

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE
ARAÇARIÇUA

PROCESSO SELETIVO
01/2023

PEB II – EDUCAÇÃO MUSICAL

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 30 (trinta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA TEXTO

Texto para responder às questões de 1 a 7.

Caso de divórcio (III)

Ele é um ex-seminarista. Sério, metódico e higiênico. Do tipo que dorme sem amassar o pijama. Dela, todos dizem: é uma santa. Nunca tiveram filhos, e explicam que é por um problema de bacia estreita. Dele, não dela, mas ninguém jamais pediu maiores explicações. Ele é técnico contábil, está muito bem de vida. Ela se dedica a obras benemerentes e a atividades paroquiais. Os dois fizeram cursinho. Certa vez, ele escreveu uma carta ao jornal sobre uma vaga questão de dogma da Igreja e assinou Leigo Alerta. Ela usa o cabelo puxado para trás e amarrado num coque que é uma declaração de princípios. Até que um dia...

Um dia, por acaso, ligam o rádio no meio de uma transmissão de futebol. E ela ouve um nome: Dulcídio Wanderley Boschilia. Não ouve o resto da frase, não sabe quem é, mas fixa-se no nome como se o agarrasse com os dentes. Dulcídio Wanderley Boschilia. Estremece. Sente uma estranha sensação no peito, uma aflição. Como um sumidouro. Dulcídio Wanderley Boschilia. O que é que está me acontecendo, Deus? Levanta e vai na cozinha tomar água. Quando volta, o marido acabou de desligar o rádio e está tirando a gravata, sinal certo de que se prepara para dormir. Será que ele notou alguma coisa? Dulcídio Wanderley Boschilia. Não consegue dormir. Nunca mais será a mesma. Que fascínio tem aquele nome para mudar uma vida? E o mais estranho é que só de madrugada, o marido roncando como um urso, ela se dá conta que existe um homem que corresponde ao nome. Até então o nome fora uma assombração sem corpo na sua vigília, uma coisa etérea, uma abstração sonora.

Poucas horas antes da missa das seis, a aflição ganha um corpo. Mas que corpo terá Dulcídio Wanderley Boschilia? De volta da missa ela pega o jornal e vira para a página de esportes. Procura uma fotografia. Será este aqui? Deixa ver. Zezinho. Não é este. Tadeu. Cacau. Sente-se ridícula. O massagista Banha.

Preciso me controlar. E súbito, num canto da página, a notícia: o árbitro Dulcídio Wanderley Boschilia, que apitou o jogo de ontem, ficará na cidade até amanhã pela manhã, quando embarcará para São Paulo.

A empregada aparece na sala para pedir instruções para o almoço e descobre a patroa, com o jornal amassado contra o peito, o olhar perdido, e uma expressão na boca que a empregada — se soubesse soletrar a palavra — chamaria de pura lascívia. No mesmo dia, temendo nem ela sabe bem o quê, a empregada pede dispensa, depois de 17 anos com a família.

Na manhã do dia seguinte, em vez da missa, a mulher vai para o aeroporto. De cabelo solto. O marido fica dormindo. Atenta a todas as chamadas para embarque, a mulher procura em vão por alguém com cara de Dulcídio Wanderley Boschilia. Almoça um bauru com guaraná no balcão do aeroporto e fica até à noite. Só quando descobre que não há mais voos para São Paulo naquele dia é que vai para casa.

— Onde é que você esteve? quis saber o marido, preocupado.

— Não interessa.

Ela tranca-se no quarto, e nos quatro dias seguintes só sai uma vez, para telefonar a um jornal. Pede o endereço de Dulcídio Wanderley Boschilia em São Paulo. Ninguém sabe. Ela deve escrever para a Federação Paulista de Futebol, o Departamento de Árbitros, por aí. Na noite do quarto dia ela declara para o marido:

— Quero ir para São Paulo.

— Está bem. Iremos.

