

PROFESSOR DE ARTE

NOME:

ASSINATURA:

TEMPO

- A prova terá duração de 3h00min (Três horas);
- O candidato somente poderá sair da sala de realização da prova após transcorrida 01h (uma) do seu início, sem levar o caderno de prova.

INFORMAÇÕES GERAIS

- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, e número de inscrição e leia atentamente as instruções para preencher o Cartão de respostas;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservados;
- Confira seu cargo no Caderno de questões e Cartão de respostas;
- O preenchimento do Cartão de respostas é de sua responsabilidade. Não será efetuada troca em caso de rasura ou erro no preenchimento;
- Serão 30 questões objetivas de múltipla escolha sendo 10 (dez) questões de Língua Portuguesa, 05 (cinco) questões de Raciocínio Lógico e 15 (cinze) questões de Conhecimentos Específicos, para cada cargo, subdivididas em 05 (cinco) alternativas de resposta, de “A” a “E”, e dessas alternativas somente 1 (uma) deverá ser assinalada como correta;
- Para realização da prova o candidato deverá trazer somente caneta esferográfica, com tinta azul ou preta;
- Não serão prestados quaisquer esclarecimentos sobre as questões das provas durante sua realização. O candidato poderá, se for o caso, interpor recurso no prazo definido pelo edital;
- O candidato não poderá ausentar-se da sala de prova, a qualquer tempo, portando material de prova (caderno de questões e/ou folha de respostas);
- O candidato que necessitar ausentar-se da sala de prova durante sua realização somente poderá fazê-lo se acompanhado de um fiscal;
- Para garantir a lisura e segurança na realização da prova a Coordenação Local poderá fazer uso de detectores de metal nos banheiros, nos corredores e/ou na sala de prova;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal da sala o caderno de questões e a folha de respostas devidamente preenchido e assinado, com caneta esferográfica, com tinta azul ou preta;
- Os 03 (três) últimos candidatos de cada sala de prova somente poderão entregar o material de prova e se retirarem da sala simultaneamente. Exceto nos casos de cargos que não possuem no mínimo 03 candidatos.

Rincão – SC, 17 de dezembro de 2023.

Rascunho do gabarito:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

TENTAÇÃO

(1º§) Ela estava com soluço. E como se não bastasse a claridade das duas horas, ela era ruiva. Na rua vazia, vibravam as pedras de calor – a cabeça da menina flamejava. Sentada nos degraus de sua casa, ela suportava. Ninguém na rua, só uma pessoa esperando inutilmente no ponto do bonde. E como se não bastasse seu olhar submisso e paciente, o soluço a interrompia de momento a momento, abalando o queixo que se apoiava conformado na mão.

(2º§) Que fazer de uma menina ruiva com soluço? Olhamo-nos sem palavras, desalento contra desalento. Na rua deserta nenhum sinal de bonde. Numa terra de morenos, ser ruivo era uma revolta involuntária. Que importava se num dia futuro sua marca ia fazê-la erguer insolente uma cabeça de mulher? Por enquanto ela estava sentada num degrau faiscante da porta, às duas horas. O que a salvava era uma bolsa velha de senhora, com alça partida. Segurava-a com um amor conjugal já habituado, apertando-a contra os joelhos. Foi quando se aproximou a sua outra metade neste mundo, um irmão em Grajaú.

(3º§) A possibilidade de comunicação surgiu no ângulo quente da esquina acompanhando uma senhora, e encarnada na figura de um cão. Era um basset lindo e miserável, doce sob a sua fatalidade. Era um basset ruivo. Lá vinha ele trotando, à frente da sua dona, arrastando o seu comprimento. Desprevenido, acostumado, cachorro. A menina abriu os olhos pasmados. Suavemente avisado, o cachorro estacou diante dela. Sua língua vibrava. Ambos se olhavam.

(4º§) Entre tantos seres que estão prontos para se tornarem donos de outro ser, lá estava a menina que viera ao mundo para ter aquele cachorro. Ele fremia suavemente, sem latir. Ela olhava-o sob os cabelos, fascinada, séria.

