CADERNO DE QUESTÕES

CONCURSO PÚBLICO
Prefeitura Municipal de Santana do Piauí

Edital 001/2023

IVIN
Instituto Vicente Nelson

Fiscal Tributo

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTES:

01. Este CADERNO contém 40 questões objetivas.
02. Quando autorizado, examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.
03. A prova terá duração de 3 horas.
04. Cada questão apresenta 5 (cinco) alternativas, onde apenas UMA é correta.
05. Será ELIMINADO o candidato que estiver portando anotações, impressos, aparelhos eletrônicos etc.
06. Não se comunique, em hipótese alguma, com outros candidatos.
07. O candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora do início da prova. A saída antecipada poderá ocasionar sua eliminação.
08. O Caderno só poderá ser levado restando 30 (trinta) minutos para o encerramento das aplicações.
09. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas ao fiscal.
10. Questões que o candidato julgar nula não deverão ser debatidas em sala de aplicação, devendo o candidato argumentar através da Área do Candidato (recurso).
11. Confira seus dados no cartão-resposta.
12. Não realize nenhum tipo de preenchimento no cartão, exceto as respostas.
13. Ao terminar a prova, acene para chamar o aplicador e entregue o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.
14. O Cartão-Resposta só será substituído em caso de falha de impressão. O mesmo não poderá ser dobrado, amassado, rasgado ou danificado.
15. O uso do banheiro só será autorizado durante a prova, ao terminá-la, o candidato deverá deixar imediatamente o local de aplicação.

BOA PROVA!

Marcação CORRETA do Cartão Resposta: (A) ● (C) (D) (E)

Nº DE INSCRIÇÃO

IVIN
Instituto Vicente Nelson

Folha de **RASCUNHO** para anotação do gabarito

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser **destacada pelo fiscal da sala**, após o término da prova.

Por que é importante desenvolver uma linguagem artística durante a infância

1 "Ser ou não ser, eis a questão?" Quem não se lembra desta frase marcante da obra de William Shakespeare, da peça A tragédia de Hamlet? Ou do Ballet Bolshoi, que faz apresentações históricas como o Lago dos Cisnes? Quem sabe de Piotr Ilitch Tchaikovski ou do pintor, escultor e arquiteto Leonardo Da Vinci, que foi um dos primeiros italianos a usar a técnica de óleo sobre tela? E das quatro primeiras notas da Sinfonia Nº. 5, de Beethoven que são, provavelmente, as mais conhecidas na música clássica. É possível enumerar diversos talentos artísticos com suas obras, cada um em sua área, em que todos marcaram a história.

2 Fazer arte é uma das capacidades que torna os seres humanos, de fato humanos, diferenciando esta espécie de qualquer outra. “O sol, as estrelas e suas cores no céu são belíssimas, mas nenhum astro pintou uma Noite Estrelada como Van Gogh. Da mesma forma como podemos reconhecer a Monalisa como uma obra de Da Vinci, por causa de suas características e assinatura, reconhecemos que toda arte espelha seu artista. Reconhecemos o próprio ser humano como uma criação feita à imagem e semelhança do seu Criador. Assim, naturalmente, refletindo sua inerente criatividade e capacidade de criar”, conta Enio Marques, arquiteto, ator e diretor de teatro.

3 Para Eunice Oliveira, pedagoga, doutora em educação e bailarina, hoje questiona-se a ideia de talento. As pessoas desenvolvem as habilidades artísticas e, para isso, precisam de estímulo. Por isso, é importante dar a elas muitas experiências com as diferentes linguagens artísticas. “Ninguém nasce sabendo desenhar, por exemplo. O que cada um tem são interesses próprios. Uns gostam de desenhar, outros de cantar ou de dançar e, com o interesse, a pessoa se desenvolve naquela área", diz ela ao lembrar que ninguém nasce criativo, porque a criatividade se desenvolve a partir da criação.

