

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE  
ARAÇARIÇUA

PROCESSO SELETIVO  
01/2023

## PEB II – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

### Leia atentamente as instruções abaixo

#### 1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 30 (trinta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

#### 2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

#### 3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

#### SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

---

**LÍNGUA PORTUGUESA**  
**TEXTO**

---

**Texto para responder às questões de 1 a 7.****Carnaval**

Incipiente alegria na tarde carnavalesca. Os sambas passam nos automóveis abertos. Um vento beija a avenida larga, trêmula nas serpentinas, rodopia nos confetes, caminha na voz das cantigas. As moças lindas, em fantasias de cores vivas e leves, vão com os cabelos alvoroçados pelo vento. Meu amigo comprou 200 gramas metálicas. Andou pelas ruas que se animavam. Encheu os bolsos de confetes. Foi andando...

E na boca da noite vieram cordões, ranchos, blocos, bandos. A multidão encheu as ruas que a noite engoliu. Mas as luzes rebentaram de todos os lados e a garganta da massa se abriu em delírio. Meu amigo foi andando. Apertou-se entre homens excitados e mulheres que cantavam e riam. Entrou na confusão das raças irmanadas pelo prazer comum da carne. Alguém lhe jogou confetes na boca, lança-perfume nos olhos. Uma serpentina bateu em seu nariz. Um reco-reco gritou em seu ouvido. Foi andando. Um automóvel do curso quase o esmagou. Um bloco o arrastou pelo meio da massa, com força inelutável de uma corrente marinha. Uma mulher qualquer cantou à toa, para ele, uma frase de samba. Jogou um pouco de confetes no cabelo da mulher. Jogou-lhe éter no corpo. Ela defendeu-se e riu. Depois desapareceu, arrastada. Meu amigo foi andando. Tinha um cravo na lapela, um cravo que tirara da mesa do restaurante. Uma moça pediu a flor. Ele a encharcou de éter e fez presente. Foi andando. Automaticamente cantou sambas e marchas. Teve mil pequenas aventuras inconsequentes e rápidas. Um homem bêbado quis arrebatar o lança-perfume de sua mão. Foi andando. No meio de uma confusão, recebeu e distribuiu socos e empurrões sem saber de quem, para quem, por que, nem para quê.

Meu amigo entrou no baile. Agarrou-se ao ombro de uma mulher e foi no cordão, dançando, cantando, suando. Repetiu três vezes com o mesmo par a marchinha do momento. Apaixonou-se de repente por uma

fantasia, por um corpo, por uma risada. Bebeu. Meu amigo foi a outro baile. De madrugada, meu amigo saiu pela rua vazia, sem programa. Passavam os foliões cansados, as mulheres mais belas pela fadiga e pelo suor. Um homem grisalho carregava pelo braço uma adolescente que se queixava de dor nos pés.

Meu amigo arranjou uma mulher: a mulher que sempre aparece. A mulher que não vimos na rua nem no baile e que aparece na mesa do bar ou do restaurante, no último instante. Esguichou seu último lança-perfume nos braços e nos seios da mulher. Jogou os últimos confetes em seu cabelo. Ela repetiu um samba mil vezes repetido. Foram.

No caminho, meu amigo parou. No canto da calçada, um menino sujo e esfarrapado dormia. Dormia sobre um saco de estopa cheio de serpentinas que juntara para vender. Pararam. A mulher disse: coitadinho... Meu amigo olhou em silêncio o menino que dormia. Sentiu pena. Olhou a mulher. Balançou a bisnaga. Ainda havia um resto de éter. Jogou na perna da criança, que acordou assustada. A mulher disse: você é ruim! coitadinho... A criança ficou olhando estremunhada, resmungou um xingamento e tornou a dormir. Meu amigo jogou a bisnaga no asfalto. Sentia-se bêbado. Apertou a mulher contra seu corpo e mandou parar um automóvel que passava. No apartamento, antes de deitar-se, olhou-se no espelho do guarda-roupa. Fantasiado. Exausto. Beijou a mulher na boca como se beija uma noiva. E pensou desanimado: eu sou um folião. Evoé!

