

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA
CLIMÁTICA DE CAÇONDE

CONCURSO PÚBLICO
01/2023

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA OBJETIVA

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO****Gene pode fazer com que golden retrievers vivam mais, aponta estudo**

Pesquisa analisou variantes genéticas que estão associadas a um aumento de quase dois anos de vida nos cães dessa raça; descoberta pode ser útil em estudos sobre câncer

Cães da raça Golden Retriever são mais propensos a desenvolver câncer, doença comumente associada à morte precoce desses animais. Um estudo publicado nesta quinta-feira (19), na revista *GeroScience*, buscou entender se fatores genéticos podem influenciar a taxa de sobrevivência dos animais dessa raça.

“Presumimos que a maioria dos golden retrievers têm uma predisposição genética para o câncer, mas se alguns deles vivem até os 14, 15 ou 16 anos, pensamos que poderia haver outro fator genético que ajudasse a atenuar os genes ruins, e o gene que nos chamou a atenção foi o HER4”, observa o coautor Robert Rebhun, em comunicado da Universidade da Califórnia em Davis (UC Davis), nos Estados Unidos.

O gene associado à longevidade também está envolvido no risco de câncer – o que interessou muito aos cientistas. Conhecido como ERBB4, ele faz parte da família de receptores do fator de crescimento epidérmico em humanos e do HER2, gene conhecido por influenciar o rápido crescimento de células cancerígenas.

A pesquisa estudou 300 cães da raça e comparou o DNA de amostras de sangue daqueles que estavam vivos aos 14 anos de idade com os que morreram antes dos 12 anos. Assim, descobriram que a presença de determinadas variantes genéticas levou os cachorros a sobreviverem por mais tempo: em média 13 anos e meio em comparação a 11,6 anos.

“Quem não gostaria que nossos amados animais de estimação vivessem mais dois anos? Dois anos em goldens é um aumento de cerca de 15 a 20% da vida, o equivalente a 12 a 14 anos em humanos”, explica Danika Bannasch, da Faculdade de Medicina Veterinária da UC Davis.

Segundo Rebhun, a descoberta pode ser importante inclusive para humanos, já que muitos dos tipos de cânceres envolvidos são

equivalentes nas duas espécies. “Se descobrirmos que essa variante do HER4 é importante na formação ou na progressão do câncer em golden retrievers, ou se ela pode realmente modificar o risco de câncer nessa população predisposta ao câncer, isso pode ser usado em estudos futuros sobre o câncer em humanos.”

A pesquisa também destaca que a variante parece ser mais importante para a longevidade de cadelas, e demonstrou que o HER4 interage com hormônios como o estrogênio e pode ter relação com o processamento de toxinas ambientais.

Revista Galileu. Disponível em

<<https://revistagalileu.globo.com/ciencia/biologia/noticia/2023/10/gene-pode-fazer-com-que-golden-retrievers-vivam-mais-aponta-estudo.ghtml>>

QUESTÃO 01

O emprego da expressão ‘**assim**’, no excerto “Assim, descobriram que a presença de determinadas variantes genéticas levou os cachorros a sobreviverem por mais tempo: em média 13 anos e meio em comparação a 11,6 anos.”, trata-se de um recurso coesivo de:

- (A) sequenciação.
- (B) referenciação.
- (C) sinonímia.
- (D) elipse.
- (E) substituição.

QUESTÃO 02

Considere o excerto: “a presença de determinadas variantes genéticas levou os cachorros a sobreviverem por mais tempo: em média 13 anos e meio”. Nesse contexto, os numerais ‘13’ e ‘meio’ são, respectivamente, dos tipos:

- (A) cardinal e ordinal.
- (B) cardinal e cardinal.
- (C) ordinal e cardinal.
- (D) cardinal e fracionário.
- (E) ordinal e multiplicativo.

QUESTÃO 03

Considere os excertos:

I. “Presumimos que a maioria dos golden retrievers têm uma predisposição genética para o câncer”.

II. “O gene associado à longevidade também está envolvido no risco de câncer – o que interessou muito aos cientistas.”

III. “o gene que nos chamou a atenção foi o HER4”.

Aquele(s) em que a palavra ‘**que**’ desempenha o papel de conjunção integrante é (são):

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) I e II.
- (E) II e III.

QUESTÃO 04

Considere o excerto: “O gene associado à longevidade também está envolvido no risco de câncer – o que interessou muito aos cientistas.” No contexto dado, o verbo ‘**interessar**’ apresenta regência:

- (A) transitiva direta.
- (B) intransitiva.
- (C) transitiva direta e indireta.
- (D) pronominal.
- (E) transitiva indireta.

QUESTÃO 05

As alternativas a seguir apresentam palavras que ocorrem no texto. Analise-as e assinale aquela em que a palavra apresentada é formada por um sufixo derivacional formador de adjetivos.

- (A) precoce.
- (B) ruins.
- (C) equivalente.
- (D) rápido.
- (E) comumente.

QUESTÃO 06

No excerto “Quem não gostaria que nossos amados animais de estimação vivessem mais dois anos?”, verificam-se apenas pronomes dos tipos:

- (A) interrogativo e pessoal.
- (B) interrogativo, possessivo e relativo.
- (C) interrogativo e possessivo.
- (D) relativo e possessivo.
- (E) relativo e pessoal.

