

DOMINGO DE MANHÃ

**INSTITUTO FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – IFRS
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2023**

PRODUÇÃO CULTURAL

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - contém 40 (quarenta) questões;
 - refere-se à área/subárea para a qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.



V1_06/12/2023 16:20:28



Por que escrevo?

Por Martha Medeiros

01 Escrevo para dar exclusividade ____ solidão que vive em mim. Para não parecer tão
02 esquisita como pareceria se fosse uma solitária que não escreve. Escrevo para não desperdiçar a
03 minha sinceridade. Sozinhos, somos mais sinceros do que quando socializamos.

04 Escrevo para ficar quieta por mais tempo. Para não falar sobre ____ vida dos outros —
05 escrever sobre eles dá menos problema. Escrevo porque não sei tocar guitarra, porque não
06 aprendi a esculpir em madeira, porque meus glúteos são muito largos para o balé. Escrevo
07 porque teria dificuldade de decorar o texto para uma peça, porque só sei desenhar uma casinha
08 — e mal.

09 Escrevo porque a literatura é uma arte discreta. Escrevo porque não existe horário para
10 começar, nem terminar, nem dia útil, nem dia inútil, nem ônibus para pegar, nem parada para
11 descer, nem apito de fábrica, nem gerente, nem chefe (nem carteira assinada também, é o
12 ônus).

13 Escrevo porque gosto muito de ficar em casa. Nunca escrevo em quartos de hotéis, em
14 trens, em espaços de *coworking*. Escrevo porque ninguém me acusa de estar me escondendo,
15 mesmo que eu esteja.

16 Escrevo porque dizem que a maioria dos homens não suporta mulheres que escrevem.
17 Abençoo esta triagem. Só os corajosos me atraem.

18 Escrevo para me relacionar melhor com a morte. A morte não traz benefícios para quem
19 fabrica guarda-chuvas, atende em consultórios ou limpa vidraças. Mas ela costuma ser generosa
20 com escritores: inspira e, se você for uma Clarice Lispector, eterniza.

21 Escrevo porque não é um trabalho de equipe. Escrevo para uma única pessoa: você, que
22 ao me ler estará sozinho também (mesmo cercado de gente) e em silêncio. Prefiro relações a
23 dois. Escrevo para dar voz às minhas feras, bruxas, demônios. Escrevo porque posso ser
24 malvada, traidora, desaforada, matar e morrer — e acordar ilesa na segunda-feira.

25 Escrevo para me consolar dos traumas de infância e para transformar as dores de amor
26 em royalties — é uma compensação justa. Escrevo porque escrever ativa ____ esperança. A
27 esperança de ser lida, compreendida e amada. E a esperança de que meu texto sirva para fazer
28 alguém se sentir menos estranho para si mesmo. Escrevo porque, se eu parecer louca, ninguém
29 vai dar muita atenção. Periga até eu ganhar um prêmio.

30 Escrevo porque enquanto estou escrevendo, estou lembrando. Escrevo porque nunca sei
31 sobre o que irei escrever. É uma aventura constante revelar para mim mesma o que permanece
32 desconhecido em mim.

33 Em meu primeiro livro, ainda muito jovem, publiquei um verso que dizia: quanto mais
34 escrava, mais escrevo. O tempo passou, me libertei de quase tudo o que me oprimia e devo isso
35 a todos os livros que li, e aos meus. É por ela, a liberdade, que escrevo.

(Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/donna/colunistas/martha-medeiros/> – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando o exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir:

- I. A autora justifica por que escreve elencando uma série de inaptidões suas.
- II. Assim como para quem fabrica guarda-chuvas, atende em consultórios ou limpa vidraças, a morte não será benéfica para a autora.
- III. A escrita ajudou a autora, ao longo dos anos, a livrar-se de coisas que a oprimiam.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 02 – Assinale a alternativa que indica uma característica que NÃO poderia identificar a autora com base nas descrições que ela apresenta de si somente ao longo do texto.

- A) Solitária.
- B) Caseira.
- C) Depressiva.
- D) Esperançosa.
- E) Sincera.

QUESTÃO 03 – Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 01, 04 e 26.

- A) à - a - a
- B) à - a - à
- C) à - à - a
- D) a - à - à
- E) a - a - à

QUESTÃO 04 – Considerando a palavra “ônus” (l. 12), analise as assertivas a seguir:

- I. Trata-se de um substantivo masculino que é antônimo de “sobrecarga”.
- II. A partir da palavra “ônus”, pode-se formar o adjetivo “oneroso”, que mantém com ela relações de proximidade de sentido.
- III. Um sinônimo possível para a palavra é “custo”.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 05 – Assinale a alternativa que apresenta palavra que NÃO poderia substituir o vocábulo “ilesa” (l. 24) por acarretar alteração significativa no sentido do trecho em que ocorre.

- A) Salva.
- B) Intacta.
- C) Incólume.
- D) Inatingida.
- E) Aniquilada.

LEGISLAÇÃO E CONTEXTO HISTÓRICO DA EPT

QUESTÃO 06 – O regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais é regulamentado pela Lei nº 8.112/1990. Levando em consideração o referido instrumento normativo, assinale a alternativa correta.

- A) A conduta do servidor de valer-se do cargo para lograr proveito pessoal ou de outrem, em detrimento da dignidade da função pública, embora reprovável, não é tratada no regime jurídico dos servidores federais, sendo de matéria específica da Lei de Improbidade Administrativa.
- B) Assiduidade ao serviço e presteza nos atendimentos estão entre os deveres do servidor, expressamente mencionados na Lei.
- C) O servidor poderá ausentar-se do serviço, sem qualquer prejuízo, em caso de falecimento de sogro ou sogra.
- D) O servidor investido em mandato federal eletivo poderá perceber as vantagens de seu cargo, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo, desde que haja compatibilidade de horários.
- E) Ainda que em estágio probatório, o servidor ocupante de cargo efetivo faz jus à licença remunerada por um período de três anos para tratar de interesse particular.