(5º§) Quanto tempo se passava? Um grande soluço sacudiu-a desafinado. Ele nem sequer tremeu. Também ela passou por cima do soluço e continuou a fitá-lo. Os pelos de ambos eram curtos, vermelhos. Que foi que se disseram? Não se sabe. Sabe-se apenas que se comunicaram rapidamente, pois não havia tempo. Sabe-se também que sem falar eles se pediam. Pediam-se, com urgência, com encabulamento, surpreendidos.

(6º§) No meio de tanta vaga impossibilidade e de tanto sol, ali estava a solução para a criança vermelha. E no meio de tantas ruas a serem trotadas, de tantos cães maiores, de tantos esgotos secos – lá estava uma menina, como se fora carne de sua ruiva carne. Eles se fitavam profundos, entregues, ausentes do Grajaú. Mais um instante e o suspenso sonho se quebraria, talvez cedendo à gravidade com que se pediam.

(7º§) Mas ambos eram comprometidos. Ela com sua

infância impossível, o centro da inocência que só se abriria quando ela fosse uma mulher. Ele, com sua natureza aprisionada. A dona esperava impaciente sob o guarda-sol. O basset ruivo afinal despregou-se da menina e saiu sonâmbulo.

(8º§) Ela ficou espantada, com o acontecimento nas mãos, numa mudez que nem pai nem mãe compreenderiam. Acompanhou-o com olhos pretos que mal acreditavam, debruçada sobre a bolsa e os joelhos, até vê-lo dobrar a outra esquina. Mas ele foi mais forte do que ela. Nem uma só vez olhou para trás.

*Glossário: "basset" é um termo de origem francesa "bas" que significa "baixo" ou "anão".

(Clarice Lispector. Escritora brasileira) -

(armazemdetexto.blogspot.com)

Questão 01

Entre os parágrafos mencionados nesta questão, marque o único que inicia com termo variável em gênero e em número.

- (A) (5º§).
- (B) (4º§).
- (C) (2º§).
- (D) (7º§).
- (E) (1º§).

Questão 02

Marque o que não se comprova na estrutura do (1º§).

- (A) Os verbos: "estava" e "era" estão conjugados no pretérito imperfeito do modo indicativo.
- (B) A oração: "Na rua vazia as pedras vibravam de calor" – está escrita com os termos essenciais dispostos na ordem direta, exemplificando um hipérbato.
- (C) A vírgula da oração: "Sentada nos degraus de sua casa, ela suportava" – separa expressão adverbial, indicando onde se encontrava a personagem.
- (D) As palavras: "soluço"; "claridade" e "ruiva" transmitem três informações diferentes.
- (E) O verbo da oração: "A cabeça da menina flamejava" – que dizer: "lançava chama brilhante", tendo como sinônimos: "ardia"; "chamejava".

Questão 03

Sobre os componentes estruturais do (4º§), marque a alternativa incorreta.

- (A) As duas ocorrências do "que" (seres que e menina que) identificam pronomes relativos.
- (B) O primeiro termo da primeira oração do primeiro período é uma conjunção essencial dissílaba paroxítona.

- (C) A expressão: "para se tornarem donos de outro ser" tem o mesmo sentido semântico contextual de: "para que fossem tornados guias de outro ser".
- (D) A oração: "Ela fremia suavemente"- está escrita com os termos essenciais escritos na ordem direta, seguidos de adjunto adverbial de modo.
- (E) O verbo "fremia" quer dizer: "soava ruidosamente"; tendo entre seus sinônimos: "bramia" e "rugia".

Questão 04

Marque a alternativa com análise incorreta.