— Você, não. Eu. Quero viver. Quero viver!

O marido salta com os dois pés no seu peito, como um Watusi, e a manda cambaleando para dentro do quarto. Fecha a porta. Até hoje, só a deixa sair para ir ao banheiro. Ela tem assustado várias pessoas da vizinhança com chamados furtivos, da janela, no meio da noite, e misteriosos bilhetes “para o Dulcídio, em São Paulo. Rápido, rápido!”

VERISSIMO, L. F. *Ed Mort e outras histórias*. Porto Alegre: L&PM Editores, 1985.

QUESTÃO 01

No texto, a partir do fato de que a personagem principal solta o cabelo para ir ao aeroporto, infere-se que ela:

- (A) quer chamar a atenção do árbitro Dulcídio Wanderley Boschilia.
- (B) abandonou seus princípios anteriormente representados pelo coque.
- (C) considera sua beleza mais importante do que seus princípios.
- (D) está em conflito consigo mesma.
- (E) está descrente em relação à sua própria religião.

QUESTÃO 02

Assinale a alternativa que apresenta todas as expressões substantivas de referência à personagem principal, esposa do ex-seminarista, que ocorrem no texto apresentado.

- (A) a patroa - a mulher.
- (B) a mulher - a empregada.
- (C) a empregada.
- (D) uma santa.
- (E) a patroa - uma santa.

QUESTÃO 03

No excerto “Até então o nome fora uma assombração sem corpo na sua vigília, uma coisa etérea, uma abstração sonora.”, a palavra “etéreo” poderia ser substituída, sem prejuízo de valor, por:

- (A) intangível.
- (B) excêntrica.
- (C) distinta.
- (D) lúbrica.
- (E) catártica.

QUESTÃO 04

Considere o excerto: “Nunca mais será a mesma.” No contexto apresentado, ocorre uma locução adverbial responsável por exprimir circunstância de:

- (A) intensidade.
- (B) dúvida.
- (C) modo.
- (D) certeza.
- (E) tempo.

QUESTÃO 05

Analise o excerto: “De volta da missa ela pega o jornal e vira para a página de esportes. Procura uma fotografia. Será este aqui? Deixa ver. Zezinho. Não é este. Tadeu. Cacau. Sente-se ridícula. O massagista Banha. Preciso me controlar.” Assinale a alternativa que apresenta todos os pronomes que ocorrem no contexto apresentado e suas respectivas subcategorias.

- (A) ela - pronome pessoal do caso reto; este - pronome demonstrativo; se - pronome relativo.
- (B) ela - pronome pessoal do caso reto; este - pronome demonstrativo; se - pronome pessoal oblíquo átono.
- (C) ela - pronome pessoal do caso oblíquo tônico; este - pronome demonstrativo. se - pronome pessoal oblíquo átono.
- (D) ela - pronome pessoal do caso oblíquo átono, este - pronome relativo; se - pronome pessoal oblíquo tônico.
- (E) ela - pronome pessoal do caso reto; aqui - pronome demonstrativo; se - pronome pessoal oblíquo átono.

QUESTÃO 06

No excerto “Ela tranca-se no quarto”, o agente da ação expressa pelo verbo é, ao mesmo tempo, o paciente. A voz verbal que corresponde a tal construção é a:

- (A) passiva analítica.
- (B) ativa.
- (C) reflexiva.
- (D) passiva sintética.
- (E) recíproca.

QUESTÃO 07

As alternativas a seguir apresentam palavras que ocorrem no texto. Assinale aquela que é formada por justaposição.

- (A) assombração.
- (B) etérea.
- (C) empregada.
- (D) aeroporto.
- (E) ex-seminarista.

QUESTÃO 08

Assinale a alternativa que apresenta a forma incorreta do adjetivo no grau superlativo absoluto sintético.

