INSTITUTO FEDERAL
Rio Grande do Sul

DOMINGO DE MANHÃ

# INSTITUTO FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – IFRS
# CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2023

## MÚSICA: VIOLÃO

## INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
   - contém 40 (quarenta) questões;
   - refere-se à área/subárea para a qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Por que escrevo?

*Por Martha Medeiros*

Escrevo para dar exclusividade ___ solidão que vive em mim. Para não parecer tão esquisita como pareceria se fosse uma solitária que não escreve. Escrevo para não desperdiçar a minha sinceridade. Sozinhos, somos mais sinceros do que quando socializamos.

Escrevo para ficar quieta por mais tempo. Para não falar sobre ___ vida dos outros — escrever sobre eles dá menos problema. Escrevo porque não sei tocar guitarra, porque não aprendi a esculpir em madeira, porque meus glúteos são muito largos para o balé. Escrevo porque teria dificuldade de decorar o texto para uma peça, porque só sei desenhar uma casinha — e mal.

Escrevo porque a literatura é uma arte discreta. Escrevo porque não existe horário para começar, nem terminar, nem dia útil, nem dia inútil, nem ônibus para pegar, nem parada para descer, nem apito de fábrica, nem gerente, nem chefe (nem carteira assinada também, é o ônus).

Escrevo porque gosto muito de ficar em casa. Nunca escrevo em quartos de hotéis, em trens, em espaços de *coworking*. Escrevo porque ninguém me acusa de estar me escondendo, mesmo que eu esteja.

Escrevo porque dizem que a maioria dos homens não suporta mulheres que escrevem. Abençoo esta triagem. Só os corajosos me atraem.

Escrevo para me relacionar melhor com a morte. A morte não traz benefícios para quem fabrica guarda-chuvas, atende em consultórios ou limpa vidraças. Mas ela costuma ser generosa com escritores: inspira e, se você for uma Clarice Lispector, eterniza.

Escrevo porque não é um trabalho de equipe. Escrevo para uma única pessoa: você, que ao me ler estará sozinho também (mesmo cercado de gente) e em silêncio. Prefiro relações a dois. Escrevo para dar voz às minhas feras, bruxas, demônios. Escrevo porque posso ser malvada, traidora, desaforada, matar e morrer — e acordar ilesa na segunda-feira.

Escrevo para me consolar dos traumas de infância e para transformar as dores de amor em royalties — é uma compensação justa. Escrevo porque escrever ativa ___ esperança. A esperança de ser lida, compreendida e amada. E a esperança de que meu texto sirva para fazer alguém se sentir menos estranho para si mesmo. Escrevo porque, se eu parecer louca, ninguém vai dar muita atenção. Periga até eu ganhar um prêmio.

Escrevo porque enquanto estou escrevendo, estou lembrando. Escrevo porque nunca sei sobre o que irei escrever. É uma aventura constante revelar para mim mesma o que permanece desconhecido em mim.

Em meu primeiro livro, ainda muito jovem, publiquei um verso que dizia: quanto mais escrava, mais escrevo. O tempo passou, me libertei de quase tudo o que me oprimia e devo isso a todos os livros que li, e aos meus. É por ela, a liberdade, que escrevo.

(Disponível em: https://gauchazh.clicrbs.com.br/donna/colunistas/martha-medeiros/ – texto adaptado especialmente para esta prova).

**QUESTÃO 01 –** Considerando o exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir:

I. A autora justifica por que escreve elencando uma série de inaptidões suas.
II. Assim como para quem fabrica guarda-chuvas, atende em consultórios ou limpa vidraças, a morte não será benéfica para a autora.
III. A escrita ajudou a autora, ao longo dos anos, a livrar-se de coisas que a oprimiam.

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas II.
C) Apenas I e II.
D) Apenas I e III.
E) Apenas II e III.

**QUESTÃO 02 –** Assinale a alternativa que indica uma característica que NÃO poderia identificar a autora com base nas descrições que ela apresenta de si somente ao longo do texto.

A) Solitária.
B) Caseira.
C) Depressiva.
D) Esperançosa.
E) Sincera.

---

**QUESTÃO 03 –** Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 01, 04 e 26.

A) à – a – a
B) à – a – à
C) à – à – a
D) a – à – à
E) a – a – à

---

**QUESTÃO 04 –** Considerando a palavra "ônus" (l. 12), analise as assertivas a seguir:

I. Trata-se de um substantivo masculino que é antônimo de "sobrecarga".
II. A partir da palavra "ônus", pode-se formar o adjetivo "oneroso", que mantém com ela relações de proximidade de sentido.
III. Um sinônimo possível para a palavra é "custo".

Quais estão corretas?

A) Apenas I.
B) Apenas II.
C) Apenas I e II.
D) Apenas I e III.
E) Apenas II e III.

---

**QUESTÃO 05 –** Assinale a alternativa que apresenta palavra que NÃO poderia substituir o vocábulo "ilesa" (l. 24) por acarretar alteração significativa no sentido do trecho em que ocorre.

A) Salva.
B) Intacta.
C) Incólume.
D) Inatingida.
E) Aniquilada.

## LEGISLAÇÃO E CONTEXTO HISTÓRICO DA EPT

**QUESTÃO 06 –** O regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais é regulamentado pela Lei nº 8.112/1990. Levando em consideração o referido instrumento normativo, assinale a alternativa correta.

