

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE  
ARAÇARIÇUAMA

PROCESSO SELETIVO  
01/2023

## PEB II – DANÇA

### Leia atentamente as instruções abaixo

#### 1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 30 (trinta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

#### 2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

#### 3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

#### SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

## LÍNGUA PORTUGUESA TEXTO

### Texto para responder às questões de 1 a 7.

#### Caso de divórcio (III)

Ele é um ex-seminarista. Sério, metódico e higiênico. Do tipo que dorme sem amassar o pijama. Dela, todos dizem: é uma santa. Nunca tiveram filhos, e explicam que é por um problema de bacia estreita. Dele, não dela, mas ninguém jamais pediu maiores explicações. Ele é técnico contábil, está muito bem de vida. Ela se dedica a obras benemerentes e a atividades paroquiais. Os dois fizeram cursinho. Certa vez, ele escreveu uma carta ao jornal sobre uma vaga questão de dogma da Igreja e assinou Leigo Alerta. Ela usa o cabelo puxado para trás e amarrado num coque que é uma declaração de princípios. Até que um dia...

Um dia, por acaso, ligam o rádio no meio de uma transmissão de futebol. E ela ouve um nome: Dulcídio Wanderley Boschilia. Não ouve o resto da frase, não sabe quem é, mas fixa-se no nome como se o agarrasse com os dentes. Dulcídio Wanderley Boschilia. Estremece. Sente uma estranha sensação no peito, uma aflição. Como um sumidouro. Dulcídio Wanderley Boschilia. O que é que está me acontecendo, Deus? Levanta e vai na cozinha tomar água. Quando volta, o marido acabou de desligar o rádio e está tirando a gravata, sinal certo de que se prepara para dormir. Será que ele notou alguma coisa? Dulcídio Wanderley Boschilia. Não consegue dormir. Nunca mais será a mesma. Que fascínio tem aquele nome para mudar uma vida? E o mais estranho é que só de madrugada, o marido roncando como um urso, ela se dá conta que existe um homem que corresponde ao nome. Até então o nome fora uma assombração sem corpo na sua vigília, uma coisa etérea, uma abstração sonora.

Poucas horas antes da missa das seis, a aflição ganha um corpo. Mas que corpo terá Dulcídio Wanderley Boschilia? De volta da missa ela pega o jornal e vira para a página de esportes. Procura uma fotografia. Será este aqui? Deixa ver. Zezinho. Não é este. Tadeu. Cacau. Sente-se ridícula. O massagista Banha.

Preciso me controlar. E súbito, num canto da página, a notícia: o árbitro Dulcídio Wanderley Boschilia, que apitou o jogo de ontem, ficará na cidade até amanhã pela manhã, quando embarcará para São Paulo.

A empregada aparece na sala para pedir instruções para o almoço e descobre a patroa, com o jornal amassado contra o peito, o olhar perdido, e uma expressão na boca que a empregada — se soubesse soletrar a palavra — chamaria de pura lascívia. No mesmo dia, temendo nem ela sabe bem o quê, a empregada pede dispensa, depois de 17 anos com a família.

Na manhã do dia seguinte, em vez da missa, a mulher vai para o aeroporto. De cabelo solto. O marido fica dormindo. Atenta a todas as chamadas para embarque, a mulher procura em vão por alguém com cara de Dulcídio Wanderley Boschilia. Almoça um bauru com guaraná no balcão do aeroporto e fica até à noite. Só quando descobre que não há mais voos para São Paulo naquele dia é que vai para casa.

— Onde é que você esteve? quis saber o marido, preocupado.

— Não interessa.

Ela tranca-se no quarto, e nos quatro dias seguintes só sai uma vez, para telefonar a um jornal. Pede o endereço de Dulcídio Wanderley Boschilia em São Paulo. Ninguém sabe. Ela deve escrever para a Federação Paulista de Futebol, o Departamento de Árbitros, por aí. Na noite do quarto dia ela declara para o marido:

— Quero ir para São Paulo.

— Está bem. Iremos.

— Você, não. Eu. Quero viver. Quero viver!