QUESTÃO 07 – No bojo da Resolução CNE/CP nº 1/2021, encontram-se os princípios norteadores das diretrizes da Educação Profissional e Tecnológica (EPT). Sobre esses princípios, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Entre os princípios da EPT, encontra-se o respeito constitucional ao pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- B) Articulação com o desenvolvimento socioeconômico e os arranjos produtivos locais é um dos princípios da EPT.
- C) Os princípios da EPT elencam valores tradicionalmente reconhecidos como importantes na construção do ensino, o que exclui a promoção da inovação.
- D) O rol de princípios da EPT descritos na Resolução tem amplo escopo temático, tratando de questões que vão desde estímulo à pesquisa até necessidades de pessoas com deficiência.
- E) Os princípios da EPT reconhecem identidades de gênero e étnico-raciais, assim como dos povos indígenas, quilombolas, populações do campo, imigrantes e itinerantes.

QUESTÃO 08 – Considerando o que dispõe a Lei nº 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência), analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Atendente pessoal é a pessoa, membro ou não da família, que, com ou sem remuneração, assiste ou presta cuidados básicos e essenciais à pessoa com deficiência no exercício de suas atividades diárias, excluídas as técnicas ou os procedimentos identificados com profissões legalmente estabelecidas.
- II. Segundo o Estatuto da Pessoa com Deficiência, a deficiência não afeta a plena capacidade civil da pessoa, inclusive para exercer o direito à guarda, à tutela, à curatela e à adoção, como adotante ou adotando, em igualdade de oportunidades com as demais pessoas.
- III. A educação constitui direito da pessoa com deficiência, assegurados sistema educacional inclusivo em todos os níveis e aprendizado ao longo de toda a vida, de forma a alcançar o máximo desenvolvimento possível de seus talentos e habilidades físicas, sensoriais, intelectuais e sociais, segundo suas características, interesses e necessidades de aprendizagem.

- A) Todas as assertivas estão corretas.
- B) Todas as assertivas estão incorretas.
- C) Apenas a assertiva I está correta.
- D) Apenas a assertiva II está correta.
- E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

QUESTÃO 09 – Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas, tendo por referência a Lei nº 12.772/2012, que dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal:

- I. A Carreira de Magistério Superior é uma das carreiras previstas no Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal.

PORQUE

- II. O desenvolvimento na Carreira de Magistério Superior ocorrerá mediante progressão funcional e promoção.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
E) As asserções I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 10 – Sabe-se que a Educação Profissional e Tecnológica (EPT) tem por objetivo preparar os estudantes para o ingresso qualificado no mercado de trabalho. No texto “A polissemia da categoria trabalho e a batalha das ideias nas sociedades de classe” (2009), Gaudêncio Frigotto discute a relação entre trabalho, classe social e educação. A respeito das ideias defendidas pelo autor no texto mencionado, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () O autor propõe um debate epistemológico a respeito da relação trabalho e ensino de idiomas no Brasil, passando ao largo de discussões relacionadas à disputa de classes.
() O encaminhamento dado ao autor, dentro do texto, é o de que a consciência, a teoria e a linguagem são produzidas dentro da realidade histórica, tornando-se, elas mesmas, parte dessa realidade.
() Pela leitura do texto, nota-se que o autor adota uma postura liberal e de repúdio às ideias apresentadas por Karl Marx.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – F.
B) V – F – V.
C) F – V – V.
D) F – F – V.
E) F – V – F.

QUESTÃO 11 – A Lei nº 12.711/2012 dispõe sobre o ingresso nas universidades federais e nas instituições federais de ensino técnico de nível médio. Acerca da reserva de vagas prevista no referido instrumento normativo, assinale a alternativa correta.

- A) Embora as universidades federais tenham a obrigação legal de reservar vagas para indígenas, a mesma regra não se aplica às instituições de ensino técnico, em razão da especificidade técnica dos métodos de ensino desenvolvidos nessas instituições.
B) A fim de se atingir a igualdade de gênero, a Lei prevê a reserva de vagas para mulheres.
C) A Lei prevê que metade das vagas nas instituições federais de educação superior vinculadas ao Ministério da Educação, em cada concurso seletivo para ingresso nos cursos de graduação, por curso e turno, serão reservadas para candidatos que tenham cursado o ensino médio integralmente em escola pública.
D) A reserva de vagas contempla, além dos estudantes oriundos de famílias com renda igual ou inferior a 1,5 salário-mínimo *per capita*, apenas candidatos negros e indígenas.
E) As instituições federais de ensino médio, a fim de assegurar a maior abrangência sociocultural possível, têm a obrigação legal de reservar 75% de suas vagas a candidatos autodeclarados pretos, pardos e indígenas e a pessoas com deficiência.

QUESTÃO 12 – Tendo em consideração as disposições contidas na Lei nº 11.892/2009, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O Colégio Pedro II é parte da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica.
- II. Embora sejam dotados de ampla capacidade organizativa, os Institutos Federais não têm autonomia para criar ou extinguir cursos, tampouco para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos.
- III. Entre as finalidades e características dos Institutos Federais está a de realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.

- A) Todas as assertivas estão corretas.
- B) Todas as assertivas estão incorretas.
- C) Apenas a assertiva I está correta.
- D) Apenas a assertiva II está correta.
- E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

QUESTÃO 13 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os conceitos apresentados pela Lei nº 13.146/2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência – Estatuto da Pessoa com Deficiência) às suas respectivas descrições.

Coluna 1

- 1. Acessibilidade.
- 2. Tecnologia assistiva.
- 3. Desenho universal.
- 4. Mobiliário urbano.