- (A) lindo - lindíssimo.
- (B) pobre - paupérrimo.
- (C) antigo - antiqüíssimo.
- (D) soberbo – soberbíssimo
- (E) frio - frigidíssimo.

QUESTÃO 09

Assinale a alternativa em que ocorre desvio ortográfico.

- (A) A cozinheira preparou pés de moleque deliciosos.
- (B) Esses povos são considerados guardiões das florestas.
- (C) A pousada dispõe lençóis limpos nos quartos todos os dias.
- (D) O valor da bolsa de estudos corresponde a dois salários-mínimos.
- (E) Os pesquisadores coletaram quatro tipos de pólenes para realizar esta pesquisa.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa em que, na sentença apresentada, ocorre um verbo defectivo.

- (A) Todos os espelhos da casa se quebraram durante o assalto.
- (B) Queria que fizéssemos o que combinamos desde o início.
- (C) Disseram que reaveriam o dinheiro da viagem.
- (D) Fui à cidade vizinha comprar artigos de costura.
- (E) Após lutarmos no campeonato regional, tiraremos férias.

**LEGISLAÇÃO MUNICIPAL
QUESTÃO 11**

De acordo com o Plano Municipal de Educação de Araçariguama. Analise as afirmativas abaixo atribuindo (V) para Verdadeira e (F) para Falsa, em seguida assinale a alternativa com a sequência correta.

() A Educação Infantil é a segunda etapa da Educação Básica e tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança ele zero a cinco anos de idade em seus aspectos físico, afetivo, intelectual, linguístico e social, complementando a ação ela família e da comunidade .

() As instituições de Educação Infantil funcionam durante o dia, sempre em período integral, sem exceder o tempo que a criança passa com a família.

() A substituição eventual ou no período de férias/afastamento de um professor ou professora de Educação Infantil só poderá ser feita por outro profissional que tenha a formação exigida para atuar na área.

- (A) V- F - F
- (B) V - F - V
- (C) F - F - V
- (D) V -V - V
- (E) F - F - F

QUESTÃO 12

De acordo com o Plano de Carreira e Remuneração do Magistério de Araçariguama – Lei Complementar N.º 33 de 29 de janeiro de 1998. Enquanto não cumprido o estágio probatório, o profissional de Ensino poderá ser exonerado no interesse do serviço público, nos seguintes casos:

I - Inassiduidade, compreendida como a falta injustificada por 10 (dez) dias seguidos ou alternados em um período de 06 (seis) meses;

II - Indisciplina;

III - Insubordinação;

IV - Falta de dedicação ao serviço;

V - Má conduta.

Está(ão) incorreta(s) a(s) assertiva(s):

(A) I apenas.

(B) II apenas.

(C) I e IV apenas.

(D) II, III e V apenas

(E) II, III, IV e V apenas.

QUESTÃO 13

A relação entre o número de crianças por agrupamento ou turma e o número de professoras ou professores de Educação Infantil por agrupamento varia de acordo com a faixa etária.

Assinale a alternativa que possui os itens corretos de acordo com o Plano Municipal de Educação de Araçariguama - Lei Municipal N.º 710, de 28 de maio de 2015.

I - Uma professora ou um professor para cada 6 a 8 crianças de 0 a 2 anos;

II - Uma professora ou um professor para cada 20 crianças de 3 anos;

III - Uma professora ou um professor para cada 25 crianças acima de 4 e 5 anos.

Está(ão) correta(s) a(s) assertiva(s):

(A) I apenas.

(B) II apenas.

(C) I e II apenas.

(D) III apenas

(E) I, II e III.