**BRAGA, R.** O Conde e o passarinho e Morro do Isolamento. 5ª Ed. Rio de Janeiro: Record, 1982.

---

**QUESTÃO 01**

---

No texto, o efeito de sentido de movimento e de passagem do tempo, que corrobora a construção imagética do cenário de carnaval de rua, é provocado pela:

- (A) recorrência de adjetivos para descrever pessoas.
- (B) repetição da expressão ‘foi andando’ em diferentes excertos do texto.
- (C) descrição metafórica das ruas em dia de carnaval.
- (D) menção a itens típicos de festas de carnaval, como lança-perfume e serpentinas.
- (E) menção às mulheres que ora aparecem, ora desaparecem em festas de carnaval.

---

**QUESTÃO 02**

---

Considere o excerto: “E na boca da noite vieram cordões, ranchos, blocos, bandos. A multidão encheu as ruas que a noite engoliu. Mas as luzes rebentaram de todos os lados e a garganta da massa se abriu em delírio.” No contexto apresentado, a conjunção ‘mas’ exprime:

- (A) oposição.
- (B) adição.
- (C) concessão.
- (D) condição.
- (E) intensidade.

---

**QUESTÃO 03**

---

O verbo “juntara”, no excerto “Dormia sobre um saco de estopa cheio de serpentinas que juntara para vender.”, está conjugado no:

- (A) pretérito imperfeito do modo indicativo.
- (B) pretérito perfeito do modo indicativo.
- (C) pretérito mais-que-perfeito do modo indicativo.
- (D) futuro do pretérito do modo indicativo.
- (E) pretérito imperfeito do modo subjuntivo.

---

**QUESTÃO 04**

---

No excerto “Alguém lhe jogou confetes na boca, lança-perfume nos olhos.”, o pronome colocado de forma proclítica indica, sintaticamente, o elemento denominado:

- (A) sujeito.
- (B) objeto indireto.
- (C) objeto direto.
- (D) adjunto adnominal.
- (E) agente da passiva.

---

**QUESTÃO 05**

---

Considere o excerto: “Apertou-se entre homens excitados e mulheres que cantavam e riam.” Nesse contexto, as palavras “se”, “entre”, “mulheres” e “que” classificam-se gramaticalmente e respectivamente como:

- (A) pronome relativo, preposição, substantivo e pronome relativo.
- (B) pronome pessoal, conjunção, substantivo e conjunção integrante.
- (C) pronome pessoal, conjunção, adjetivo e pronome relativo.
- (D) pronome pessoal, preposição, substantivo e conjunção integrante.
- (E) pronome pessoal, preposição, substantivo e pronome relativo.

---

**QUESTÃO 06**

---

No excerto “E na boca da noite vieram cordões, ranchos, blocos, bandos. A multidão encheu as ruas que a noite engoliu.”, a flexão de número no verbo ‘vir’ estabelece relação de concordância apenas com o(s) elemento(s):

- (A) “cordões, ranchos, blocos, bandos”.
- (B) “boca da noite”.
- (C) “multidão”.
- (D) “as ruas”.
- (E) “cordões”.

**QUESTÃO 07**

Considere o excerto: “Repetiu três vezes com o mesmo par a marchinha do momento.” Assinale a alternativa que apresenta: I. a regência verbal de ‘repetiu’, no contexto apresentado,

II. e o termo regido, correspondente à regência apontada em I.

(A) I - transitiva direta; II - “a marchinha do momento”.

(B) I - transitiva indireta; II - “três vezes com o mesmo par a marchinha do momento”.

(C) I - transitiva direto e indireta; II - “com o mesmo par a marchinha do momento”.

(D) I - intransitiva; II - não há termo regido por esse verbo na sentença dada.

(E) I - de ligação; II - “três vezes” e “a marchinha do momento”.

**QUESTÃO 08**

Assinale a alternativa em que a palavra dada apresenta um sufixo formador de substantivo derivado de verbo.

(A) formalmente.

(B) imaginável.

(C) amarelinho.

(D) bronzamento.

(E) desconexo.

**QUESTÃO 09**

Considere as seguintes afirmativas a respeito da flexão de gênero:

I. É possível apenas nas classes gramaticais nominais.

II. Ocorre em advérbios.

III. Ocorre em classes responsáveis pela conexão de elementos oracionais.

São verdadeiras apenas:

(A) I.

