

PREFEITURA MUNICIPAL DE IÚNA - ES

P05 - PROFESSOR B - DT ARTES

Turno: TARDE

TRANSCREVA, NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE ABAIXO PARA O EXAME GRAFOTÉCNICO:

“O sonho é uma fresta do espírito.” (Machado de Assis)

ATENÇÃO

Este caderno contém vinte questões de múltipla escolha, cada uma com cinco alternativas de resposta (A, B, C, D, E).

Verifique se este material está em ordem, caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

O tempo de duração da prova inclui o preenchimento do cartão de respostas.

Duração da prova: 2h

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova.
- O candidato poderá retirar-se levando o seu caderno de questões, somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova.
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu caderno de questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio.
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.
- Ao terminar a prova é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o cartão de respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o cartão de respostas, devendo assinar a capa de sala.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

BOA PROVA!

Conhecimentos Pedagógicos e Fundamentos da Educação

Questão 1

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS.

1.() Durante a infância, o desenvolvimento comportamental está fortemente ligado à aquisição de habilidades motoras, linguísticas e sociais. As interações com os pais, educadores e colegas desempenham um papel crucial na formação de comportamentos sociais e emocionais;

2.() A teoria de Jean Piaget destaca as etapas do desenvolvimento cognitivo, desde a sensório motora até a operacional formal. A aprendizagem é vista como um processo ativo em que o indivíduo constrói o conhecimento através da interação com o ambiente. O professor desempenha um papel de facilitador nesse processo;

3.() Lev Vygotsky, adepto do behaviorismo, enfatiza a importância da interação social na construção do conhecimento. A zona de desenvolvimento proximal destaca o espaço entre o que a criança pode fazer de forma independente e o que pode fazer com ajuda. A aprendizagem é facilitada por interações colaborativas;

A sequência correta é:

- (A) 1.V, 2.V, 3.F;
- (B) 1.F, 2.V, 3.V;
- (C) 1.V, 2.V, 3.V;
- (D) 1.V, 2.F, 3.V;
- (E) 1.V, 2.F, 3.F.

Questão 2

Qual das seguintes características melhor representa a abordagem pedagógica das Tendências Progressistas?

- (A) ênfase na transmissão direta de conhecimento pelo professor para os alunos;
- (B) valorização da autoridade do professor como detentor absoluto do saber;
- (C) foco na adaptação do aluno ao conhecimento acumulado ao longo da história;
- (D) priorização da aprendizagem como construção ativa do conhecimento pelo aluno;
- (E) ênfase na memorização e repetição como métodos principais de aprendizagem.

Questão 3

Qual das seguintes afirmações melhor reflete um dos principais desafios contemporâneos no desenvolvimento curricular?

- (A) a padronização curricular é essencial para garantir a equidade educacional em todos os níveis de ensino;
- (B) a flexibilidade curricular pode levar à falta de uniformidade nos resultados de aprendizagem entre diferentes instituições educacionais;
- (C) a ênfase exclusiva em disciplinas tradicionais é crucial para preparar os alunos para desafios futuros;
- (D) a inclusão de competências socioemocionais no currículo pode ser desafiadora devido à dificuldade em avaliá-las de maneira objetiva;
- (E) a especialização precoce é fundamental para direcionar os alunos para carreiras específicas desde cedo.

Questão 4

Acerca das Inteligências Múltiplas, julgue as frases abaixo.

I. A teoria das Inteligências Múltiplas foi proposta por Howard Gardner e destaca a existência de diferentes formas de inteligência, indo além da tradicional visão centrada na inteligência acadêmica;

II. Segundo a teoria das Inteligências Múltiplas, as habilidades físicas e motoras não são consideradas como uma forma de inteligência;

III. A teoria das Inteligências Múltiplas sugere que cada pessoa possui um perfil único de inteligências, destacando a diversidade de habilidades cognitivas;

Está(ão) correta(s) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) apenas III;
- (B) apenas I e III;
- (C) apenas I e II;
- (D) apenas II;
- (E) apenas I.