Coluna 2

- () Produtos, equipamentos, dispositivos, recursos, metodologias, estratégias, práticas e serviços que objetivem promover a funcionalidade, relacionada à atividade e à participação da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida, visando à sua autonomia, independência, qualidade de vida e inclusão social.
- () Concepção de produtos, ambientes, programas e serviços a serem usados por todas as pessoas, sem necessidade de adaptação ou de projeto específico, incluindo os recursos de tecnologia assistiva.
- () Conjunto de objetos existentes nas vias e nos espaços públicos, superpostos ou adicionados aos elementos de urbanização ou de edificação, de forma que sua modificação ou seu traslado não provoque alterações substanciais nesses elementos, tais como semáforos, postes de sinalização e similares, terminais e pontos de acesso coletivo às telecomunicações, fontes de água, lixeiras, toldos, marquises, bancos, quiosques e quaisquer outros de natureza análoga.
- () Possibilidade e condição de alcance para utilização, com segurança e autonomia, de espaços, mobiliários, equipamentos urbanos, edificações, transportes, informação e comunicação, inclusive seus sistemas e tecnologias, bem como de outros serviços e instalações abertos ao público, de uso público ou privados de uso coletivo, tanto na zona urbana como na rural, por pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 3 – 2 – 4.
- B) 2 – 3 – 4 – 1.
- C) 4 – 3 – 1 – 2.
- D) 1 – 2 – 3 – 4.
- E) 2 – 4 – 1 – 3.

QUESTÃO 14 – A Lei nº 9.394/1996 estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Sobre o referido instrumento normativo, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O respeito à liberdade e apreço à tolerância é expressamente incluído como um dos princípios sob os quais o ensino será ministrado.
- B) Conforme a Lei, a educação tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- C) A Lei disciplina a educação escolar, que se desenvolve, predominantemente, por meio do ensino, em instituições próprias.
- D) O ensino é livre à iniciativa privada, cabendo ao Poder Público tão somente a avaliação de qualidade do ensino prestado.
- E) Caberá à União a coordenação da política nacional de educação, articulando os diferentes níveis e sistemas e exercendo função normativa, redistributiva e supletiva em relação às demais instâncias educacionais.

QUESTÃO 15 – Sobre as Regras Deontológicas contidas no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () O servidor público deixar qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, não caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas principalmente grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.
- () O grande axioma contido no escopo normativo da conduta ética do servidor público é o da prestação de serviço público. Por esse motivo, os fatos verificados na conduta do dia a dia na vida privada do servidor não geram nenhuma repercussão na vida funcional.
- () A moralidade da Administração Pública não se limita à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem comum. O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V.
- B) V – V – F.
- C) F – V – V.
- D) F – F – V.
- E) F – F – F.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 16 – De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, a obrigatoriedade de inclusão de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana nos currículos da Educação Básica trata-se de decisão política, com fortes repercussões pedagógicas, inclusive na formação de professores. Nesse sentido, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Reconhece-se que, além de garantir vagas para negros nos bancos escolares, é preciso valorizar devidamente a história e a cultura de seu povo, buscando reparar danos, que se repetem há cinco séculos, à sua identidade e aos seus direitos.
- B) A relevância do estudo de temas decorrentes da história e cultura afro-brasileira e africana se restringe à população negra, uma vez que devem educar-se enquanto cidadãos atuantes no seio de uma sociedade multicultural e pluriétnica, capazes de construir uma nação democrática.
- C) Não se trata de mudar um foco etnocêntrico marcadamente de raiz europeia por um africano, mas de ampliar o foco dos currículos escolares para a diversidade cultural, racial, social e econômica brasileira.
- D) Cabe às escolas incluir no contexto dos estudos e atividades que proporciona diariamente também as contribuições histórico-culturais dos povos indígenas e dos descendentes de asiáticos, além das de raiz africana e europeia.
- E) Cabe aos administradores dos sistemas de ensino e das mantenedoras prover as escolas, seus professores e alunos de material bibliográfico e de outros materiais didáticos, além de acompanhar os trabalhos desenvolvidos.

QUESTÃO 17 – A Lei nº 14.533/2023 institui a Política Nacional de Educação Digital (PNED), estruturada a partir da articulação entre programas, projetos e ações de diferentes entes federados, áreas e setores governamentais, a fim de potencializar os padrões e incrementar os resultados das políticas públicas relacionadas ao acesso da população brasileira a recursos, ferramentas e práticas digitais, com prioridade para as populações mais vulneráveis. A PNED apresenta os seguintes eixos estruturantes e objetivos, EXCETO:

- A) Inclusão digital.
- B) Educação digital escolar.
- C) Capacitação e especialização digital.
- D) Ferramentas de diagnóstico.
- E) Pesquisa e Desenvolvimento (P&D) em Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs).

QUESTÃO 18 – De acordo com a Resolução nº 04/2009, que institui as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial, esta se realiza em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, tendo o Atendimento Educacional Especializado (AEE) como parte integrante do processo educacional. Para fins dessas diretrizes, os alunos que apresentam um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor, comprometimento nas relações sociais, na comunicação ou estereotípias motoras são considerados alunos:

- A) Com transtornos globais do desenvolvimento.
- B) Com altas habilidades.
- C) Superdotados.
- D) Com transtornos de sociabilidade.
- E) Com transtornos situacionais.

QUESTÃO 19 – De acordo com os estudos de Luckesi (2022), avaliar é o ato de diagnosticar uma experiência tendo em vista reorientá-la para produzir o melhor resultado possível. Nesse contexto, a avaliação não é classificatória nem seletiva, e sim:

- A) Pedagógico-didática e interativa.
- B) Diagnóstica e referencial.
- C) Diagnóstica e inclusiva.
- D) Pedagógico-interativa e inclusiva.
- E) Pedagógico-didática e diagnóstica.