4 A bailarina reforça o fato de que nós aprendemos a desenhar praticando, exercitando e olhando modelos e outras pessoas fazendo aquilo que desejamos saber mais. "Com todas as artes é assim, do mesmo jeito que se aprende a ler e escrever. E é importante oferecer e estimular as práticas artísticas nas crianças porque, do mesmo modo como aprender a falar, a ler, a escrever ou a calcular, aprender alguma linguagem artística também modifica a pessoa, principalmente a criança. Arte não é enfeite, ela afeta e muda as pessoas. Por isso, é fundamental promover a interação da criança com a arte".

5 É importante estimular as crianças e adolescentes em seus fazeres artísticos, porque a arte ativa o desenvolvimento de habilidades motoras, consciência corporal e percepção espacial. Ela também favorece o desenvolvimento de uma mente imaginativa, de horizontes ampliados, enxergando coisas que os olhos destreinados não são capazes de ver.

6 “A arte ajuda na comunicação de ideias, às vezes, muito difíceis – como traumas e sonhos – de se verbalizar ou se expressar de outra maneira. É claro que algumas pessoas vão demonstrar mais habilidades que outras, podemos até notar o que chamamos de uma inclinação natural, mas acredito que fazer arte é como andar de bicicleta: quanto mais prática, maior a habilidade”, revela Marques.

7 Eunice sinaliza que a imaginação é uma capacidade sem a qual as sociedades não avançariam. Para inventar algo novo é preciso imaginar possibilidades e ter pensamento abstrato. Essas habilidades são desenvolvidas na aprendizagem e prática artística, desde que o ensino não se baseie apenas em cópias.

8 “Os professores podem propor temas, materiais, ideias e deixar algumas escolhas para os aprendizes. Também é importante não criticar o trabalho artístico da criança. Pode-se perguntar o porquê de suas escolhas e fazê-las pensar sobre elas. Também é possível usar imagens, músicas ou outros tipos de obras para discutir questões sociais, por exemplo. Existem diversas abordagens para o ensino das artes, e o ideal é buscar a mais apropriada para aquele que está aprendendo”, relata a bailarina.

9 E é a partir disso, que os pais e a escola podem criar as oportunidades para as crianças se desenvolverem, observando suas preferências e tendências. Segundo Marques, a criança gosta naturalmente de desenhar, de dançar, de cantar, ou mostra vontade de aprender a tocar algum instrumento. Então a família e a escola podem incentivar e oferecer os meios.

Extraído de: https://www.semprefamilia.com.br/educacao-dos-filhos/porque-e-importante-desenvolver-uma-linguagem-artistica-durante-a-infancia/

01. É notório que o texto acima pertence ao domínio jornalístico, deste modo sua configuração permite-nos classificá-lo corretamente como um artigo jornalístico em que:
A) Se apresenta dados de uma investigação jornalística.
B) A opinião de sua autora é expressa, sem isenção em seu julgamento sobre o assunto.
C) Fica claro tratar-se de uma entrevista, pois há a utilização do discurso direto na sua estrutura.
D) Se trata da divulgação de um fato que provoca repercussão social imediata e recente.
E) Se apresenta o ponto de vista do veículo de comunicação em que a jornalista trabalha.

02. Na opinião da jornalista o que torna os seres humanos de fato humanos é:
A) Possuir inteligência emocional.
B) Saber controlar suas emoções.
C) Sua capacidade de fazer arte.
D) Desenvolver sua habilidade de escrita.
E) Sua capacidade de raciocinar.

03. De acordo com o texto a possibilidade de criar oportunidades para desenvolver habilidades artísticas se deve:
A) Estritamente aos professores.
B) Aos pais das crianças.
C) Aos cursos de férias de identificação de habilidades artísticas.
D) Aos pais, à família e à escola.
E) Ao espaço familiar apenas.

04. Com base no texto é muito importante estimular as crianças e adolescentes em seus fazeres artísticos, exceto porque:
A) A arte ativa o desenvolvimento de habilidades motoras.
B) A arte aumenta o desenvolvimento da consciência corporal.
C) A arte desenvolve a percepção espacial.
D) A arte favorece o desenvolvimento de uma mente imaginativa.
E) A arte restringe os horizontes dos aprendizes.