Questão 5

Qual é o principal objetivo da avaliação diagnóstica?

- (A) Atribuir notas finais aos alunos;
- (B) Comparar o desempenho dos alunos entre si;
- (C) Identificar o nível de aprendizagem inicial dos alunos no início de um curso ou unidade;
- (D) Fornecer feedback contínuo durante o processo de aprendizagem;
- (E) Avaliar apenas o conhecimento adquirido no final de um período;

Legislação Educacional

Questão 6

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) de 1996 estabelece os princípios e as diretrizes da educação brasileira. Nesse sentido, marque V para os itens verdadeiros e F para os falsos.

() A LDB define parâmetros de qualidade para a educação em todos os níveis, estabelecendo critérios de avaliação e melhoria contínua do ensino.

() A LDB consagra a educação como um direito fundamental de todos os cidadãos e estabelece que é dever do Estado garantir o acesso, a permanência e a qualidade na educação apenas na educação infantil.

() A LDB reconhece a diversidade cultural, étnica, social e regional do país, mas não busca incentivar a adaptação dos currículos e métodos pedagógicos para atender às especificidades locais e individuais.

() A LDB preconiza a garantia de igualdade de oportunidades educacionais, combatendo qualquer forma de discriminação, seja por questões étnicas, sociais, econômicas, de gênero ou de condição física ou mental.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta:

- (A) V - V - V - V;
- (B) F - V - V - V;
- (C) F - F - V - V;
- (D) V - F - F - V;
- (E) F - V - F - V.

Questão 7

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Lei 8.069/1990, estabelece uma série de direitos e deveres para crianças e adolescentes no Brasil. Nesse sentido, de acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, é um direito das crianças e adolescentes:

- (A) contribuir para o convívio harmônico familiar e comunitário, participando de ações que visem ao bem-estar coletivo.
- (B) respeitar as regras da sociedade, agindo com responsabilidade e respeito aos direitos dos outros;
- (C) respeitar os professores, funcionários e colegas no ambiente escolar;
- (D) respeitar e obedecer aos pais ou responsáveis;
- (E) ser protegido contra qualquer forma de abuso, exploração, negligência, crueldade e violência;

Questão 8

O Plano Nacional de Educação (PNE) é um conjunto de diretrizes, metas e estratégias para o desenvolvimento da educação no Brasil em um período de dez anos. Sobre as metas estabelecidas no Plano Nacional de Educação, analise os itens abaixo:

I. O PNE busca garantir o acesso e a permanência de algumas crianças e jovens na escola, visando à universalização apenas do ensino fundamental.

II. O PNE pretende implementar medidas para elevar a qualidade do ensino, aprimorando a formação dos professores, adequando os currículos e promovendo ações pedagógicas eficazes.

III. O PNE visa proporcionar melhores condições de trabalho e salários dignos aos profissionais da educação, além de investir na formação continuada.

IV. O PNE busca a expansão e qualificação do ensino superior, visando a inclusão de um maior número de pessoas nesse nível de ensino.

Está(ão) correta(s) a(s) proposição(ões):

- (A) II, III e IV, apenas;
- (B) I e II, apenas;
- (C) III e IV, apenas;
- (D) I, II e III, apenas.
- (E) I e II, apenas;

Conhecimentos Específicos

Questão 9

O ensino de arte tem uma longa história que remonta a muitos séculos. Ao longo do tempo e em diferentes culturas, a educação artística passou por diversas transformações e abordagens. Sobre esse tema, analise os itens abaixo:

I. Na Grécia e em Roma, a educação artística esteve intimamente ligada à formação dos cidadãos. Os gregos valorizavam a educação física e mental, incluindo a música e a expressão corporal por meio da dança.

II. O Renascimento marcou o ressurgimento do interesse pela arte greco-romana e pela inovação artística. Surgiram academias e escolas de arte na Itália, como a Academia de Belas Artes de Florença, onde artistas como Leonardo da Vinci e Michelangelo receberam formação.

