

PROFESSOR ARTE

NOME:

ASSINATURA:

TEMPO

- A prova terá duração de 3h00min (Três horas);
- O candidato somente poderá sair da sala de realização da prova após transcorrida 01h (uma) do seu início, sem levar o caderno de prova.

INFORMAÇÕES GERAIS

- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, e número de inscrição e leia atentamente as instruções para preencher o Cartão de respostas;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservados;
- Confira seu cargo no Caderno de questões e Cartão de respostas;
- O preenchimento do Cartão de respostas é de sua responsabilidade. Não será efetuada troca em caso de rasura ou erro no preenchimento;
- Serão 30 questões objetivas de múltipla escolha sendo 10 (dez) questões Conhecimentos Gerais (Português, Matemática e História) e 20 (vinte) questões de Conhecimentos Específicos, para cada cargo, subdivididas em 05 (cinco) alternativas de resposta, de “A” a “E”, e dessas alternativas somente 1 (uma) deverá ser assinalada como correta;
- Para realização da prova o candidato deverá trazer somente caneta esferográfica, com tinta azul ou preta;
- Não serão prestados quaisquer esclarecimentos sobre as questões das provas durante sua realização. O candidato poderá, se for o caso, interpor recurso no prazo definido pelo edital;
- O candidato não poderá ausentar-se da sala de prova, a qualquer tempo, portando material de prova (caderno de questões e/ou folha de respostas);
- O candidato que necessitar ausentar-se da sala de prova durante sua realização somente poderá fazê-lo se acompanhado de um fiscal;
- Para garantir a lisura e segurança na realização da prova a Coordenação Local poderá fazer uso de detectores de metal nos banheiros, nos corredores e/ou na sala de prova;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal da sala o caderno de questões e a folha de respostas devidamente preenchido e assinado, com caneta esferográfica, com tinta azul ou preta;
- Os 03 (três) últimos candidatos de cada sala de prova somente poderão entregar o material de prova e se retirarem da sala simultaneamente. Exceto nos casos de cargos que não possuem no mínimo 03 candidatos.

Braço do Norte – SC, 16 de dezembro de 2023.

Rascunho do gabarito:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										

Conhecimentos Gerais

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

UM ARRISCADO ESPORTE NACIONAL

(1º§) Os leigos sempre se medicaram por conta própria, já que de médico e louco todos temos um pouco, mas esse problema jamais adquiriu contornos tão preocupantes no Brasil como atualmente. Qualquer farmácia conta hoje com um arsenal de armas de guerra para combater doenças de fazer inveja à própria indústria de material bélico nacional. Cerca de 40% das vendas realizadas pelas farmácias nas metrópoles brasileiras destinam-se a pessoas que se automedicam. A indústria farmacêutica de menor porte e importância retira 80% de seu faturamento da venda "livre" de seus produtos, isto é, das vendas realizadas sem receita médica.

(2º§) Diante desse quadro, o médico tem o dever de alertar a população para os perigos ocultos em cada remédio, sem que, necessariamente, faça junto com essas advertências uma sugestão para que os entusiastas da automedicação passem a gastar mais em consultas médicas. Acredito que a maioria das pessoas se automedica por sugestão de amigos, leitura, fascinação pelo mundo maravilhoso das drogas "novas" ou simplesmente para tentar manter a juventude. Qualquer que seja a causa, os resultados podem ser danosos.

(3º§) É comum, por exemplo, que um simples resfriado ou uma gripe banal leve um brasileiro a ingerir doses insuficientes ou inadequadas de antibióticos fortíssimos, reservados para infecções graves e com indicação precisa. Quem age assim está ensinando bactérias a se tornarem resistentes a antibióticos. Um dia, quando realmente precisar de remédio, este não funcionará. E quem não conhece aquele tipo de gripado que chega a uma farmácia e pede ao rapaz do balcão que lhe aplique uma "bomba" na veia, para cortar a gripe pela raiz? Com isso, poderá receber, na corrente sanguínea, soluções de glicose, cálcio, vitamina C, produtos aromáticos – tudo sem saber dos riscos que corre pela entrada súbita destes produtos na sua circulação.