O marido salta com os dois pés no seu peito, como um Watusi, e a manda cambaleando para dentro do quarto. Fecha a porta. Até hoje, só a deixa sair para ir ao banheiro. Ela tem assustado várias pessoas da vizinhança com chamados furtivos, da janela, no meio da noite, e misteriosos bilhetes “para o Dulcídio, em São Paulo. Rápido, rápido!”

**VERISSIMO, L. F.** *Ed Mort e outras histórias*. Porto Alegre: L&PM Editores, 1985.

---

**QUESTÃO 01**

---

No texto, a partir do fato de que a personagem principal solta o cabelo para ir ao aeroporto, infere-se que ela:

- (A) quer chamar a atenção do árbitro Dulcídio Wanderley Boschilia.
- (B) abandonou seus princípios anteriormente representados pelo coque.
- (C) considera sua beleza mais importante do que seus princípios.
- (D) está em conflito consigo mesma.
- (E) está descrente em relação à sua própria religião.

---

**QUESTÃO 02**

---

Assinale a alternativa que apresenta todas as expressões substantivas de referência à personagem principal, esposa do ex-seminarista, que ocorrem no texto apresentado.

- (A) a patroa - a mulher.
- (B) a mulher - a empregada.
- (C) a empregada.
- (D) uma santa.
- (E) a patroa - uma santa.

---

**QUESTÃO 03**

---

No excerto “Até então o nome fora uma assombração sem corpo na sua vigília, uma coisa etérea, uma abstração sonora.”, a palavra “etéreo” poderia ser substituída, sem prejuízo de valor, por:

- (A) intangível.
- (B) excêntrica.
- (C) distinta.
- (D) lúbrica.
- (E) catártica.

---

**QUESTÃO 04**

---

Considere o excerto: “Nunca mais será a mesma.” No contexto apresentado, ocorre uma locução adverbial responsável por exprimir circunstância de:

- (A) intensidade.
- (B) dúvida.
- (C) modo.
- (D) certeza.
- (E) tempo.

---

**QUESTÃO 05**

---

Analise o excerto: “De volta da missa ela pega o jornal e vira para a página de esportes. Procura uma fotografia. Será este aqui? Deixa ver. Zezinho. Não é este. Tadeu. Cacau. Sente-se ridícula. O massagista Banha. Preciso me controlar.” Assinale a alternativa que apresenta todos os pronomes que ocorrem no contexto apresentado e suas respectivas subcategorias.

- (A) ela - pronome pessoal do caso reto; este - pronome demonstrativo; se - pronome relativo.
- (B) ela - pronome pessoal do caso reto; este - pronome demonstrativo; se - pronome pessoal oblíquo átono.
- (C) ela - pronome pessoal do caso oblíquo tônico; este - pronome demonstrativo. se - pronome pessoal oblíquo átono.
- (D) ela - pronome pessoal do caso oblíquo átono, este - pronome relativo; se - pronome pessoal oblíquo tônico.
- (E) ela - pronome pessoal do caso reto; aqui - pronome demonstrativo; se - pronome pessoal oblíquo átono.

---

**QUESTÃO 06**

---

No excerto “Ela tranca-se no quarto”, o agente da ação expressa pelo verbo é, ao mesmo tempo, o paciente. A voz verbal que corresponde a tal construção é a:

- (A) passiva analítica.
- (B) ativa.
- (C) reflexiva.
- (D) passiva sintética.
- (E) recíproca.

**QUESTÃO 07**

As alternativas a seguir apresentam palavras que ocorrem no texto. Assinale aquela que é formada por justaposição.

- (A) assombração.
- (B) etérea.
- (C) empregada.
- (D) aeroporto.
- (E) ex-seminarista.

**QUESTÃO 08**

Assinale a alternativa que apresenta a forma incorreta do adjetivo no grau superlativo absoluto sintético.

- (A) lindo - lindíssimo.
- (B) pobre - paupérrimo.
- (C) antigo - antiqüíssimo.
- (D) soberbo – soberbíssimo
- (E) frio - frigidíssimo.

**QUESTÃO 09**

Assinale a alternativa em que ocorre desvio ortográfico.

- (A) A cozinheira preparou pés de moleque deliciosos.
- (B) Esses povos são considerados guardiões das florestas.
- (C) A pousada dispõe lençóis limpos nos quartos todos os dias.
- (D) O valor da bolsa de estudos corresponde a dois salários-mínimos.
- (E) Os pesquisadores coletaram quatro tipos de pólenes para realizar esta pesquisa.