QUESTÃO 20 – Segundo Valente (2018), as metodologias ativas consistem em uma série de técnicas, procedimentos e processos utilizados pelos professores, durante as aulas, a fim de auxiliar a aprendizagem dos alunos. O fato de elas serem ativas está relacionado com a realização de práticas pedagógicas para envolver os alunos, engajá-los em atividades práticas nas quais eles sejam protagonistas da sua aprendizagem. Assinale a alternativa que NÃO apresenta uma metodologia ativa.

- A) Aprendizagem baseada em projetos.
- B) Aprendizagem por meio de jogos.
- C) Método do caso ou discussão e solução de casos.
- D) Aprendizagem em equipe.
- E) Sala de aula artificial.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21 – O célebre ensaio “A Obra de Arte na Era da Sua Reprodutibilidade Técnica” (1994), de Walter Benjamin, tem como tema central:

- A) O impacto das imagens geradas por inteligência artificial para a “aura” da obra de arte.
- B) O impacto das transformações tecnológicas do século XIX, em especial dos meios capazes de reproduzir fielmente uma imagem, na “aura” atribuída culturalmente a uma obra de arte.
- C) O impacto da disseminação de imagens através de meios eletrônicos e da rede mundial de computadores no conceito de arte como um todo.
- D) A proposta de uma nova história da Arte sob o ponto de vista materialista histórico, à luz do marxismo-leninismo, contemplando as vanguardas modernistas contemporâneas ao texto.
- E) A investigação de uma “aura” mística a qual seria imbuída uma obra de arte, à luz do espiritismo kardecista.

QUESTÃO 22 – Inicialmente proposto por marxistas britânicos do pós-guerra, o campo conhecido como _____ costuma defender uma metodologia deliberadamente eclética e aberta, oferecendo-se como uma alternativa para os que recusam as limitações de disciplinas-mestras nas Ciências Humanas, entendendo a cultura como um domínio no qual a subjetividade é construída. Exponente dessa corrente, no livro “A Identidade Cultural na Pós-Modernidade”, o filósofo _____ traça um panorama histórico do conceito de identidade. Adeptos dessa disciplina, influenciados pela semiótica, utilizam o termo _____ para designar não apenas linguagem escrita, mas também programas de televisão, filmes, fotografias, moda, penteados e assim por diante, compreendendo todo tipo de artefato cultural dotado de sentido.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) Estruturalismo – Guy Debord – “texto”
- B) Estudos Culturais – Stuart Hall – “texto”
- C) Estruturalismo – Stuart Hall – “meme”
- D) Pós-Estruturalismo – Antonio Gramsci – “signo”
- E) Estudos Culturais – Guy Debord – “ícone”

QUESTÃO 23 – O neologismo _____ foi originalmente proposto pela autora _____ através da imagem da mãe preta escravizada, obrigada a cuidar da prole dos brancos, embalar os sonhos das crianças brancas com histórias que não podia contar para os seus próprios filhos. A proposta, de caráter _____, procura recontar uma história da negritude brasileira, ficcionalizando a experiência subjetiva da mulher negra brasileira através da oralidade e de um tempo cíclico em que passado, presente e futuro se misturam.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) escrevivência – Conceição Evaristo – decolonial
- B) escrevivência – Carolina Maria de Jesus – decolonial
- C) imagemtempo – Conceição Evaristo – pós-colonial
- D) insurgência – Silvia Rivera Cusicanqui – pós-colonial
- E) escrevessência – Silvia Rivera Cusicanqui – multicultural

QUESTÃO 24 – Sobre a história do movimento e do pensamento feminista, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () O conceito de “ondas” do feminismo refere-se a diferentes correntes simultâneas do pensamento feminista, que se desenvolveram na segunda metade do século XX.
- () As origens do pensamento feminista moderno podem ser diretamente relacionadas às contradições que emergiram após a Revolução Francesa, latentes em obras consideradas “protofeministas”, como “Uma Reinvidicação pelos Direitos da Mulher”, de Mary Wollstonecraft.
- () A terceira onda do feminismo, procurando desafiar definições essencialistas de feminilidade ou evitar a ênfase na experiência da mulher branca de classe média, buscou uma maior intersecção com temas de classe, raça e sexualidade, como percebemos em autoras como Rebecca Walker e bell hooks.
- () Enquanto a primeira onda do feminismo era focada numa ampla gama de questões, como direitos reprodutivos e desigualdades legais e econômicas, a segunda onda focou-se principalmente no tema do sufrágio universal.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – F – V.
- B) V – V – F – V.
- C) V – F – F – F.
- D) F – V – V – F.
- E) F – F – V – V.

QUESTÃO 25 – Sobre a chamada Teoria *Queer*, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Entre as principais influências da Teoria *Queer*, está o trabalho do filósofo pós-estruturalista Michel Foucault, que enxergava a sexualidade como identidade socialmente construída.
- B) A Teoria *Queer* também se autoidentifica como “ideologia de gênero” e trata-se de um movimento unificado e coordenado, concentrado apenas em países de língua inglesa.
- C) Um dos marcos da Teoria *Queer* é o livro “Problema de gênero: feminismo e a subversão da identidade”, de Judith Butler, que elabora o conceito de “performatividade de gênero”.
- D) A popularização da Teoria *Queer* nos anos 80 e 90 coincide com o movimento estadunidense conhecido como “New *Queer* Cinema”, que surgiu no cinema independente trazendo questões de gênero e sexualidade também para a linguagem, subvertendo o molde clássico hollywoodiano.
- E) No campo da estética, um dos temas debatidos por teóricos *queer* é a apropriação do conceito de “Camp”, originalmente debatido por Susan Sontag em um famoso ensaio dos anos 1960.