(MEDEIROS, Geraldo. – Revista VEJA – dezembro de 2005.) - (armazemdetexto.blogspot.com))

Questão 01

Sobre a estrutura textual, marque a alternativa com análise incorreta.

- (A) A frase nominal: "Um arriscado esporte nacional" – é formada por termos que concordam em gênero e em número.

- (B) Entre os termos do segmento: "mas esse problema jamais adquiriu contornos" – temos: conjunção coordenativa equivalente a "todavia" e "contudo"; um pronome demonstrativo; um verbo conjugado no pretérito perfeito do modo indicativo (ação conclusa no passado).
- (C) A conjunção "como" do trecho: "contornos tão preocupantes no Brasil como atualmente" – enuncia ideia comparativa.
- (D) O pronome pessoal oblíquo usado em: "Os leigos sempre se medicaram por conta própria" – exemplifica uma próclise, atraída por "sempre" (advérbio que significa: eternamente, perpetuamente).
- (E) O termo "arriscado" impõe a certeza da necessidade da automedicação.

Questão 02

Marque a alternativa com análise incorreta.

- (A) O verbo do trecho: "faça junto com essas advertências" – está conjugado no presente do modo subjuntivo, terceira pessoa do singular.
- (B) A locução adjetiva "de guerra" usada no trecho: "Qualquer farmácia conta hoje com um arsenal de armas de guerra para combater ..." – equivale ao adjetivo "bélico" – denominado de erudito.
- (C) As palavras: "insuficientes" e "inadequadas" são derivadas por prefixação.
- (D) A expressão: "antibióticos fortíssimos" é formada por substantivo e adjetivo, ambos proparoxítonos; "belíssimos" exemplifica o grau superlativo absoluto sintético de "belo".
- (E) A palavra: "Necessariamente" é formada por sufixação e faz oposição semântica com essencialmente.

Questão 03

Sobre os componentes estruturais do segundo e do terceiro períodos do (2º§), analise as assertivas:

I.No segmento: "Acredito que a maioria das pessoas se automedica por sugestão de amigos, leitura, fascinação" – temos sujeito elíptico de primeira pessoa do singular do presente do modo indicativo; conjunção subordinativa integrante; três termos (amigos, leitura, fascinação) que exercem função sintática de complemento nominal de "sugestão".

II.A palavra "fascinação" é oxítona sem acento gráfico que justifique a tonicidade, porque TIL é marca suprasegmental de nasalização da vogal.

III.A locução verbal "tentar manter" está seguida de objeto direto representado por "juventude".

IV.O trecho: "Qualquer que seja a causa, os resultados podem ser danosos" – inicia com pronome indefinido que faz plural interno; termina com adjetivo com função sintática de predicativo do sujeito "os resultados".

Marque a opção correta.

- (A) III e IV apenas.
- (B) II e IV apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I, II e III apenas.
- (E) I, III e IV apenas.

Questão 04

Analise as assertivas com o código V (Verdadeiro) ou F (Falso):

() A expressão: "já que de médico e louco todos temos um pouco" – está escrita com a figura de linguagem denominada silepse de pessoa.

() As palavras: "médico"; "bélico"; "metrópoles" são proparoxítonas.

() As palavras: "médico; doença; farmácias" estabelecem relação de sentido.

() No trecho: "doenças de fazer inveja à própria indústria de material bélico nacional" – temos duas ocorrências de preposição essencial impostas pela regência nominal, uso de crase imposta pela regência nominal; um substantivo e dois adjetivos que concordam em gênero e em número.

Marque a alternativa com a opção correta.

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) V, F, V, V.
- (E) V, V, V, V.

Questão 05

Considerando que "função" é a intenção, marque a função da linguagem que predomina no trecho do (2º§), transcrito a seguir:

"Diante desse quadro, o médico tem o dever de alertar a população para os perigos ocultos em cada remédio, sem que, necessariamente, faça junto com essas advertências uma sugestão para que os entusiastas da automedicação passem a gastar mais em consultas médicas".

- (A) Metalinguística.
- (B) Apelativa.
- (C) Emotiva.
- (D) Fática.
- (E) Referencial.