05. A ideia de talento no texto é questionada:
A) Por uma especialista no assunto.
B) Pelo veículo de comunicação em que o texto foi publicado.
C) Pelos resultados dos estudos sociológicos produzidos.
D) Pela jornalista que produziu o texto.
E) Pela Estética, ramo da filosofia que estuda a Arte.

06. Com base no texto, depreende-se que os dois especialistas ouvidos:
A) Se sentem prejudicados com a falta do ensino de Artes no currículo escolar.
B) Partilham de ideias e concepções semelhantes, no tocante ao desenvolvimento da linguagem artística.
C) Estão se sentindo ameaçados pelo avanço da deseducação artística.
D) Aparentam estar preocupados com o comércio criado em torno de uma arte vulgar sem engajamento social.
E) São radicalmente contra o uso de materiais tecnológicos no ensino de Arte.

07. No texto, as expressões, "A bailarina" (4º parágrafo), "Eunice sinaliza" (7º parágrafo) e "relata a bailarina" (8º parágrafo) são formas diferentes usadas em um texto para se referir a um elemento já citado evitando a repetição. Essa estratégia textual consiste também em uma forma de:
A) Repristinação lexical.
B) Progressão textual.
C) Recorrência catafórica.
D) Paralelismo sintático.
E) Ambiguidade lexical.

08. No texto o movimento de persuadir o leitor é feito por meio:
A) Por meio da apresentação de grandes obras de artes realizadas por nobres expoentes históricos.
B) Da defesa da tese de que a linguagem artística deve ser estimulada nos adultos e crianças para o bem da humanidade e da sociedade em geral.
C) Da composição verbal de elaborar exemplos que mostrem a importância de se restringir o debate público sobre a importância do ensino de Artes.
D) Da construção e colocação articulada de argumentos no artigo sobre o ponto de vista apresentado pela jornalista.
E) Da exposição de teses pedagógicas que mostram que a aprendizagem da Arte é algo inato e restrito ao talento de cada um.

09. O termo "isso", em sua primeira ocorrência no 3º parágrafo, refere-se a(à):
A) "precisam de estímulo".
B) "Para Eunice Oliveira".
C) "questiona-se a ideia de talento".
D) "é importante dar a elas muitas experiências".
E) "desenvolvem as habilidades artísticas".

10. Passando a oração "**A bailarina reforça o fato**..." (4º parágrafo), para a voz verbal passiva analítica, a nova redação deverá ser:
A) A bailarina estimulará o fato.
B) O fato será estimulado pela bailarina.
C) O fato deverá ser reforçado pela bailarina.
D) A bailarina reforçou o fato.
E) O fato é reforçado pela bailarina.

11. Em *"*Ela também **favorece** o desenvolvimento de uma mente imaginativa...*" (5º parágrafo)*, a transitividade da forma verbal destacada foi corretamente mencionada na opção:
A) Verbo Transitivo Direto e Indireto.
B) Verbo Transitivo Indireto.
C) Verbo Transitivo Direto.
D) Verbo Intransitivo.
E) Verbo de Ligação.

12. Ainda sobre a oração *"*Ela **também** favorece o desenvolvimento de uma mente imaginativa...*" (5º parágrafo),* o termo destacado exerce a função morfológica de_____ com valor semântico de_____:
A) Preposição; comparação.
B) Conjunção; contrariedade.
C) Advérbio; inclusão
D) Adjetivo; ênfase.
E) Interjeição; estranheza.

13. Na frase *"A infância,* **fase mais importante da vida***, merece mais respeito, carinho e Arte".* O termo em negrito tem como correta classificação gramatical:
A) Complemento nominal.
B) Oração intercalada.
C) Adjunto adnominal oracional.
D) Aposto.
E) Vocativo.