**QUESTÃO 10**

Assinale a alternativa em que, na sentença apresentada, ocorre um verbo defectivo.

- (A) Todos os espelhos da casa se quebraram durante o assalto.
- (B) Queria que fizéssemos o que combinamos desde o início.
- (C) Disseram que reaveriam o dinheiro da viagem.
- (D) Fui à cidade vizinha comprar artigos de costura.
- (E) Após lutarmos no campeonato regional, tiraremos férias.

**LEGISLAÇÃO MUNICIPAL  
QUESTÃO 11**

De acordo com o Plano Municipal de Educação de Araçariguama. Analise as afirmativas abaixo atribuindo (V) para Verdadeira e (F) para Falsa, em seguida assinale a alternativa com a sequencia correta.

( ) A Educação Infantil é a segunda etapa da Educação Básica e tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança ele zero a cinco anos de idade em seus aspectos físico, afetivo, intelectual, linguístico e social, complementando a ação ela família e da comunidade .

( ) As instituições de Educação Infantil funcionam durante o dia, sempre em período integral, sem exceder o tempo que a criança passa com a família.

( ) A substituição eventual ou no período de férias/afastamento de um professor ou professora de Educação Infantil só poderá ser feita por outro profissional que tenha a formação exigida para atuar na área.

- (A) V- F - F
- (B) V - F - V
- (C) F - F - V
- (D) V -V - V
- (E) F - F - F

---

**QUESTÃO 12**

---

De acordo com o Plano de Carreira e Remuneração do Magistério de Araçariguama – Lei Complementar N.º 33 de 29 de janeiro de 1998. Enquanto não cumprido o estágio probatório, o profissional de Ensino poderá ser exonerado no interesse do serviço público, nos seguintes casos:

I - Inassiduidade, compreendida como a falta injustificada por 10 (dez) dias seguidos ou alternados em um período de 06 (seis) meses;

II - Indisciplina;

III - Insubordinação;

IV - Falta de dedicação ao serviço;

V - Má conduta.

Está(ão) incorreta(s) a(s) assertiva(s):

(A) I apenas.

(B) II apenas.

(C) I e IV apenas.

(D) II, III e V apenas

(E) II, III, IV e V apenas.

---

**QUESTÃO 13**

---

A relação entre o número de crianças por agrupamento ou turma e o número de professoras ou professores de Educação Infantil por agrupamento varia de acordo com a faixa etária.

Assinale a alternativa que possui os itens corretos de acordo com o Plano Municipal de Educação de Araçariguama - Lei Municipal N.º 710, de 28 de maio de 2015.

I - Uma professora ou um professor para cada 6 a 8 crianças de 0 a 2 anos;

II - Uma professora ou um professor para cada 20 crianças de 3 anos;

III - Uma professora ou um professor para cada 25 crianças acima de 4 e 5 anos.

Está(ão) correta(s) a(s) assertiva(s):

(A) I apenas.

(B) II apenas.

(C) I e II apenas.

(D) III apenas

(E) I, II e III.

---

**QUESTÃO 14**

---

De acordo com o Plano Municipal de Educação de Araçariguama - Lei Municipal N.º 710, de 28 de maio de 2015. São Programas de Transferência de Renda do **Governo Estadual**, Exceto:

(A) Ação Jovem

(B) Renda Cidadã

(C) BPC Idoso

(D) Viva Leite

(E) Programa Municipal

**QUESTÃO 15**

De acordo com o Plano de Carreira e Remuneração do Magistério de Araçariquama – Lei Complementar N.º 33 de 29 de janeiro de 1998. Analise os itens a seguir:

Art. 21. O provimento de cargos da classe de docentes exige como qualificação mínima:

I - Ensino Médio, na Habilitação Específica para o Magistério, para a docência da Educação Infantil e nas quatro primeiras séries do Ensino Fundamental ou Licenciatura Plena em Pedagogia, com Habilitação Específica.