Questão 06

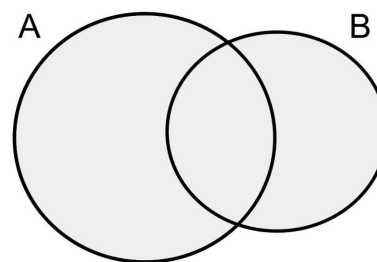
Segundo as Leis de Morgan, a negação da proposição "Luiz é um homem feliz e sua esposa Fernanda é uma mulher realizada" é:

- (A) Luiz não é um homem feliz ou sua esposa Fernanda não é uma mulher realizada.

- (B) Luiz não é um homem feliz ou sua esposa Fernanda é uma mulher realizada.
- (C) Luiz não é um homem feliz e sua esposa Fernanda não é uma mulher realizada.
- (D) Luiz é um homem feliz ou sua esposa Fernanda não é uma mulher realizada.
- (E) Luiz não é um homem feliz e sua esposa Fernanda é uma mulher realizada.

Questão 07

Observe o diagrama abaixo:



Qual das alternativas abaixo traz uma afirmação verdadeira sobre ele?

- (A) Todo A é B.
- (B) Algum A é B.
- (C) Todo B é A.
- (D) Nenhum A é B.
- (E) Nenhum B é A.

Questão 08

Um grupo de 9 pessoas esperavam uma loja abrir para entrarem e aproveitarem os descontos da black friday, mas os funcionários resolveram formar uma fila e tiveram muito trabalho pois todas as pessoas diziam ter chegado primeiro. De quantas maneiras diferentes seria possível organizar essa fila?

- (A) De 412.936 maneiras diferentes.
- (B) De 750.000 maneiras diferentes.
- (C) De 362.880 maneiras diferentes.
- (D) De 258.320 maneiras diferentes.
- (E) De 586.912 maneiras diferentes.

Questão 09

Heitor tinha uma determinada quantidade de livros em casa e resolveu doá-los para uma escola. No primeiro dia ele levou 5 livros, no segundo dia levou 7, no terceiro dia levou 9 e quando percebeu que de um dia para o outro ele havia aumentado exatamente 2 livros, resolveu continuar fazendo assim até terminarem todos os livros. Se ele foi à escola por 8 dias para levar todos, quantos livros ele doou?

- (A) Ele doou 53 livros.
- (B) Ele doou 154 livros.
- (C) Ele doou 120 livros.

- (D) Ele doou 96 livros.
- (E) Ele doou 87 livros.

Questão 10

O cargo de presidente do Brasil traz consigo diversas histórias envolvendo os seus representantes, como a dos presidentes que renunciaram ao cargo antes que o mandato acabasse. Qual das alternativas abaixo cita um desses presidentes?

- (A) Itamar Franco.
- (B) Getúlio Vargas.
- (C) Michel Temer.
- (D) Jânio Quadros.
- (E) Tancredo Neves.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

Avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.O teatro promove oportunidades para que adolescentes e adultos conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos, operando com um modo coletivo de produção de arte. Ao buscar soluções criativas e imaginativas na construção de cenas, os alunos afinam a percepção sobre eles mesmos e sobre situações do cotidiano.

ASSIM,

II.A necessidade de narrar fatos e representar por meio da ação dramática está presente em rituais de diversas culturas e tempos, e provavelmente diz respeito à necessidade humana de recriar a realidade em que vive e de transcender seus limites.

Após avaliação, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) As asserções I e II são proposições falsas.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II não é uma justificativa correta da I.

Questão 12

De acordo com os parâmetros curriculares o aluno poderá desenvolver seu conhecimento estético e competência artística nas diversas linguagens da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais como para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e emitir juízo sobre os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade. Nesse sentido, o ensino de

Arte deverá organizar-se de modo que, ao longo do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de:

I.Experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística, desde que a organização passe pelo estudo prescrito dá historia social da cultura e sua arte.

II.Compreender e utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.

III.Experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte (Artes Visuais, Dança,Música, Teatro), de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e contextualize-os culturalmente.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Somente a asserção II está correta.
- (B) Somente as asserções I e III estão corretas.
- (C) Somente a asserção III está correta.
- (D) Somente a asserção I está correta.
- (E) Somente as asserções II e III estão corretas.