- (A) O período: "Sabe-se apenas que se comunicaram rapidamente, pois não havia tempo" - inicia com verbo irregular de segunda conjugação (infinitivo terminado em "ER"), na terceira pessoa do singular seguido de pronome oblíquo em posição de ênclise; o verbo "comunicaram" é irregular de primeira conjugação, (infinitivo terminado em "AR"), na terceira pessoa do plural do pretérito perfeito do modo indicativo.
- (B) Em: "Eles se fitavam profundos" – temos a ideia de que eles se olharam com fixação.
- (C) A crase usada no trecho: "talvez cedendo à gravidade com que se pediam" é imposta pela regência verbal.
- (D) No segmento: "numa mudez que nem pai nem mãe compreenderiam" – temos ideia alternativa representa por "nem" / "nem"; temos substantivos que mudam de gênero pelo fenômeno linguístico da heteronímia; temos o verbo conjugado no futuro do pretérito do modo indicativo.
- (E) No trecho: "Pediam-se, com urgência, com encabulamento, surpreendidos" – identificamos um exemplo de paródia.

Questão 05

Marque a alternativa com exemplo de "homônimos perfeitos".

- (A) A menina correu para olhar a rua distante, procurando o olhar do basset que se foi para sempre.
- (B) Ambos se olhavam, ambos tentavam se conhecer.
- (C) Que foi que eles se disseram? Eles se disseram tudo que sentiam.
- (D) A pessoa estava sozinha, pois somente uma pessoa esperava no ponto do bonde.
- (E) Mas ambos eram comprometidos e levavam a sério o compromisso que tinham.

Questão 06

O uso do termo "*basset*" exemplifica o vício de linguagem conhecido por:

- (A) Ambiguidade.
- (B) Estrangeirismo.
- (C) Arcaísmo.

- (D) Pleonasma vicioso.
- (E) Barbarismo.

Questão 07

Analise as frases seguidas de informação à direita:

I.No período interrogativo: "Que foi que se disseram?" – temos uma proclise atraída pela conjunção subordinativa integrante "que".

II.O "se" da oração: "Ambos se olhavam" - enuncia reciprocidade.

III.Em: "A possibilidade de comunicação surgiu no ângulo quente da esquina" – temos, respectivamente: - preposição essencial imposta pela regência nominal; contração prepositiva imposta pela regência verbal; contração prepositiva imposta pela regência nominal.

IV.A crase: "à" usada na frase: "Lá vinha ele trotando, à frente da sua dona, arrastando o seu comprimento" – é imposta pela concordância verbal.

Marque a alternativa com a série correta.

- (A) I, II e IV.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I, II e III apenas.
- (D) II e IV apenas.
- (E) III e IV apenas.

Questão 08

Sobre a estrutura do período: "E no meio de tantas ruas a serem trotadas, de tantos cães maiores, de tantos esgotos secos – lá estava uma menina, como se fora carne de sua ruiva carne", analise as assertivas com V (Verdadeiro) ou F (Falso):

(__)A expressão: "E no meio" exerce função sintática de adjunto adverbial de lugar.

(__)O participio verbal adjetivado: "trotadas" exerce função sintática de predicativo do sujeito.

(__)A frase nominal: "de tantos cães maiores" está escrita com o antônimo de "menores".

(__)A oração: "como se fora carne de sua ruiva carne" – está escrita com a conjunção subordinativa comparativa.

Marque a alternativa com a série correta.

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, V, F, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, V, V, V.
- (E) F, V, F, V.

Questão 09

Considerando que a voz do texto tem por intenção informar sobre a personagem central da narrativa, marque a função da linguagem que predomina do trecho:

"Ela estava com soluço. E como se não bastasse a

clareza das duas horas, ela era ruiva".

- (A) Metalinguística.
- (B) Apelativa.
- (C) Emotiva.
- (D) Referencial.
- (E) Fática.

Questão 10

Marque a alternativa com análise incorreta.

- (A) A oração: "Olhamo-nos sem palavras, desalento contra desalento" está escrita com exemplo de ênclise.
- (B) O TIL usado nas palavras: "não" e "comunicação" comprova que ambas são oxítonas com duas vogais nasalizadas na mesma sílaba.
- (C) A expressão: "Ninguém na rua," esta escrita com omissão do verbo, exemplificando uma elipse.
- (D) "Homem" é o masculino de "mulher" – exemplo de mudança de gênero por heteronímia.
- (E) Os termos: "morenos" e "ruiva" enunciam características físicas objetivas, externas, portanto, incontestáveis.