14. A opção em que temos a ocorrência de crase corretamente realizada na frase é:
A) A Arte sempre irá à pé enquanto as outras disciplinas irão de carro.
B) A arte está sempre disposta à desafiar os limites estéticos.
C) Os artistas não dão valor à pessoas sem senso estético.
D) Só a Arte enriquece de verdade um país de ponta à ponta.
E) A criança cresce à medida que se enriquece com a Arte.

15. No trecho *"*Arte não é enfeite, **ela** afeta e muda as pessoas....*" (4º parágrafo)*, sobre o termo destacado só é verdadeiro o que se afirma em:
A) Funciona como elemento coesivo retomando o substantivo "arte".
B) Desempenha a função sintática de adjetivo.
C) Faz uma referência catafórica sobre o substantivo "arte".
D) Trata-se de um pronome relativo, referindo-se ao substantivo "arte".
E) Sua função morfológica é de pronome-adjetivo.

Informática Básica

Questões De 16 a 25

16. Os equipamentos que permitem a entrada e saída de dados e informações de um computador são chamados de:
A) Periféricos.
B) Memórias.
C) Interfaces.
D) Processadores.
E) Winchester.

17. A tecnologia que permite a comunicação de duas ou mais pessoas através de câmera de vídeo e uso de áudio conectados a um computador via internet, recebe o nome de:
A) SelfCam
B) WebCam
C) Wireless
D) Upgrade
E) Videoconferência

18. Assinale a alternativa que contém extensões de arquivos compactados:
A) .rar / .zip
B) .rar / .exe
C) .zip / .exe
D) .exe / .mkv
E) .mkv / .zip

19. Usado para aplicar rapidamente a mesma formatação, como cor, estilo de fonte e tamanho ou estilo de borda, a várias partes de texto ou gráficos.

Com o este recurso representado pelo botão , o usuário pode copiar toda a formatação de um objeto e aplicá-la a outro, considere-a como copiando e colando a formatação.

A) Imagem
B) Word Art
C) Pincel de Formatação
D) Paint
E) CTRL+C

20. É nele em que é feita a conexão física de rede (ADSL, cabo metálico, fibra óptica, etc.), que vem da fiação externa. Sua função consiste, originalmente, em um dispositivo que converte sinal analógico para digital e vice-versa, possibilitando o acesso à internet:

A) Roteador
B) Modem
C) Wireless
D) Operadora
E) Streaming

21. "O recurso presente também no Word 2016 que permite a criação de um lote de documentos personalizados para vários destinatários, que pode ser personalizado, onde os espaços reservados, chamados de campos de mesclagem, informam ao Word onde o documento deve incluir informações da fonte de dados. Assim, quando o documento estiver concluído, o mesmo gerará uma versão personalizada para cada nome na fonte de dados." O nome do recurso presente no Word 2016 que realiza esta ação é:

A) Mala Direta.
B) Formulário.
C) Encaminhador de Documentos.
D) Destinatários.
E) Correspondências.

22. Qual das fórmulas do Excel apresentadas a seguir tem a mesma função da fórmula: =(A2+B2+C2+D2)/4

A) MÉDIA(A2:D2)
B) MÉDIA(A2;D2)
C) = MÉDIA(A2:D2)
D) = MÉDIA(A2:D2)
E) =A2;D2/2

23. É o termo usado para designar o indivíduo que pratica a quebra de um sistema de segurança e age em benefício próprio, de forma ilegal ou sem ética, roubando dados pessoais ou empresariais:

A) Worms
B) Spyware
C) Ransomware
D) Cracker
E) Trojan

24. Em uma rede de computadores como é chamado equipamento que faz a determinação do melhor caminho de dados e comutação de pacotes para a interface correta?