QUESTÃO 14

De acordo com o Plano Municipal de Educação de Araçariguama - Lei Municipal N.º 710, de 28 de maio de 2015. São Programas de Transferência de Renda do **Governo Estadual**, Exceto:

(A) Ação Jovem

(B) Renda Cidadã

(C) BPC Idoso

(D) Viva Leite

(E) Programa Municipal

QUESTÃO 15

De acordo com o Plano de Carreira e Remuneração do Magistério de Araçariquama – Lei Complementar N.º 33 de 29 de janeiro de 1998. Analise os itens a seguir:

Art. 21. O provimento de cargos da classe de docentes exige como qualificação mínima:

I - Ensino Médio, na Habilitação Específica para o Magistério, para a docência da Educação Infantil e nas quatro primeiras séries do Ensino Fundamental ou Licenciatura Plena em Pedagogia, com Habilitação Específica.

II - Curso de Licenciatura Plena, com habilitação em Educação Especial, ou, em sua falta, ensino médio completo, na modalidade Normal, com Curso de Especialização de no mínimo 220 (duzentos e vinte) horas em Educação Especial, para a docência em Educação Especial.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.
(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
(D) As asserções I e II são proposições falsas.
(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

**LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E
CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

QUESTÃO 16

Analise os itens a seguir de acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988.

Art. 211. A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão em regime de colaboração seus sistemas de ensino.

I - Os Estados atuarão prioritariamente na educação infantil.

II – A união e os Municípios atuarão prioritariamente no ensino médio.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.
(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
(D) As asserções I e II são proposições falsas.
(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 17

De acordo com a Lei Federal nº 13.005/2014 – Plano Nacional de Educação. São diretrizes do PNE: Exceto:

- (A) promoção humanística, científica, cultural e tecnológica do País.
(B) valorização dos (as) profissionais da educação.
(C) promoção do princípio da gestão democrática da educação pública.
(D) encaminhamento a cursos ou programas de orientação.
(E) melhoria da qualidade da educação.

QUESTÃO 18

Qual é a principal função do Conselho Tutelar de acordo com o Art. 131. Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)?

- (A) Fiscalizar o trânsito nas proximidades de escolas para garantir a segurança dos alunos.
- (B) O Conselho Tutelar é órgão permanente e autônomo, e jurisdicional, encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos e deveres da criança e do adolescente.
- (C) Mediar conflitos entre vizinhos e promover a conciliação comunitária.
- (D) O Conselho Tutelar é órgão permanente e autônomo, e jurisdicional, com o objetivo de orientar jovens em processos de escolha de carreira e ingresso no mercado de trabalho.
- (E) O Conselho Tutelar é órgão permanente e autônomo, não jurisdicional, encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente.

QUESTÃO 19

De acordo com a Lei n. 9.394. Que Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Analise as afirmativas abaixo atribuindo (V) para Verdadeira e (F) para Falsa, em seguida assinale a alternativa com a sequência correta. A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática **facultativa** ao aluno:

- () que cumpra jornada de trabalho igual ou superior a seis horas.
- () maior de vinte anos de idade.
- () que estiver prestando serviço militar inicial ou que, em situação similar, estiver obrigado à prática da educação física.
- (A) V- F -F
- (B) F- V- V
- (C) V- F -V
- (D) V -V -V
- (E) F -F -V

QUESTÃO 20

Analise os itens a seguir de acordo com a Resolução CNE/CEB 05/2009 – Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Brasília: CNE 2009.

I - A Educação Infantil, primeira etapa da Educação Básica, é oferecida apenas em creches, as quais se caracterizam como espaços institucionais domésticos que constituem estabelecimentos educacionais públicos ou privados que educam e cuidam de crianças de 0 a 6 anos de idade no período diurno, em jornada integral, regulados e supervisionados por órgão competente do sistema de ensino e submetidos a controle estadual.