Raciocínio Lógico

Questão 11

A negação da proposição: "Maurílio trabalhou como prefeito e Juca não foi eleito para vereador" é:

- (A) Maurílio trabalhou como prefeito ou Juca não foi eleito vereador.
- (B) Maurílio trabalhou como prefeito.
- (C) Maurílio não trabalhou como prefeito ou Juca foi eleito vereador.
- (D) Maurílio não trabalhou como prefeito e Juca foi eleito vereador.
- (E) Maurílio trabalhou como prefeito e Juca foi eleito vereador.

Questão 12

Considere a sentença a seguir: "Em uma pesquisa foi constatado que cerca de 60 % dos alunos que começam a trabalhar evadem da escola". A respeito da lógica proposicional é correto afirmar que:

- (A) Trata-se de uma proposição composta.
- (B) Trata-se de uma proposição simples.
- (C) Trata-se de uma Tautologia.
- (D) Trata-se de uma contradição.
- (E) Trata-se de um erro lógico.

Questão 13

Ana tinha 15 reais. Ela recebeu mais dinheiro de sua avó e agora tem o dobro da quantia original. Quanto dinheiro

a avó de Ana deu a ela?

- (A) 8
- (B) 15
- (C) 10
- (D) 12
- (E) 9

Questão 14

Sete alunos, entre eles Amanda, Bruna e Claudio, vai formar uma fila. Sabendo-se que Amanda, Bruna e Claudio devem ficar juntos, de quantas maneiras distintas é possível formar essa fila?

- (A) 460
- (B) 520
- (C) 2.520
- (D) 720
- (E) 5.040

Questão 15

Considerando que a sequência $(a_1, a_2, a_3, \dots, a_n)$ representa uma progressão aritmética, de modo que $a_1 = 120$ e a razão é igual a -6 , então a_{21} é igual a:

- (A) -1
- (B) 2
- (C) 0
- (D) 1
- (E) 4

Conhecimentos Específicos

Questão 16

A Gestalt é uma teoria psicológica que descreve como percebemos e organizamos visualmente o mundo ao nosso redor. Na arte, os princípios da Gestalt são aplicados para entender como os elementos visuais são percebidos e organizados, influenciando a forma como apreciamos e interpretamos uma obra de arte. Segundo um princípio da Gestalt, tendemos a perceber elementos fragmentados como uma forma completa. Na arte, isso pode ser usado para criar obras em que o espectador completa mentalmente formas ou figuras que não estão completamente representadas. Por exemplo, um círculo incompleto pode ser percebido como um círculo inteiro. Nesse sentido, é correto afirmar que esse princípio é denominado de:

- (A) Princípio da Continuidade.
- (B) Princípio do Destaque.
- (C) Princípio da Proximidade.
- (D) Princípio da Totalidade.
- (E) Princípio da Similaridade.

Questão 17

É a qualidade única do som de um instrumento ou voz, permitindo a identificação de diferentes sons. Cada instrumento tem o seu próprio, o que contribui para a riqueza e para a diversidade sonora de uma composição. Nesse sentido, é correto afirmar que essas características se referem ao conceito de:

- (A) Articulação.
- (B) Dinâmica.
- (C) Timbre.
- (D) Som.
- (E) Harmonia.