QUESTÃO 07

Considere o excerto: “Segundo Rebhun, a descoberta pode ser importante inclusive para humanos”. No contexto apresentado, as palavras “segundo”, “inclusive” e “para” classificam-se, em relação às categorias gramaticais, como:

- (A) conjunção, advérbio e preposição.
- (B) preposição, advérbio e preposição.
- (C) preposição, conjunção e preposição.
- (D) numeral, advérbio e conjunção.
- (E) conjunção, advérbio e conjunção.

QUESTÃO 08

No excerto “A pesquisa (...) demonstrou que o HER4 interage com hormônios como o estrogênio e pode ter relação com o processamento de toxinas ambientais.”, a palavra ‘**ambiental**’ é um adjetivo relativo a ‘**ambiente**’. A mesma relação ocorre no par de palavras:

- (A) compreensível - compreender.
- (B) declamatório - declamar.
- (C) retrátil - retrato.
- (D) febril – febre.
- (E) factível - fato.

QUESTÃO 09

A colocação pronominal mesoclítica **não** está vetada com verbos no:

- (A) Futuro do modo subjuntivo.
- (B) Pretérito mais-que-perfeito do modo indicativo.
- (C) Presente do modo subjuntivo.
- (D) Pretérito do modo subjuntivo.
- (E) Futuro do pretérito do modo indicativo.

QUESTÃO 10

Observe as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que não se verifica problema de regência verbal ou nominal.

- (A) Estamos certos que vocês farão a melhor escolha.
- (B) A princípio, os escoteiros estavam motivados a fazer a trilha, até que tornou chover.
- (C) Os especialistas orientam aos pais a estarem atentos aos hábitos dos filhos.
- (D) Estes projetos visam a enriquecer o portfólio da empresa.
- (E) Seus amigos rapidamente ficaram viciados ao novo jogo de computador, lançado em outubro.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO
QUESTÃO 11

Um arquiteto projeta uma escada de forma que o primeiro degrau tem altura de 15 cm, e a cada próximo degrau, a altura vai diminuindo de 1/4 cm. Qual a altura do 12º degrau?

- (A) 12,25 cm.
- (B) 14,75 cm
- (C) 11,00 cm.
- (D) 11,25 cm.
- (E) 12,00 cm.

QUESTÃO 12

Considere que o tempo que Júpiter e Urano Uma pizza em formato circular tem 8 fatias de iguais áreas e em formato de setores circulares. Indique o ângulo do setor circular de cada fatia:

- (A) 15°.
- (B) 30°.
- (C) 45°.
- (D) 50°.
- (E) 60°.

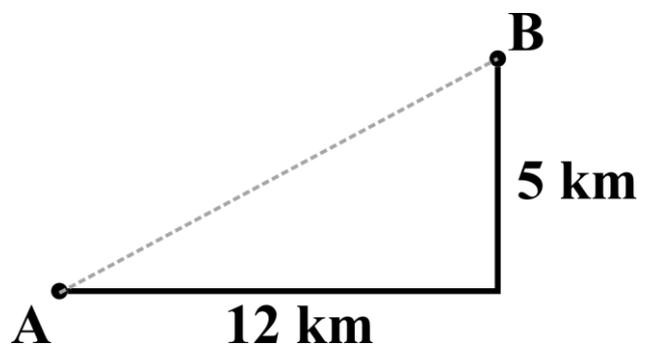
QUESTÃO 13

Uma lavanderia de autoatendimento, que funciona 24 horas por dia, cobra R\$ 17,00 por lavagem. Em cada máquina de lavar, uma lavagem dura 40 minutos. Sabendo-se que a lavanderia disponibiliza três máquinas de lavar, qual o máximo de receita dessa lavanderia por dia?

- (A) R\$ 408,00.
- (B) R\$ 612,00.
- (C) R\$ 1.112,00.
- (D) R\$ 1.224,00.
- (E) R\$ 1.836,00.

QUESTÃO 14

A figura abaixo mostra duas cidades num mapa e uma possível rota, cuja distância horizontal é 12 km, e a distância vertical é 5 km (perpendiculares).



Suponha que um carro consiga percorrer 10 km com um litro de combustível e faz esse trajeto, quantos litros por viagem ele economizaria se ele pudesse tomar uma rota entre as duas cidades que fosse uma linha reta?

- (A) 1,7 litros.
- (B) 1,3 litros.
- (C) 0,5 litros.
- (D) 0,4 litros.
- (E) 0,2 litros.

QUESTÃO 15

Num supermercado, uma família fez uma compra num total de R\$ 636,00. Na nota fiscal, eles viram que pagaram R\$39,75 de tributos federais, R\$71,55 de tributos estaduais e R\$47,70 de outros tributos. Nesta compra, quantos por cento do valor total foi referente a tributos, em geral?

- (A) 12,5%.
- (B) 15,0%.
- (C) 20,0%.
- (D) 25,0%.
- (E) 27,5%.

QUESTÃO 16

Suponha que para conseguir ser aprovada num exame para obtenção da carteira de motorista, uma pessoa precisa fazer uma prova escrita e uma prova prática, de forma que a nota final do candidato seja uma média ponderada entre esses dois exames. Para ser aprovada, a pessoa deve ter nota final no mínimo 7. A nota da prova escrita vai de zero a 10, e tem peso 3 para composição da nota final. A nota da prova prática também vai de zero a dez, e tem peso 7. A prova escrita é composta por 30 questões, de iguais pontuações cada. Qual a nota mínima que a pessoa poderá tirar na prova prática, de modo que ainda consiga ser aprovado? Arredonde para o primeiro décimo imediatamente superior.

