

DOMINGO DE MANHÃ

**INSTITUTO FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – IFRS
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2023**

PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - contém 40 (quarenta) questões;
 - refere-se à área/subárea para a qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.



V1_06/12/2023 16:20:28



Por que escrevo?

Por Martha Medeiros

01 Escrevo para dar exclusividade ____ solidão que vive em mim. Para não parecer tão
02 esquisita como pareceria se fosse uma solitária que não escreve. Escrevo para não desperdiçar a
03 minha sinceridade. Sozinhos, somos mais sinceros do que quando socializamos.

04 Escrevo para ficar quieta por mais tempo. Para não falar sobre ____ vida dos outros —
05 escrever sobre eles dá menos problema. Escrevo porque não sei tocar guitarra, porque não
06 aprendi a esculpir em madeira, porque meus glúteos são muito largos para o balé. Escrevo
07 porque teria dificuldade de decorar o texto para uma peça, porque só sei desenhar uma casinha
08 — e mal.

09 Escrevo porque a literatura é uma arte discreta. Escrevo porque não existe horário para
10 começar, nem terminar, nem dia útil, nem dia inútil, nem ônibus para pegar, nem parada para
11 descer, nem apito de fábrica, nem gerente, nem chefe (nem carteira assinada também, é o
12 ônus).

13 Escrevo porque gosto muito de ficar em casa. Nunca escrevo em quartos de hotéis, em
14 trens, em espaços de *coworking*. Escrevo porque ninguém me acusa de estar me escondendo,
15 mesmo que eu esteja.

16 Escrevo porque dizem que a maioria dos homens não suporta mulheres que escrevem.
17 Abençoo esta triagem. Só os corajosos me atraem.

18 Escrevo para me relacionar melhor com a morte. A morte não traz benefícios para quem
19 fabrica guarda-chuvas, atende em consultórios ou limpa vidraças. Mas ela costuma ser generosa
20 com escritores: inspira e, se você for uma Clarice Lispector, eterniza.

21 Escrevo porque não é um trabalho de equipe. Escrevo para uma única pessoa: você, que
22 ao me ler estará sozinho também (mesmo cercado de gente) e em silêncio. Prefiro relações a
23 dois. Escrevo para dar voz às minhas feras, bruxas, demônios. Escrevo porque posso ser
24 malvada, traidora, desaforada, matar e morrer — e acordar ilesa na segunda-feira.

25 Escrevo para me consolar dos traumas de infância e para transformar as dores de amor
26 em royalties — é uma compensação justa. Escrevo porque escrever ativa ____ esperança. A
27 esperança de ser lida, compreendida e amada. E a esperança de que meu texto sirva para fazer
28 alguém se sentir menos estranho para si mesmo. Escrevo porque, se eu parecer louca, ninguém
29 vai dar muita atenção. Periga até eu ganhar um prêmio.

30 Escrevo porque enquanto estou escrevendo, estou lembrando. Escrevo porque nunca sei
31 sobre o que irei escrever. É uma aventura constante revelar para mim mesma o que permanece
32 desconhecido em mim.

33 Em meu primeiro livro, ainda muito jovem, publiquei um verso que dizia: quanto mais
34 escrava, mais escrevo. O tempo passou, me libertei de quase tudo o que me oprimia e devo isso
35 a todos os livros que li, e aos meus. É por ela, a liberdade, que escrevo.

(Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/donna/colunistas/martha-medeiros/> – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando o exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir:

- I. A autora justifica por que escreve elencando uma série de inaptidões suas.
- II. Assim como para quem fabrica guarda-chuvas, atende em consultórios ou limpa vidraças, a morte não será benéfica para a autora.
- III. A escrita ajudou a autora, ao longo dos anos, a livrar-se de coisas que a oprimiam.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 02 – Assinale a alternativa que indica uma característica que NÃO poderia identificar a autora com base nas descrições que ela apresenta de si somente ao longo do texto.

- A) Solitária.
- B) Caseira.
- C) Depressiva.
- D) Esperançosa.
- E) Sincera.

QUESTÃO 03 – Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 01, 04 e 26.

