INSTITUTO FEDERAL
Rio Grande do Sul

DOMINGO DE MANHÃ

INSTITUTO FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – IFRS
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2023

MÚSICA: PERCUSSÃO

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
   - contém 40 (quarenta) questões;
   - refere-se à área/subárea para a qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.

LÍNGUA PORTUGUESA

Por que escrevo?

Por Martha Medeiros

Escrevo para dar exclusividade ___ solidão que vive em mim. Para não parecer tão esquisita como pareceria se fosse uma solitária que não escreve. Escrevo para não desperdiçar a minha sinceridade. Sozinhos, somos mais sinceros do que quando socializamos.

Escrevo para ficar quieta por mais tempo. Para não falar sobre ___ vida dos outros — escrever sobre eles dá menos problema. Escrevo porque não sei tocar guitarra, porque não aprendi a esculpir em madeira, porque meus glúteos são muito largos para o balé. Escrevo porque teria dificuldade de decorar o texto para uma peça, porque só sei desenhar uma casinha — e mal.

Escrevo porque a literatura é uma arte discreta. Escrevo porque não existe horário para começar, nem terminar, nem dia útil, nem dia inútil, nem ônibus para pegar, nem parada para descer, nem apito de fábrica, nem gerente, nem chefe (nem carteira assinada também, é o ônus).

Escrevo porque gosto muito de ficar em casa. Nunca escrevo em quartos de hotéis, em trens, em espaços de *coworking*. Escrevo porque ninguém me acusa de estar me escondendo, mesmo que eu esteja.

Escrevo porque dizem que a maioria dos homens não suporta mulheres que escrevem. Abençoo esta triagem. Só os corajosos me atraem.

Escrevo para me relacionar melhor com a morte. A morte não traz benefícios para quem fabrica guarda-chuvas, atende em consultórios ou limpa vidraças. Mas ela costuma ser generosa com escritores: inspira e, se você for uma Clarice Lispector, eterniza.

Escrevo porque não é um trabalho de equipe. Escrevo para uma única pessoa: você, que ao me ler estará sozinho também (mesmo cercado de gente) e em silêncio. Prefiro relações a dois. Escrevo para dar voz às minhas feras, bruxas, demônios. Escrevo porque posso ser malvada, traidora, desaforada, matar e morrer — e acordar ilesa na segunda-feira.

Escrevo para me consolar dos traumas de infância e para transformar as dores de amor em royalties — é uma compensação justa. Escrevo porque escrever ativa ___ esperança. A esperança de ser lida, compreendida e amada. E a esperança de que meu texto sirva para fazer alguém se sentir menos estranho para si mesmo. Escrevo porque, se eu parecer louca, ninguém vai dar muita atenção. Periga até eu ganhar um prêmio.

Escrevo porque enquanto estou escrevendo, estou lembrando. Escrevo porque nunca sei sobre o que irei escrever. É uma aventura constante revelar para mim mesma o que permanece desconhecido em mim.

Em meu primeiro livro, ainda muito jovem, publiquei um verso que dizia: quanto mais escrava, mais escrevo. O tempo passou, me libertei de quase tudo o que me oprimia e devo isso a todos os livros que li, e aos meus. É por ela, a liberdade, que escrevo.

(Disponível em: https://gauchazh.clicrbs.com.br/donna/colunistas/martha-medeiros/ – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando o exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir:

I. A autora justifica por que escreve elencando uma série de inaptidões suas.
II. Assim como para quem fabrica guarda-chuvas, atende em consultórios ou limpa vidraças, a morte não será benéfica para a autora.
III. A escrita ajudou a autora, ao longo dos anos, a livrar-se de coisas que a oprimiam.

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas II.
C) Apenas I e II.
D) Apenas I e III.
E) Apenas II e III.

QUESTÃO 02 – Assinale a alternativa que indica uma característica que NÃO poderia identificar a autora com base nas descrições que ela apresenta de si somente ao longo do texto.

A) Solitária.
B) Caseira.
C) Depressiva.
D) Esperançosa.
E) Sincera.

QUESTÃO 03 – Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 01, 04 e 26.