- (A) 5,4.
- (B) 5,6.
- (C) 5,8.
- (D) 6,8.
- (E) 7,0.

QUESTÃO 17

Os ponteiros de um relógio analógico marcam 3h16. Quantos graus o ponteiro dos minutos terá percorrido quando o relógio marcar 4h28 daquele mesmo dia?

- (A) 72°.
- (B) 432°.
- (C) 360°.
- (D) 408°.
- (E) 372°.

QUESTÃO 18

Considere verdadeiras as seguintes proposições:

- I – Todo jogador de xadrez é estrategista;
- II – Todo jogador de gamão é estrategista;
- III – Alguns jogadores de xadrez também são jogadores de gamão;
- IV – Alguns jogadores de vôlei também são estrategistas.

Com base nas proposições, é possível afirmar que:

- (A) Há jogadores de vôlei que necessariamente também são jogadores de gamão.
- (B) Todos os jogadores de vôlei são estrategistas.
- (C) Todo jogador de xadrez é também jogador de gamão.
- (D) Todos os jogadores de vôlei que são estrategistas são necessariamente jogadores de xadrez ou de gamão.
- (E) Os jogadores de vôlei que não são estrategistas necessariamente não são jogadores de xadrez nem de gamão.

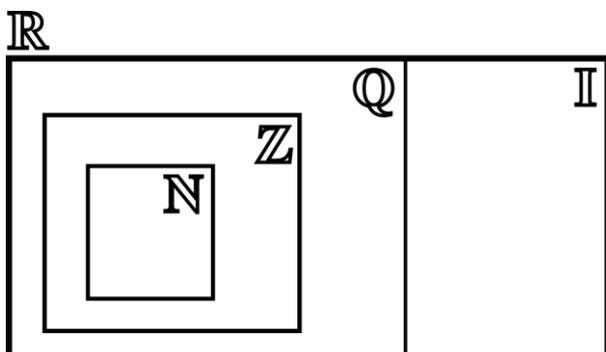
QUESTÃO 19

Nas antigas máquinas de escrever, todos os caracteres ocupavam o mesmo espaço no papel. Isto é, cada caractere ocupava uma mesma largura e altura. Suponha que em um dado documento, o tamanho da fonte é tal que cada caractere ocupa 5 mm de largura e 7 mm de altura. O documento é uma folha que tem 22 cm de largura e 28 cm de altura, e as margens são 3,5 cm inferior e superior, e 2,0 cm lateral esquerda e lateral direita. Considerando que nenhum caractere é escrito nas margens, quantos caracteres no máximo cabem em uma face da folha?

- (A) 875.
- (B) 1080.
- (C) 1580.
- (D) 1640.
- (E) 1760.

QUESTÃO 20

A figura abaixo mostra um diagrama lógico que apresenta as relações entre os conjuntos dos números naturais (N), inteiros (Z), racionais (Q), irracionais (I) e reais (R).



Com base no diagrama lógico, é possível afirmar que:

- (A) Todo número inteiro também é natural.
- (B) Um número pode ser irracional e inteiro ao mesmo tempo.
- (C) Todo número racional também é um número real.
- (D) Os números irracionais não são números reais.
- (E) Não pode haver números racionais que não sejam inteiros.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 21

Sobre as funções do MS – Word 2016, analise os conceitos a seguir:

A - São códigos que o Word usa para incluir informações dinâmicas, como a data atual, o número de página, a hora, etc., no documento. São atualizados automaticamente quando o documento é aberto ou impresso.

B - Permite adicionar elementos externos ao documento, como imagens, gráficos, tabelas, arquivos de áudio, vídeos e objetos incorporados. Isso enriquece o conteúdo e a apresentação do documento.

C - São áreas designadas para inserir texto em um documento, permitindo um controle preciso sobre a localização e a formatação do texto. Elas são úteis para criar rótulos, textos explicativos ou destacar informações.

Assinale a afirmativa que contenha corretamente e, respectivamente, o conceito das afirmativas.

- (A) A - Campos predefinidos; B - Inserção de objetos; C - Caixas de texto.
- (B) A - Inserção de objetos; B - Campos predefinidos; C - Caixas de texto.
- (C) A - Campos predefinidos; B - Caixas de texto; C - Inserção de objetos.
- (D) A - Inserção de objetos; B - Caixas de texto; C - Campos predefinidos.
- (E) A - Caixas de texto; B - Inserção de objetos; C - Campos predefinidos.

QUESTÃO 22

Um contador, Paulo, precisa calcular o valor total das notas fiscais de vendas em um mês para um cliente. Ele usa a fórmula _____ para se obter os valores das notas fiscais e fornecer ao cliente o total de suas compras. Neste sentido, assinale a alternativa que contenha corretamente a fórmula utilizada por Paulo.

- (A) = MÁXIMO.
- (B) = PROCV.
- (C) = MÍNIMO.
- (D) = SOMA.
- (E) = MÉDIA.

QUESTÃO 23

Em uma competição esportiva, Carlos e seus amigos estão registrando suas alturas para determinar quem é o mais alto do grupo. Eles inserem suas alturas em uma planilha e usam a fórmula _____ para descobrir que o amigo João é o mais baixo, já que sua altura é o valor mínimo registrado na planilha. Neste sentido, assinale a alternativa que contenha corretamente a fórmula utilizada por Carlos e seus amigos.

- (A) = MÁXIMO.
- (B) = PROCV.
- (C) = MÍNIMO.
- (D) = SOMA.
- (E) = MÉDIA.