A) A conduta do servidor de valer-se do cargo para lograr proveito pessoal ou de outrem, em detrimento da dignidade da função pública, embora reprovável, não é tratada no regime jurídico dos servidores federais, sendo de matéria específica da Lei de Improbidade Administrativa.
B) Assiduidade ao serviço e presteza nos atendimentos estão entre os deveres do servidor, expressamente mencionados na Lei.
C) O servidor poderá ausentar-se do serviço, sem qualquer prejuízo, em caso de falecimento de sogro ou sogra.
D) O servidor investido em mandato federal eletivo poderá perceber as vantagens de seu cargo, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo, desde que haja compatibilidade de horários.
E) Ainda que em estágio probatório, o servidor ocupante de cargo efetivo faz jus à licença remunerada por um período de três anos para tratar de interesse particular.

---

**QUESTÃO 07 –** No bojo da Resolução CNE/CP nº 1/2021, encontram-se os princípios norteadores das diretrizes da Educação Profissional e Tecnológica (EPT). Sobre esses princípios, assinale a alternativa INCORRETA.

A) Entre os princípios da EPT, encontra-se o respeito constitucional ao pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
B) Articulação com o desenvolvimento socioeconômico e os arranjos produtivos locais é um dos princípios da EPT.
C) Os princípios da EPT elencam valores tradicionalmente reconhecidos como importantes na construção do ensino, o que exclui a promoção da inovação.
D) O rol de princípios da EPT descritos na Resolução tem amplo escopo temático, tratando de questões que vão desde estímulo à pesquisa até necessidades de pessoas com deficiência.
E) Os princípios da EPT reconhecem identidades de gênero e étnico-raciais, assim como dos povos indígenas, quilombolas, populações do campo, imigrantes e itinerantes.

---

**QUESTÃO 08 –** Considerando o que dispõe a Lei nº 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência), analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

I. Atendente pessoal é a pessoa, membro ou não da família, que, com ou sem remuneração, assiste ou presta cuidados básicos e essenciais à pessoa com deficiência no exercício de suas atividades diárias, excluídas as técnicas ou os procedimentos identificados com profissões legalmente estabelecidas.
II. Segundo o Estatuto da Pessoa com Deficiência, a deficiência não afeta a plena capacidade civil da pessoa, inclusive para exercer o direito à guarda, à tutela, à curatela e à adoção, como adotante ou adotando, em igualdade de oportunidades com as demais pessoas.
III. A educação constitui direito da pessoa com deficiência, assegurados sistema educacional inclusivo em todos os níveis e aprendizado ao longo de toda a vida, de forma a alcançar o máximo desenvolvimento possível de seus talentos e habilidades físicas, sensoriais, intelectuais e sociais, segundo suas características, interesses e necessidades de aprendizagem.

A) Todas as assertivas estão corretas.
B) Todas as assertivas estão incorretas.
C) Apenas a assertiva I está correta.
D) Apenas a assertiva II está correta.
E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

**QUESTÃO 09 –** Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas, tendo por referência a Lei nº 12.772/2012, que dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal:

I. A Carreira de Magistério Superior é uma das carreiras previstas no Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal.

**PORQUE**

II. O desenvolvimento na Carreira de Magistério Superior ocorrerá mediante progressão funcional e promoção.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
E) As asserções I e II são proposições falsas.

---

**QUESTÃO 10 –** Sabe-se que a Educação Profissional e Tecnológica (EPT) tem por objetivo preparar os estudantes para o ingresso qualificado no mercado de trabalho. No texto "A polissemia da categoria trabalho e a batalha das ideias nas sociedades de classe" (2009), Gaudêncio Frigotto discute a relação entre trabalho, classe social e educação. A respeito das ideais defendidas pelo autor no texto mencionado, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

( ) O autor propõe um debate epistemológico a respeito da relação trabalho e ensino de idiomas no Brasil, passando ao largo de discussões relacionadas à disputa de classes.
( ) O encaminhamento dado ao autor, dentro do texto, é o de que a consciência, a teoria e a linguagem são produzidas dentro da realidade histórica, tornando-se, elas mesmas, parte dessa realidade.
( ) Pela leitura do texto, nota-se que o autor adota uma postura liberal e de repúdio às ideias apresentadas por Karl Marx.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) V – V – F.
B) V – F – V.
C) F – V – V.
D) F – F – V.
E) F – V – F.

---

**QUESTÃO 11 –** A Lei nº 12.711/2012 dispõe sobre o ingresso nas universidades federais e nas instituições federais de ensino técnico de nível médio. Acerca da reserva de vagas prevista no referido instrumento normativo, assinale a alternativa correta.

A) Embora as universidades federais tenham a obrigação legal de reservar vagas para indígenas, a mesma regra não se aplica às instituições de ensino técnico, em razão da especificidade técnica dos métodos de ensino desenvolvidos nessas instituições.
B) A fim de se atingir a igualdade de gênero, a Lei prevê a reserva de vagas para mulheres.
C) A Lei prevê que metade das vagas nas instituições federais de educação superior vinculadas ao Ministério da Educação, em cada concurso seletivo para ingresso nos cursos de graduação, por curso e turno, serão reservadas para candidatos que tenham cursado o ensino médio integralmente em escola pública.
D) A reserva de vagas contempla, além dos estudantes oriundos de famílias com renda igual ou inferior a 1,5 salário-mínimo *per capita*, apenas candidatos negros e indígenas.
E) As instituições federais de ensino médio, a fim de assegurar a maior abrangência sociocultural possível, têm a obrigação legal de reservar 75% de suas vagas a candidatos autodeclarados pretos, pardos e indígenas e a pessoas com deficiência.