QUESTÃO 26 – Sobre os tipos de orquestra, assinale a alternativa correta.

- A) Em uma apresentação, as orquestras filarmônicas levam no máximo um ou dois tipos de instrumentos (entre corda, sopro de madeira ou metal, e percussão).
- B) As orquestras sinfônicas, no formato como as conhecemos hoje, surgiu na Idade Média, executando exclusivamente músicas sacras.
- C) As orquestras de câmara são formadas por grupos muito menores de músicos e costumam realizar apresentações em ambientes menores e restritos, daí a expressão de câmara.
- D) As orquestras sinfônicas e as orquestras filarmônicas têm formações completamente diferentes de músicos.
- E) As orquestras de câmara são conhecidas dessa forma, pois costumam se apresentar em grandes espaços arquitetônicos construídos especialmente para fins musicais.

QUESTÃO 27 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os movimentos de arte contemporânea às respectivas descrições.

Coluna 1

1. Pop Art.
2. Land Art.
3. Arte minimalista.
4. Arte Povera.

Coluna 2

- () Expressão cunhada em 1959 pelo crítico italiano Germano Celant para descrever o trabalho de seus patrícios. Desafiava a ordem estabelecida das coisas e valorizava mais os processos da vida do artista que buscavam poesia na presença de materiais do que os objetos que ofereciam apenas significados.
- () Surgiu e foi reconhecida como movimento nos EUA bem no começo da década de 1960. Em 1962, era possível identificar uma sensibilidade comum em vários artistas, principalmente Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Claes Oldenburg, Tom Wesselman e James Rosenquist, todos cujas obras utilizavam temas extraídos da banalidade dos Estados Unidos urbanos.
- () Não representava nem se referia diretamente a nenhuma outra coisa de uma forma que fizesse sua própria autenticidade depender da adequação de sua semelhança ilustrativa. Ela não era metafórica, nem se oferecia como símbolo de nenhuma verdade espiritual ou metafísica. Frank Stella afirmou a respeito de suas pinturas: "o que você vê é o que você vê".
- () O isolamento é a essência das obras desse movimento, segundo seu expoente Walter DeMaria. Aqueles que desejam vê-las podem fazê-lo em pequenos grupos, com um pernoite na cabana mais próxima, que lhes dá o tempo suficiente para fazer a caminhada necessária pela área. O modo como a obra é vista não é extrínseco à sua condição e significado, mas parte destes.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 2 - 4 - 1 - 3.
- B) 2 - 3 - 1 - 4.
- C) 3 - 4 - 2 - 1.
- D) 3 - 2 - 1 - 4.
- E) 4 - 1 - 3 - 2.

QUESTÃO 28 – Sobre o conceito de contracultura, assinale a alternativa correta.

- A) Trata-se de um termo utilizado para definir práticas radicais de governos autoritários para cercear liberdade de expressão e liberdade artística, por exemplo, o ato de censurar ou queimar livros.
- B) Refere-se exclusivamente a um movimento literário estadunidense dos anos 1960, também conhecido como "*beatnik*", do qual os maiores expoentes são Allen Ginsberg e Jack Kerouac.
- C) Nome da filosofia religiosa baseada no pensamento do mago Aleister Crowley, cujo principal lema é "fazes o que tu queres, pois é tudo da lei, o amor é a lei, amor sob vontade".
- D) O termo costuma referir-se à uma postura de oposição que se espalhou na cultura jovem do pós-guerra e pode contemplar ampla gama de manifestações culturais, como o movimento *hippie*, a geração *beat*, o *rock'n roll* e o cinema *underground*.
- E) É um movimento estadunidense de contestação dos valores europeus e de afirmação do chamado "*american way of life*", uma postura de valores progressistas e libertadores, defendida por líderes políticos estadunidenses como Ronald Reagan.

QUESTÃO 29 – Analise as imagens apresentadas a seguir. Na Figura 1, há uma escultura de metal articulada, dobrável, retorcida como um origami; na Figura 2, há três pedaços de tecido coloridos, vestíveis, pendurados separadamente; e na Figura 3, há um poema visual de cinco versos.



Figura 1



Figura 2

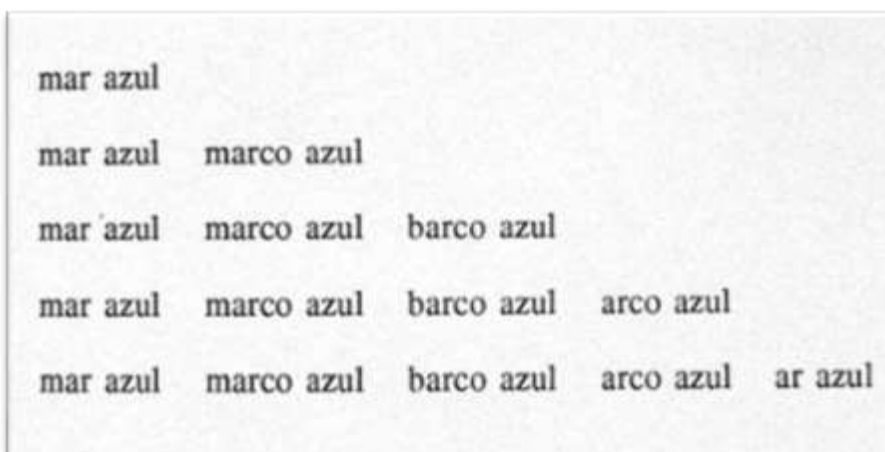


Figura 3

Sobre a relação entre as obras, assinale a alternativa correta.