A) à – a – a
B) à – a – à
C) à – à – a
D) a – à – à
E) a – a – à

QUESTÃO 04 – Considerando a palavra "ônus" (l. 12), analise as assertivas a seguir:

I. Trata-se de um substantivo masculino que é antônimo de "sobrecarga".
II. A partir da palavra "ônus", pode-se formar o adjetivo "oneroso", que mantém com ela relações de proximidade de sentido.
III. Um sinônimo possível para a palavra é "custo".

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas II.
C) Apenas I e II.
D) Apenas I e III.
E) Apenas II e III.

QUESTÃO 05 – Assinale a alternativa que apresenta palavra que NÃO poderia substituir o vocábulo "ilesa" (l. 24) por acarretar alteração significativa no sentido do trecho em que ocorre.

A) Salva.
B) Intacta.
C) Incólume.
D) Inatingida.
E) Aniquilada.

LEGISLAÇÃO E CONTEXTO HISTÓRICO DA EPT

QUESTÃO 06 – O regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais é regulamentado pela Lei nº 8.112/1990. Levando em consideração o referido instrumento normativo, assinale a alternativa correta.

A) A conduta do servidor de valer-se do cargo para lograr proveito pessoal ou de outrem, em detrimento da dignidade da função pública, embora reprovável, não é tratada no regime jurídico dos servidores federais, sendo de matéria específica da Lei de Improbidade Administrativa.
B) Assiduidade ao serviço e presteza nos atendimentos estão entre os deveres do servidor, expressamente mencionados na Lei.
C) O servidor poderá ausentar-se do serviço, sem qualquer prejuízo, em caso de falecimento de sogro ou sogra.
D) O servidor investido em mandato federal eletivo poderá perceber as vantagens de seu cargo, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo, desde que haja compatibilidade de horários.
E) Ainda que em estágio probatório, o servidor ocupante de cargo efetivo faz jus à licença remunerada por um período de três anos para tratar de interesse particular.

QUESTÃO 07 – No bojo da Resolução CNE/CP nº 1/2021, encontram-se os princípios norteadores das diretrizes da Educação Profissional e Tecnológica (EPT). Sobre esses princípios, assinale a alternativa INCORRETA.

A) Entre os princípios da EPT, encontra-se o respeito constitucional ao pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
B) Articulação com o desenvolvimento socioeconômico e os arranjos produtivos locais é um dos princípios da EPT.
C) Os princípios da EPT elencam valores tradicionalmente reconhecidos como importantes na construção do ensino, o que exclui a promoção da inovação.
D) O rol de princípios da EPT descritos na Resolução tem amplo escopo temático, tratando de questões que vão desde estímulo à pesquisa até necessidades de pessoas com deficiência.
E) Os princípios da EPT reconhecem identidades de gênero e étnico-raciais, assim como dos povos indígenas, quilombolas, populações do campo, imigrantes e itinerantes.

QUESTÃO 08 – Considerando o que dispõe a Lei nº 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência), analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

I. Atendente pessoal é a pessoa, membro ou não da família, que, com ou sem remuneração, assiste ou presta cuidados básicos e essenciais à pessoa com deficiência no exercício de suas atividades diárias, excluídas as técnicas ou os procedimentos identificados com profissões legalmente estabelecidas.
II. Segundo o Estatuto da Pessoa com Deficiência, a deficiência não afeta a plena capacidade civil da pessoa, inclusive para exercer o direito à guarda, à tutela, à curatela e à adoção, como adotante ou adotando, em igualdade de oportunidades com as demais pessoas.
III. A educação constitui direito da pessoa com deficiência, assegurados sistema educacional inclusivo em todos os níveis e aprendizado ao longo de toda a vida, de forma a alcançar o máximo desenvolvimento possível de seus talentos e habilidades físicas, sensoriais, intelectuais e sociais, segundo suas características, interesses e necessidades de aprendizagem.

A) Todas as assertivas estão corretas.
B) Todas as assertivas estão incorretas.
C) Apenas a assertiva I está correta.
D) Apenas a assertiva II está correta.
E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

QUESTÃO 09 – Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas, tendo por referência a Lei nº 12.772/2012, que dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal:

I. A Carreira de Magistério Superior é uma das carreiras previstas no Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal.