III. A partir do século XX, os artistas começaram a desafiar as tradições e os métodos de ensino anteriores, buscando novas formas de expressão e liberdade criativa.

IV. Durante a Idade Média, a arte era principalmente ligada à política, sendo produzida principalmente para lojas e catedrais.

Está(ão) correta(s) a(s) proposição(ões):

- (A) I e II, apenas;
- (B) II, III e IV, apenas;
- (C) III e IV, apenas;
- (D) I, II e III, apenas;
- (E) II e IV, apenas.

Questão 10

Os fundamentos filosóficos, pedagógicos e estéticos da arte são essenciais para compreender tanto a prática artística quanto sua educação. Sobre esse assunto, assinale a alternativa correta:

- (A) para a filosofia da estética, o que é belo já é pré-definido e objetivo;
- (B) a pedagogia da arte enfatiza a importância da inclusão, permitindo que diferentes perspectivas culturais, étnicas e individuais sejam valorizadas;
- (C) questões como a definição de arte, o propósito da criação artística e a relação entre artista, obra de arte e espectador não são objetos de discussão para a filosofia da arte;
- (D) compreender os diferentes estilos e movimentos artísticos ao longo da história é irrelevante para apreciar a diversidade estética;
- (E) a interpretação de uma obra de arte não costuma depender do contexto histórico, social e cultural em que foi criada.

Questão 11

A relação entre arte e educação é profunda e multifacetada, influenciando tanto a forma como ensinamos e aprendemos quanto a forma como nos expressamos e compreendemos o mundo ao nosso redor. Sobre esse tema, é correto afirmar que:

- (A) por meio da arte, os estudantes aprendem a analisar, interpretar e questionar, desenvolvendo habilidades críticas que não são aplicáveis em diversas áreas da vida;
- (B) a arte impede que os indivíduos se expressem de maneiras diversas;
- (C) a prática artística prejudica a exploração da identidade pessoal de cada indivíduo;
- (D) ao criar arte, os indivíduos podem canalizar emoções, encontrando formas de fugir dos desafios emocionais;
- (E) a arte na educação oferece um ambiente propício para a expressão criativa, incentivando a originalidade, o pensamento divergente e a experimentação.

Questão 12

A história da arte é vasta e abrange um panorama incrível de expressões culturais ao longo do tempo. Sobre esse tema, marque V para os itens verdadeiros e F para os itens falsos:

- Pinturas e gravuras em cavernas, como as descobertas em Lascaux na França e Altamira na Espanha, representam a expressão artística mais antiga, conhecida como arte contemporânea.
- A arte egípcia é conhecida por suas pirâmides, esculturas e pinturas com temas religiosos e funerários, com um estilo altamente simbólico e formalizado.
- A arte Grega e Romana celebrava a beleza e a proporção. Destacam-se esculturas de deuses, atletas e figuras mitológicas, além da arquitetura monumental.
- Na arte Bizantina, destacam-se a arquitetura de roupas majestosas, vitrais coloridos e esculturas religiosas.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta:

- (A) F - V - V - V;
- (B) F - F - F - V;
- (C) V - V - F - F;
- (D) F - V - F - V;
- (E) V - F - F - F.

Questão 13

A história da arte está repleta de obras e artistas notáveis que deixaram um impacto duradouro na cultura e na forma como vemos o mundo. A obra intitulada "Les Femmes d'Alger (O Grande Baie)" é uma pintura inovadora que marcou o início do Cubismo. Nesse sentido, é correto afirmar que essa obra é resultado do trabalho de:

- (A) andy Warhol;
- (B) richard Prince;
- (C) claud Monet;
- (D) pablo Picasso;
- (E) salvador Dalí.

Questão 14

A obra "A Persistência da Memória" de Salvador Dalí é um dos exemplos mais emblemáticos do Surrealismo, com relógios descobrindo em um ambiente onírico, em que as características são:

- (A) representações de formas geométricas, como cubos, cones e cilindros;
- (B) mosaicos de ouro, expressando espiritualidade;
- (C) elementos inesperados, estranhos e desconcertantes em suas composições;
- (D) representações delicadas e ornamentadas, com ênfase na aristocracia e na vida cortesã;
- (E) foco nas emoções, na natureza e no individualismo.