QUESTÃO 24

O atalho ___ + ___ é usado para alternar entre aplicativos ou janelas abertas em sistemas operacionais Windows. Quando você pressiona essa combinação de teclas, uma lista de ícones ou miniaturas dos aplicativos em execução aparece na tela, permitindo que você selecione rapidamente o aplicativo para o qual deseja alternar. Isso é especialmente útil quando você tem várias janelas abertas e deseja navegar entre elas sem usar o mouse.

Diante do contexto apresentado, assinale a afirmativa que contenha, corretamente, os botões que completam as lacunas.

- (A) Ctrl + Alt.
- (B) Ctrl + Fn.
- (C) Tab + Del.
- (D) Enter + Del.
- (E) Alt + Tab.

QUESTÃO 25

No escritório, João é responsável por imprimir um relatório mensal importante para a diretoria. Ele utiliza um checklist para confirmar que as informações estão atualizadas, o papel está carregado corretamente, a impressora está configurada para imprimir em cores e os números de página estão corretos. Analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa que contenham ações para se obter uma impressão de qualidade.

I – Verifique se a impressora está corretamente conectada ao computador via cabo USB, Wi-Fi ou rede. Certifique-se de que a impressora esteja online.

II – Não é necessário alinhar corretamente o papel na bandeja; a impressora ajustará automaticamente.

III – Verifique as configurações de impressão, como qualidade, orientação (retrato ou paisagem), tamanho do papel e margens. Ajuste conforme necessário.

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) Nenhuma das afirmativas estão corretas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 26**

Na proposta geral dos Parâmetros Curriculares Nacionais, a Arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino e aprendizagem. A área de Arte está relacionada com as demais áreas e tem suas especificidades.

Analise as afirmações a seguir:

I - A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana

II - O aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas. A Arte também favorece ao aluno relacionar-se criadoramente com as outras disciplinas do currículo.

III - A arte também está presente na sociedade em profissões que são exercidas nos mais diferentes ramos de atividades, por essa razão o principal objetivo do ensino da arte é a educação estética, a estética do cotidiano, direcionada às demandas do mercado de trabalho contemporâneo.

IV - Uma função igualmente importante que o ensino da arte tem a cumprir diz respeito à dimensão social das manifestações artísticas. A arte de cada cultura revela o modo de perceber, sentir e articular significados e valores que governam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade.

De acordo com os PCNs, estão corretas as afirmações:

- (A) II, III e IV
- (B) I, II e III
- (C) I, II e IV
- (D) I, III e IV
- (E) Apenas I e IV

QUESTÃO 27

“(…) A manifestação artística tem em comum com o conhecimento científico, técnico ou filosófico seu caráter de criação e inovação. Essencialmente, o ato criador, em qualquer dessas formas de conhecimento, estrutura e organiza o mundo, respondendo aos desafios que dele emanam, num constante processo de transformação do homem e da realidade circundante. (...)”.

Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais:

I - Tanto a ciência quanto a arte, respondem a necessidade humana de ordenação mediante a construção de objetos de conhecimento que, juntamente com as relações sociais, políticas e econômicas, sistemas filosóficos e éticos, formam o conjunto de manifestações simbólicas de uma determinada cultura.

II - A ideia de ciência como disciplina autônoma, distinta da arte, é própria das antigas sociedades tradicionais. Alternativas a essa distinção são produto recente da cultura ocidental.

III - Ciência e arte são produtos que expressam as representações imaginárias das distintas culturas, que se renovam através dos tempos, construindo o percurso da história humana.

IV - Na cultura moderna, a relação entre arte e ciência apresenta-se de diferentes maneiras. Tanto uma como a outra são ações criadoras na construção do devir humano.

Estão corretas as afirmações:

- (A) I, III e IV
- (B) I, II e III
- (C) I, II e IV
- (D) II, III e IV
- (E) Apenas I e III

QUESTÃO 28

“(…) A obra de arte situa-se no ponto de encontro entre o _____ e o _____ da experiência humana. O que distingue essencialmente a criação artística das outras modalidades de conhecimento humano é a qualidade _____ entre os seres humanos que a obra de arte propicia, por uma utilização particular das _____ (…).”

Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997

A alternativa que preenche corretamente as lacunas é:

- (A) sagrado - profano - fraternal - cosmovisões.
- (B) indiscutível - questionável - de senso crítico e estético - cosmovisões.
- (C) belo - horrível - de sensibilidade - emoções.
- (D) particular - universal - de comunicação - formas de linguagem.
- (E) particular - universal - das informações - formas de conhecimento.

QUESTÃO 29

A aprendizagem da Arte é obrigatória pela LDB no Ensino Fundamental e no Ensino Médio. Contudo, afirma Ana Mae Barbosa, em "Inquietações e mudanças no ensino da arte" (São Paulo Cortez, 2002) que algumas escolas incluem a Arte apenas em uma das séries de cada um desses níveis porque a LDB não explicitou que esse ensino é obrigatório em todas.