Questão 13

Analise as asserções referentes ao conhecimento artístico como articulação da imaginação criadora:

I.A imaginação criadora permite ao ser humano conceber situações, fatos, idéias e sentimentos que se realizam como imagens internas, a partir da articulação da linguagem. Essa capacidade de formar imagens acompanha a evolução da humanidade e o desenvolvimento de cada criança e adolescente. Visualizar situações que não existem abre o acesso a possibilidades que estão além da experiência imediata.

II.A razão é o movimento construtivo e a imaginação relaciona a forma e densidade oportunizando à experiência de perceber, sentir e pensar, criando imagens internas que se combinam para representar essa experiência. A faculdade imaginativa está na raiz de qualquer processo de conhecimento, seja científico, artístico ou técnico, dentro de um sentido perceptivo racional.

III.A perfeição técnica é o atributo característico da atividade imaginativa, pois é o que permite exercitar inúmeras composições entre imagens, para investigar possibilidades e não apenas reproduzir relações conhecidas.

IV.No conhecimento artístico, o domínio do imaginário é o lugar privilegiado de sua atuação: é no terreno das imagens (forma, cor, som, gesto, palavra, movimento) que a arte realiza sua força comunicativa.

- (A) Somente as asserções II e III estão corretas.
- (B) Somente as asserções I e II estão corretas.
- (C) Somente as asserções III e IV estão corretas.
- (D) Somente a asserção III está correta.

(E) Somente as asserções I e IV estão corretas.

Questão 14

Avalie as asserções:

I. Aprender a sentir, expressar e pensar a realidade sonora ao redor do ser humano, que constantemente se modifica nessa rede em que se encontra, auxilia o jovem e o adulto em fase de escolarização básica a desenvolver capacidades, habilidades e competências em música. Construindo sua competência artística nessa linguagem, sabendo comunicar-se e expressar-se musicalmente, o aluno poderá, ao conectar o imaginário e a fantasia aos processos de criação, interpretação e fruição, desenvolver o poético, a dimensão sensível que a música traz ao ser humano.

PORQUE,

II. Alcançar progressivo desenvolvimento musical, rítmico, melódico, harmônico, tímbrico, nos processos de improvisar, compor, interpretar e apreciar, visando desenvolver a percepção auditiva e a memória musical, criando, interpretando e apreciando músicas em um ou mais sistemas musicais, como: modal, tonal e outros são objetivos do estudo musical.

A seguir, assinale a relação proposta entre elas:

- (A) As asserções I e II são proposições falsas.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II não é uma justificativa correta da I.

Questão 15

O conceito de competência, adotado pela BNCC, marca a discussão pedagógica e social das últimas décadas e pode ser inferido no texto da LDB, especialmente quando se estabelecem as finalidades gerais do Ensino Fundamental e do Ensino Médio (Artigos 32 e 35). Assim a competência no estudo das linguagens e suas tecnologias se afirma na asserção:

- (A) Construir "aprendizagens sintonizadas com as necessidades, as possibilidades e os interesses dos estudantes e, também, com os desafios da sociedade contemporânea" e o favorecimento à atribuição de sentido às aprendizagens, por sua vinculação aos desafios da realidade e pela explicitação dos contextos de produção e circulação dos conhecimentos.
- (B) Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos do estudo das linguagens, ou ainda questões econômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a consolidar uma formação científica geral.

- (C) Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
- (D) Estimular o desenvolvimento de suas capacidades de abstração, reflexão, interpretação, proposição e ação, essenciais à autonomia pessoal, profissional, intelectual e política e do estímulo ao protagonismo dos estudantes em sua aprendizagem e na construção de seus projetos de vida.
- (E) Articular conhecimentos ao propor e/ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas de urgência social, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, recorrendo a conceitos, procedimentos e linguagens próprias.

Questão 16

Analise a obra e o texto:



Mais uma vez a arte é vista como um meio de propagar o catolicismo e ampliar sua influência. Dentre as obras que melhor expressam a preocupação da Igreja de revigorar seus princípios doutrinários está O Juízo Final, que Michelangelo pintou na Capela Sistina entre os anos de 1536 e 1541. A intensidade expressiva e o vigor das figuras dessa obra fazem de Michelangelo, inegavelmente, o precursor de um estilo - conhecido por:

- (A) Rococó.
- (B) Maneirismo.
- (C) Gótico.
- (D) Barroco.
- (E) Renascimento.