Questão 18

O método Suzuki é um sistema de ensino de música desenvolvido pelo violinista japonês Shinichi Suzuki na década de 1940. Aplicado inicialmente ao violino, expandiu-se para outros instrumentos, como piano, violoncelo, flauta, entre outros. O método é baseado na ideia de que qualquer criança pode aprender música da mesma forma que aprende sua língua nativa, por meio de um ambiente de educação, estímulo precoce e prática consistente. Sobre esse método, assinale a alternativa correta:

- (A) Assim como uma criança aprende a falar imitando os sons ao seu redor, no método Suzuki, os alunos aprendem músicas decorando os padrões musicais.
- (B) No método Suzuki, os pais são considerados desnecessários e podem inclusive atrapalhar o processo de desenvolvimento musical das crianças.
- (C) O método Suzuki incentiva o ensino musical desde a infância, acreditando que quanto mais cedo uma criança se expõe à música, mais difícil será seu desenvolvimento musical.
- (D) No método Suzuki, o repertório é selecionado de forma progressiva e gradual, com músicas complexas no início, avançando para peças mais simples à medida que o aluno progride.
- (E) No método Suzuki, a reprodução constante é incentivada para que a música se torne parte natural do aluno.

Questão 19

A história da música ocidental é vasta e abrange um desenvolvimento rico ao longo de milênios. Sobre esse tema, assinale a alternativa correta sobre o Período Clássico da história da música ocidental:

- (A) Caracterizado por uma ampla diversidade de estilos, desde o impressionismo de Debussy até a música atonal de Schoenberg.
- (B) Caracterizado por ser um período em que a música buscava ser diversa e inovadora, explorando novas técnicas, abordagens e fusões de gêneros.

- (C) Um período de grande desenvolvimento musical. Surgiram formas polifônicas, como o moteto e o madrigal.
- (D) Um período de expressão emocional intensa, experimentação harmônica e busca por novas formas musicais.
- (E) Caracterizado pela simplicidade, pelo equilíbrio e pela estrutura formal. Nele, surgiram formas instrumentais como a sinfonia, a sonata e o quarteto de cordas.

Questão 20

A linguagem musical é composta por diversos elementos que formam a estrutura básica de uma composição. Sobre esse tema, relacione as colunas abaixo:

Coluna I:

- 1.Melodia.
- 2.Harmonia.
- 3.Ritmo.
- 4.Expressão.

Coluna II:

(__) Indica a interpretação e o sentimento transmitido por meio da música. Inclui elementos como fraseado, acentuação e interpretação pessoal do músico.

(__) Refere-se à combinação de sons simultâneos, geralmente formando acordes. Fornece uma base tonal para uma música e cria a sonoridade em conjunto com a melodia.

(__) É uma sucessão de notas musicais que formam uma linha musical. É a parte mais reconhecível de uma música e é geralmente o elemento principal que permanece na mente do ouvinte.

(__) É uma organização do tempo na música, uma sucessão de notas ou pausas que criam padrões rítmicos. Inclui elementos como o pulso (batida), a métrica e a divisão do tempo.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta:

- (A) 1 - 4 - 2 - 3.
- (B) 3 - 1 - 4 - 2.
- (C) 1 - 3 - 2 - 4.
- (D) 2 - 4 - 1 - 3.
- (E) 4 - 2 - 1 - 3.

Questão 21

A Música Popular Brasileira (MPB) é um gênero musical extremamente diversificado e influente, resultado da rica mistura de diferentes estilos, ritmos e culturas presentes no Brasil. Sobre a MPB, identifique e assinale a alternativa incorreta:

- (A) A MPB é conhecida por suas melodias sofisticadas, harmonias elaboradas e ritmos envolventes.

- (B) Além do samba e da bossa nova, a MPB abrange uma variedade de estilos como o baião, o frevo, a música caipira, o tropicalismo, entre outros, cada um representando uma região específica do Brasil.
- (C) A MPB é um reflexo da diversidade cultural brasileira, incorporando apenas influências indígenas e africanas.
- (D) As letras da MPB muitas vezes abordam temas sociais, políticos, românticos e culturais de forma poética e profunda.
- (E) O samba e a bossa nova são pilares fundamentais da MPB.