A consequência disso, de acordo com a autora, é:

- (A) Maior proveito de áreas mais importantes de conhecimento que favoreçam o pensamento crítico e científico, ao contrário da Arte que desenvolve habilidades prescindíveis como a inteligência sensorial e a percepção estética.
- (B) A prevalência do espírito hierárquico da suprema importância da linguagem verbal e o desprezo pela linguagem visual.
- (C) Menor proveito de outras áreas de conhecimento, visto que a capacidade imaginativa e sensível que a Arte aprimora pode ajudar o aluno a produzir melhores textos e criar estratégias para resolução de problemas matemáticos, por exemplo.
- (D) Um resultado satisfatório no que diz respeito às competências socioemocionais e às relações interpessoais entre os estudantes, uma vez que as aulas de arte e seu aspecto lúdico e recreativo, reduz tensões e ansiedades próprias da série específica.
- (E) A correta compreensão de que a Arte tem um lugar de desimportância em relação às outras áreas de conhecimento, sendo papel da escola perceber seu aspecto secundário no desenvolvimento cognitivo e emocional dos estudantes.

QUESTÃO 30

Segundo Ana Mae Barbosa, a mera obrigatoriedade não é suficiente para garantir a existência da Arte no currículo e de um ensino/aprendizagem que torne os estudantes aptos para entender a Arte ou a imagem na condição pós-moderna contemporânea.

Nas palavras da autora, “somente a ação inteligente e empática do professor pode tornar a Arte ingrediente essencial para favorecer o crescimento individual e o comportamento de cidadão como fluidos de cultura e conhecedor da construção de sua própria nação”.

BARBOSA, Ana Mae (org.), *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2002.

Nessa perspectiva, considere as afirmações a seguir:

I - Cabe aos poderes públicos, além de reservarem um lugar para a Arte no currículo e se preocuparem em como a Arte é ensinada, propiciar meios para que os professores desenvolvam a capacidade de compreender, conceber e fruir Arte.

II - É preciso seguir a tradição positivista, ensinar as Artes Visuais como desenho geométrico, sendo o principal objetivo estimular o espontaneísmo e a livre-expressão.

III - Sem a experiência do prazer da Arte, por parte dos estudantes e alunos, nenhuma teoria de Arte-Educação será reconstrutora.

IV - A existência de boa produção teórica e um grande número de pesquisas nas universidades torna desnecessário ampliar o número de cursos de Pós-graduação com linhas específicas em Arte-Educação.

Estão corretas as afirmações:

- (A) II e IV
- (B) I e III
- (C) II e III
- (D) I e IV
- (E) III e IV

QUESTÃO 31

Ana Mae Barbosa afirma que a interação entre as diferentes culturas deveria ser o objetivo da Arte-Educação interessada no desenvolvimento cultural. Para alcançar esse objetivo é necessário que a escola forneça um conhecimento sobre a cultura local, a cultura de vários grupos que caracterizam a nação e a cultura de outras nações.

Na perspectiva da autora, a cultura local

(A) Pode-se constatar que o nível erudito e a cultura das classes sociais economicamente desfavorecidas são igualmente valorizadas na escola

(B) O termo Intercultural pressupõe a coexistência e mútuo entendimento de diferentes culturas na mesma sociedade.

(C) É necessária a defesa de guetos culturais e garantia de acesso à códigos da cultura erudita para possibilitar aos indivíduos conhecimento e domínio de referências culturais de sua própria classe social.

(D) A mobilidade social não depende da inter-relação entre códigos culturais das diferentes classes sociais, mas sim do entendimento do mundo que resulta de uma ampla visão que distingue o erudito do popular.

(E) Uma educação libertária só terá sucesso quando os participantes no processo educacional forem capazes de identificar seu ego cultural e se orgulharem dele.

QUESTÃO 32

A arte nasceu há cerca de 25 mil anos, quando o subumano homem de Neandertal evoluiu para o ancestral humano, o homem de Cro-Magnon. O aumento da inteligência trouxe a imaginação e a habilidade de criar imagens esculpidas e pintadas. A arquitetura nasceu com a construção de monumentos destinados a rituais.

STRICKLAND, Carol. *Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Na perspectiva da autora pode-se afirmar que:

I - Durante milhares de anos, acompanhando a ascensão e a queda de cada civilização, a pintura, a escultura e a arquitetura encarnaram as ambições, os sonhos e os valores da cultura.

II - Embora os primeiros artistas fossem anônimos, muito do que se sabe sobre as sociedades antigas vem da arte que nos legaram.

III - A história da arte é a história da evolução do primitivismo para o sofisticado, do simples para o complexo, e também a história das formas variadas que a imaginação assumiu na pintura, na escultura e na arquitetura.

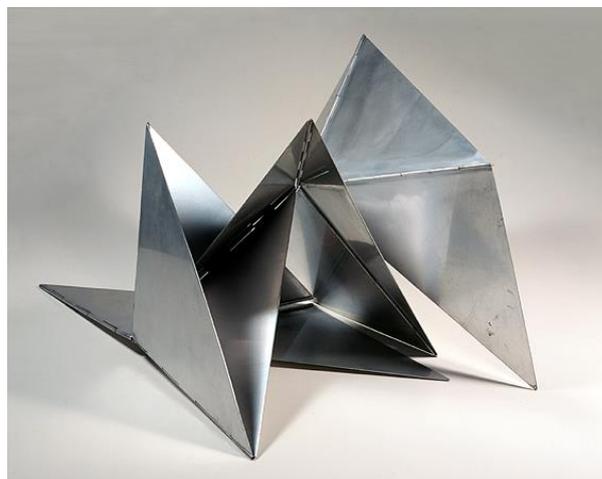
IV - Com o triunfo do Cristianismo, o interesse pelo corpo e pelo mundo declinou rapidamente. A pintura e a escultura estilizada passaram a existir apenas para ensinar religião e adornar catedrais.