- A) à - a - a
- B) à - a - à
- C) à - à - a
- D) a - à - à
- E) a - a - à

QUESTÃO 04 – Considerando a palavra “ônus” (l. 12), analise as assertivas a seguir:

- I. Trata-se de um substantivo masculino que é antônimo de “sobrecarga”.
- II. A partir da palavra “ônus”, pode-se formar o adjetivo “oneroso”, que mantém com ela relações de proximidade de sentido.
- III. Um sinônimo possível para a palavra é “custo”.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 05 – Assinale a alternativa que apresenta palavra que NÃO poderia substituir o vocábulo “ilesa” (l. 24) por acarretar alteração significativa no sentido do trecho em que ocorre.

- A) Salva.
- B) Intacta.
- C) Incólume.
- D) Inatingida.
- E) Aniquilada.

LEGISLAÇÃO E CONTEXTO HISTÓRICO DA EPT

QUESTÃO 06 – O regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais é regulamentado pela Lei nº 8.112/1990. Levando em consideração o referido instrumento normativo, assinale a alternativa correta.

- A) A conduta do servidor de valer-se do cargo para lograr proveito pessoal ou de outrem, em detrimento da dignidade da função pública, embora reprovável, não é tratada no regime jurídico dos servidores federais, sendo de matéria específica da Lei de Improbidade Administrativa.
- B) Assiduidade ao serviço e presteza nos atendimentos estão entre os deveres do servidor, expressamente mencionados na Lei.
- C) O servidor poderá ausentar-se do serviço, sem qualquer prejuízo, em caso de falecimento de sogro ou sogra.
- D) O servidor investido em mandato federal eletivo poderá perceber as vantagens de seu cargo, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo, desde que haja compatibilidade de horários.
- E) Ainda que em estágio probatório, o servidor ocupante de cargo efetivo faz jus à licença remunerada por um período de três anos para tratar de interesse particular.

QUESTÃO 07 – No bojo da Resolução CNE/CP nº 1/2021, encontram-se os princípios norteadores das diretrizes da Educação Profissional e Tecnológica (EPT). Sobre esses princípios, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Entre os princípios da EPT, encontra-se o respeito constitucional ao pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- B) Articulação com o desenvolvimento socioeconômico e os arranjos produtivos locais é um dos princípios da EPT.
- C) Os princípios da EPT elencam valores tradicionalmente reconhecidos como importantes na construção do ensino, o que exclui a promoção da inovação.
- D) O rol de princípios da EPT descritos na Resolução tem amplo escopo temático, tratando de questões que vão desde estímulo à pesquisa até necessidades de pessoas com deficiência.
- E) Os princípios da EPT reconhecem identidades de gênero e étnico-raciais, assim como dos povos indígenas, quilombolas, populações do campo, imigrantes e itinerantes.

QUESTÃO 08 – Considerando o que dispõe a Lei nº 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência), analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Atendente pessoal é a pessoa, membro ou não da família, que, com ou sem remuneração, assiste ou presta cuidados básicos e essenciais à pessoa com deficiência no exercício de suas atividades diárias, excluídas as técnicas ou os procedimentos identificados com profissões legalmente estabelecidas.
- II. Segundo o Estatuto da Pessoa com Deficiência, a deficiência não afeta a plena capacidade civil da pessoa, inclusive para exercer o direito à guarda, à tutela, à curatela e à adoção, como adotante ou adotando, em igualdade de oportunidades com as demais pessoas.
- III. A educação constitui direito da pessoa com deficiência, assegurados sistema educacional inclusivo em todos os níveis e aprendizado ao longo de toda a vida, de forma a alcançar o máximo desenvolvimento possível de seus talentos e habilidades físicas, sensoriais, intelectuais e sociais, segundo suas características, interesses e necessidades de aprendizagem.

- A) Todas as assertivas estão corretas.
- B) Todas as assertivas estão incorretas.
- C) Apenas a assertiva I está correta.
- D) Apenas a assertiva II está correta.
- E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

QUESTÃO 09 – Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas, tendo por referência a Lei nº 12.772/2012, que dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal:

- I. A Carreira de Magistério Superior é uma das carreiras previstas no Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal.