A) FaxModem
B) Modem
C) Roteador
D) Hub
E) Direct

25. No Excel o valor de erro ####### Indica:

A) Erro matemático clássico: divisão por zero, que é uma indeterminação e que, portanto, não pode ser realizada.
B) Célula com uma largura muito pequena para o tipo de resultado que quer exibir.
C) Erro é gerado indicando que o usuário precisa digitar corretamente o nome da operação.
D) Significa erro de referência incorreta ou inexistente.
E) Indica uma somatória e subtração de digitada incorretamente.

Conhecimentos Específicos

Questões De 26 a 40

Considere a situação hipotética abaixo para responder às duas próximas questões:

Em um determinado Município brasileiro havia duas barbearias: a Corta Pra Mim Ltda e a Nos Trinks Ltda. Com o aumento da concorrência, Marcos, proprietário da Corta Pra Mim Ltda, e Edmílson, proprietário da Nos Trinks Ltda, decidiram unir forças e fundir-se, criando a Na Régua Ltda, uma nova barbearia mais moderna e com mais serviços para seu público-alvo. Contudo, você, na qualidade de fiscal municipal de tributos, constatou que a Corta Pra Mim Ltda deixara uma dívida tributária por ISS em montante relevante não prescrito.

26. Como o processo de fusão já havia sido concluído, sem que tal situação houvesse sido percebida e, no momento atual, nenhuma das duas empresas devedoras mais existe, assinale a alternativa que indica corretamente de quem será a responsabilidade tributária pelos tributos devidos, de acordo com as disposições aplicáveis do Código Tributário Nacional:
A) De Marcos e de Edmílson, solidariamente.
B) Somente de Marcos, pessoalmente.
C) Da Corta Pra Mim Ltda, que continuará existindo simultaneamente à Na Régua Ltda, até quitar o débito.
D) Da Na Régua Ltda, que responde pelos tributos devidos até à data do ato de fusão pela Corta Pra Mim Ltda.
E) De ninguém mais, posto que com a efetivação da fusão, a dívida se extinguiu.

27. Considere que, em vez de fundir sua empresa, Marcos realize o trespasse da Corta Pra Mim Ltda para a No Trinks Ltda, a qual continuará a atividade. Sabendo que nada foi disposto em contrato sobre os débitos tributários pendentes, que Marcos não voltou a praticar a atividade, que não havia situação de falência e nem de parentesco entre ambos, é correto dizer que, nesse caso, a responsabilidade tributária após a realização do trespasse será:
A) De Marcos, pessoalmente.
B) De Marcos e Edmílson, solidariamente.
C) Da No Trinks Ltda.
D) Da Corta Pra Mim Ltda, que continuará existindo simultaneamente à Na Régua Ltda, até quitar o débito.
E) De ninguém mais, posto que com a efetivação do trespasse, a dívida se extinguiu.

28. O Município de Caixas D'Água, assolado pela intensa seca, editou lei concedendo prorrogação dos pagamentos de todos os débitos de IPTU e ISS vencidos ou com lançamento já iniciados até a data de sua publicação. De acordo com as disposições do Código Tributário Nacional, assinale a alternativa correta sobre a medida utilizada e seus efeitos:
A) A medida foi a transação, que tem como efeito a extinção da exigibilidade dos créditos tributários.
B) A medida foi a moratória, que tem como efeito a suspensão da exigibilidade dos créditos tributários.
C) A medida foi a compensação, que tem como efeito a extinção da exigibilidade dos créditos tributários.
D) A medida foi a remissão, que tem como efeito a suspensão da exigibilidade dos créditos tributários.
E) A medida foi a moratória, que tem como efeito a extinção da exigibilidade dos créditos tributários.

29. Acerca do imposto sobre serviços de qualquer natureza e a legislação aplicável, assinale a alternativa correta:
A) A alíquota mínima é de 1,5%.
B) A base de cálculo do imposto é a tabela de referência instituída pelo Município.
C) O tomador do serviço é o contribuinte.
D) Não incide ISS sobre um serviço cuja prestação tenha iniciado no exterior do País.
E) A incidência de ISS não depende da denominação dada ao serviço prestado.