PORQUE

II. O desenvolvimento na Carreira de Magistério Superior ocorrerá mediante progressão funcional e promoção.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
E) As asserções I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 10 – Sabe-se que a Educação Profissional e Tecnológica (EPT) tem por objetivo preparar os estudantes para o ingresso qualificado no mercado de trabalho. No texto "A polissemia da categoria trabalho e a batalha das ideias nas sociedades de classe" (2009), Gaudêncio Frigotto discute a relação entre trabalho, classe social e educação. A respeito das ideais defendidas pelo autor no texto mencionado, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

( ) O autor propõe um debate epistemológico a respeito da relação trabalho e ensino de idiomas no Brasil, passando ao largo de discussões relacionadas à disputa de classes.
( ) O encaminhamento dado ao autor, dentro do texto, é o de que a consciência, a teoria e a linguagem são produzidas dentro da realidade histórica, tornando-se, elas mesmas, parte dessa realidade.
( ) Pela leitura do texto, nota-se que o autor adota uma postura liberal e de repúdio às ideias apresentadas por Karl Marx.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) V – V – F.
B) V – F – V.
C) F – V – V.
D) F – F – V.
E) F – V – F.

QUESTÃO 11 – A Lei nº 12.711/2012 dispõe sobre o ingresso nas universidades federais e nas instituições federais de ensino técnico de nível médio. Acerca da reserva de vagas prevista no referido instrumento normativo, assinale a alternativa correta.

A) Embora as universidades federais tenham a obrigação legal de reservar vagas para indígenas, a mesma regra não se aplica às instituições de ensino técnico, em razão da especificidade técnica dos métodos de ensino desenvolvidos nessas instituições.
B) A fim de se atingir a igualdade de gênero, a Lei prevê a reserva de vagas para mulheres.
C) A Lei prevê que metade das vagas nas instituições federais de educação superior vinculadas ao Ministério da Educação, em cada concurso seletivo para ingresso nos cursos de graduação, por curso e turno, serão reservadas para candidatos que tenham cursado o ensino médio integralmente em escola pública.
D) A reserva de vagas contempla, além dos estudantes oriundos de famílias com renda igual ou inferior a 1,5 salário-mínimo *per capita*, apenas candidatos negros e indígenas.
E) As instituições federais de ensino médio, a fim de assegurar a maior abrangência sociocultural possível, têm a obrigação legal de reservar 75% de suas vagas a candidatos autodeclarados pretos, pardos e indígenas e a pessoas com deficiência.

QUESTÃO 12 – Tendo em consideração as disposições contidas na Lei nº 11.892/2009, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

I. O Colégio Pedro II é parte da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica.
II. Embora sejam dotados de ampla capacidade organizativa, os Institutos Federais não têm autonomia para criar ou extinguir cursos, tampouco para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos.
III. Entre as finalidades e características dos Institutos Federais está a de realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.

A) Todas as assertivas estão corretas.
B) Todas as assertivas estão incorretas.
C) Apenas a assertiva I está correta.
D) Apenas a assertiva II está correta.
E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

QUESTÃO 13 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os conceitos apresentados pela Lei nº 13.146/2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência – Estatuto da Pessoa com Deficiência) às suas respectivas descrições.

Coluna 1
1. Acessibilidade.
2. Tecnologia assistiva.
3. Desenho universal.
4. Mobiliário urbano.

Coluna 2
( ) Produtos, equipamentos, dispositivos, recursos, metodologias, estratégias, práticas e serviços que objetivem promover a funcionalidade, relacionada à atividade e à participação da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida, visando à sua autonomia, independência, qualidade de vida e inclusão social.
( ) Concepção de produtos, ambientes, programas e serviços a serem usados por todas as pessoas, sem necessidade de adaptação ou de projeto específico, incluindo os recursos de tecnologia assistiva.
( ) Conjunto de objetos existentes nas vias e nos espaços públicos, superpostos ou adicionados aos elementos de urbanização ou de edificação, de forma que sua modificação ou seu traslado não provoque alterações substanciais nesses elementos, tais como semáforos, postes de sinalização e similares, terminais e pontos de acesso coletivo às telecomunicações, fontes de água, lixeiras, toldos, marquises, bancos, quiosques e quaisquer outros de natureza análoga.
( ) Possibilidade e condição de alcance para utilização, com segurança e autonomia, de espaços, mobiliários, equipamentos urbanos, edificações, transportes, informação e comunicação, inclusive seus sistemas e tecnologias, bem como de outros serviços e instalações abertos ao público, de uso público ou privados de uso coletivo, tanto na zona urbana como na rural, por pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) 1 – 3 – 2 – 4.
B) 2 – 3 – 4 – 1.
C) 4 – 3 – 1 – 2.
D) 1 – 2 – 3 – 4.
E) 2 – 4 – 1 – 3.