II - É considerada Educação Infantil em tempo parcial, a jornada de, no mínimo, quatro horas diárias e, em tempo integral, a jornada com duração igual ou superior a sete horas diárias, compreendendo o tempo total que a criança permanece na instituição.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

"Na luta contra a censura e a ditadura, concorreram muitos grupos e indivíduos. Nos anos 70, por exemplo, artistas populares – sobretudo aqueles ligados à música, como Chico Buarque de Holanda, Ivan Lins, Vitor Martins, Gonzaguinha, João Bosco, Aldir Blanc, Milton Nascimento, Elis Regina, entre outros – aproveitando-se do próprio crescimento da indústria cultural no Brasil, tornaram-se porta-vozes dos valores democráticos e emancipatórios, que se contrapunham à realidade política vigente. Mesmo sob censura, a música popular foi fundamental para disseminar na sociedade, sob forma poética e metafórica, o imaginário da liberdade, constituindo-se naquilo que José Miguel Wisnik chamou de “rede de recados” pela democracia. Na segunda metade da década de 70, o público desses artistas aumentou consideravelmente, sobretudo entre os jovens da classe média, que cada vez mais tornavam-se atuantes na oposição ao regime."

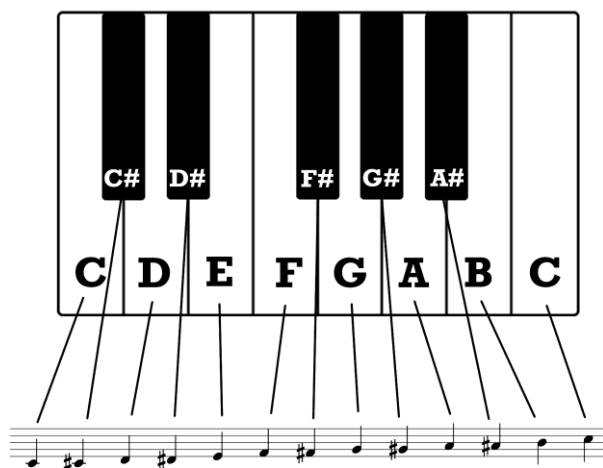
NAPOLITANO, Marcos. 1964: história do regime militar brasileiro

Sobre o papel da MPB neste período, assinale a alternativa correta.

- (A) A música popular brasileira foi um instrumento fundamental para a difusão da censura e da propaganda do regime militar.
- (B) A música popular brasileira foi um instrumento marginalizado pela ditadura militar, pois seus artistas eram considerados conservadores que disseminavam ideias do antigo regime.
- (C) A música popular brasileira foi um instrumento de resistência à ditadura militar, pois seus artistas usavam metáforas e símbolos para criticar o regime.
- (D) A música popular brasileira foi um instrumento de apoio à ditadura militar, pois seus artistas exaltavam os valores do regime.
- (E) A música popular brasileira teve papel significativo para a instalação da ditadura militar no Brasil.

QUESTÃO 22

Observe a imagem a seguir:



A escala musical é uma sequência ordenada de notas, geralmente sete, que formam a base para a criação de melodias e harmonias em composições musicais. Cada nota tem uma posição específica na escala, determinando assim a estrutura tonal da música. Quantos tons e semitons, respectivamente, são apresentados na imagem?

- (A) 8 e 5
- (B) 6 e 4
- (C) 8 e 4
- (D) 5 e 8
- (E) 4 e 6

QUESTÃO 23

O Maracatu é uma manifestação cultural afro-brasileira que surgiu no estado de Pernambuco no século XVIII. É uma dança e música que mistura elementos africanos, portugueses e indígenas.

Quais são os instrumentos musicais mais característicos dessa manifestação?

- (A) Violinos, Violões, Contrabaixos, Harpas e Banjos.
- (B) Saxofones, Violoncelos, Guitarras, Clarinetes e Trombones.
- (C) Vibrafones, Contra Baixos, Banjos, Trompas e Didgeridoos.
- (D) Caixas, Ganzás, Gonguês, Taróis e Tambores.
- (E) Pianos, Sintetizadores, Órgãos, Teclados Elétricos e Melódicas.