Estão corretas as afirmações:

- (A) I, II e III
- (B) II, III e IV
- (C) I, III e IV
- (D) I, II e IV
- (E) II e III

QUESTÃO 33

Abaixo, podemos observar a obra *Bicho: Caranguejo Duplo*, de 1961, criado pela artista Lygia Clark.



BICHO - Caranguejo Duplo. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2023. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra3941/bicho-caranguejo-duplo>

A respeito da referida artista mineira e de sua famosa série *Bichos*, assinale a alternativa correta:

- (A) A série *Bichos*, na época em que foi exposta, valeu a Lygia Clark críticas extremamente negativas ao seu trabalho, o que a fez ficar por anos em posição desfavorável em relação aos seus pares modernistas.
- (B) A série *Bichos* foi baseada na fauna brasileira, e buscava representar com linhas geométricas a diversidade de animais presente no país, revivendo as ideias modernistas de valorização da cultura nacional.
- (C) A obra *Bicho: Caranguejo Duplo*, de 1961, faz parte da única série tridimensional da artista, que dedicou a imensa maioria de sua carreira à pintura abstrata.
- (D) A obra *Bicho: Caranguejo Duplo* faz parte de uma série de esculturas em alumínio, desenvolvida a partir de dobraduras de papéis.
- (E) A série *Bichos*, da qual a obra da imagem acima faz parte, representa a rigidez das formas fixas e o convite à contemplação, conceitos caros à artista mineira, em contraposição à tendência da época de criar obras interativas.

QUESTÃO 34



A Colheita do Cactus. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2023. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra7087/a-colheita-do-cactus>.

A obra acima, da artista mineira Maria Auxiliadora, é caracterizada como uma obra de Arte Naïf. A respeito da Arte Naïf, assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso.

() Uma das principais características das obras Naïf é a centralidade da profundidade e da perspectiva, aliada ao uso das sombras em *chiaroscuro*.

() A ausência de perspectiva, aliada aos tons vibrantes, dão a impressão de que as figuras das telas Naïf “fluem” pelo espaço de representação.

() A Arte Naïf passou, a partir da década de 60, a ser chamada de Arte Primitivista, termo que se refere também à composição de crianças e artistas sem educação formal.

() A Arte Naïf se distancia das tendências das academias de arte, como reação à rigidez dos padrões artísticos estabelecidos, e por isso representa a realidade sem a rigidez das proporções naturais, da anatomia das figuras ou das regras de perspectiva.

Assinale a alternativa que representa a sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, F, V, F,
- (C) F, F, V, V.
- (D) F, V, F, V.
- (E) V, V, V, F.

QUESTÃO 35

Jogos Dramáticos são atividades que não exigem ferramentas como cenário e figurino para que ocorra a ação teatral. São exercícios coletivos de dramatização e desenvolvimento do uso do corpo, da linguagem e das sensações, com base em situações do cotidiano e temas variados. Segundo Koudela (1992, p.148), o processo de trabalho com jogos “visa efetivar a passagem do teatro concebido como ilusão para o teatro concebido como realidade cênica”.

A respeito do uso dos Jogos Dramáticos como ferramenta educativa, assinale a alternativa correta.

(A) O Jogo Dramático é uma categoria de atividades que tem como objetivo principal transmitir, por meio de dramatizações em grupo, os conceitos básicos da técnica teatral, como uso do corpo e da voz e construção de personagens.

(B) O Jogo Dramático é uma subcategoria dos chamados Jogos Teatrais, mas adaptado à realidade da sala de aula, fora do campo da Arte Teatral em si. Seu objetivo é utilizar ferramentas teatrais como meio para ensinar conteúdos diversos das mais variadas disciplinas.

(C) O Jogo Dramático está presente desde os níveis mais básicos aos mais avançados do ensino e da prática teatral. Por meio dele, são vivenciadas situações que envolvem os campos da motricidade, afetividade e cognição, além do treino da espontaneidade, linguagem e raciocínio por meio do improviso.

(D) O Jogo Dramático é uma ferramenta para entretenimento e relaxamento dos aprendizes, preparando-os, por meio da ludicidade, para atividades posteriores que exigem mais foco e concentração.

(E) O Jogo Dramático é um método estético-pedagógico que sistematiza Exercícios, Jogos e Técnicas Teatrais que objetivam a desfiguração física e intelectual de seus praticantes, e a democratização do teatro. Além disso, cria condições práticas para que o oprimido se aproprie dos meios de produzir teatro e assim amplie suas possibilidades de expressão.

QUESTÃO 36

Historiador, antropólogo, advogado e jornalista, Luís da Câmara Cascudo é autor do *Dicionário do Folclore Brasileiro*, publicado originalmente em 1954.

Analise o texto a seguir.

“(…) Antes mesmo da chegada dos portugueses, há muito as noites já eram iluminadas _____. O mito é um dos mais antigos do Brasil, registrado pela primeira vez já em 1560 pelo padre José de Anchieta (CASCUDO, 2012). Era tido como um fantasma que atacava e matava os indígenas nas praias do Sudeste. Mais tarde, ficou conhecido como protetor da natureza, atacando aquele que coloca fogo na mata indiscriminadamente (…).”

COSTA, Andriolli de Brites da. *Folclore Nu – Desnudando a cultura brasileira*. Revista Internacional de Folkcomunicação, vol. 20, núm. 45, 2022, Julio-Diciembre, pp. 298-308 Universidade Estadual de Ponta Grossa.