- A) As três obras foram expostas na Semana de Arte Moderna de 1922, um divisor de águas na história da arte brasileira.
- B) As três obras operam em campos diferentes (respectivamente, a escultura, a moda e a literatura) que não têm conexão formal, conceitual ou histórica entre si.
- C) As três obras são diretamente relacionadas ao movimento neoconcretista que, no fim dos anos 50, questionaram a percepção ortodoxa da abstração geométrica da arte concreta.
- D) As três obras demonstram a tendência das artes brasileiras a mimetizar constantemente a identidade da arte europeia, sem preocupação com a busca de uma identidade nacional.
- E) A terceira obra trata-se de um poema parnasiano do século XIX, diferenciando-se das obras concretistas apresentadas nas primeiras imagens.

QUESTÃO 30 – Observe a imagem apresentada na Figura 4 e a citação a seguir:



Figura 4 – “Entidades”, do artista macuxi Jader Esbell

“A arte é uma extensão da nossa política para este mundo. Ela leva nossas demandas à gente que nunca saberia da nossa existência por outros caminhos. A arte motiva e faz com que mais pessoas reivindiquem seus lugares na trajetória histórica do país. Além de trazer a nossa luta, nossa política de resistência, ela também resgata algo maior que o sofrimento e a morte, que é a nossa riqueza tecnológica. Nossos conhecimentos são tecnologias poderosíssimas. A língua, as rezas, os cantos, a forma de se comunicar com outros mundos, nosso modo de transitar no universo desde sempre enquanto culturas completas. Se o branco não tivesse aparecido, continuaríamos vivendo da mesma forma, plenamente, como sempre atravessamos o tempo” (Fonte: Revista Gama, entrevista com Jaider Esbell). Relacionando a imagem e o discurso do artista, é possível afirmar que:

- A) Ao realizar essa obra em um ambiente isolado, Esbell está reivindicando um lugar no cânone da Land Art, movimento estadunidense de arte contemporânea.
- B) O artista lança mão de um gesto pós-colonial ao utilizar a imagem da serpente como símbolo cristão do pecado, estabelecendo um intertexto intencional com a passagem bíblica do Gênesis.
- C) Esbell celebra em seu discurso a apropriação de uma tecnologia europeia que lhe permite construir uma instalação como “Entidades”.
- D) Uma vez que não encontra meios de legitimação dentro do sistema das artes visuais, Esbell só conseguiu espaço para suas obras em um evento das artes cênicas como o Porto Alegre em Cena.
- E) Em sintonia com a pulsão decolonial, através de “Entidades”, Esbell inseriu elementos do imaginário de seu povo em um ambiente urbano, de ampla circulação, um parque cujo nome carrega a ironia de homenagear uma guerra promovida por homens brancos na qual muitos indígenas morreram violentamente.

QUESTÃO 31 – Sobre a Condecine, assinale a alternativa correta.

- A) É a sigla para Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica Nacional. O produto de sua arrecadação compõe o Fumproarte (Fundo Municipal de Apoio à Produção Artística e Cultural).
- B) A Anatel (Agência Nacional de Telecomunicações) é responsável pela cobrança e fiscalização da Condecine-título.
- C) A atual regulamentação não torna isentas propagandas políticas e as obras publicitárias de caráter filantrópico.
- D) Como está atualmente regulamentada, incide sobre a exploração comercial de obras audiovisuais nos segmentos de salas de exibição, vídeo doméstico, TV por assinatura, TV aberta e tem uma legislação específica para *video-on-demand*.
- E) É a sigla para Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica Nacional. O produto de sua arrecadação compõe o FSA (Fundo Setorial do Audiovisual).

QUESTÃO 32 – O artista macuxi Jaider Esbell faleceu em 2021, pouco tempo após a exposição de “Entidades” em Porto Alegre. O artista, considerado central no processo de consolidação da arte indígena contemporânea no Brasil, afirmou alguns anos antes, em entrevista concedida a Paulo Thadeu Franco das Neves, que “É de gente e agência que se fazem as trajetórias e a visibilidade planejada. Parece algo impensável quando não se está de todo cercado pelas artimanhas do grande capital, quando dele se precisa exatamente para mostrar-se ao contrário. É algo de que se tem vontade. Talvez a estratégia de reconhecer que a indústria cultural exista seja a porta de entrada para estar no mundo com a mesma força para outros alcances” (Jaider Esbell, 2017). A expressão “indústria cultural” citada por Esbell remete ao conceito defendido originalmente por Adorno e Horkheimer. Sobre essa concepção, assinale a alternativa correta.

- A) Adorno e Horkheimer defendem que a indústria cultural é uma estratégia positiva que a arte e a cultura assumem ao serem assimiladas para não só sobreviver dentro do capitalismo industrial, como para germinar dentro dele ideias para superá-lo.
- B) O termo foi inicialmente concebido em oposição à Escola de Frankfurt, pois Adorno e Horkheimer se opunham frontalmente ao ideário marxista propagado por outros autores alemães.
- C) Adorno e Horkheimer utilizam o termo para referirem-se ao conjunto de indústrias interessadas na produção em massa de bens culturais, não a empresas produtoras específicas ou a técnicas de difusão, mas a todo um movimento histórico de transfiguração da cultura em mercadoria.
- D) Para Adorno e Horkheimer, a imprensa de Gutenberg é o marco inicial da chamada indústria cultural, termo que costuma ser aplicado ao mercado das artes desde o Renascimento.
- E) Para Adorno e Horkheimer, o estágio final da transformação da cultura em mercadoria é a separação definitiva entre cultura e vida prática, e a garantia de que a sociedade descubra sua própria autonomia para validar o que deve e o que não deve ser considerado cultura através do livre mercado.

QUESTÃO 33 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando cada museu brasileiro à sua respectiva descrição.

Coluna 1

1. Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli.
2. Instituto Inhotim.
3. Museu Nacional de Belas Artes.
4. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand.