**QUESTÃO 12 –** Tendo em consideração as disposições contidas na Lei nº 11.892/2009, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

I. O Colégio Pedro II é parte da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica.
II. Embora sejam dotados de ampla capacidade organizativa, os Institutos Federais não têm autonomia para criar ou extinguir cursos, tampouco para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos.
III. Entre as finalidades e características dos Institutos Federais está a de realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.

A) Todas as assertivas estão corretas.
B) Todas as assertivas estão incorretas.
C) Apenas a assertiva I está correta.
D) Apenas a assertiva II está correta.
E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

---

**QUESTÃO 13 –** Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os conceitos apresentados pela Lei nº 13.146/2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência – Estatuto da Pessoa com Deficiência) às suas respectivas descrições.

**Coluna 1**
1. Acessibilidade.
2. Tecnologia assistiva.
3. Desenho universal.
4. Mobiliário urbano.

**Coluna 2**
( ) Produtos, equipamentos, dispositivos, recursos, metodologias, estratégias, práticas e serviços que objetivem promover a funcionalidade, relacionada à atividade e à participação da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida, visando à sua autonomia, independência, qualidade de vida e inclusão social.
( ) Concepção de produtos, ambientes, programas e serviços a serem usados por todas as pessoas, sem necessidade de adaptação ou de projeto específico, incluindo os recursos de tecnologia assistiva.
( ) Conjunto de objetos existentes nas vias e nos espaços públicos, superpostos ou adicionados aos elementos de urbanização ou de edificação, de forma que sua modificação ou seu traslado não provoque alterações substanciais nesses elementos, tais como semáforos, postes de sinalização e similares, terminais e pontos de acesso coletivo às telecomunicações, fontes de água, lixeiras, toldos, marquises, bancos, quiosques e quaisquer outros de natureza análoga.
( ) Possibilidade e condição de alcance para utilização, com segurança e autonomia, de espaços, mobiliários, equipamentos urbanos, edificações, transportes, informação e comunicação, inclusive seus sistemas e tecnologias, bem como de outros serviços e instalações abertos ao público, de uso público ou privados de uso coletivo, tanto na zona urbana como na rural, por pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) 1 – 3 – 2 – 4.
B) 2 – 3 – 4 – 1.
C) 4 – 3 – 1 – 2.
D) 1 – 2 – 3 – 4.
E) 2 – 4 – 1 – 3.

**QUESTÃO 14 –** A Lei nº 9.394/1996 estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Sobre o referido instrumento normativo, assinale a alternativa INCORRETA.

A) O respeito à liberdade e apreço à tolerância é expressamente incluído como um dos princípios sob os quais o ensino será ministrado.
B) Conforme a Lei, a educação tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
C) A Lei disciplina a educação escolar, que se desenvolve, predominantemente, por meio do ensino, em instituições próprias.
D) O ensino é livre à iniciativa privada, cabendo ao Poder Público tão somente a avaliação de qualidade do ensino prestado.
E) Caberá à União a coordenação da política nacional de educação, articulando os diferentes níveis e sistemas e exercendo função normativa, redistributiva e supletiva em relação às demais instâncias educacionais.

---

**QUESTÃO 15 –** Sobre as Regras Deontológicas contidas no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

( ) O servidor público deixar qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, não caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas principalmente grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.
( ) O grande axioma contido no escopo normativo da conduta ética do servidor público é o da prestação de serviço público. Por esse motivo, os fatos verificados na conduta do dia a dia na vida privada do servidor não geram nenhuma repercussão na vida funcional.
( ) A moralidade da Administração Pública não se limita à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem comum. O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) V – F – V.
B) V – V – F.
C) F – V – V.
D) F – F – V.
E) F – F – F.

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

**QUESTÃO 16 –** De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, a obrigatoriedade de inclusão de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana nos currículos da Educação Básica trata-se de decisão política, com fortes repercussões pedagógicas, inclusive na formação de professores. Nesse sentido, assinale a alternativa INCORRETA.

A) Reconhece-se que, além de garantir vagas para negros nos bancos escolares, é preciso valorizar devidamente a história e a cultura de seu povo, buscando reparar danos, que se repetem há cinco séculos, à sua identidade e aos seus direitos.
B) A relevância do estudo de temas decorrentes da história e cultura afro-brasileira e africana se restringe à população negra, uma vez que devem educar-se enquanto cidadãos atuantes no seio de uma sociedade multicultural e pluriétnica, capazes de construir uma nação democrática.
C) Não se trata de mudar um foco etnocêntrico marcadamente de raiz europeia por um africano, mas de ampliar o foco dos currículos escolares para a diversidade cultural, racial, social e econômica brasileira.
D) Cabe às escolas incluir no contexto dos estudos e atividades que proporciona diariamente também as contribuições histórico-culturais dos povos indígenas e dos descendentes de asiáticos, além das de raiz africana e europeia.
E) Cabe aos administradores dos sistemas de ensino e das mantenedoras prover as escolas, seus professores e alunos de material bibliográfico e de outros materiais didáticos, além de acompanhar os trabalhos desenvolvidos.

**QUESTÃO 17 –** A Lei nº 14.533/2023 institui a Política Nacional de Educação Digital (PNED), estruturada a partir da articulação entre programas, projetos e ações de diferentes entes federados, áreas e setores governamentais, a fim de potencializar os padrões e incrementar os resultados das políticas públicas relacionadas ao acesso da população brasileira a recursos, ferramentas e práticas digitais, com prioridade para as populações mais vulneráveis. A PNED apresenta os seguintes eixos estruturantes e objetivos, EXCETO:

A) Inclusão digital.
B) Educação digital escolar.
C) Capacitação e especialização digital.
D) Ferramentas de diagnóstico.
E) Pesquisa e Desenvolvimento (P&D) em Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs).