Questão 17

Sobre a obra de arte e seu contexto, analise as afirmativas.

I.É função da escola introduzir os alunos na compreensão dessas questões, em cada nível de desenvolvimento, para que sua produção artística possa se enriquecer.

II.A aprendizagem artística envolve, um conjunto de diferentes tipos de conhecimentos, que geram diferentes significações, exercitando no aluno a possibilidade de perceber-se como agente de transformações.

III.Encarar a arte como produção de significações que se transformam no tempo e no espaço permite tornar-se contemporâneo de si mesmo.

IV.O conhecimento artístico como experiência estética direta com a obra de arte pode ser progressivamente enriquecido e transformado pela ação de outra modalidade de conhecimento, gerado quando se pesquisa e contextualiza o campo artístico como atividade humana.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) II e III, apenas.

Questão 18

Um dos legados culturais mais importantes que os etruscos deixaram aos romanos foi o uso do _____ nas construções. Esses dois elementos arquitetônicos - desconhecidos na Grécia - permitiram aos romanos criar amplos espaços internos, livres do excesso de colunas, próprio dos templos gregos.

A asserção que completa corretamente o texto é:

- (A) canecilhos e muqarnas
- (B) molduras e acanaladuras
- (C) arco e abóbada
- (D) arquitecra e cornija
- (E) métopas e tríglifos

Questão 19

Avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.O trabalho com a Arte no Ensino Médio deve promover o cruzamento de culturas e saberes, possibilitando aos estudantes o acesso e a interação com as distintas manifestações culturais populares presentes na sua comunidade. O mesmo deve ocorrer com outras manifestações presentes nos centros culturais, museus e outros espaços, de modo a garantir o exercício da crítica, da apreciação e da fruição de exposições, concertos, apresentações musicais e de dança, filmes, peças de

teatro, poemas e obras literárias, entre outros.

ASSIM,

II.É fundamental que os estudantes possam assumir o papel de espectadores artistas de modo consciente, ético, crítico e autônomo, em saraus, performances, intervenções, happenings, produções em videoarte, animações, web arte e outras manifestações e/ou eventos artísticos e culturais, a ser realizados dentro do ambiente escolar.

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II não é uma justificativa correta da I.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são proposições falsas.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (E) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.

Questão 20

Os parâmetros curriculares relacionam o processo criador pode ocorrer na arte e na ciência como algo que se revela à consciência do criador, vindo à tona independente de previsão, mas sendo posterior a um imprescindível período de muito trabalho sobre o assunto. Com o objetivo de relacionar a arte com a formação dos alunos, o documento relaciona algumas características do fenômeno artístico como:

- (A) A subjetividade da forma artística.
- (B) A imagem poética e as diretrizes clássicas.
- (C) O discurso linear e a forma artística.
- (D) A linguagem literária e o conceito estético.
- (E) O conhecimento artístico produção e fruição.

Questão 21

Avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.A arte é um conhecimento que permite a aproximação entre indivíduos, mesmo os de culturas distintas, pois favorece a percepção de semelhanças e diferenças entre as culturas, expressas nos produtos artísticos e concepções estéticas, em um plano diferenciado da informação discursiva. Ao observar uma dança indígena, um estudante morador da cidade estabelece um contato com o índio que pode revelar mais sobre o valor e a extensão de seu universo do que apenas uma explanação sobre os ritos nas comunidades indígenas. E vice-versa.

Assim,

II.A arte na escola tem uma função importante a cumprir. A construção do fazer artístico dos alunos como fator conhecedor cultural e histórico, no qual as características da arte podem ser percebidas nos pontos de interação entre o fazer artístico dos artistas que sempre inauguram formas de tornar presente o inexistente. Assim a arte no

ambiente escolar se trata de copiar a realidade ou a obra de arte, gerando assim a construção de sentidos.

A seguir, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II não é uma justificativa correta da I.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são proposições falsas.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.

Questão 22

Análise a obra:



São Joaquim entre os pastores, Giotto, 1304.