Coluna 2

- () Modelado a partir do Museu do Louvre, seu acervo remonta à chegada da Família Real no Brasil em 1808, embora tenha sido oficialmente fundado pelo ministro Gustavo Capanema durante o governo Getúlio Vargas.
- () Seu edifício foi projetado pela arquiteta Lina Bo Bardi, é um exemplar da arquitetura brutalista e durante muito tempo deteve o título de maior vão livre da América Latina.
- () Seu edifício foi projetado pelo alemão Theodor Wiederspanh e possui em seu acervo obras de artistas como Di Cavalcanti, Cândido Portinari, Eliseu Visconti e João Fahrion.
- () Considerado o maior museu a céu aberto do mundo, localiza-se dentro da Mata Atlântica, em uma região vítima de grandes desastres ambientais, e abriga mais de 400 obras de artistas como Cildo Meireles, Hélio Oiticica, Matthew Barney, Vik Muniz, Adriana Varejão, entre outros.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 3 – 2 – 1 – 4.
- B) 2 – 3 – 4 – 1.
- C) 1 – 4 – 3 – 2.
- D) 3 – 4 – 1 – 2.
- E) 4 – 3 – 2 – 1.

QUESTÃO 34 – Sobre a história recente do cinema brasileiro a partir de mecanismos públicos para seu fomento, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Em 1990, o presidente Fernando Collor interrompia as atividades cinematográficas suportadas pelo governo, através da extinção da Embrafilme, da Fundação do cinema brasileiro e do Concine, estancando a produção do cinema brasileiro por anos.
- () Entre os governos Itamar Franco e Fernando Henrique Cardoso, medidas como a criação do Prêmio Resgate do Cinema Brasileiro e a elaboração da Lei do Audiovisual permitem que, em 1995, se comece a falar em uma "retomada" do Cinema Brasileiro, que teve como marco inicial o filme Cidade de Deus (dir. Fernando Meirelles e Kátia Lund), inteiramente financiado pelo Prêmio Resgate.
- () Criada no ano final do governo Fernando Henrique Cardoso e regulamentada no primeiro ano do governo Luís Inácio Lula da Silva, a Ancine (Agência Nacional de Cinema) é constituída como uma autarquia e executa a política nacional de fomento ao cinema, fiscaliza o cumprimento de legislações pertinentes, entre outras práticas de regulação.
- () Desde 2014, a exibição de filmes de produção nacional é componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica das escolas do país.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – F – V.
- B) F – V – F – V.
- C) V – F – F – F.
- D) F – V – V – F.
- E) V – F – V – V.

QUESTÃO 35 – Leia o trecho abaixo, extraído de uma notícia.

"Barbie e Oppenheimer estão travando uma disputa icônica nos cinemas, já que os filmes de Greta Gerwig e de Christopher Nolan foram lançados no mesmo dia. O que ninguém esperava é que a história do 'pai da bomba atômica' interpretado por Cillian Murphy e da boneca da Mattel interpretada por Margot Robbie teriam uma conexão. [...] Inusitadamente, a conexão entre Barbie e Oppenheimer é por causa do escritor francês Marcel Proust. No filme de Greta Gerwig, a Barbie de Margot Robbie entra em sua embalagem de plástico e diz que o cheiro familiar é uma memória proustiana. Então, o CEO da Mattel (Will Ferrell) comenta: 'Lembra da Barbie Proust? Aquilo não vendeu muito bem'. [...] O que nem mesmo Greta Gerwig sabia é que Marcel Proust era um dos autores favoritos de J. Robert Oppenheimer, cientista interpretado por Cillian Murphy no filme. Haakon Chevalier, professor de literatura francesa, autor e amigo próximo de Oppenheimer, revelou que ele uma vez lhe disse que ler 'Em Busca do Tempo Perdido', de Proust, foi uma das grandes experiências de sua vida. 'Proust também era o favorito de Oppenheimer. Eu não esperava que essa fosse a conexão entre esses filmes', disse o repórter do Associated Press, com a resposta da diretora: 'Então ele teria adorado Proust Barbie!', brinca" (Fonte: Adorocinema). Sobre o adjetivo "proustiano", utilizado pela personagem Barbie no filme de Greta Gerwig, assinale a alternativa correta.

- A) Refere-se a memórias ancestrais, presentes no inconsciente coletivo e transmitidas de geração em geração, contendo em si uma dimensão arquetípica.
- B) Costuma definir um sentimento nostálgico disparado repentinamente pelos sentidos físicos, como na famosa passagem em que Proust descreve o aroma das madeleines, biscoitos em forma de concha típicos do nordeste da França.
- C) Fala de memórias que também assumem o caráter mágico de uma previsão do futuro, de divinação.
- D) Define uma memória de vidas passadas, na perspectiva espírita reencarnacionista, que Proust, devoto de Allan Kardec, evoca em suas obras.
- E) É um termo proveniente da Psicanálise, ainda que inspirado na obra literária, e é utilizado para referir-se a um tipo de memória artificial, totalmente falsa, na qual o paciente é levado a acreditar através de alienação parental.

QUESTÃO 36 – Sobre os conceitos caros aos debates da cultura visual contemporânea, analise as assertivas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. NFT é a sigla para “*non-fungible token*”, um ativo digital, baseado em *blockchain*, através do qual é gerada uma informação única e imutável, que pode ser adquirida.
 - II. NFT é a sigla para “*non-financial trope*”, e define um “tropo” ou conceito visual/narrativo que pode ser apropriado por artistas gratuitamente e sem transmissão de direitos autorais ou patrimoniais, através do chamado metaverso.
 - III. “Meme” é um termo cunhado, em 1976, pelo biólogo Richard Dawkins em seu livro “O Gene Egoísta” e define uma unidade de informação que se multiplica entre locais em que a informação é armazenada, como uma autopropagação, daí sua apropriação contemporânea para definir um conceito ou imagem que “viraliza” em redes sociais.
 - IV. Realidade Virtual (VR) é um modo de simulacro digital que cria seu próprio ambiente, totalmente novo e independente do mundo real, enquanto a Realidade Aumentada (AR) cria uma experiência interativa que combina elementos do mundo físico com elementos gerados por computadores.
- A) Todas as assertivas estão corretas.
B) Todas as assertivas estão incorretas.
C) Apenas as assertivas II e IV estão corretas.
D) Apenas as assertivas I, III e IV estão corretas.
E) Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.