QUESTÃO 14 – A Lei nº 9.394/1996 estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Sobre o referido instrumento normativo, assinale a alternativa INCORRETA.

A) O respeito à liberdade e apreço à tolerância é expressamente incluído como um dos princípios sob os quais o ensino será ministrado.
B) Conforme a Lei, a educação tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
C) A Lei disciplina a educação escolar, que se desenvolve, predominantemente, por meio do ensino, em instituições próprias.
D) O ensino é livre à iniciativa privada, cabendo ao Poder Público tão somente a avaliação de qualidade do ensino prestado.
E) Caberá à União a coordenação da política nacional de educação, articulando os diferentes níveis e sistemas e exercendo função normativa, redistributiva e supletiva em relação às demais instâncias educacionais.

QUESTÃO 15 – Sobre as Regras Deontológicas contidas no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

( ) O servidor público deixar qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, não caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas principalmente grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.
( ) O grande axioma contido no escopo normativo da conduta ética do servidor público é o da prestação de serviço público. Por esse motivo, os fatos verificados na conduta do dia a dia na vida privada do servidor não geram nenhuma repercussão na vida funcional.
( ) A moralidade da Administração Pública não se limita à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem comum. O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) V – F – V.
B) V – V – F.
C) F – V – V.
D) F – F – V.
E) F – F – F.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 16 – De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, a obrigatoriedade de inclusão de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana nos currículos da Educação Básica trata-se de decisão política, com fortes repercussões pedagógicas, inclusive na formação de professores. Nesse sentido, assinale a alternativa INCORRETA.

A) Reconhece-se que, além de garantir vagas para negros nos bancos escolares, é preciso valorizar devidamente a história e a cultura de seu povo, buscando reparar danos, que se repetem há cinco séculos, à sua identidade e aos seus direitos.
B) A relevância do estudo de temas decorrentes da história e cultura afro-brasileira e africana se restringe à população negra, uma vez que devem educar-se enquanto cidadãos atuantes no seio de uma sociedade multicultural e pluriétnica, capazes de construir uma nação democrática.
C) Não se trata de mudar um foco etnocêntrico marcadamente de raiz europeia por um africano, mas de ampliar o foco dos currículos escolares para a diversidade cultural, racial, social e econômica brasileira.
D) Cabe às escolas incluir no contexto dos estudos e atividades que proporciona diariamente também as contribuições histórico-culturais dos povos indígenas e dos descendentes de asiáticos, além das de raiz africana e europeia.
E) Cabe aos administradores dos sistemas de ensino e das mantenedoras prover as escolas, seus professores e alunos de material bibliográfico e de outros materiais didáticos, além de acompanhar os trabalhos desenvolvidos.

QUESTÃO 17 – A Lei nº 14.533/2023 institui a Política Nacional de Educação Digital (PNED), estruturada a partir da articulação entre programas, projetos e ações de diferentes entes federados, áreas e setores governamentais, a fim de potencializar os padrões e incrementar os resultados das políticas públicas relacionadas ao acesso da população brasileira a recursos, ferramentas e práticas digitais, com prioridade para as populações mais vulneráveis. A PNED apresenta os seguintes eixos estruturantes e objetivos, EXCETO:

A) Inclusão digital.
B) Educação digital escolar.
C) Capacitação e especialização digital.
D) Ferramentas de diagnóstico.
E) Pesquisa e Desenvolvimento (P&D) em Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs).