QUESTÃO 24

Na regência de corais amadores, é comum que o processo de arranjo musical se distinga da abordagem adotada em corais profissionais, priorizando a vivência musical em detrimento da especialização técnica. Nesse contexto, são empregados diversos recursos para enriquecer a prática coral. Qual das alternativas a seguir descreve de maneira apropriada alguns desses recursos?

(A) Opção por arranjos simplificados, escolha de repertório amplamente reconhecido, participação em eventos sociais, inclusão de diversas faixas etárias e adoção de gestual intuitivo.

(B) Condução vocal em quatro partes, aplicação da tessitura coral padrão, incorporação de gestual proveniente da regência orquestral, escolha de repertório complexo e implementação de ciclos de atividades de relaxamento.

(C) Utilização de escrita em bloco voltada para corais profissionais, execução de repertório popular, associação ao teatro, segmentação por faixa etária e adoção de gestual proveniente da regência orquestral.

(D) Exclusividade na seleção de repertório de um determinado período histórico da música, participação ativa em atividades sociais, adoção de escrita linear para corais amadores, tessitura seguindo o padrão de escrita instrumental e incorporação de gestual intuitivo.

(E) Simplificação do repertório, envolvimento em atividades sociais, aplicação de escrita musical complexa, mistura de faixas etárias e incorporação de gestual intuitivo.

QUESTÃO 25

Observe a imagem.



Assinale a alternativa que descreve, respectivamente, as claves musicais.

(A) Clave de Fá, Clave de Sol e Clave de Dó.

(B) Clave de Sol, Clave de Dó e Clave de Fá.

(C) Clave de Dó, Clave de Fá e Clave de Sol.

(D) Clave de Fá, Clave de Dó e Clave de Sol.

(E) Clave de Sol, Clave de Fá e Clave de Dó.

QUESTÃO 26

O tropicalismo, movimento cultural brasileiro dos anos 60, fundiu influências da música tradicional brasileira com elementos pop estrangeiros, gerando uma estética inovadora. Suas letras provocativas e postura contestadora desafiaram as normas sociais e políticas da época, marcando a história da música e da contracultura no Brasil. Diversos artistas contribuíram para essa corrente, assinale a alternativa em que TODOS os músicos fizeram parte deste movimento

(A) Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Jobim, Elis Regina.

(B) Chico Buarque, Vinícius de Moraes, João Gilberto, Gal Costa.

(C) Raul Seixas, Rita Lee, Ney Matogrosso, Alceu Valença.

(D) Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Zé, Gal Costa.