(B) II.

(C) III.

(D) I e II.

(E) I, II e III.

**QUESTÃO 10**

Assinale a alternativa em que a forma superlativa absoluta analítica do adjetivo está correta, segundo a norma-padrão.

(A) magro - magríssimo.

(B) amargo - amaríssimo.

(C) amável - amavelíssimo.

(D) miúdo - miudíssimo.

(E) magnífico – magnificíssimo.

**LEGISLAÇÃO MUNICIPAL**

**QUESTÃO 11**

De acordo com o Plano de Carreira e Remuneração do Magistério de Araçariçuama – Lei Complementar N.º 33 de 29 de janeiro de 1998. Analise as afirmativas abaixo atribuindo (V) para Verdadeira e (F) para Falsa, em seguida assinale a alternativa com a sequência correta.

Para efeito desta lei complementar, consideram se:

( ) Cargo ou Função do Magistério: conjunto de cargos e/ou funções da mesma denominação.

( ) Carreira do Magistério: cargo preenchido por ocupante transitório, da confiança da autoridade nomeante.

( ) Nível: subdivisão dos cargos e funções existentes na classe, escalonados de acordo com a titulação.

(A) V- F -F

(B) F- V- V

(C) F -F -V

(D) V- F -V

(E) V -V -V

**QUESTÃO 12**

De acordo com o Plano Municipal de Educação de Araçariquama - Lei Municipal N.º 710, de 28 de maio de 2015. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.

Todas as escolas que tenham crianças de 0 a 5 anos necessitam ser equipadas com \_\_\_\_\_.

- (A) Laboratórios e áreas de natação.
- (B) Quadras esportivas e estações de reciclagem e sustentabilidade.
- (C) Salas de informática e bibliotecas.
- (D) Parques infantis e brinquedoteca.
- (E) Estúdios de música e salas de artes.

**QUESTÃO 13**

De acordo com o Plano de Carreira e Remuneração do Magistério de Araçariquama – Lei Complementar N.º 33 de 29 de janeiro de 1998. Analise os itens a seguir.

O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- I – igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II - coexistência de instituições públicas e particulares.
- III - pluralismo de ideias e concepções pedagógicas.

Está(ão) correta(s) a(s) assertiva(s):

- (A) I apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) III apenas
- (E) I, II e III.

**QUESTÃO 14**

Assinale a alternativa correta, em relação ao Histórico do Município de Araçariquama, de acordo com a Lei Municipal N.º 710, de 28 de maio de 2015.

(A) Em 04 de Dezembro de 1605 Affonso Sardinha ergueu uma capela, a capela foi dedicada a São João Batista, padroeiro dos mineiros, ao pé do Morro do Vuturuna.

(B) Em 04 de Dezembro de 1695 Affonso Sardinha ergueu uma capela, a capela foi dedicada a Santo André padroeiro dos mineiros, ao pé do Morro do Vuturuna.

(C) Em 04 de Dezembro de 1695 Affonso Sardinha ergueu uma capela aos devotos de Nossa Senhora da Penha (sendo ela a protetora dos mineiros e dos militares) ao pé do Morro do Vuturuna, nos arredores do local hoje conhecido como Morro do Cantagalo, onde se descobriu um vasto veio aurífero em Araçariquama.

(D) Em 04 de Dezembro de 1605 Affonso Sardinha ergueu uma capela aos devotos de Santa Bárbara (sendo ela a protetora dos mineiros e dos militares) ao pé do Morro do Vuturuna, nos arredores do local hoje conhecido como Morro do Cantagalo, onde se descobriu um vasto veio aurífero em Araçariquama.

(E) Em 04 de Dezembro de 1695 Affonso Sardinha ergueu uma capela aos devotos de São Benedito (sendo ele o protetor dos mineiros) ao pé do Morro do Vuturuna, nos arredores do local hoje conhecido como Morro do Cantagalo, onde se descobriu um vasto veio aurífero em Araçariquama.

**QUESTÃO 15**

De acordo com o Plano Municipal de Educação de Araçariçuama - Lei Municipal N.º 710, de 28 de maio de 2015.

