Entidades" (2021) na 34ª Bienal de São Paulo.
Fonte: Levi Fanan©/Fundação Bienal de São Paulo.

A Figura 1 apresenta uma obra do(a) artista:

A) Francisco Brennand.
B) Adriana Varejão.
C) Noa Eshkol.
D) Ron Mueck.
E) Jaider Esbell.

QUESTÃO 25 – Sobre determinada forma de racionalidade para justificar a arte na educação abordada por Hernández (2000), tem-se as seguintes características: considera que os artistas realizam representações que são mediadoras de significados em cada época e cultura; está vinculada a referenciais que revisam o atual *status* da arte e o papel que as imagens exercem na construção de representações sociais; encontra-se nos Parâmetros Curriculares Brasileiros quando coloca a obra de arte em diálogo com o imaginário humano, considerando sua historicidade e sua diversidade. Essas características definem a racionalidade:

A) Interdisciplinar.
B) Histórica.
C) Cultural.
D) Criativa.
E) Expressiva.

QUESTÃO 26 – R. Murray Schafer é autor da proposta denominada "limpeza de ouvidos", que sugere exercícios para melhorar a audição e a produção musical, os quais podem ser trabalhados no espaço escolar. Os aspectos do som que Schafer (1992) indica no segundo capítulo da obra intitulada "O ouvido pensante" são ruído, silêncio, som, timbre, amplitude, melodia, textura, ritmo e:

A) Notas musicais.
B) Pausas.
C) Paisagem sonoro-musical.
D) Aumentação.
E) Harmonia.

QUESTÃO 27 – A metodologia de ensino e aprendizagem de arte está relacionada às ações didáticas baseadas em ideias e teorias sobre educação e arte, transformadas em opções e atos e concretizadas em propostas e aulas (Ferraz; Fusari, 2009). A metodologia da educação escolar de arte envolve os seguintes aspectos:

I. A metodologia educativa na área artística inclui escolhas pessoais e profissionais do professor, assim como os conteúdos de arte.
II. Os conteúdos de arte, quando inseridos na metodologia educativa, devem ser contextualizados e organizados para que o aluno possa fazer, sentir, apreciar e refletir sobre a arte.
III. A aprendizagem de conhecimentos na área de arte manifesta certa singularidade e depende de processos individuais e coletivos.
IV. As ações de organizar e coordenar o ambiente da sala de aula promovendo-o com diversos materiais para que surjam trabalhos espontâneos e livres é suficiente para a aprendizagem de arte.

Quais estão corretas?

A) Apenas II.
B) Apenas I e II.
C) Apenas I e III.
D) Apenas I, II e III.
E) Apenas II, III e IV.

QUESTÃO 28 – Para Boal (1996), em uma sessão do Teatro do Oprimido, não há espectadores, mas observadores ativos. Nela, há dois princípios fundamentais: ajudar o espectador a se transformar em protagonista da ação dramática para, depois, extrapolar para sua vida real as ações que ele repetiu na prática teatral. Para efetuar essas tarefas primordiais, o Teatro do Oprimido, de modo geral, e o procedimento de sua oficina teatral denominada "O tira na cabeça" propõem três hipóteses fundamentais. São elas:

A) Solidariedade, economia e filosofia.
B) Ética, história e política.
C) Multiplicação, ações diretas e arco-íris do desejo.
D) Osmone, metáxis e indução analógica.
E) Quarta parede, caixa mágica e catarse.

QUESTÃO 29 – A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do Ensino Médio insere a Arte na área de Linguagens e suas Tecnologias, juntamente com outros componentes, observando a garantia dos direitos linguísticos aos diferentes povos e grupos sociais brasileiros. O grupo de componentes é composto por:

A) Língua Portuguesa, Arte, Educação Física e Língua Inglesa.
B) Filosofia, Arte, História e Sociologia.
C) Língua Portuguesa, Arte, Religião e História.
D) Filosofia, Arte, Língua Portuguesa e História.
E) Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte e Religião.