Questão 22

A criatividade pode ser vista como um processo ou como um produto, dependendo do contexto em que é observada. Sobre esses conceitos, assinale a alternativa correta:

- (A) A criatividade é normalmente utilizada para a criação de novos desafios e obstáculos para os processos.
- (B) Às vezes, a criatividade é percebida como um produto intangível ou como o resultado final de um processo criativo, como uma obra de arte.
- (C) A criatividade como processo resulta frequentemente em produtos criativos, mas a ênfase está na jornada criativa, na geração de ideias e na exploração de possibilidades.
- (D) Os produtos frutos do processo criativo possuem valor apenas no sentido artístico ou cultural.
- (E) Como processo, a criatividade envolve a capacidade de resolver problemas de maneiras convencionais.

Questão 23

A percepção desempenha um papel fundamental na forma como experimentamos e interpretamos a arte. Ela influencia a maneira como vemos, compreendemos e nos conectamos com as obras artísticas. Sobre esse tema, analise os itens abaixo:

I.A forma como percebemos e interpretamos as cores em uma obra de arte pode afetar nossa resposta emocional e nossa compreensão da composição.

II.A percepção estética envolve a apreciação da beleza, harmonia, equilíbrio e expressão de uma obra de arte. A experiência estética pode ser transformadora, gerando sensações de admiração, contemplação ou reflexão.

III.A percepção das emoções transmitidas por uma obra não depende das experiências individuais de cada pessoa, de modo que as respostas emocionais sempre serão as mesmas.

IV.A maneira como elementos visuais, como linhas, formas, texturas e contrastes, são organizados em uma obra podem influenciar apenas a percepção de profundidade de uma obra.

Está(ão) correta(s) a(s) proposição(ões):

- (A) I e II, apenas.

- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I e IV, apenas.

Questão 24

As artes cênicas têm uma história rica e diversificada, abrangendo várias formas de expressão teatral, de dança, de ópera e de outras manifestações performáticas. Sobre esse tema, analise os itens abaixo:

I.Na Grécia Antiga, o teatro desempenhou um papel significativo na sociedade. As tragédias de Ésquilo, Sófocles e Eurípides exploravam temas complexos e mitológicos, enquanto as comédias de Aristófanes eram satíricas e humorísticas.

II.Durante a Idade Média, o teatro era frequentemente ligado à igreja e celebrava eventos religiosos, como as peças místicas e os mistérios representados nas igrejas.

III.O Renascimento trouxe um renascimento do teatro clássico grego e romano. Novas formas dramáticas surgiram, com destaque para o teatro de Shakespeare

IV.O teatro experimental floresceu no século XVIII, com movimentos como o expressionismo, teatro do absurdo, teatro político e o teatro físico, cada um explorando novas formas de expressão e questionando convenções tradicionais.

Está(ão) correta(s) a(s) proposição(ões):

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) III e IV, apenas.

Questão 25

"The Swing" (La Balançoire), de Leandro Erlich, é uma instalação interativa que cria a ilusão de uma pessoa balançando em uma balança suspensa no teto, convidando o espectador a interagir e participar da obra. Já nas Instalações de Espelhos, de Yayoi Kusama, o uso de espelhos cria um ambiente onde os espectadores se vêem multiplicados, mergulhando em um espaço de reflexões infinitas. Nesse sentido, é correto afirmar que:

- (A) Tanto a Instalação de Espelhos de Yayoi Kusama quanto a instalação "The Swing" de Leandro Erlich, buscam enganar os espectadores sobre as reais intenções dos artistas.
- (B) A instalação de espelhos é uma instalação interativa, mas a "The Swing" não é.
- (C) O elemento lúdico na arte pode ser encontrado nas duas instalações descritas, que busca provocar a participação ativa do espectador, estimulando a imaginação, a interação e a experiência sensorial.

- (D) A instalação de espelhos não pode ser entendida como uma obra de arte, pois se utiliza de um objeto do cotidiano das pessoas.
- (E) Apenas a "The Swing" (La Balançoire) de Leandro Erlich é uma instalação interativa, pois os espectadores participam ativamente da criação da obra.

Questão 26

A história das artes é vasta e abrange uma ampla gama de estilos, movimentos e períodos que moldaram a expressão visual ao longo dos séculos. Nesse sentido, é correto afirmar que um dos movimentos surgidos durante a Era Moderna é o:

- (A) Pop Art.
(B) Impressionismo.
(C) BodyArt.
(D) Street Art.
(E) Cubismo.