Quem foi o responsável pela edificação da capela dedicada a Nossa Senhora da Conceição, em 1688, tendo sido construída para atender as atividades religiosas dos administradores e escravos das fazendas da família, local hoje conhecido com Sítio dos Barbosa?

- (A) João Rodrigues de Almeida
- (B) Guilherme Pompeu de Almeida
- (C) Francisco Barbosa
- (D) Antônio da Silva
- (E) Maria da Conceição Barbosa

**LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**  
**QUESTÃO 16**

De acordo com a Resolução CNE/CEB 05/2009 – Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Brasília: CNE 2009. Analise as afirmativas abaixo atribuindo (V) para Verdadeira e (F) para Falsa, em seguida assinale a alternativa com a sequência correta.

( ) É obrigatória a matrícula na Educação Infantil de crianças que completam 5 ou 6 anos até o dia 31 de março do ano em que ocorrer a matrícula.

( ) As crianças que completam 7 anos após o dia 31 de março devem ser matriculadas na Educação Infantil.

( ) As vagas em creches e pré-escolas devem ser oferecidas próximas às residências das crianças.

- (A) F - F - V
- (B) V- F - F
- (C) F- V - V
- (D) V- F -V
- (E) V -V -V

**QUESTÃO 17**

Analise os itens a seguir de acordo com a Resolução CNE/CEB 07/2010 – Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos. Brasília: CNE, 2010.

I - O Ensino Fundamental, com duração de 9 (nove) anos, abrange a população na faixa etária dos 7 (sete) aos 15 (quinze) anos de idade e se estende, também, a todos os que, na idade própria, não tiveram condições de frequentá-lo.

II - A carga horária mínima anual do Ensino Fundamental regular será de 800 (oitocentas) horas relógio, distribuídas em, pelo menos, 200 (duzentos) dias de efetivo trabalho escolar.

(A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.

(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

(D) As asserções I e II são proposições falsas.

(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

**QUESTÃO 18**

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, analise os itens a seguir.

São atribuições do Conselho Tutelar:

I – encaminhar ao Ministério Público notícia de fato que constitua infração administrativa ou penal contra os direitos da criança ou adolescente.

II - encaminhar à autoridade judiciária os casos de sua competência.

III - promover e incentivar, na comunidade e nos grupos profissionais, ações de divulgação e treinamento para o reconhecimento de sintomas de maus-tratos em crianças e adolescentes.

Estão corretas as assertivas:

- (A) I apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) I e III apenas
- (E) I, II e III.

**QUESTÃO 19**

De acordo com a Lei Federal nº 13.005/2014 – Plano Nacional de Educação. Analise os itens a seguir.

I – As conferências nacionais de educação realizar-se-ão com intervalo de até 2 (dois) anos entre elas, com o objetivo de avaliar a execução deste PNE e subsidiar a elaboração do plano nacional de educação para o decênio subsequente.

II - Os Estados, o Distrito Federal e os Municípios deverão elaborar seus correspondentes planos de educação, ou adequar os planos já aprovados em lei, em consonância com as diretrizes, metas e estratégias previstas neste PNE, no prazo de 2 (dois) anos.

III - Até o final do primeiro semestre do nono ano de vigência deste PNE, o Poder Executivo encaminhará ao Congresso Nacional, sem prejuízo das prerrogativas deste Poder, o projeto de lei referente ao Plano Nacional de Educação a vigorar no período subsequente, que incluirá diagnóstico, diretrizes, metas e estratégias para o próximo decênio.

Está(ão) incorreta(s) a(s) assertiva(s):

- (A) I apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) III apenas
- (E) I, II e III.

**QUESTÃO 20**

De acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Analise as afirmativas abaixo atribuindo (V) para Verdadeira e (F) para Falsa, em seguida assinale a alternativa com a sequência correta.

( ) - Serão fixados conteúdos máximos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, regionais, nacionais e internacionais.

( ) - O ensino religioso, de matrícula facultativa, constituirá disciplina dos horários noturno das escolas públicas de ensino fundamental.

( ) - O ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas também a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.

(A) V- F -F

(B) F- V- V

(C) V- F -V

(D) V -V -V

(E) F -F -V

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÃO 21**

No que diz respeito aos elementos básicos da música, mais precisamente sobre a *forma*, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I – Usa-se a palavra *forma* para descrever o projeto ou configuração básica de que um compositor pode valer-se para moldar ou desenvolver uma obra musical.