QUESTÃO 18 – De acordo com a Resolução nº 04/2009, que institui as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial, esta se realiza em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, tendo o Atendimento Educacional Especializado (AEE) como parte integrante do processo educacional. Para fins dessas diretrizes, os alunos que apresentam um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor, comprometimento nas relações sociais, na comunicação ou estereotipias motoras são considerados alunos:

A) Com transtornos globais do desenvolvimento.
B) Com altas habilidades.
C) Superdotados.
D) Com transtornos de sociabilidade.
E) Com transtornos situacionais.

QUESTÃO 19 – De acordo com os estudos de Luckesi (2022), avaliar é o ato de diagnosticar uma experiência tendo em vista reorientá-la para produzir o melhor resultado possível. Nesse contexto, a avaliação não é classificatória nem seletiva, e sim:

A) Pedagógico-didática e interativa.
B) Diagnóstica e referencial.
C) Diagnóstica e inclusiva.
D) Pedagógico-interativa e inclusiva.
E) Pedagógico-didática e diagnóstica.

QUESTÃO 20 – Segundo Valente (2018), as metodologias ativas consistem em uma série de técnicas, procedimentos e processos utilizados pelos professores, durante as aulas, a fim de auxiliar a aprendizagem dos alunos. O fato de elas serem ativas está relacionado com a realização de práticas pedagógicas para envolver os alunos, engajá-los em atividades práticas nas quais eles sejam protagonistas da sua aprendizagem. Assinale a alternativa que NÃO apresenta uma metodologia ativa.

A) Aprendizagem baseada em projetos.
B) Aprendizagem por meio de jogos.
C) Método do caso ou discussão e solução de casos.
D) Aprendizagem em equipe.
E) Sala de aula artificial.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21 – _____ são instrumentos de percussão cuja produção sonora é feita pela vibração de uma _____ que pode ser percutida ou _____.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

A) Membranofones – tecla – friccionada
B) Idiofones – membrana – chacoalhada
C) Membranofones – membrana – friccionada
D) Barrafones – corda – chocada
E) Idiofones – tecla – chacoalhada

QUESTÃO 22 – Assinale a alternativa que apresenta o nome de um barrafone que, quando percutido, soa uma oitava acima da nota escrita.

A) Glockenspiel.
B) Sinos Tubolares.
C) Vibrafone.
D) Xilofone.
E) Marimba.

QUESTÃO 23 – O Maracá é um instrumento sagrado entre os indígenas por marcar os seus cantos e suas danças. Para a sua execução, ele deverá ser:

A) Chacoalhado.
B) Raspado.
C) Girado.
D) Friccionado.
E) Assoprado.

QUESTÃO 24 – Assinale a alternativa que apresenta o nome dos três tambores utilizados no ritmo Ijexá, praticado nos terreiros de candomblé, do tambor mais grave para o mais agudo.

A) Surdo, Caxambu e Puíta.
B) Rumpi, Tumbadora e Bongôs.
C) Lê, Rumpi e Rum.
D) Lê, Rum e Conga.
E) Rum, Rumpi e Lê.

QUESTÃO 25 – Nas baterias das escolas de samba do Rio de Janeiro, os surdos de _____ tocam no segundo tempo do compasso, os surdos de _____ tocam no primeiro tempo do compasso e os surdos de terceira tocam a mesma nota dos surdos de _____, além de executar síncopes.

Assinale a alternativa que preenche correta, e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

A) primeira – segunda – primeira
B) segunda – primeira – segunda
C) primeira – segunda – segunda
D) segunda – primeira – primeira
E) segunda – segunda – primeira

QUESTÃO 26 – Cuíca, Puíta e Tambu-tambi são instrumentos de percussão típicos brasileiros utilizados pelo compositor Heitor Villa-Lobos. A obra de sua autoria que utiliza os instrumentos acima mencionados é:

A) Uirapuru.
B) Choros nº 6.
C) Choros nº 8.
D) Noneto.
E) Choros nº 10.

QUESTÃO 27 – Caixa, Alfaia, Gonguê e Abê são instrumentos de percussão típicos de qual gênero musical brasileiro?

A) Maracatu.
B) Samba de Roda.
C) Baião.
D) Frevo.
E) Maxixe.