QUESTÃO 37 – No ano de 2023, entram em domínio público obras como o último volume de “Em Busca do Tempo Perdido”, de Marcel Proust, “O Farol”, de Virginia Woolf e o filme “Metropolis”, de Fritz Lang, assim como várias histórias protagonizadas pelo detetive Sherlock Holmes. A regra acerca dos direitos autorais e sua queda em domínio público varia em cada país ou região. No caso da maior parte dos países dos continentes asiático e africano, o número mais comum é de 50 anos após a morte do autor. Nos Estados Unidos, é cumprida a regra dos 70 anos após o falecimento do autor. Assinale a alternativa correta no que se refere à regra vigente sobre esse tema no Brasil.

- A) O Brasil difere-se da maior parte das nações do continente americano ao manter os direitos sobre a obra protegidos pelo prazo de até 100 anos após a morte do autor.
B) Segundo a legislação vigente, caso o autor falecido tenha deixado sucessores, os direitos se mantêm reservados aos herdeiros por prazo vitalício.
C) A legislação vigente estabelece prazos diferentes para cada tipo de processo artístico, todos contados a partir da morte do autor, sendo 70 anos para obras literárias, 80 anos para obras musicais e 50 anos para obras audiovisuais e fotográficas.
D) No caso de obras de autor desconhecido, não é ressalvada qualquer proteção legal aos conhecimentos étnicos e tradicionais.
E) A legislação vigente afirma que os direitos de autor perduram por 70 anos, contados a partir de 1º de janeiro do ano subsequente ao de seu falecimento.

QUESTÃO 38 – Sobre a arquitetura de teatros e tipos de palcos, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O Palco Elisabetano leva este nome pois é historicamente associado às obras encenadas originalmente durante o reinado de Elizabeth I da Inglaterra, principalmente as obras de William Shakespeare.
 - II. O Teatro de Arena, formato oriundo da arquitetura grega, caracteriza-se pela ausência da chamada “quarta parede”, estrutura física que separa o público do elenco.
 - III. O espaço reservado a conjuntos de músicos, sem interferir no visual do público por estar em plano inferior ao nível de palco, chama-se Fosso de Orquestra.
- A) Todas as assertivas estão corretas.
B) Todas as assertivas estão incorretas.
C) Apenas a assertiva I está correta.
D) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
E) Apenas as assertivas II e III estão corretas.

QUESTÃO 39 – Analise a Figura 5 a seguir:



Figura 5

A imagem apresenta o exato momento em que a silhueta de um homem em primeiro plano está pulando em uma área alagada, na qual vemos seu reflexo. Ao fundo, uma grade, outra silhueta, e em um muro, divulgações do circo Railowsky, trazendo um desenho de um acrobata saltando de forma parecida com a da figura em primeiro plano, e divulgações com os dizeres "Railowsky". Sobre essa imagem, assinale a alternativa correta.

- A) A imagem em questão é uma fotografia de Henri Cartier-Bresson e ilustra o conceito de "instante decisivo", quando os elementos visuais e emocionais se unem em perfeita harmonia e expressam a essência da situação presenciada pelo fotógrafo.
- B) Trata-se de uma fotomontagem construída analogicamente para passar a ideia de sonho, de onírico, característica típica do surrealismo e do dadaísmo, movimentos aos quais o autor da foto é associado.
- C) A imagem, totalmente encenada, é um exemplo de fotografia pictorialista, ou seja, busca realizar uma aproximação com valores plásticos da pintura acadêmica.
- D) Trata-se de uma fotografia de Robert Capa e é considerada um marco do fotojornalismo, ao retratar o então presidente da França, Albert Lebrun, fugindo do clique do fotógrafo num momento de imensa pressão política.
- E) Vê-se na imagem um marco da história recente da fotografia, pois trata-se da primeira imagem totalmente construída por inteligência artificial, sem a influência da mão humana.

QUESTÃO 40 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando cada direito autoral à sua definição.

Coluna 1

1. Direitos Morais.
2. Direitos Patrimoniais.
3. Direitos de Reprodução.
4. Direitos de Transformação.

Coluna 2

- () Cabe exclusivamente ao próprio autor ou ao titular derivado, traduzindo-se no direito de utilizar, fruir e dispor da obra intelectual. Esses direitos representam valor agregado à obra e geram receitas econômicas denominadas rendimentos (*royalties*).
- () Protegem os direitos do chamado "autor derivado", desde que sob autorização e creditação do autor original, e abarcam modalidades como tradução, adaptação, novo arranjo, versão.
- () Unem indissolúvelmente o criador à sua obra e, como um dos direitos da personalidade, são indisponíveis, irrenunciáveis e inalienáveis.
- () Direito de cópia de um ou vários exemplares de uma obra/fonograma, incluindo qualquer armazenamento permanente ou temporário por meios eletrônicos ou outro meio de fixação que venha a ser desenvolvido.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 2 - 4 - 1 - 3.
- B) 2 - 3 - 4 - 1.
- C) 3 - 4 - 2 - 1.
- D) 3 - 2 - 1 - 4.
- E) 4 - 3 - 2 - 1.