PORQUE

- II. O desenvolvimento na Carreira de Magistério Superior ocorrerá mediante progressão funcional e promoção.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
E) As asserções I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 10 – Sabe-se que a Educação Profissional e Tecnológica (EPT) tem por objetivo preparar os estudantes para o ingresso qualificado no mercado de trabalho. No texto “A polissemia da categoria trabalho e a batalha das ideias nas sociedades de classe” (2009), Gaudêncio Frigotto discute a relação entre trabalho, classe social e educação. A respeito das ideias defendidas pelo autor no texto mencionado, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () O autor propõe um debate epistemológico a respeito da relação trabalho e ensino de idiomas no Brasil, passando ao largo de discussões relacionadas à disputa de classes.
() O encaminhamento dado ao autor, dentro do texto, é o de que a consciência, a teoria e a linguagem são produzidas dentro da realidade histórica, tornando-se, elas mesmas, parte dessa realidade.
() Pela leitura do texto, nota-se que o autor adota uma postura liberal e de repúdio às ideias apresentadas por Karl Marx.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – F.
B) V – F – V.
C) F – V – V.
D) F – F – V.
E) F – V – F.

QUESTÃO 11 – A Lei nº 12.711/2012 dispõe sobre o ingresso nas universidades federais e nas instituições federais de ensino técnico de nível médio. Acerca da reserva de vagas prevista no referido instrumento normativo, assinale a alternativa correta.

- A) Embora as universidades federais tenham a obrigação legal de reservar vagas para indígenas, a mesma regra não se aplica às instituições de ensino técnico, em razão da especificidade técnica dos métodos de ensino desenvolvidos nessas instituições.
B) A fim de se atingir a igualdade de gênero, a Lei prevê a reserva de vagas para mulheres.
C) A Lei prevê que metade das vagas nas instituições federais de educação superior vinculadas ao Ministério da Educação, em cada concurso seletivo para ingresso nos cursos de graduação, por curso e turno, serão reservadas para candidatos que tenham cursado o ensino médio integralmente em escola pública.
D) A reserva de vagas contempla, além dos estudantes oriundos de famílias com renda igual ou inferior a 1,5 salário-mínimo *per capita*, apenas candidatos negros e indígenas.
E) As instituições federais de ensino médio, a fim de assegurar a maior abrangência sociocultural possível, têm a obrigação legal de reservar 75% de suas vagas a candidatos autodeclarados pretos, pardos e indígenas e a pessoas com deficiência.

QUESTÃO 12 – Tendo em consideração as disposições contidas na Lei nº 11.892/2009, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O Colégio Pedro II é parte da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica.
- II. Embora sejam dotados de ampla capacidade organizativa, os Institutos Federais não têm autonomia para criar ou extinguir cursos, tampouco para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos.
- III. Entre as finalidades e características dos Institutos Federais está a de realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.

- A) Todas as assertivas estão corretas.
- B) Todas as assertivas estão incorretas.
- C) Apenas a assertiva I está correta.
- D) Apenas a assertiva II está correta.
- E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

QUESTÃO 13 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os conceitos apresentados pela Lei nº 13.146/2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência – Estatuto da Pessoa com Deficiência) às suas respectivas descrições.

Coluna 1

- 1. Acessibilidade.
- 2. Tecnologia assistiva.
- 3. Desenho universal.
- 4. Mobiliário urbano.

Coluna 2

- () Produtos, equipamentos, dispositivos, recursos, metodologias, estratégias, práticas e serviços que objetivem promover a funcionalidade, relacionada à atividade e à participação da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida, visando à sua autonomia, independência, qualidade de vida e inclusão social.
- () Concepção de produtos, ambientes, programas e serviços a serem usados por todas as pessoas, sem necessidade de adaptação ou de projeto específico, incluindo os recursos de tecnologia assistiva.
- () Conjunto de objetos existentes nas vias e nos espaços públicos, superpostos ou adicionados aos elementos de urbanização ou de edificação, de forma que sua modificação ou seu traslado não provoque alterações substanciais nesses elementos, tais como semáforos, postes de sinalização e similares, terminais e pontos de acesso coletivo às telecomunicações, fontes de água, lixeiras, toldos, marquises, bancos, quiosques e quaisquer outros de natureza análoga.
- () Possibilidade e condição de alcance para utilização, com segurança e autonomia, de espaços, mobiliários, equipamentos urbanos, edificações, transportes, informação e comunicação, inclusive seus sistemas e tecnologias, bem como de outros serviços e instalações abertos ao público, de uso público ou privados de uso coletivo, tanto na zona urbana como na rural, por pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 3 – 2 – 4.
- B) 2 – 3 – 4 – 1.
- C) 4 – 3 – 1 – 2.
- D) 1 – 2 – 3 – 4.
- E) 2 – 4 – 1 – 3.