---

**QUESTÃO 18 –** De acordo com a Resolução nº 04/2009, que institui as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial, esta se realiza em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, tendo o Atendimento Educacional Especializado (AEE) como parte integrante do processo educacional. Para fins dessas diretrizes, os alunos que apresentam um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor, comprometimento nas relações sociais, na comunicação ou estereotipias motoras são considerados alunos:

A) Com transtornos globais do desenvolvimento.
B) Com altas habilidades.
C) Superdotados.
D) Com transtornos de sociabilidade.
E) Com transtornos situacionais.

---

**QUESTÃO 19 –** De acordo com os estudos de Luckesi (2022), avaliar é o ato de diagnosticar uma experiência tendo em vista reorientá-la para produzir o melhor resultado possível. Nesse contexto, a avaliação não é classificatória nem seletiva, e sim:

A) Pedagógico-didática e interativa.
B) Diagnóstica e referencial.
C) Diagnóstica e inclusiva.
D) Pedagógico-interativa e inclusiva.
E) Pedagógico-didática e diagnóstica.

---

**QUESTÃO 20 –** Segundo Valente (2018), as metodologias ativas consistem em uma série de técnicas, procedimentos e processos utilizados pelos professores, durante as aulas, a fim de auxiliar a aprendizagem dos alunos. O fato de elas serem ativas está relacionado com a realização de práticas pedagógicas para envolver os alunos, engajá-los em atividades práticas nas quais eles sejam protagonistas da sua aprendizagem. Assinale a alternativa que NÃO apresenta uma metodologia ativa.

A) Aprendizagem baseada em projetos.
B) Aprendizagem por meio de jogos.
C) Método do caso ou discussão e solução de casos.
D) Aprendizagem em equipe.
E) Sala de aula artificial.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**QUESTÃO 21 –** O violão recebe o nome de *guitar* em inglês, *guitarra* em espanhol, *guitare* em francês, *gitaar* em alemão e *chitarra* em italiano. No início do século XIX, métodos como o Aguado chegaram ao Brasil. Um dos possíveis nomes para o violão nesse período, no Brasil, era:

A) Viola francesa.
B) Viola portuguesa.
C) Guitarra portuguesa.
D) Viola de mão.
E) Guitarra espanhola.

---

**QUESTÃO 22 –** A aprendizagem musical compartilhada na didática do violão incide, especialmente, na diminuição da predominância do aspecto técnico para uma valorização do aspecto criativo, buscando, a partir de atividades de criação musical (no sentido mais amplo do termo), estabelecer âmbitos de compartilhamento de saberes, no intuito de que todos consigam se desenvolver artisticamente a partir do trabalho colaborativo. Assinale a alternativa que apresenta três princípios da aprendizagem musical compartilhada na didática do violão.

A) Democratizar o processo educativo; construir individualmente o acordo educativo; e respeitar a história de formação dos participantes.
B) Respeitar a história de formação dos participantes; estimular a mobilização para aprender em regime de compartilhamento de saberes; e construir particularmente o acordo educativo.
C) Centralizar o processo educativo; conceber o professor como orientador do estudo ativo do estudante; e construir conjuntamente o acordo educativo.
D) Utilizar a criação musical como meio de desenvolvimento do discurso musical; considerar a diversidade e a riqueza de possibilidades a partir da interação propositiva; e conceber o professor como orientador do estudo ativo do estudante.
E) Construir conjuntamente o acordo educativo; considerar a diversidade e a riqueza de possibilidades a partir da interação propositiva; e particularizar o processo educativo.

---

**QUESTÃO 23 –** No final do século XIX e no início do XX, o violão estava integrado como instrumento acompanhador na música popular urbana. Villa-Lobos amplia a atuação do violão levando-o como solista para as salas de concerto, com peças como: "Suíte Popular Brasileira" (1908 – 1923), "Chôros nº 1" (1921), "Doze Estudos" (1924 – 1929), "Cinco Prelúdios" (1940) e "Concerto para violão e pequena orquestra" (1951). É comum encontrar na obra de Villa-Lobos a influência do choro. Assinale a alternativa que apresenta três violonistas nascidos no final do século XIX que contribuíram para o instrumento alcançar o status de solista.

A) João Pernambuco, Canhoto e Garoto.
B) Garoto, Dilermando Reis e Levino Albano da Conceição.
C) Dilermando Reis, Garoto e Laurindo de Almeida.
D) João Pernambuco, Dilermando Reis e Garoto.
E) João Pernambuco, Canhoto e Levino Albano da Conceição.

---

**QUESTÃO 24 –** O que os métodos de Matteo Carcassi e Ferdinando Carulli têm em comum?

A) Encorajam os alunos a refletirem sobre sua abordagem ao violão, adaptando-a de acordo com as necessidades individuais, incorporando também elementos de ergonomia.
B) São organizados de forma progressiva, com lições que começam com exercícios técnicos simples e avançam gradualmente para peças musicais mais complexas.
C) São altamente técnicos e enfatizam a postura, a técnica da mão direita e esquerda, e a compreensão profunda da música e do instrumento, sendo menos lineares em comparação com outros métodos.
D) Atribuem grande importância à preparação do aluno antes de tocar as peças musicais, utilizando escalas e arpejos como exercícios de aquecimento.
E) Ambos os métodos reconhecem a importância de adaptar o ensino às necessidades individuais dos alunos, podendo os professores ajustar o material de acordo com as habilidades e os objetivos específicos de cada aluno.