<https://www.redalyc.org/journal/6317/631773526017/631773526017.pdf>

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) pelos boitatás
- (B) pelos curupiras
- (C) pelas caiporas
- (D) pelas mulas sem cabeça
- (E) pelos sacis.

QUESTÃO 37

Segundo Matthias Röhrig Assunção (2005), os encontros do pintor luso-angolano Neves e Sousa com o folclorista Câmara Cascudo e o Mestre Pastinha estariam na origem do mito. Os diálogos entre eles tornaram possível apresentar o *engolo*, prática ritualística do povo Nanheca-Humbe ao Sul de Angola, como ilustrado nas pinturas de Neves e Sousa, como uma provável origem angolana da capoeira.

A respeito da Capoeira, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) Os bantos são percebidos a partir de uma ótica da resistência. No caso da capoeira, esta característica melhor se expressaria numa modalidade específica, a Capoeira Angola, considerada mais pura que sua variação chamada de Regional
- (B) Era antes uma forma de luta, muito valiosa na defesa da liberdade de fato ou de direito do negro liberto.
- (C) Teria sido praticado inicialmente nas senzalas das grandes plantações, durante o período da escravidão. Graças a esta atividade, os negros cativos teriam conseguido lutar contra seus senhores e conquistar a liberdade.
- (D) Afluente da Capoeira Regional, a Capoeira de Angola, é caracterizada pela variedade e agilidade de seus movimentos. Esse estilo de jogar capoeira é marcado pela rapidez de seus golpes e contragolpes e pelo ritmo acelerado dos toques do berimbau.
- (E) capoeira luta com adversários, mas possui um aspecto particular e curioso, exercitando-se amigavelmente, ao som de cantigas e instrumentos de percussão, berimbau, ganzá, pandeiro, marcando o aceleração do jogo o ritmo dessa colaboração musical

QUESTÃO 38

Os Cocos se constituem a partir de saberes/fazerem dançantes, musicais e poéticos. Mário de Andrade (2002) e Câmara Cascudo (1979) afirmam que os Cocos são cantos dançados.

A respeito desta manifestação cultural popular, na perspectiva de Câmara Cascudo, pode-se dizer que:

(A) Apenas o refrão é fixo, constituindo o caracterizador do coco. As estrofes são tradicionais ou improvisadas.

(B) A origem da dança se deu na Índia, juntamente com o surgimento do teatro clássico indiano, através de uma escritura chamada Natya Shastra, sendo Natya a junção de drama, música e dança, e Shastra significando "escritura".

(C) Uma dança ritual de destaque dos indígenas do Alto Xingu, no Mato Grosso, é Kuarup (ou Quarup). Tem como objetivo reverenciar os mortos, fazendo uma despedida dos entes queridos que já não estão nesse plano.

(D) Uma dança originada dos povos indígenas da Amazônia é o Jacundá. Essa manifestação acontece de forma circular, em que homens e mulheres participam de mãos dadas e uma pessoa fica no centro da roda tentando sair.

(E) Uma dança originada dos povos indígenas da Amazônia é o Jacundá. Essa manifestação acontece de forma circular, em que homens e mulheres participam de mãos dadas e uma pessoa fica no centro da roda tentando sair.

QUESTÃO 39

Uma das muitas manifestações culturais populares brasileiras é o Bumba-meu-boi, a respeito da qual pode-se dizer:

(A) De origem europeia, inicialmente celebrava os santos populares de Portugal. Do ponto de vista folclórico e etnográfico, é um índice de sobrevivência e elementos reais da psicologia coletiva.

(B) Originalmente consistia em comemorações populares advindas de ritos pagãos, caracteriza-se pela ausência de censura e a liberdade de expressão corporal.

(C) Produto de tríplice miscigenação, com influência indígena, do negro escravo e do português. Trata-se de um bailado popular organizado em cortejo contendo personagens humanos, animais e personagens fantásticos.

(D) Samba rural no Estado do Rio de Janeiro e também dança paulista de adultos. De origem portuguesa, termina o baile rural do fandango em rodas concêntricas.

(E) Surgiu no final do século XIX, no Carnaval. Seu Dia Nacional é celebrado em 14 de setembro. O ritmo musical desta contagiante dança mistura a marcha e o maxixe, além de possuir alguns elementos da capoeira.

QUESTÃO 40

Ao escrever uma peça de música, o compositor está combinando simultaneamente diversos elementos musicais importantes que chamaremos de componentes básicos da música. Dentre estes se acham: melodia - harmonia - ritmo - timbre - forma - textura.

BENNETT, Roy. *Uma Breve História da Música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

Na perspectiva do autor é correto afirmar que:

(A) Musicólogos são unânimes a respeito das datas que marcam o princípio e o fim de cada período e sobre os nomes a serem empregados na descrição do estilo que o caracteriza.

(B) É a maneira particular como esses componentes são tratados, equilibrados e combinados que faz com que certa peça tenha o sabor característico ou o estilo de determinado período.

(C) É impossível dividir a história da música em períodos distintos, uma vez que os múltiplos estilos surgem e se desenvolvem de modo simultâneo, dialogando e modificando uns aos outros.

(D) Um estilo musical geralmente surge de modo instantâneo, a partir da espontaneidade dos artistas de cada época. Nesse processo, quase sempre com os estilos sobrepondo-se uns aos outros, é o que permite que o “novo” surja do “velho”.

(E) A música mais antiga que conhecemos, tanto sacra como profana, é a Medieval que, em sua primeira fase, sua primeira fase não tinha acompanhamento. Consistia em uma única melodia, com uma textura do tipo que chamamos monofônica.