QUESTÃO 14 – A Lei nº 9.394/1996 estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Sobre o referido instrumento normativo, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O respeito à liberdade e apreço à tolerância é expressamente incluído como um dos princípios sob os quais o ensino será ministrado.
- B) Conforme a Lei, a educação tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- C) A Lei disciplina a educação escolar, que se desenvolve, predominantemente, por meio do ensino, em instituições próprias.
- D) O ensino é livre à iniciativa privada, cabendo ao Poder Público tão somente a avaliação de qualidade do ensino prestado.
- E) Caberá à União a coordenação da política nacional de educação, articulando os diferentes níveis e sistemas e exercendo função normativa, redistributiva e supletiva em relação às demais instâncias educacionais.

QUESTÃO 15 – Sobre as Regras Deontológicas contidas no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () O servidor público deixar qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, não caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas principalmente grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.
- () O grande axioma contido no escopo normativo da conduta ética do servidor público é o da prestação de serviço público. Por esse motivo, os fatos verificados na conduta do dia a dia na vida privada do servidor não geram nenhuma repercussão na vida funcional.
- () A moralidade da Administração Pública não se limita à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem comum. O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V.
- B) V – V – F.
- C) F – V – V.
- D) F – F – V.
- E) F – F – F.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 16 – De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, a obrigatoriedade de inclusão de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana nos currículos da Educação Básica trata-se de decisão política, com fortes repercussões pedagógicas, inclusive na formação de professores. Nesse sentido, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Reconhece-se que, além de garantir vagas para negros nos bancos escolares, é preciso valorizar devidamente a história e a cultura de seu povo, buscando reparar danos, que se repetem há cinco séculos, à sua identidade e aos seus direitos.
- B) A relevância do estudo de temas decorrentes da história e cultura afro-brasileira e africana se restringe à população negra, uma vez que devem educar-se enquanto cidadãos atuantes no seio de uma sociedade multicultural e pluriétnica, capazes de construir uma nação democrática.
- C) Não se trata de mudar um foco etnocêntrico marcadamente de raiz europeia por um africano, mas de ampliar o foco dos currículos escolares para a diversidade cultural, racial, social e econômica brasileira.
- D) Cabe às escolas incluir no contexto dos estudos e atividades que proporciona diariamente também as contribuições histórico-culturais dos povos indígenas e dos descendentes de asiáticos, além das de raiz africana e europeia.
- E) Cabe aos administradores dos sistemas de ensino e das mantenedoras prover as escolas, seus professores e alunos de material bibliográfico e de outros materiais didáticos, além de acompanhar os trabalhos desenvolvidos.

QUESTÃO 17 – A Lei nº 14.533/2023 institui a Política Nacional de Educação Digital (PNED), estruturada a partir da articulação entre programas, projetos e ações de diferentes entes federados, áreas e setores governamentais, a fim de potencializar os padrões e incrementar os resultados das políticas públicas relacionadas ao acesso da população brasileira a recursos, ferramentas e práticas digitais, com prioridade para as populações mais vulneráveis. A PNED apresenta os seguintes eixos estruturantes e objetivos, EXCETO:

- A) Inclusão digital.
- B) Educação digital escolar.
- C) Capacitação e especialização digital.
- D) Ferramentas de diagnóstico.
- E) Pesquisa e Desenvolvimento (P&D) em Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs).

QUESTÃO 18 – De acordo com a Resolução nº 04/2009, que institui as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial, esta se realiza em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, tendo o Atendimento Educacional Especializado (AEE) como parte integrante do processo educacional. Para fins dessas diretrizes, os alunos que apresentam um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor, comprometimento nas relações sociais, na comunicação ou estereotípias motoras são considerados alunos:

- A) Com transtornos globais do desenvolvimento.
- B) Com altas habilidades.
- C) Superdotados.
- D) Com transtornos de sociabilidade.
- E) Com transtornos situacionais.