QUESTÃO 30 – Segundo Fonseca (2013), há um estilo de máscara teatral de fisionomia simples e simétrica, sem conflitos, que propõe ao ator ampliar todos os seus sentidos. Não se trata de um personagem, e sim de uma máscara apoiada na calma e na percepção. Por meio dela, o ator assimila o equilíbrio fisionômico em seu corpo. Além disso, quando o jogo com ela está justo, é possível sentir o corpo inteiro em ação, o que possibilita agir com profundidade, leveza, simplicidade e espontaneidade. Esse trecho apresenta as características da:

A) Máscara geométrica.
B) Máscara larvária.
C) Meia-máscara.
D) Máscara de acento.
E) Máscara neutra.

QUESTÃO 31 – Observe a Figura 2, a seguir:

Figura 2 – "Adornos" (María Izquierdo, c. 1941).
Fonte: Ades (1997).

A artista que produziu essa obra está associada ao(à):

A) Surrealismo.
B) Art Nouveau.
C) Art Déco.
D) Body Arte.
E) Minimalismo.

QUESTÃO 32 – Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do Ensino Médio, a Arte está presente na área de Linguagens e suas Tecnologias. O documento aponta que tal componente contribui para o desenvolvimento da autonomia criativa e expressiva dos estudantes, por meio da conexão entre:

I. Racionalidade.
II. Sensibilidade.
III. Intuição.
IV. Ludicidade.

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas II.
C) Apenas I e II.
D) Apenas I, II e IV.
E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 33 – Uma perspectiva atualizada sobre ensino de arte abarca, por exemplo, os estudos de Richter (2003), que defende a importância da multiculturalidade e a estética do cotidiano na prática de ensino em artes visuais. Acerca do estudo da autora sobre a interculturalidade em sala de aula, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

( ) A estética feminina do cotidiano pode ser uma proposta a ser desenvolvida nas aulas de artes visuais. Nesse processo, podem estar presentes os fazeres manuais desenvolvidos pelas mães dos alunos, como o tear, o origami, o crochê, o bordado, a pintura em tecido e as ervas medicinais. Tais práticas podem ser associadas com obras contemporâneas que apresentam aproximações estéticas.
( ) Não se pode associar as práticas manuais das mães dos alunos com obras de artistas, porque tais familiares, quando produzem uma imagem, não o fazem pensando em arte, mas como uma maneira de se expressar, de criar um objeto decorativo ou utilitário. Essa ação não configura seus produtos como arte, visto que, para ser profissional da área, é necessária uma trajetória que inclui formação, estudos, reflexões, desenvolvimento de uma poética da linguagem e estabelecimento de referências estéticas e conceituais.
( ) A ideia de trabalhar com a estética do cotidiano no ensino das artes visuais volta-se para o exercício de encontrar padrões de beleza no dia a dia, levando tais imagens para a sala de aula para fins de apreciação e cópia.
( ) Nas práticas manuais das mães dos alunos selecionadas para o estudo, existe um "fazer especial", ou seja, uma atividade que expressa uma intenção estética e que busca embelezar a realidade, tornando-a especial. Nessa perspectiva, ao se levar bordados para a sala de aula, não se intenciona ensinar a técnica, mas incentivar o despertar para o sentido decorativo dos objetos.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) V – F – F – F.
B) F – V – V – F.
C) V – F – F – V.
D) F – V – V – V.
E) V – V – V – V.

QUESTÃO 34 – Em determinado exercício da linguagem teatral, o orientador propõe um problema a ser solucionado pelo grupo. O importante nesse tipo de experimentação é que todos se sintam capazes de criar, de inventar. O orientador pode começar com temas muito simples, dividindo os participantes em dois ou três grupos e pedindo-lhes que criem uma cena (inicialmente pode ser sem palavras) que expresse sentimentos como alegria, tristeza, raiva e medo. Cada grupo deve ter um tempo determinado para discutir e inventar uma situação que possa transmitir esse sentimento. Para tanto, deve ter a oportunidade de conversar, criar a sua história, preparar-se. É surpreendente como os grupos se desinibem, conversam, riem juntos; de repente, todos querem dar a sua opinião. O orientador não deve interferir diretamente no trabalho de cada grupo, mas pode passar de um em um, se necessário. Não convém julgar ou dar as alternativas: é necessário deixar que cada grupo encontre o seu caminho (Dória, 2012). Esse trecho se refere ao exercício de:

A) Verossimilhança.
B) Catarse.
C) Clímax.
D) Unidade de ação.
E) Improvisação.