A maior parte das obras que Giotto produziu foram afrescos que decoraram igrejas. Dentre essas pinturas estão, por exemplo, A Prédica diante de Honório III, para a igreja de São Francisco, em Assis, e O Juízo Final, para a capela dos Scrovegni, em Pádua. Assim sobre a obra de Giotto:

I. A característica principal da pintura de Giotto foi a identificação da figura dos santos com os seres humanos de aparência bem comum. E esses santos com ar de homem comum eram o ser mais importante.

II. Das cenas que pintava, ocupando sempre posição de destaque na pintura, as figuras humanas são maiores do que as árvores e quase se igualam, em altura, às montanhas que compõem a paisagem, como podemos observar na obra "Retiro de São Joaquim entre os Pastores".

III. Na construção iconográfica dos santos o homem sente-se forte, capaz de conquistar muitos bens, se identificando mais com as figuras dos santos tão espiritualizadas e de posturas estáticas e rígidas como as da arte bizantina e românica. Assim, a pintura de

Giotto vem ao encontro de uma visão medieval do mundo.

Após análise, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Somente a asserção I está correta.
- (B) As asserções II e III estão corretas.
- (C) Somente a asserção III está correta.
- (D) Somente a asserção II está correta.
- (E) As asserções I e II estão corretas.

Questão 23

É o espaço de circulação das manifestações artísticas em geral, possibilitando, portanto, reconhecer, valorizar, fruir e produzir tais manifestações, com base em critérios estéticos e no exercício da sensibilidade. A consideração desses campos para a organização da área vai além de possibilitar aos estudantes vivências situadas das práticas de linguagens.

O texto faz menção a um dos campos de atuação social descrita na BNCC no estudo das linguagens conhecido como:

- (A) campo de estudo social.
- (B) campo das práticas de estudo e pesquisa.
- (C) campo artístico.
- (D) campo da vida social.
- (E) campo das linguagens.

Questão 24

Análise a imagem e o texto:



Nossa Senhora com o Menino Jesus.

Além dos trabalhos em mosaicos, os artistas bizantinos criaram uma nova forma de expressão artística na pintura. Como trabalho artístico, são quadros que representam figuras sagradas como Cristo, a Virgem, os apóstolos, santos e mártires. Em geral são bastante luxuosos, conforme o gosto oriental pela ornamentação suntuosa.

O texto e imagem fazem referência a:

- (A) Ícone.
- (B) Aquarela.
- (C) Afresco.
- (D) Pintura a óleo.
- (E) Frontalidade.

Questão 25

Arte contribui para o desenvolvimento da autonomia criativa e expressiva dos estudantes, por meio da conexão entre racionalidade, sensibilidade, intuição e ludicidade. Ela é, também, propulsora da ampliação do conhecimento do sujeito relacionado a si, ao outro e ao mundo. Dentro deste contexto podemos dizer que no estudo da BNCC encontramos as habilidades. Analise as asserções abaixo:

I.Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

II.Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

III.Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo da arte adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das artes por esse(s) interlocutor(es).

IV.Selecionar e utilizar movimentos artísticos de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura clássica, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças.

(FONTE:<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images>

[/historico/BNCC_EnsinoMedio_embaixa_site_110518.pdf](#)).

Após análise, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Somente as asserções III e IV estão corretas.
- (B) Somente as asserções II e III estão corretas.
- (C) Somente as asserções I e II estão corretas.
- (D) Somente as asserções I, II e IV estão corretas.
- (E) Somente a asserção III está correta.

Questão 26

A pesquisa e o desenvolvimento de processos de criação de materialidades híbridas - entendidas como formas construídas nas fronteiras entre as linguagens artísticas, que contemplam aspectos corporais, gestuais, teatrais, visuais, espaciais e sonoros - permite aos estudantes explorar, de maneira dialógica e interconectada, as especificidades:

- (A) Dos Teatros do Oprimido, da Música, da Dança e do Cinema.

- (B) Das Artes Visuais, do Audiovisual, da Dança, da Música e do Teatro.
- (C) Da Música Moderna, do Teatro, Artes Visuais, do Cinema e da Fotografia.
- (D) Das Artes visuais, da Dança clássica, da música moderna, do Teatro e do Cinema.
- (E) Das Danças modernas, das Artes Visuais, do Cinema e da Fotografia.