QUESTÃO 28 – O ano de composição e o autor da obra "Estudo para Instrumentos de Percussão", primeira peça escrita somente para instrumentos de percussão no Brasil, são:

A) 1948 – Villa-Lobos.
B) 1953 – Camargo Guarnieri.
C) 1954 – Guerra-Peixe.
D) 1974 – Ney Rosauro.
E) 1978 – Almeida Prado.

QUESTÃO 29 – Os tímpanos são instrumentos de fundamental importância nas grandes formações sinfônicas, sejam elas bandas ou orquestras. Embora existam pequenas variações de tamanho conforme seu modelo ou fabricante, quais as dimensões, em polegadas, de um quarteto de tímpanos padrão?

A) 30", 28", 24" e 22".
B) 31", 29", 25" e 23".
C) 32", 28", 25" e 20".
D) 32", 29", 26" e 23".
E) 34", 32", 29" e 24".

QUESTÃO 30 – As músicas "A Sagração da Primavera", "Sonata para dois pianos e percussão" e "First Construction", obras que possuem partes importantes de instrumentos de percussão na sua composição, foram escritas, respectivamente, por quais compositores?

A) Igor Stravinsky, Henry Cowell e John Cage.
B) Béla Bartók, Igor Stravinsky e Henry Cowell.
C) Igor Stravinsky, Béla Bartók e John Cage.
D) Pierre Boulez, John Cage e Stockhausen.
E) Igor Stravinsky, Iannis Xenakis e John Cage.

QUESTÃO 31 – *Snare Drum Method – Book 1 Elementary, Elementary Snare Drum Studies, All American Drummer – 150 Rudimental Solos e Modern School for Snare Drum* são livros de referência no estudo da Caixa-clara. Os autores desses livros são respectivamente:

A) Mitchell Peters, Charley Wilcoxon, Anthony J. Cirone e Morris Goldenberg.
B) Vic Firth, Anthony J. Cirone, John S. Pratt e Mitchell Peters.
C) Vic Firth, Mitchell Peters, Charley Wilcoxon e Morris Goldenberg.
D) Morris Goldenberg, Vic Firth, Mitchell Peters e John S. Pratt.
E) Anthony J. Cirone, John S. Pratt, Morris Goldenberg e Mitchell Peters.

QUESTÃO 32 – Em uma audição orquestral, três músicas foram selecionadas para que um trecho específico de cada uma delas fosse tocado na prova prática. As músicas escolhidas foram: 1. Mozart – Sinfonia Nº 39, 2. Beethoven – Sinfonia Nº 1, 3. Beethoven – Sinfonia Nº 5. Com base no repertório acima mencionado, qual(is) instrumento(s) de percussão seria(m) utilizado(s) para a realização da prova prática?

A) Tímpanos e triângulo.
B) Bumbo, caixa-clara e pratos a 2.
C) Bumbo, triângulo e tímpanos.
D) Xilofone, glockenspiel e Tam-tam.
E) Tímpanos.

QUESTÃO 33 – Béla Bartók escreveu, em 1943, a obra "Concerto para Orquestra", dividida em 5 movimentos. No segundo movimento, denominado "Giuoco dele Coppie", a música é iniciada com o solo de um instrumento de percussão. Esse instrumento com a correta indicação de timbre sugerida pelo compositor, é:

A) Tímpanos tocados com baquetas de madeira.
B) Prato suspenso tocado com baquetas macias.
C) Vibrafone tocado com baquetas duras.
D) Tímpanos tocados com baquetas de esponja.
E) Caixa-clara tocada com a esteira desligada.

QUESTÃO 34 – Considere que você tenha recebido uma partitura com o seguinte encadeamento harmônico: Dm7 – G7 – Cm7. Então, você decide tocar esse encadeamento ao vibrafone, aplicando a condução harmônica chamada de *guide tones* (notas guia). Nessa condução, uma das mãos toca a terça e a sétima do acorde, enquanto a outra mão fica livre para criar contracantos e melodias. Com base no encadeamento acima mencionado, qual será o nome das notas guia de cada acorde (Dm7 – G7 – Cm7)?

A) (F e C) – (B e F) – (Eb e Bb).
B) (F# e C) – (B e F#) – (Eb e B).
C) (F e C) – (Bb e F) – (Eb e B).
D) (F# e C#) – (Bb e F) – (E e Bb).
E) (F e C#) – (B e F#) – (Eb e Bb).