**QUESTÃO 25 –** As aulas individuais de violão permitem ao professor oferecer uma atenção focal ao aluno. Já as aulas coletivas têm outros benefícios. Entre os benefícios do ensino coletivo de violão, pode-se citar:

A) Permite maior personalização do ensino e interação social.
B) Proporciona a oportunidade de aprender com o colega e maior foco no desenvolvimento individual.
C) Implica a oportunidade de fazer novas amizades e uma maior atenção individualizada do professor.
D) É uma forma mais democrática de ensino do instrumento que permite o acesso das pessoas de baixa renda através de ações sociais e a convivência de pessoas com idades e níveis de conhecimentos diferentes no mesmo espaço.
E) Promove a capacidade de tocar em conjunto e maior foco no desenvolvimento individual do aluno.

---

**QUESTÃO 26 –** Em que cidade, no início do século XIX, Fernando Sor, Ferdinando Carulli, Dionisio Aguado, Matteo Carcassi e Mauro Giuliani passaram um período trabalhando?

A) Paris.
B) Viena.
C) Londres.
D) Madri.
E) Milão.

---

**QUESTÃO 27 –** As formas mais comuns de tocar o violão são o dedilhado e o rasqueado. Outras técnicas expandidas, como a utilização de baquetas de berimbau ou arco de violoncelo, também podem ser utilizadas. Qual é o nome da técnica em que o violonista percute as cordas com algum dedo da mão direita próximo ou sobre o cavalete, imitando o tímpano?

A) Percussão de mão.
B) Tamboras.
C) Tímpora.
D) Pizzicato Bartók.
E) Tappings.

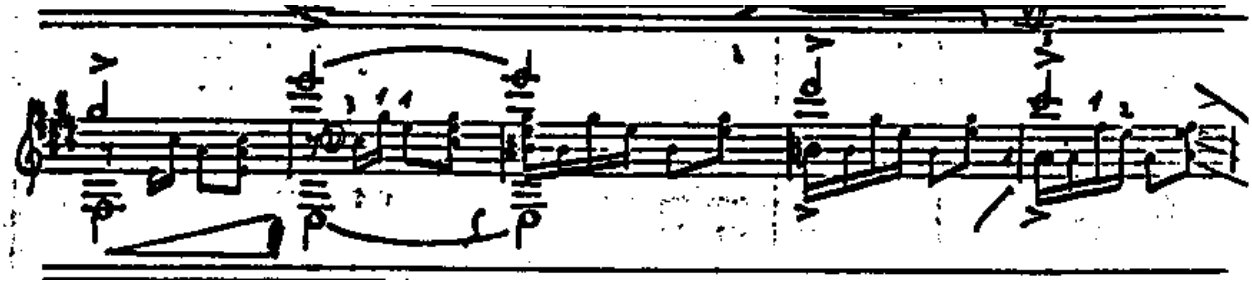
---

**QUESTÃO 28 –** "A expressão 'música de tradição oral' é sabidamente imprecisa: afinal, todas as atividades que classificamos socialmente como musicais dependem da comunicação de sons percebidos pelo canal auditivo e, em larga medida, produzidos vocalmente. Mesmo assim, a expressão tem sido usada para referir a todo o leque de atividades musicais ligadas à sociabilidade vicinal e comunitária, a rituais e festividades; por conseguinte, atividades musicais que não dependem do mercado nem da profissionalização dos músicos como fornecedores de serviços e bens no mercado. A adoção preferencial dessa expressão pelos pesquisadores traduz sua insatisfação com o termo folclore e seu desejo de marcar a distância entre seus pressupostos e métodos, e os da antiga ciência do folclore" (Travassos, 2007). Que manifestação cultural brasileira tem semelhanças com os trovadores medievais?

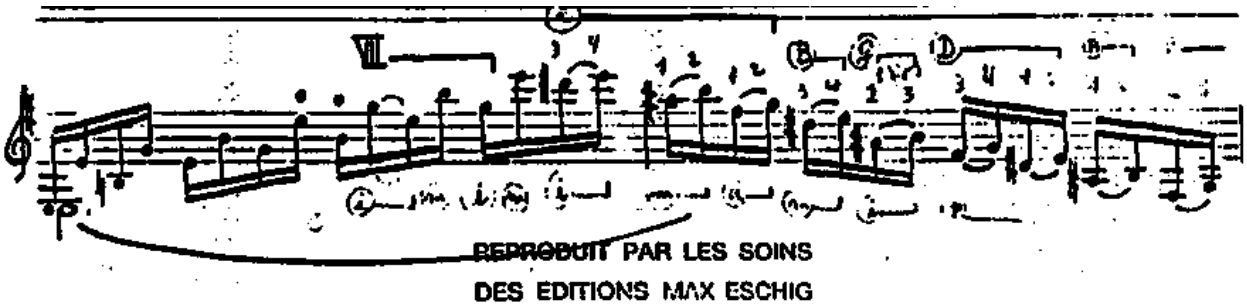
A) Ganhadeiras de Itapuã.
B) Samba de Roda de Cachoeira.
C) Ciranda de Paraty.
D) Cantadores repentistas.
E) Catira mineira.

**QUESTÃO 29 –** Os estudos para violão de Heitor Villa-Lobos tornaram-se referência para o instrumento. Assinale a alternativa que apresenta um trecho musical pertencente ao "Estudo nº 7" de Villa-Lobos.