QUESTÃO 19 – De acordo com os estudos de Luckesi (2022), avaliar é o ato de diagnosticar uma experiência tendo em vista reorientá-la para produzir o melhor resultado possível. Nesse contexto, a avaliação não é classificatória nem seletiva, e sim:

- A) Pedagógico-didática e interativa.
- B) Diagnóstica e referencial.
- C) Diagnóstica e inclusiva.
- D) Pedagógico-interativa e inclusiva.
- E) Pedagógico-didática e diagnóstica.

QUESTÃO 20 – Segundo Valente (2018), as metodologias ativas consistem em uma série de técnicas, procedimentos e processos utilizados pelos professores, durante as aulas, a fim de auxiliar a aprendizagem dos alunos. O fato de elas serem ativas está relacionado com a realização de práticas pedagógicas para envolver os alunos, engajá-los em atividades práticas nas quais eles sejam protagonistas da sua aprendizagem. Assinale a alternativa que NÃO apresenta uma metodologia ativa.

- A) Aprendizagem baseada em projetos.
- B) Aprendizagem por meio de jogos.
- C) Método do caso ou discussão e solução de casos.
- D) Aprendizagem em equipe.
- E) Sala de aula artificial.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21 – Adélia Sampaio, cineasta brasileira nascida no estado de Minas Gerais, é reconhecida por ser a primeira mulher negra a dirigir e lançar um longa-metragem no Brasil. Em que década “Amor maldito”, longa-metragem dirigido por ela, foi exibido pela primeira vez?

- A) 1950.
- B) 1960.
- C) 1970.
- D) 1980.
- E) 1990.

QUESTÃO 22 – Considerando a linguagem cinematográfica, analise as assertivas a seguir, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Câmera subjetiva é aquela que assume o ponto de vista de uma personagem.
- () Chama-se “panorâmica” a movimentação da câmera sobre seu eixo na horizontal.
- () Chama-se *tilt* a movimentação da câmera sobre seu eixo na horizontal.
- () Chama-se “câmera subjetiva” a segunda unidade de câmera utilizada em um set.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V – V.
- B) V – F – F – V.
- C) F – F – F – V.
- D) V – V – F – F.
- E) F – F – V – F.

QUESTÃO 23 – Como se chama o mecanismo que controla o tempo de exposição da luz incidindo sobre o filme?

- A) Diafragma.
- B) Lente.
- C) Arquivo.
- D) Obturador.
- E) ISO.

QUESTÃO 24 – Fragmentos da _____ “Os óculos do vovô” (1913) constituem ainda hoje o exemplar mais antigo de ficção da história do cinema _____.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) comédia – paulista
- B) comédia – brasileiro
- C) animação – gaúcho
- D) aventura – carioca
- E) chanchada – europeu

QUESTÃO 25 – Após a edição de um filme, inicia-se a etapa de finalização. Assinale a alternativa que contenha processos pertencentes à finalização de um filme.

- A) Correção de cor e ensaio.
- B) Pré-light e visita técnica.
- C) Mixagem de som e correção de cor.
- D) Roteiro e mixagem de som.
- E) Dublagem e pré-light.

QUESTÃO 26 – Nascido no Brasil, Karim Aïnouz estudou e trabalhou durante anos nos Estados Unidos, e hoje está baseado na Alemanha. Seu início de carreira foi no ápice do New Queer Cinema, trabalhando em dois filmes seminais para o movimento: "Veneno" ("Poison", 1991, Todd Haynes) e "Swoon: colapso do desejo" ("Swoon", 1992, Tom Kalin). Trabalhou durante anos como diretor do Mix NYC, também conhecido como The New York Queer Experimental Film Festival. Foi um dos brasileiros que mais se destacou entre os nomes do New Queer Cinema, tanto pelo seu envolvimento na época quanto por seus filmes posteriores, em um espaço que contava certamente com outros estrangeiros (Nova York), inclusive outros brasileiros, em várias frentes. Assinale a alternativa que contém apenas filmes dirigidos por Karim Aïnouz.

- A) "O céu de Suely", "Beira-mar" e "Domingo".
- B) "O céu de Suely", "Praia do Futuro" e "Madame Satã".
- C) "A vida invisível", "Praia do futuro" e "Tatuagem".
- D) "A vida invisível", "Madame Satã" e "Tatuagem".
- E) "O céu de Suely", "Joaquim" e "Beira-mar".

QUESTÃO 27 – Sobre qualidade de luz, relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os conceitos às suas definições.