QUESTÃO 35 – Em 1963, o primeiro de três discos chamados "Batucada Fantástica" foi lançado. Alguns anos mais tarde, ganharia na França o Grand Prix du Disque da Academie Charles-Cros Paris. Segundo palavras do jornalista Marco Gaspari: "Podemos encarar esses 3 trabalhos como um curso superior de percussão brasileira, uma avenida antes do Sambódromo, com todos os instrumentos de uma batucada em insuperável desfile". Qual o nome do percussionista/baterista responsável pela criação dos discos com o título "Batucada Fantástica"?

A) Oscar Bolão.
B) Luciano Perrone.
C) Wilson das Neves.
D) Marcio Bahia.
E) Edison Machado.

QUESTÃO 36 – Os livros "Batuque é um privilégio", "Os instrumentos típicos brasileiros na obra de Villa-Lobos" e "Percussão Orquestral Brasileira – problemas editorais e interpretativos" foram escritos, respectivamente, por:

A) Ney Rosauro, Luiz D'Anunciação e Camargo Guarnieri.
B) Luiz D'Anunciação, Eduardo Gianesella e Ney Rosauro.
C) Mário D. Frungillo, Ney Rosauro e Pedro Sá.
D) Oscar Bolão, Luiz D'Anunciação e Eduardo Gianesella.
E) Oscar Bolão, Pedro Sá e Ney Rosauro.

QUESTÃO 37 – Quais das seguintes obras e seus respectivos compositores podem ser destacados como marcos iniciais para a formação de grupo de percussão?

A) *Ballet Mechanique*, de George Antheil, e *Three Dance Movements*, de William Russell.
B) *Percussion Music for Three Players*, de Gerard Strang, e *Pleïade*s, de Iannis Xenakis.
C) *Ionisation*, de Edgard Varese, e *Ritmicas V e VI*, de Amadeo Roldan.
D) *Quartet*, de John Cage, e *Ionisation*, de Edgard Varese.
E) *Mikrophonie* I, de Karlheinz Stockhausen, e *Ballet Mechanique*, de George Antheil.

QUESTÃO 38 – Instrumento típico da cultura afro-gaúcha, feito originalmente com troncos de árvore e couro de cavalo. Alguns de seus primeiros registros indicam que foram os negros escravizados que trabalhavam nas charqueadas, na região de Pelotas, que o criaram. Registros históricos no Rio Grande do Sul datam seu uso desde 1826. Foi declarado patrimônio imaterial da cidade de Pelotas. O nome do instrumento descrito acima é:

A) Bumbo Legueiro.
B) Pandeiro.
C) Tumbadora.
D) Sopapo.
E) Boleadeira.

QUESTÃO 39 – Sobre instrumentos de percussão, assinale a alternativa INCORRETA.

A) A primeira tecla de um xilofone com a extensão de 4 oitavas é a nota Dó 4, e a última, a nota Dó 8.
B) A primeira tecla de uma marimba com a extensão de 5 oitavas é a nota Dó 3, e a última é a nota Dó 8.
C) A primeira tecla de um vibrafone com a extensão de 3 oitavas é a nota Fá 3, e a última, a nota Fá 6.
D) O Glockenpiel soa duas oitavas acima da nota escrita na partitura.
E) Os sinos tubolares soam na mesma tessitura da nota escrita na partitura.

QUESTÃO 40 – Sua tônica era a de que nada substitui a experiência e a prática, o "fazer musical". A partir desta ideia, desenvolveu o conceito de "música elementar", ou seja, música que oferece oportunidades para vivências significativas, contribuindo para o desenvolvimento da personalidade do indivíduo. Experiências estas que valerão na vida adulta. Essa "música elementar" é "uma espécie de húmus para o espírito". Qual o nome do professor, maestro, compositor e pensador que fez parte da primeira geração dos grandes mestres da educação ativa, criando o conceito de "música elementar"?

A) Emille Jacques Dalcroze.
B) Zoltán Kodály.
C) Edgar Willems.
D) Edwin Gordon.
E) Carl Orff.