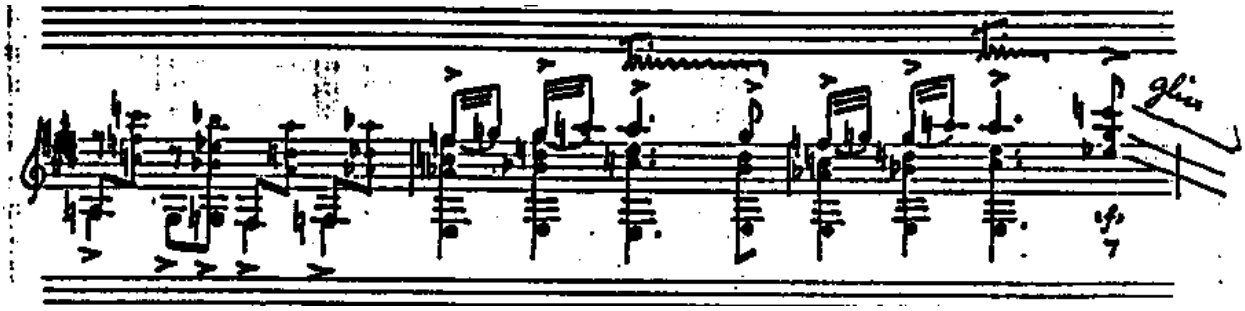
A)



B)

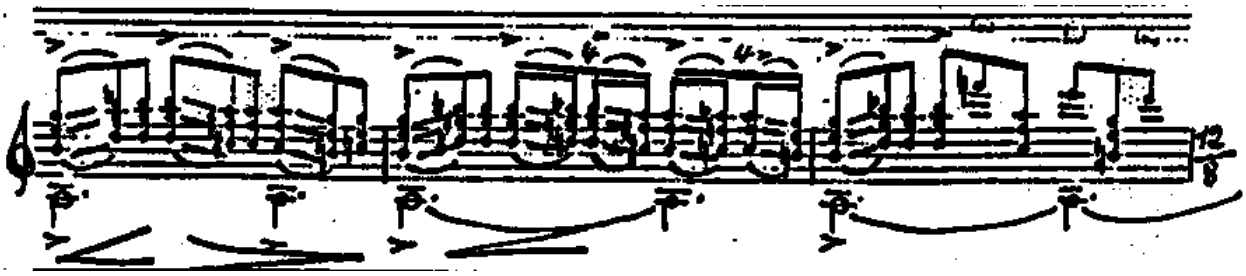



C)



D)

E)

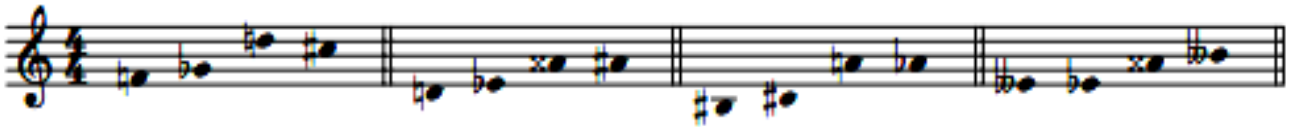


**QUESTÃO 30 –** O ensino coletivo de música vem ganhando espaço com o tempo. Assinale a alternativa que NÃO condiz com o ensino coletivo de instrumento.

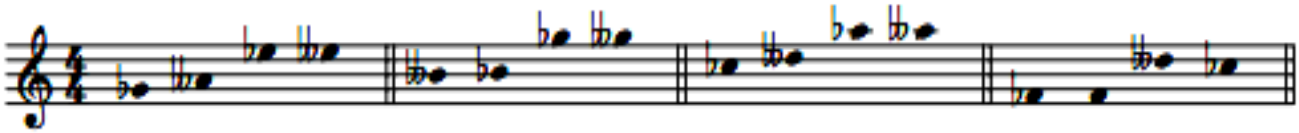
A) Exigir que os alunos adquiram bons instrumentos.
B) Observar com atenção os aspectos sociais dos alunos envolvidos na atividade.
C) Conhecer e respeitar o gosto musical dos alunos.
D) Avaliar a qualidade dos instrumentos disponíveis e as possibilidades técnicas de execução.
E) Não exigir que os alunos troquem as cordas com frequência.

**QUESTÃO 31 –** A Teoria dos Conjuntos aplicada à música preenche uma lacuna na teoria e na análise musical. Foi introduzida por Milton Babbitt e sistematizada por Allen Forte. O termo "conjunto", utilizado em contextos musicais de análise, significa grupamentos de classes de alturas e se refere a motivos, principalmente aqueles com características pós-tonais. É comum utilizar os termos "tricorde", "tetracorde", "pentacorde", "hexacorde", "heptacorde" e "octacorde" para classificar os grupamentos de notas. Assinale a alternativa em que todos os tetracordes pertencem ao mesmo grupamento.