Questão 27

As artes visuais abrangem uma variedade de formas artísticas que se baseiam na expressão visual, como pintura, escultura, desenho, fotografia, entre outras. Nesse sentido, sobre a relação entre os elementos da visualidade, é correto afirmar que a distribuição harmoniosa de elementos visuais para criar estabilidade na obra é capaz de gerar:

- (A) Equilíbrio.
(B) Textura.
(C) Percepção.
(D) Forma.
(E) Cor.

Questão 28

Nesse movimento artístico, a natureza era retratada de maneira grandiosa e sublime. Com paisagens amplas, montanhas imponentes, mares tempestuosos e cenários naturais exuberantes eram comuns, muitas vezes retratados para provocar um senso de admiração e maravilha. As obras desse movimento favoreciam o dramático, o exagerado e o teatral. Isso se reflete tanto nas temáticas quanto nas representações visuais, com ênfase em contrastes fortes e emoções intensas.

Com base nisso, é correto afirmar que as características descritas fazem referência ao:

- (A) Arte Conceitual.
(B) Barroco.
(C) Classicismo.
(D) Modernismo.
(E) Romantismo.

Questão 29

O Samba é uma expressão artística profundamente enraizada na identidade nacional e na história do Brasil. O samba não é apenas uma dança, mas uma manifestação cultural que abrange música, dança e tradições sociais. Sobre esse tema, marque V para os itens verdadeiros e F para os itens falsos:

(__) O samba tem várias vertentes e estilos, como o samba de roda, o samba-enredo e o samba de gafieira.

(__) O samba tem suas raízes nos ritmos e tradições musicais trazidas pelos europeus. Desenvolveu-se principalmente no Rio de Janeiro, originando-se das comunidades afro-brasileiras e das rodas de samba.

(__) O samba é caracterizado por seus ritmos vibrantes, batuques e a dança cheia de energia. Os movimentos das quadris, pés e braços são fundamentais na dança, que geralmente é realizada em grupos, com passos coreografados ou improvisados.

(__) O samba é um elemento central no carnaval brasileiro, em que as escolas de samba competem em desfiles realizados, apresentando enredos, fantasias e coreografias que celebram a cultura, a história e a identidade brasileira.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta:

- (A) V - F - F - V.
(B) F - F - V - V.
(C) V - V - V - F.
(D) V - F - V - V.
(E) F - F - F - V.

Questão 30

Os aspectos formais na arte são elementos fundamentais que os artistas utilizam para criar e dar forma às suas obras. Sobre esse tema, relacione as colunas abaixo:

Coluna I:

1. Cores.
2. Linha.
3. Superfície.
4. Volume.

Coluna II:

(__) É um dos elementos mais básicos na arte. Pode ser reta, curva, ondulada, quebrada, horizontal, vertical, diagonal, etc. São usadas para delinear formas, criar contornos, expressar movimento e direção na composição.

(__) Está relacionado com a sensação de espaço tridimensional em uma obra de arte. Na pintura e na escultura, é criado por meio do uso de sombras, perspectiva, proporção e profundidade para dar a sensação de massa e volume.

(__) É um elemento visual poderoso na arte, podendo

evocar emoções, criar atmosferas e transmitir significados simbólicos. Pode ser primária (vermelho, azul, amarelo) e secundária (obtida pela mistura de cores primárias).

() Refere-se à textura visual ou tátil de uma obra. Ela pode ser lisa, áspera, granulada, texturizada, entre outras. A textura adiciona profundidade, interesse visual e sensação tátil à obra.

Assinale a alternativa que indica a sequência CORRETA:

- (A) 2 - 4 - 3 - 1.
- (B) 2 - 4 - 1 - 3.
- (C) 3 - 4 - 2 - 1.
- (D) 4 - 1 - 2 - 3.
- (E) 1 - 4 - 3 - 2.