30. Suzete realizou o sonho de adquirir sua casa no centro de sua cidade. Para isso, somando o bem, impostos e emolumentos, gastou todo o dinheiro que economizou por anos, um montante de R$ 90 mil. Pelo imóvel especificamente, ela conseguiu negociar com o vendedor e acertou o preço de R$ 80 mil. Durante os trâmites de transferência, descobriu que na Prefeitura o valor venal atualizado da propriedade constava como R$ 75 mil. Contudo, um corretor de imóveis experiente disse que, caso ela tivesse interesse em revendê-lo, ele conseguiria até R$ 95 mil pelo bem no mercado. De acordo com a situação hipotética narrada e as disposições aplicáveis do Código Tributário Nacional, é correto dizer que a base de cálculo do imposto sobre a transmissão de bens imóveis pago por Suzete foi:
A) R$ 75 mil.
B) R$ 80 mil.
C) R$ 85 mil.
D) R$ 90 mil.
E) R$ 95 mil.

31. Dentre as situações informadas pelas alternativas abaixo, a única que não representa um fato gerador do imposto sobre a propriedade predial e territorial urbana é:
A) Domínio útil.
B) Aluvião.
C) Avulsão.
D) Álveo abandonado.
E) Laudêmio.

32. Jonas, servidor público da Prefeitura de determinado Município, atendendo a uma solicitação de sua chefia direta, fez uma estimativa das receitas tributárias previstas para exercício seguinte e as discriminou por segmento de contribuintes. Ao receber o relatório de Jonas, seu supervisor percebeu que o servidor havia se equivocado e incluído uma situação cuja instituição de impostos é vedada pela Constituição Federal. Observe a relação abaixo feita por Jonas e, em seguida, assinale a alternativa que informa a situação cuja instituição de impostos é inconstitucional:
A) Prestação de serviços médicos.
B) Prestação de serviços de manutenção elétrica domiciliar.
C) Prestação de serviços educacionais por instituições de educação sem fins lucrativos.
D) Prestação de serviços advocatícios.
E) Prestação de serviços por sociedades limitadas.

33. Alice reside no Município de Altos e Berenice em Batalha. Alice, por apreciar bastante o litoral piauiense, possui um imóvel residencial em Luís Correia. Contudo, uma eventualidade de última hora obrigou Alice a se desfazer do imóvel para levantar recursos para enfrentar a situação. Quando Berenice tomou conhecimento, marcou um encontro com Alice em Piripiri, onde, por coincidência, ambas estavam. Berenice, portanto, comprou a propriedade de Alice, assinando um contrato de compra e venda e, por via das dúvidas, reconhecendo a firma de todos os envolvidos no negócio em um cartório de Piripiri. De acordo com as disposições legais aplicáveis, é correto dizer que o imposto sobre a transmissão “inter vivos” do bem imóvel será de competência:
A) de Altos.
B) de Batalha.
C) de Piripiri.
D) de Luís Correia.
E) do Estado do Piauí.

34. Determinado Município está preparando um estudo constitucional e atuarial para instituir, em 2024, o regime próprio de previdência privada para os servidores municipais. De acordo com as disposições da Constituição Federal acerca do tema, é correto dizer que o Município deve:
A) Determinar a abrangência do RPPS a ser criado apenas para servidores efetivos.
B) Dispor, em lei, sobre o modelo de arrecadação, de aplicação e de utilização dos recursos.
C) Apontar, na lei de instituição, a dotação inicial para o RPPS.
D) Estabelecer, por meio de decreto regulamentador, as regras de equilíbrio financeiro e atuarial.
E) Encerrar o estudo, pois a instituição pretendida do RPPS é vedada pela Constituição Federal.