Coluna 1

- 1. Luz direcional.
- 2. Luz difusa.
- 3. Contraluz.

Coluna 2

- () Qualquer fonte de luz que crie sombras pouco definidas ou imagens sem sombra.
- () Qualquer fonte de luz especular que crie sombras definidas, como o sol ou um holofote. Também pode ser chamada de fonte de luz dura.
- () A luz jogada por trás de um objeto filmado.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3.
- B) 2 – 1 – 3.
- C) 3 – 2 – 1.
- D) 3 – 1 – 2.
- E) 1 – 3 – 2.

QUESTÃO 28 – O ator gaúcho Breno Mello contracenou com Léa Garcia em um importante longa-metragem filmado no Rio de Janeiro na década de 1950. Vencedor da Palma de Ouro de Cannes em 1959, esse foi o filme de estreia de Breno, que até então era jogador de futebol. Dirigido pelo francês Marcel Camus e com trilha sonora de Tom Jobim e Vinícius de Moraes, o filme teve grande destaque na Europa e nos Estados Unidos. Assinale a alternativa que contenha o título em língua portuguesa do referido longa-metragem.

- A) "O pagador de promessas".
- B) "O negrinho do pastoreio".
- C) "Praia do Futuro".
- D) "O rio do arroz sangrento".
- E) "Orfeu Negro".

QUESTÃO 29 – Cada lugar tem seu som peculiar. Mesmo locais silenciosos, como museus e estúdios de gravação, têm sua própria característica sonora. Por isso, para compor a atmosfera sonora de um filme, é importante que o responsável técnico pelo som direto grave alguns minutos do lugar em silêncio, ou seja, sem interferências de ruídos que não sejam peculiares ao local da gravação. Assinale a alternativa que apresenta esse procedimento.

- A) Gravação de som ambiente.
- B) Trilha sonora.
- C) *Foley*.
- D) Dissonância.
- E) Equalização sonora.

QUESTÃO 30 – Corroteirista de “Dona Flor e seus dois maridos” (1976), um importante cineasta brasileiro é reconhecido por seu trabalho em documentários como o média-metragem “Boca de lixo” (1992). A que cineasta esse trecho se refere?

- A) Nelson Pereira dos Santos.
- B) Bruno Barreto.
- C) João Moreira Salles.
- D) Leopoldo Serran.
- E) Eduardo Coutinho.

QUESTÃO 31 – Em 2020, o cinema gaúcho comemorou os 50 anos de lançamento de um importante longa-metragem urbano realizado no estado do Rio Grande do Sul, dirigido por um cineasta negro. Dividido em dois episódios, o filme equilibra drama e humor para produzir uma crítica ácida às desigualdades sociais no Brasil, abordando, ainda de forma pioneira, a questão do racismo. A Cinemateca Capitólio, além da única cópia em película do filme, guarda também em seu acervo outros itens importantes relacionados ao filme, incluindo o cartaz original e o certificado de censura, emitido em 16 de novembro de 1970 pelo Ministério da Justiça. O documento mostra que o filme foi proibido para menores de 18 anos e sofreu corte em um trecho do segundo episódio, quando um dos personagens pronuncia a frase “Ninguém segura este país” (em “tom de deboche”, segundo o censor). A que filme esse trecho se refere?

- A) “Ilha das flores”, dirigido por Jorge Furtado.
- B) “Um é pouco, dois é bom”, dirigido por Odilon Lopez.
- C) “Não aperta, Aparício”, dirigido por Pereira Dias.
- D) “Vento norte”, dirigido por Salomão Scliar.
- E) “Pontal da solidão”, dirigido por Alberto Ruschel.

QUESTÃO 32 – Entre os diversos núcleos de trabalho da produção de um filme, a direção de arte é uma das áreas responsáveis pela composição da imagem. Assinale a alternativa que apresenta funções contempladas pelo departamento de direção de arte.

- A) Montagem, contrarregragem, caracterização e desenho de som.
- B) Edição de vídeo, contrarregragem, figurino e produção de objetos.
- C) Figurino, produção de objetos, caracterização e contrarregragem.
- D) Montagem, produção de objetos, assistente de câmera e produção.
- E) Produção de locação, desenho de produção, desenho de som e pintura.