II - Curso de Licenciatura Plena, com habilitação em Educação Especial, ou, em sua falta, ensino médio completo, na modalidade Normal, com Curso de Especialização de no mínimo 220 (duzentos e vinte) horas em Educação Especial, para a docência em Educação Especial.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.  
(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.  
(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.  
(D) As asserções I e II são proposições falsas.  
(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

**LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E  
CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS  
QUESTÃO 16**

Analise os itens a seguir de acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988.

Art. 211. A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão em regime de colaboração seus sistemas de ensino.

I - Os Estados atuarão prioritariamente na educação infantil.

II – A união e os Municípios atuarão prioritariamente no ensino médio.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.  
(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.  
(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.  
(D) As asserções I e II são proposições falsas.  
(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

**QUESTÃO 17**

De acordo com a Lei Federal nº 13.005/2014 – Plano Nacional de Educação. São diretrizes do PNE: Exceto:

- (A) promoção humanística, científica, cultural e tecnológica do País.  
(B) valorização dos (as) profissionais da educação.  
(C) promoção do princípio da gestão democrática da educação pública.  
(D) encaminhamento a cursos ou programas de orientação.  
(E) melhoria da qualidade da educação.

**QUESTÃO 18**

Qual é a principal função do Conselho Tutelar de acordo com o Art. 131. Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)?

- (A) Fiscalizar o trânsito nas proximidades de escolas para garantir a segurança dos alunos.
- (B) O Conselho Tutelar é órgão permanente e autônomo, e jurisdicional, encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos e deveres da criança e do adolescente.
- (C) Mediar conflitos entre vizinhos e promover a conciliação comunitária.
- (D) O Conselho Tutelar é órgão permanente e autônomo, e jurisdicional, com o objetivo de orientar jovens em processos de escolha de carreira e ingresso no mercado de trabalho.
- (E) O Conselho Tutelar é órgão permanente e autônomo, não jurisdicional, encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente.

**QUESTÃO 19**

De acordo com a Lei n. 9.394. Que Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Analise as afirmativas abaixo atribuindo (V) para Verdadeira e (F) para Falsa, em seguida assinale a alternativa com a sequência correta. A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática **facultativa** ao aluno:

- ( ) que cumpra jornada de trabalho igual ou superior a seis horas.
- ( ) maior de vinte anos de idade.
- ( ) que estiver prestando serviço militar inicial ou que, em situação similar, estiver obrigado à prática da educação física.
- (A) V- F -F
- (B) F- V- V
- (C) V- F -V
- (D) V -V -V
- (E) F -F -V

**QUESTÃO 20**

Analise os itens a seguir de acordo com a Resolução CNE/CEB 05/2009 – Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Brasília: CNE 2009.

I - A Educação Infantil, primeira etapa da Educação Básica, é oferecida apenas em creches, as quais se caracterizam como espaços institucionais domésticos que constituem estabelecimentos educacionais públicos ou privados que educam e cuidam de crianças de 0 a 6 anos de idade no período diurno, em jornada integral, regulados e supervisionados por órgão competente do sistema de ensino e submetidos a controle estadual.

II - É considerada Educação Infantil em tempo parcial, a jornada de, no mínimo, quatro horas diárias e, em tempo integral, a jornada com duração igual ou superior a sete horas diárias, compreendendo o tempo total que a criança permanece na instituição.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**  
**QUESTÃO 21**

No que diz respeito à história da dança, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I – A dança primitiva era utilizada para oferendas e rituais no período neolítico.

II – Não há registro de danças em sociedades mesopotâmicas.

III – A dança foi considerada sagrada durante a Idade Média, período em que mais se expandiu.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

**QUESTÃO 22**

Trata-se de uma dança folclórica que foi criada na Espanha e chegou ao Brasil pelos portugueses. A coreografia é marcada pelos bailados e sapateados. O improvisado é um elemento da dança. Entre os instrumentos utilizados estão a viola, sanfona, rabeca e maxixe. Seus tipos de danças são conhecidos como “marcas”, e entre elas, estão as batidas, as valsadas e as mistas.

A descrição acima refere-se a uma dança folclórica brasileira, qual seja a(o):

- (A) frevo.
- (B) maracatu.
- (C) catira.
- (D) fandango.
- (E) carimbo.

**QUESTÃO 23**

Que nome se dá à manifestação folclórica nortista que retrata a vida na região amazônica, a pesca, a agricultura e as narrativas da vida de suas comunidades, tendo a cidade de Salgado-PA como o local onde começou a ser desenvolvida?