35. Considere a seguinte situação hipotética: em um determinado Município do interior do Piauí, os Vereadores possuem muitas relações de parentesco, de amizade e de trabalho com os munícipes. Por esta razão, sempre que a Câmara põe em pauta a edição da lei que regulamenta a cobrança de IPTU, os Vereadores sentem-se constrangidos e acabam por ausentar-se, protelando a votação do normativo. De acordo com a Lei de Responsabilidade Fiscal (LC nº 101/2000), porém, este Município sofrerá algumas consequências pela não instituição, previsão e efetiva arrecadação de todos os tributos de sua competência constitucional. Assinale a alternativa que informa corretamente uma dessas consequências:
A) O Município não poderá receber transferências voluntárias.
B) O Município não poderá receber transferências constitucionais obrigatórias.
C) O Município não poderá realizar eleições municipais.
D) O Município não poderá realizar concursos públicos para contratação de novos servidores.
E) Haverá instituição e cobrança do imposto ignorado diretamente pelo Estado do Piauí.

36. De acordo com as disposições da Lei de Responsabilidade Fiscal (LC nº 101/2000), das situações elencadas abaixo, a única que não representa uma renúncia de receita é:
A) Anistia.
B) Remissão.
C) Subsídio.
D) Crédito presumido.
E) Prescrição.

37. A Secretaria de Turismo de determinado Município firmou contrato com o vencedor de procedimento licitatório realizado sob as regras da Lei nº 8.666/93. De acordo com as disposições desta lei, os órgãos do Município incumbidos da arrecadação e fiscalização dos tributos municipais devem ser comunicados pelos serviços de contabilidade:

A) No momento da homologação da licitação.
B) No momento da assinatura do contrato.
C) No início da execução do contrato.
D) No ato de liquidação da despesa.
E) No momento da efetivação do pagamento.

38. A Secretaria de Educação de determinado Município publicou edital de licitação para edificação de uma unidade básica de educação, conforme as regras estabelecidas na Lei nº 8.666/93. O projeto básico foi elaborado pela empresa L&S Projetos Ltda, da qual Luís é sócio com 96% do capital com direito a voto e Amorim é gerente. Renata é servidora pública da Secretaria de Educação, mas não participou de nenhum dos trâmites do procedimento. De acordo com a situação narrada e as disposições da Lei nº 8.666/93, assinale a alternativa correta:

A) Luís não poderá concorrer à licitação, mas poderá participar da execução da obra.
B) Amorim não possui nenhum impedimento para participar da licitação.
C) Renata não poderá participar da licitação apenas se for dirigente da Secretaria de Educação contratante.
D) Apenas Renata poderá participar da licitação.
E) Luís, Amorim e Renata não podem participar nem da licitação, nem da execução da obra licitada.

39. O Município de Santana do Piauí possui, de acordo com o Censo 2022, 4.125 habitantes. De acordo com as disposições do Estatuto da Cidade (Lei nº 10.257/2001), assinale a alternativa correta:

A) É obrigatório, em razão da quantidade de habitantes, que Santana do Piauí possua plano diretor.
B) Caso Santana do Piauí seja integrante de uma área de especial interesse turístico, ela estará obrigada a ter plano diretor.
C) Santana do Piauí somente precisaria possuir plano diretor, de acordo com o Estatuto da Cidade, se fosse integrante de região metropolitana ou de aglomeração urbana.
D) Considerando apenas o critério populacional, o Município de Santana do Piauí estará obrigado a possuir plano diretor quando possuir, no mínimo, 50 mil habitantes.
E) Embora não possua ainda obrigação de editar plano diretor, Santana do Piauí já está obrigada a possuir plano de transporte urbano integrado.

40. Antônio, encontrando-se em situação de superendividamento, ingressa com ação de repactuação de dívidas. De acordo com as disposições do Código de Defesa do Consumir (Lei nº 8.078/90), Antônio poderá apresentar plano de pagamento para suas dívidas, incluindo:

A) Dívidas oriundas de contratos celebrados dolosamente sem o propósito inicial de realizar pagamento.
B) Dívidas provenientes de contratos de crédito com garantia real.
C) Dívidas oriundas de financiamentos imobiliários.
D) Dívidas oriundas de compras de móveis da linha branca em crediário.
E) Dívidas oriundas de crédito rural.