Questão 15

A arte no Brasil, desde a pré-história até os tempos contemporâneos, reflete a diversidade cultural e a riqueza das influências indígenas, africanas e europeias. Sobre esse tema, analise os itens abaixo:

I. No período colonial, houve a ascensão do academicismo, com artistas buscando formação na Europa e adotando estilos tradicionais.

II. Hélio Oiticica e Amílcar de Castro são figuras proeminentes do período Modernista.

III. A Semana de Arte Moderna de 1922 marcou um momento crucial na arte brasileira, desafiando convenções e buscando uma identidade nacional.

IV. O Concretismo e Neoconcretismo são movimentos que buscaram a abstração geométrica e a valorização do objeto artístico.

Está(ão) correta(s) a(s) proposição(ões):

- (A) I e IV, apenas;
- (B) III e IV, apenas;
- (C) II e IV, apenas;
- (D) I, II e III, apenas;
- (E) II, III e IV, apenas.

Questão 16

As artes visuais tradicionais evoluíram significativamente com os avanços tecnológicos contemporâneos e as mudanças estéticas que marcaram a modernidade. Nesse sentido, é uma forma artística tradicional:

- (A) instalações Artísticas;
- (B) óleo sobre Tela;
- (C) street Art;
- (D) arte Experimental;
- (E) arte Digital.

Questão 17

A história da música é uma jornada fascinante que remonta a milhares de anos e é marcada por uma rica variedade de estilos, gêneros e evoluções culturais. Nesse sentido, a música que desempenhou um papel crucial na liturgia cristã, com o desenvolvimento do canto gregoriano e da polifonia é denominada de:

- (A) música Sacra;
- (B) música Secular;
- (C) música Contemporânea;
- (D) música Moderna;
- (E) música Popular.

Questão 18

Os parâmetros do som são elementos fundamentais para compreender e descrever características específicas de um som. Nesse sentido, o timbre diz respeito:

- (A) ao tempo que um som persiste, na música, está relacionado à duração das notas e pausas.
- (B) à qualidade única de um som que o distingue de outros, mesmo que tenha a mesma altura e intensidade.
- (C) à sequência linear de notas que formam uma frase musical.
- (D) à combinação simultânea de diferentes notas que soam juntas.
- (E) à variação na intensidade do som ao longo de uma composição.

Questão 19

A modalidade de dança que inclui estilos como salsa, tango, samba, valsa, entre outros, sendo geralmente dançada em pares e praticada socialmente, é denominada de:

- (A) dança de Improvisação;
- (B) dança de Salão;
- (C) dança de Performance;
- (D) dança Moderna;
- (E) dança Contemporânea.

Questão 20

O teatro é uma forma de arte rica e diversa, que abrange uma variedade de modalidades, estilos e técnicas. Sobre esse assunto, relacione as colunas abaixo:

Coluna I:

1. Teatro Dramático.
2. Teatro Cômico.
3. Teatro Experimental.
4. Teatro Absurdo.

Coluna II:

Comédias que buscam entreter e provocar o riso, usando situações engraçadas, humor e sátira para abordar questões sociais ou políticas.

Desafia a lógica e as estruturas estruturais, explorando temas existenciais e absurdos da vida humana. Obras de Samuel Beckett e Eugène Ionesco são exemplos.

Explora novas formas de narrativa, técnicas de atuação e interação com o público, podendo envolver elementos não indesejados, como teatro físico, performance artística e quebra de quarta parede.

Encena e explora temas sérios e emocionais, muitas vezes seguindo estruturas tradicionais de enredo, como tragédias e dramas.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta:

- (A) 1 - 2 - 3 - 4;
- (B) 2 - 4 - 3 - 1;
- (C) 3 - 4 - 2 - 1;
- (D) 4 - 2 - 3 - 1;
- (E) 4 - 2 - 1 - 3.