- (A) caninha-verde.
- (B) carimbó.
- (C) catira.
- (D) baião.
- (E) bumba meu boi.

**QUESTÃO 24**

Com as transformações geradas na dança pelas filosofias e pelos métodos propostos por dançarinos e coreógrafos da *modernidade*, algumas características se tornaram mais evidentes. Com relação às características da dança moderna, assinale a alternativa FALSA:

- (A) estilo rígido, com pouca descontração.
- (B) dança independente da música e associada à emoção.
- (C) corpo como único elemento cênico (ausência de teatro).
- (D) transformação nos figurinos e nas maquiagens tradicionais.
- (E) abandono das sapatilhas de ponta.

**QUESTÃO 25**

A dança moderna, como se sabe, emergiu nos últimos anos do século XIX, apresentando raízes e intenções muito distintas. Entre os artistas que iniciaram tal movimento destacam-se os norte-americanos, que contribuíram com técnicas e estilos muito elogiados até hoje. Sobre os expoentes da dança moderna, assinale a alternativa que NÃO apresenta uma artista originada dos Estados Unidos:

- (A) Loie Fuller.
- (B) Isadora Duncan.
- (C) Ruth St. Dennis.
- (D) Martha Graham.
- (E) Mary Wigman.

---

**QUESTÃO 26**

---

No que diz respeito às características da dança contemporânea, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a opção CORRETA:

I – Pode ser compreendida como uma coleção de sistemas e métodos desenvolvidos a partir da dança moderna e pós-moderna.

II – Não há distinções entre a dança contemporânea brasileira, americana, canadense e europeia.

III – Não se ignora as técnicas que o bailarino/intérprete conhece previamente, mas, em sua pesquisa, busca ele desenvolver uma movimentação que seja específica de seu corpo.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens I e III são verdadeiros.

---

**QUESTÃO 27**

---

Para o dançarino, o alongamento é parte da rotina. Os exercícios específicos de alongamento proporcionam uma sensação de maior controle muscular, flexibilidade e amplitude de movimentos, aspectos essenciais na dança. Com relação aos tipos de alongamento, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) dinâmico – consiste em alongar até a máxima extensão e voltar a posição inicial.
- (B) balístico – se assemelha ao alongamento dinâmico, mas contém oscilações na amplitude final do movimento.
- (C) estático – pode ser de baixa e média tensão muscular, mas não de alta.
- (D) ativo – o indivíduo assume e mantém uma posição alongada sem nenhuma ajuda externa.
- (E) passivo – necessita de uma força externa (pessoal ou material).

---

**QUESTÃO 28**

---

Trata-se de uma companhia de dança contemporânea fundada por Paulo Pederneiras em 1975. O primeiro espetáculo apresentado foi “Maria Maria”, coreografado por Oscar Azair, que percorreu muitos países e permaneceu em cartaz no Brasil de 1976 a 1982. Mais de 105 bailarinos passaram pela companhia durante sua história.

A descrição acima refere-se a uma importante companhia de dança, qual seja a(o):

- (A) Intrépida Trupe.
- (B) São Paulo Companhia de Dança.
- (C) Grupo Corpo.
- (D) Companhia de Dança Deborah Colker.
- (E) Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

---

**QUESTÃO 29**

---

Com relação às características da consciência corporal, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a opção CORRETA:

I – Está relacionada à imagem que o indivíduo tem do próprio corpo.

II – A propriocepção é uma das capacidades do indivíduo a ser aprimorada pela dança.

III – A sensibilidade anestésica corporal é a capacidade de o indivíduo perceber a direção e a velocidade de um movimento.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

---

**QUESTÃO 30**

---

No que diz respeito à composição coreográfica, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I - A coreologia pode ser definida como a escrita da dança, que pode ser em pentagrama ou em símbolos.

II - A montagem de uma coreografia exige um domínio dos elementos estéticos já codificados, como o espaço, o tempo, o peso e a fluência, em relação ao corpo em movimento.

III - A coreografia só pode ser criada como uma temática isolada, para ser apresentada de forma independente.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens II e III são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens I e II são verdadeiros.