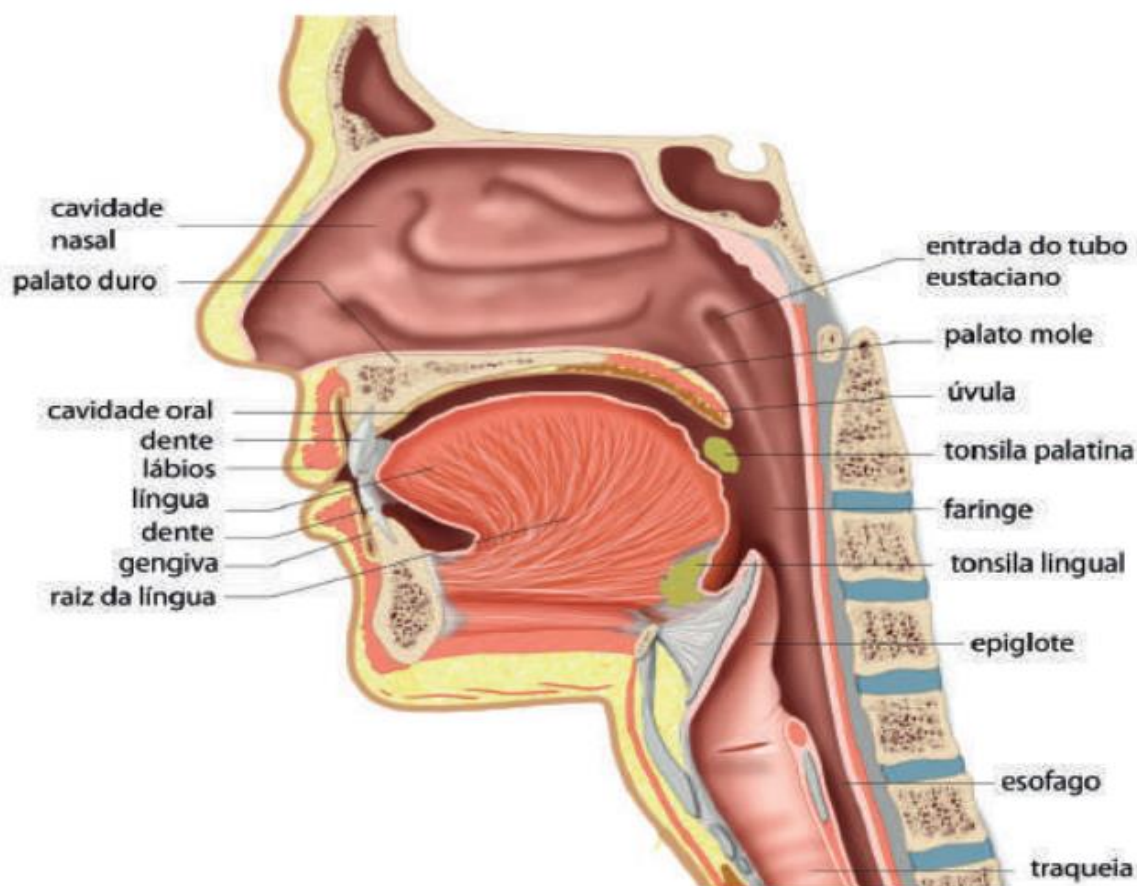
(E) Maria Bethânia, Milton Nascimento, Gilberto Gil, Elis Regina.

QUESTÃO 27

No âmbito da técnica vocal, verificamos um conjunto de recursos destinados à articulação expressiva da voz. Quais dos seguintes recursos NÃO são considerados fundamentais para o uso do aparelho vocal?

- (A) Projeção vocal
- (B) Afinação
- (C) Articulação
- (D) Respiração
- (E) Sibilo

QUESTÃO 28



As cavidades de ressonância modulam o som produzido pela voz, expandindo algumas frequências e enfraquecendo outras. Essas cavidades são:

- (A) A faringe, a cavidade nasal e a boca.
- (B) A caixa torácica e a faringe.
- (C) A faringe e a laringe.
- (D) A caixa torácica e a cavidade nasal.
- (E) A boca e a laringe.

QUESTÃO 29

Na prática de harmonia, o estudante é orientado a desenvolver uma progressão harmônica. Este exercício visa aprofundar o entendimento do relacionamento entre os acordes e suas transições, contribuindo para a criação de uma sonoridade coesa e agradável. A modulação é uma técnica importante para criar variações e transições musicais interessantes. Considere a seguinte modulação na tonalidade de lá:

Escala de lá: lá – si – dó# – ré – mi – fá# – sol# – lá

Escala de lá menor: lá – si – dó – ré – mi – fá – sol – lá

O tom homônimo (Lá menor – Am) possui três notas fora da escala em relação à tonalidade principal, são elas:

- (A) sol - lá# - si
- (B) ré - mi - fá
- (C) dó - fá - sol
- (D) mi - ré - dó
- (E) fá - si - ré#

QUESTÃO 30

A clave de Sol, que indica a posição da nota em uma pauta musical, pode ser encontrada nas seguintes linhas da pauta:

- (A) Primeira, segunda e terceira
- (B) Primeira, terceira e quinta
- (C) Segunda, terceira e quarta
- (D) Primeira, segunda e quarta
- (E) Segunda, terceira e quinta