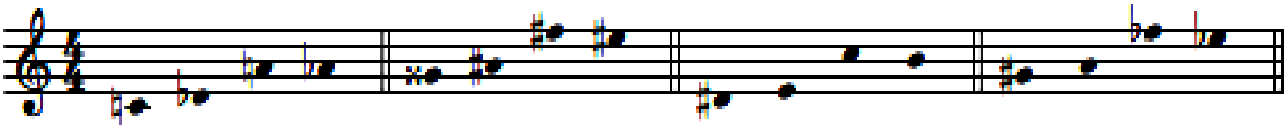
A)



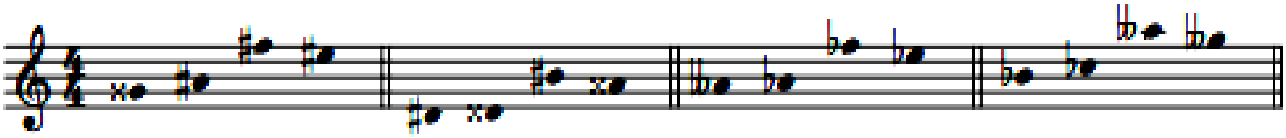
B)



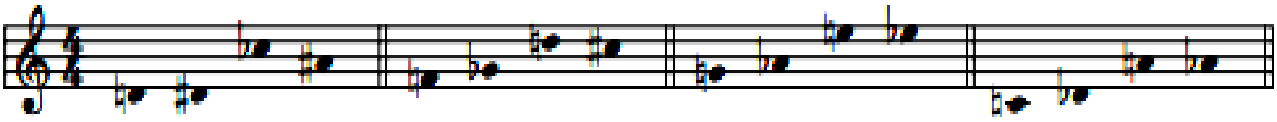
C)



D)



E)



**QUESTÃO 32 –** Em relação à música dentro do ritual do candomblé, assinale a alternativa INCORRETA.

A) As funções musicais são várias, sendo a mais generalizada a de chamar os orixás e favorecer sua presença entre os presentes. Essa função se assinala em cerimônias sociais, funerais, de purificação, iniciação ou outras.
B) A música de candomblé é, em qualquer forma que se apresente em seus rituais, uma forma de linguagem, um meio de comunicação, cujos sons contêm significados culturalmente estabelecidos.
C) A música de candomblé apresenta características próprias; assim, deve ser entendida como um evento musical simples, e fatores como mitologia, liturgia e dança são relevantes para sua compreensão.
D) A música do candomblé se encontra tão emaranhada com eventos extrassonoros que, ao abordá-la, inevitavelmente somos impelidos a extrapolar o âmbito sonoro.
E) A música do candomblé extrapola o consumo estético. Além de gerar sentimentos e emoções, possibilita a comunicação e a interação entre os músicos e os orixás incorporados, promovendo o contato entre o mundo dos vivos e o dos espíritos.

**QUESTÃO 33 –** A música de câmara tem como uma de suas características o fazer musical coletivo, contribuindo para a formação do estudante. Qual dos objetivos e metodologias a seguir NÃO pode auxiliar os professores a embasarem seus propósitos didáticos?

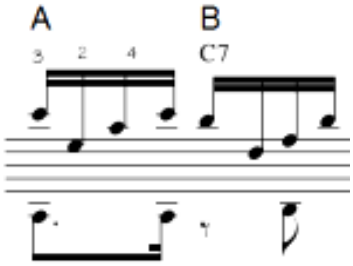
A) A adoção de performances públicas curtas e programadas ao longo do semestre para avaliação do andamento dos estudos e a preparação do grupo de câmara para as provas de banca e para um futuro de muitas exposições públicas.
B) A utilização de simulados de prova entre alunos de uma mesma turma.
C) Desenvolver exercícios que levem cada membro a perceber como seu instrumento se insere na sonoridade do grupo de música de câmara.
D) Incentivar estudos sobre memória, fisiologia, percepção auditiva, corporal, visual e tátil.
E) A estruturação de aulas baseada em roteiros definidos por estudos da didática, seguindo-os rigorosamente, sem sofrer alterações.

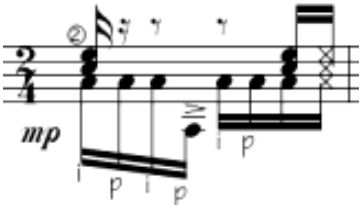
**QUESTÃO 34 –** "O ensino da arte faz parte do currículo das escolas indígenas brasileiras, mas o indígena tem sua própria forma de ensinar e aprender arte na aldeia, sem precisar de livros ou de outro material didático convencional, pois a arte está presente em seu dia a dia. Na história do povo Huni Kuĩ, o primeiro a fazer o vaso de cerâmica foi o Nũi (minhoca), o primeiro a fazer as esculturas em madeira foi o pássaro Bui (pica-pau), o primeiro a trabalhar com tecelagem de palha foi o pássaro Isku (japó), o primeiro a trabalhar com a tecelagem de algodão foi Xina Shuku (aranha), o primeiro a trabalhar com as pinturas corporais foi a cobra Besã (salamanta)". Segundo a tradição Huni Kuĩ, a música pode ter diversas funções sociais, EXCETO:

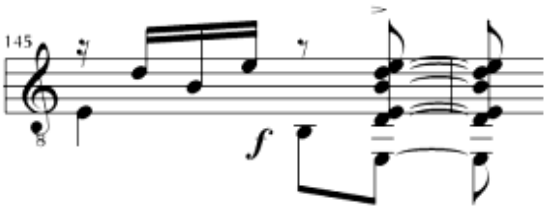
A) Levar os homens e as mulheres a provocar uns aos outros, usando a música como um estimulador sexual.
B) Levar as pessoas a se conectarem ou chamarem a força dos espíritos da floresta, sejam eles de um peixe, de uma cobra ou de uma planta.
C) Gerar uma roda de música cujo intuito é ser uma brincadeira para as crianças e afastá-las de atividades consideradas perigosas.
D) Fortalecer o plantio e produzir uma safra farta, com abundância de alimentos.
E) Atuar como uma forma de comunicação.