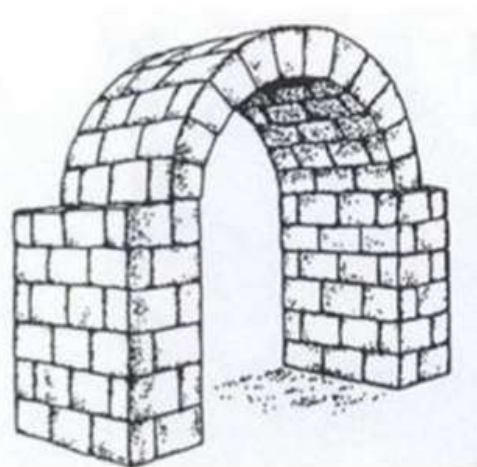
Questão 27

A arte egípcia estava intimamente ligada à religião, servindo de veículo para a difusão dos preceitos e das crenças religiosas. Por isso, era bastante padronizada, não dando margem à criatividade ou à imaginação pessoal. Assim, os artistas egípcios foram criadores de uma arte anônima, pois a obra deveria revelar um perfeito domínio das técnicas de execução e não o estilo do artista. Dessa forma, na pintura e nos baixos-relevos existiam muitas regras a serem seguidas. Dentre elas:

- (A) A frontage.
- (B) A perspectiva.
- (C) A técnica do afresco.
- (D) A Lei da frontalidade.
- (E) O chiaroscuro.

Questão 28

Analise a imagem e o texto:



A abóbada das igrejas românicas era de dois tipos, a imagem representa a abóbada mais simples e consistia num semicírculo chamado arco pleno, ampliado lateralmente pelas paredes. Esse tipo de cobertura apresentava duas desvantagens: o excesso de peso do teto de alvenaria, que provocava sérios desabamentos, e a pequena luminosidade resultante das janelas estreitas; a abertura de grandes vãos era impraticável, pois estes enfraqueceriam as paredes, aumentando a possibilidade de desabarem.

Texto e imagem fazem referência:

- (A) Abóbada de aresta.

- (B) Abóbada de ogivas.
- (C) Abóbada de berço.
- (D) Abóbada de claustro.
- (E) Abóbada geodésica.

Questão 29

Sobre o ensino e aprendizagem da arte dentro dos Parâmetros Curriculares Nacionais podemos afirmar que:

- (A) Sabe-se que, ao fazer arte, o aluno percorre trajetórias de aprendizagem que propiciam conhecimentos específicos, facilitando assim a construção do conhecimento das outras áreas curriculares e sua relação com o mundo. Importante salientar que a arte no espaço escolar tem como objetivo maior suprir as necessidades das outras disciplinas.
- (B) É importante que os alunos compreendam o sentido do fazer artístico e entendam que suas experiências de desenhar, cantar, dançar, filmar, videografar ou dramatizar são atividades que visam a distraí-los da "seriedade" das outras áreas.
- (C) situa-se como um tipo de conhecimento que envolve tanto a experiência de aprender arte por meio de obras originais, de reproduções e de produções sobre a arte, tais como textos, vídeos, gravações, entre outros, como aprender o fazer artístico.
- (D) Desenvolvem potencialidades como percepção, observação, imaginação e sensibilidade que efetivamente visam um fazer artístico mais voltado a inspiração sentimental excluindo a busca formalizada da cultura ocidental.
- (E) Entende-se que aprender arte envolve apenas uma atividade de produção artística pelos alunos e também a compreensão simplificada do que fazem e o que os outros fazem, pelo desenvolvimento da percepção estética, no contato com o fenômeno artístico visto como objeto de cultura na história humana e como conjunto de relações.

Questão 30

As primeiras expressões da arte eram muito simples. Consistiam em traços feitos nas paredes de argila das cavernas ou das "mãos em negativo". Somente muito tempo depois de dominarem a técnica das mãos em negativo é que os artistas pré-históricos começaram a desenhar e pintar animais. A principal característica dos desenhos da Idade da Pedra Lascada, nome pelo qual também é conhecido o Paleolítico Superior, é:

(FONTE:PROENÇA, Graça. História da Arte.

São Paulo: Editora Ática, 1994).

- (A) A perspectiva linear.
- (B) A utilização das texturas.
- (C) O uso do chiaroscuro.
- (D) O uso da xilogravura.
- (E) O naturalismo.