QUESTÃO 33 – “O gabinete do Dr. Caligari”, com seu enredo de pesadelo e com os cenários mais bizarros criados até então, tornou-se imediatamente um clássico, recolocou o país no circuito cultural internacional e provocou discussões a respeito das possibilidades artísticas e expressivas do cinema. A que vanguarda cinematográfica pertence o filme “O gabinete do Dr. Caligari”?

- A) Impressionismo francês.
- B) Surrealismo.
- C) Expressionismo alemão.
- D) *Nouvelle vague*.
- E) Neorealismo italiano.

QUESTÃO 34 – Considerando a equipe de fotografia de uma filmagem, analise as assertivas a seguir, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () *Logger* é o técnico responsável por descarregar os cartões utilizados na filmagem para o computador, fazer cópia de segurança e revisar os arquivos.
- () *Logger* é o técnico responsável por registrar os boletins de continuidade.
- () O fotógrafo *still* fotografa as filmagens para criar o material de divulgação do filme.
- () Chefe de elétrica e maquinista são funções que não pertencem ao núcleo da fotografia, não devendo se reportar à direção de fotografia de um filme.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – F.
- B) F – V – F – V.
- C) V – F – F – V.
- D) F – V – V – V.
- E) V – F – F – F.

QUESTÃO 35 – De acordo com Gilles Deleuze (1985), “A decupagem é a determinação do plano, e o plano a determinação do movimento que se estabelece no sistema fechado, entre elementos ou partes do conjunto”. Chama-se “decupagem” a forma de organizar os enquadramentos dos planos que serão filmados. Considerando que a personagem a ser filmada se trata de uma pessoa em pé, assinale a alternativa que apresenta a definição correta do plano americano.

- A) Apenas o rosto da personagem é enquadrado.
- B) A personagem é enquadrada do joelho para cima.
- C) A personagem é enquadrada dos ombros para cima.
- D) A personagem não é enquadrada.
- E) A personagem é enquadrada apenas em planos com movimento de câmera.

QUESTÃO 36 – Considerando os recursos de edição de vídeo, analise as assertivas a seguir, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Diz-se que uma ação iniciada em um plano cujo desfecho se dará em outro momento da narrativa é uma elipse.
- () *Fade out* é o efeito de uma imagem surgindo.
- () De acordo com o “Dicionário teórico e crítico de cinema”, de Jacques Aumont e Michel Marie, *raccord* é um tipo de montagem na qual as mudanças de planos são, tanto quanto possível, apagadas como tais, de maneira que o espectador possa concentrar toda a sua atenção na continuidade da narrativa visual.
- () O plano-sequência consiste em uma sequência de planos cujo roteiro trata do mesmo assunto.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – F.
- B) V – F – V – V.
- C) F – F – F – V.
- D) F – V – F – F.
- E) V – V – F – V.

QUESTÃO 37 – No livro “50 anos luz, câmera e ação”, Edgar Moura diz o seguinte: “[...] filtros deixam passar a sua cor e absorvem a cor complementar. As cores primárias e complementares funcionam assim: um filtro vermelho deixa passar o vermelho e impede a passagem do _____. Um filtro verde deixa passar o verde e bloqueia o _____. E o azul deixa passar o azul e diminui a quantidade de _____”.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) cian – magenta – amarelo
- B) amarelo – cian – magenta
- C) cian – amarelo – magenta
- D) magenta – cian – amarelo
- E) magenta – amarelo – cian

QUESTÃO 38 – Qual das alternativas a seguir NÃO apresenta uma ferramenta disponível no programa de edição DaVinci Resolve?

- A) Edit.
- B) Color.
- C) Fusion.
- D) Fairlight.
- E) Mocha AE.

QUESTÃO 39 – Qual gênero cinematográfico teve ampla aceitação popular nas décadas de 1930, 1940 e 1950, contando com Oscarito e Grande Otelo como dois de seus grandes nomes?

- A) Cinema Novo.
- B) Cinema Marginal.
- C) Melodrama.
- D) Chanchada.
- E) Pornochanchada.

QUESTÃO 40 – Qual das alternativas a seguir NÃO contempla uma categoria formal de montagem segundo Sergei Eisenstein?

- A) Montagem métrica.
- B) Montagem rítmica.
- C) Montagem tonal.
- D) Montagem intelectual.
- E) Montagem não linear.