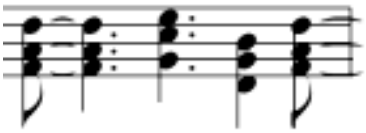
---

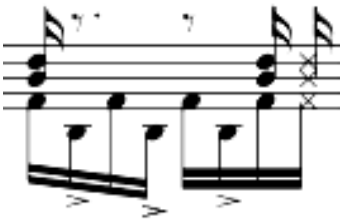
**QUESTÃO 35 –** A obra para violão de Marco Pereira apresenta elementos musicais e técnicos de diferentes origens que se fundem em sua escrita idiomática. O uso do violão de maneira idiomática requer conhecimentos específicos sobre as possibilidades e condições de distribuição harmônica no instrumento. Assinale a alternativa em que é impossível transpor o acorde para outra tonalidade sem alterar a ordem das notas.

A)



B)



C)



D)


E)


**QUESTÃO 36 –** No início do século XX, um grupo liderado por João Pernambuco fez sucesso no carnaval carioca com interesse em temáticas nordestinas. Nos seus primeiros anos de existência, o grupo era formado por: João Pernambuco, Donga, Henrique Manoel de Souza, Nola, Caninha, Pixinguinha, Osmundo Pinto e Palmieri. Qual era o nome desse grupo?

A) Os Oito Batutas.
B) Grupo de Caxangá.
C) Os Turunas Pernambucanos.
D) Bando de Tangarás.
E) Grupo Anjos do Inferno.

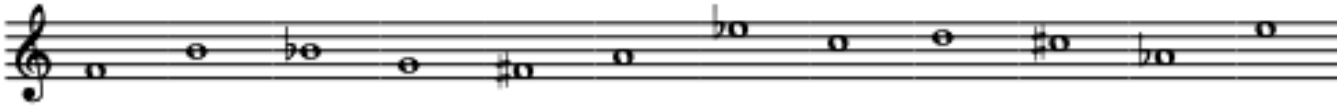
---

**QUESTÃO 37 –** A profissão de músico, na história da música europeia, se consolidou de forma gradual e acompanhando as mudanças sociais. Quem foi o primeiro músico identificado a trabalhar de forma autônoma, sem depender de mecenato ou do clero?

A) W. A. Mozart.
B) L. V. Beethoven.
C) J. S. Bach.
D) J. Haydn.
E) A. Vivaldi.

---

**QUESTÃO 38 –** Analise a sequência de notas abaixo e assinale a alternativa em que ela melhor se enquadra quanto ao estilo.



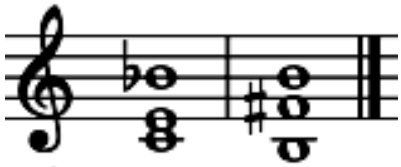
A) Politonalismo.
B) Modalismo.
C) Tonalismo.
D) Pantonalismo.
E) Dodecafonismo.

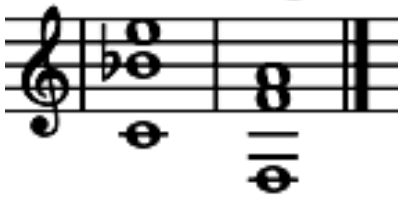
---

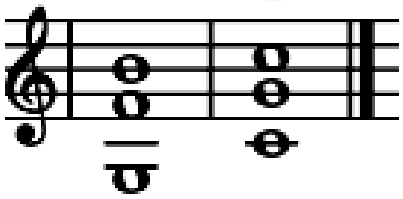
**QUESTÃO 39 –** Jaime Tomás, conhecido como Meira, conviveu com grandes nomes da cena musical de Recife, no início do século XX. Em 1927, Meira integra com seu irmão, Robson, o conjunto Voz do Sertão, de Luperce Miranda. Em 1928, partem para o Rio de Janeiro, onde Meira inicialmente mora na companhia de seu conterrâneo João Pernambuco. Também foi vizinho de Noel Rosa, com quem participava de apresentações na Casa de Caboclo. Na capital carioca, Meira integra o regional de Benedito Lacerda (mais tarde rebatizado Regional de Canhoto), participando de centenas de gravações – especialmente com Jacob do Bandolim – e acompanhando muitos dos grandes cantores da época. Entre 1941 e 1949, Meira manteve uma dupla instrumental com Dilermando Reis, com quem gravou diversos discos em 78 rpm. Meira também se destacou como professor, ministrando aula para violonistas de renome. Assinale a alternativa que indica dois alunos de Meira.

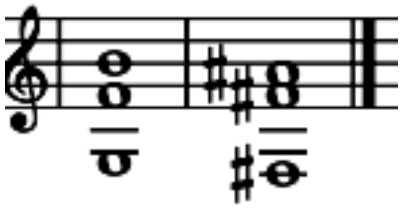
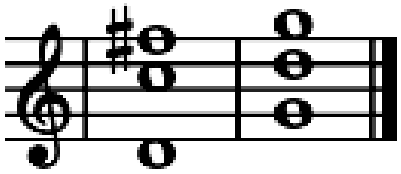
A) Dino 7 Cordas e Cartola.
B) Raphael Rabello e Baden Powell.
C) Maurício Carrilho e João Gilberto.
D) Canhoto e Dilermando Reis.
E) João Pernambuco e Caninha.

**QUESTÃO 40 –** Segundo a harmonia instrumental e vocal, as dissonâncias devem ser resolvidas. Analise as harmonias a seguir e suas resoluções e assinale a alternativa em que as dissonâncias são resolvidas de forma correta.

A) 

B) 

C) 

D) 

E)