QUESTÃO 35 – De acordo com Derdyk (2010), acerca das possibilidades de pensar e fazer desenho, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

( ) O desenho como linguagem para a arte, a ciência e a técnica é um instrumento de conhecimento, tendo grande capacidade de abrangência como meio para se produzir cópia da realidade.
( ) O desenho também pode se manifestar através de sinais como um risco no muro ou uma impressão digital.
( ) A nervura das plantas, as rugas do rosto, as configurações das galáxias e a disposição das conchas na praia também podem ser formas de pensar o desenho.
( ) Os únicos materiais necessários para realizar um desenho são lápis e papel.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) V – F – F – F.
B) F – V – V – F.
C) V – F – F – V.
D) F – V – V – V.
E) F – F – F – F.

QUESTÃO 36 – "Proposições medidoras podem ser planejadas, criando (ou despertando) situações de aprendizagem com foco na _____ e na _____, possibilitando estudar diferentes maneiras de apresentar uma obra artística e sua percepção" (Martins, 2018).

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

A) nutrição estética – abordagem triangular
B) nutrição estética – mediação cultural
C) abordagem triangular – mediação cultural
D) educação do olhar – abordagem triangular
E) educação do olhar – expressão artística

QUESTÃO 37 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando adequadamente os nomes das artistas contemporâneas aos títulos de suas respectivas obras.

Coluna 1
1. Elida Tessler.
2. Vera Chaves Barcellos.
3. Marina Camargo.
4. Lia Menna Barreto.

Coluna 2
( ) "Continentes dobrados (América do Sul)", 2019.
( ) Série "Testartes", 1976.
( ) "Máquina de Bordar", 1999.
( ) "Palavras-chaves", 2002.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) 3 – 1 – 4 – 2.
B) 4 – 2 – 3 – 1.
C) 2 – 4 – 1 – 3.
D) 3 – 2 – 4 – 1.
E) 1 – 3 – 2 – 4.

QUESTÃO 38 – Em determinado período histórico, o belo, na arte, estava associado aos produtos que serviam a Deus. Desse modo, produziam-se imagens de cadáveres e monstros para lembrar que a natureza terrena é precária, transitória e enganosa. Tais características dizem respeito à arte:

A) Barroca.
B) Medieval.
C) Renascentista.
D) Neoclássica.
E) Greco-romana.

QUESTÃO 39 – Para a realização da obra "Cuide de você", mais de cem mulheres foram convidadas a interpretar uma carta de rompimento amoroso recebida pela artista propositora. Impossibilitada de responder à mensagem, a artista envolveu diversas mulheres no processo de interpretação do texto por meio de análises construídas a partir de suas profissões. Assim, surgiram manifestações literárias e jurídicas, dança, partitura musical, códigos numéricos, leitura de tarô, etc. A autora da obra é:

A) Marina Abramović.
B) Cindy Sherman.
C) Elida Tessler.
D) Sophie Calle.
E) Yayoi Kusama.

QUESTÃO 40 – "Um olhar para a arte a partir de uma _____ significa, também, levar em conta o mundo pessoal de quem aprende, seus conhecimentos, ideias prévias e preconceitos. Significa valorizar a capacidade de relacionar os objetos artísticos com a vida das pessoas com as quais esta obra está em relação" (Franz, 2003).

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

A) abordagem triangular
B) racionalidade interdisciplinar
C) visão histórica
D) racionalidade criativa
E) perspectiva cultural