II – Na música ocidental há apenas dois tipos de formas.

III – A forma pode ser obtida através de diferentes métodos, nos diferentes períodos da história da música.

(A) Apenas o item I é verdadeiro.

(B) Apenas o item II é verdadeiro.

(C) Apenas o item III é verdadeiro.

(D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.

(E) Apenas os itens I e III são verdadeiros.

---

**QUESTÃO 22**

---

De acordo com a obra *Uma breve história da música*, de Roy Bennet, assinale a alternativa que apresenta o período correspondente à música barroca:

- (A) 1600 – 1750.
- (B) 1450 – 1600.
- (C) 1750 – 1810.
- (D) 1200 – 1300.
- (E) 1150 – 1250.

---

**QUESTÃO 23**

---

Como se sabe, Augusto Boal, importante figura do teatro contemporâneo, fundador do Teatro do Oprimido, categorizou as produções teatrais em 5 (cinco) tipos. Sobre o tema, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) teatro de perspectiva popular para o povo.
- (B) teatro de perspectiva popular para “não povo”.
- (C) teatro de perspectiva antipovo para o povo.
- (D) teatro novela.
- (E) teatro que tem o povo como fabricante e consumidor.

---

**QUESTÃO 24**

---

Com relação à história da Música Popular Brasileira (MPB), analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

- I – Surgiu na década de 70, no fim do período da ditadura militar.
  - II – É cronologicamente antecessora da Bossa Nova.
  - III – Por seu público ter sido composto em sua maioria por estudantes e intelectuais, ficou conhecida como “música da universidade”.
- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
  - (B) Apenas o item II é verdadeiro.
  - (C) Apenas o item III é verdadeiro.
  - (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
  - (E) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

---

**QUESTÃO 25**

---

Como se sabe, o impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Com relação às características de tal movimento, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I – A pintura deve registrar as tonalidades que os objetos adquirem ao refletir a luz solar num determinado momento, pois as cores da natureza se modificam constantemente, dependendo da incidência da luz do sol.

II – As figuras devem ter contornos nítidos, já que a linha não é uma abstração do ser humano para representar imagens.

III - As sombras devem ser luminosas e coloridas, tal como é a impressão visual que nos causam, e não escuras ou pretas, como os pintores costumavam representá-las no passado.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens I e III são verdadeiros.

---

**QUESTÃO 26**

---

O cubismo é um movimento artístico que surgiu no século XX, nas artes plásticas, tendo se expandido também para a literatura e poesia. Sobre o tema, assinale a alternativa que NÃO apresenta um de seus representantes.

- (A) Pablo Picasso.
- (B) Eugène Delacroix.
- (C) Georges Braque
- (D) Fernand Léger.
- (E) Juan Gris.



---

**QUESTÃO 27**

---

Pinturas como *Os guarda-chvas*, *As duas irmãs*, *Dança em Bougival* são obras artísticas do seguinte pintor:

- (A) Renoir.
- (B) Rembrandt.
- (C) Velázquez.
- (D) Monet.
- (E) Van Gogh.

---

**QUESTÃO 28**

---

No que se refere à história da ópera, assinale a alternativa que apresenta o nome do compositor da obra *Otelo*:

- (A) Mozart.
- (B) Puccini.
- (C) Verdi.
- (D) Strauss.
- (E) Bach.

---

**QUESTÃO 29**

---

O baião é um ritmo musical nordestino acompanhado de dança, muito popular nas regiões Nordeste e Norte do Brasil. Com relação às suas características, assinale a alternativa CORRETA:

I – Foi trazida pelos portugueses, no final do século XVI.

II – Humberto Teixeira é um dos seus maiores representantes.

III – Utiliza viola caipira, sanfona, triângulo, dentre outros instrumentos.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

---

**QUESTÃO 30**

---

Com relação às manifestações populares nacionais, assinale a alternativa que NÃO apresenta um estilo/ritmo típico da região Sul do Brasil:

- (A) carimbó.
- (B) vanerão.
- (C) balaio
- (D) tatu.
- (E) chamame