QUESTÃO 41

“(…) Durante o romantismo, _____ passou por diversas mudanças, tanto no caráter como na concepção. No primeiro movimento, em vez da “dupla exposição” encontrada nos clássicos, havia apenas uma - geralmente, com o solista entrando logo de início para, em seguida, compartilhar os temas com a orquestra. A cadência passou a ser escrita pelo próprio compositor, em vez de ficar à mercê da capacidade de improvisação do solista. Embora a maioria ainda fosse escrita em três movimentos, alguns compositores procuraram novas ideias. (...)”

BENNETT, Roy. *Uma Breve História da Música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) o concerto
- (B) o poema sinfônico
- (C) a suíte
- (D) a sonata
- (E) a orquestra

QUESTÃO 42

“(…) Enquanto o serialismo total e a música eletrônica permitem que o compositor tenha maior controle, a música _____ procura maior liberdade, jogando com certo grau de imprevisibilidade e de sorte, tanto no processo da composição quanto durante a execução da obra, ou em ambos os momentos. Que notas usar e como usá-las, essa é uma decisão que o compositor pode tomar jogando dados. (...)”

BENNETT, Roy. *Uma Breve História da Música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

A alternativa que preenche corretamente a lacuna é:

- (A) música dadaísta
- (B) música atonal
- (C) música clássica
- (D) música contemporânea
- (E) música aleatória

QUESTÃO 43

Na obra *A Paixão Segundo São Lucas*, o compositor polonês Penderecki inclui, além do canto normal, murmúrios, falas, sussurros, gritos, assovios e silvos. Como muitos outros compositores do século XX, Penderecki fez uso de clusters e microtons (intervalos menores que um semitom). Toda uma nova extensão sonora - de perspectivas ilimitadas - pode ser encontrada ao se explorarem a música _____ e a música _____.

A alternativa que preenche corretamente as lacunas é:

- (A) neoclássica - barroca.
- (B) sacra - profana.
- (C) polifônica - atonal.
- (D) concreta - eletrônica.
- (E) cromática - abstrata.

QUESTÃO 44

“(…) A música _____ evita qualquer _____ ou modo, fazendo livre uso de todas as 12 notas da escala _____. Uma vez que se dá igual importância a todas as notas, deixa de haver qualquer força de atração convergindo para um centro tônico. A _____ foi a consequência lógica de uma tendência iniciada no período romântico. Certos compositores (Wagner em particular) já haviam usado livremente acordes dissonantes cromáticos - introduzindo notas estranhas à tonalidade para "colorir" suas harmonias (...)”.

BENNETT, Roy. *Uma Breve História da Música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

A alternativa que preenche corretamente as lacunas é:

- (A) microtonal - tonalidade - menor melódica - microtonalidade.
- (B) polifônica - tonalidade - menor harmônica - polifonia.
- (C) atonal - tonalidade - cromática - atonalidade.
- (D) contemporânea - tonalidade - maior - abstração.
- (E) tonal - atonalidade - cromática - tonalidade.

QUESTÃO 45

“(…) Ao pensarmos em uma educação crítica na área de dança, que nos permita ver/sentir/perceber "claro, amplo e profundo" (Rios, 1985), não podemos deixar de cuidadosamente analisar suas múltiplas relações com a sociedade em que vivemos. Ao contrário de uma visão histórica ingênua de que a dança não passa de "uns passinhos a mais ou a menos nas vidas das pessoas", hoje não podemos mais ignorar o papel social, cultural e político do corpo em nossa sociedade e, portanto, da dança. (...)”.

MARQUES, Isabel A. *Dançando na Escola*. São Paulo: Cortez Editora, 2003.

Na perspectiva da autora pode-se afirmar:

I - Alinhados a um pensamento foucaultiano de que os corpos devem ser dóceis, ou mesmo à vasta literatura que diz respeito ao simbolismo das artes, ao imaginário social nelas contido, além de denunciar, poderíamos, como professores (as), começar a trabalhar de maneira crítica

II - A escola teria o papel não de reproduzir, mas de instrumentalizar e de construir conhecimento em/atravs da dança com seus alunos (as), pois ela é forma de conhecimento, elemento essencial para a educação do ser social.

III - Falta bibliografia especializada. Aquilo que temos publicado no Brasil, na maioria das vezes traduzido - e mal traduzido - geralmente apresentam uma visão romântica e pouco crítica do que é a dança e seu ensino.

Estão corretas as afirmações:

- (A) I e II
- (B) II e III
- (C) I e III
- (D) Apenas I
- (E) Apenas II

QUESTÃO 46

“(…) A seleção dos conteúdos para uma aula de dança, assim como a elaboração de um planejamento, tornam-se incompatíveis com o que tradicionalmente aprendemos nos cursos de didática e prática de ensino. ”

MARQUES, Isabel A. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez Editora, 2003.

Na perspectiva da autora pode-se afirmar que:

(A) A pluralidade das conexões artístico-educativas possíveis em dança não seria viabilizada somente pelas estratégias e métodos escolhidos pelo artista-docente, mas, relacionados a eles, também implícitas na escolha dos conteúdos a serem trabalhados com os alunos (as).

(B) O contexto proposto, ao contrário de ser o interlocutor das práticas artístico-educativas que possibilitam uma inter-relação multifacetada entre corpos, é um "objetivo a ser atingido", ou um "tema a ser desenvolvido"

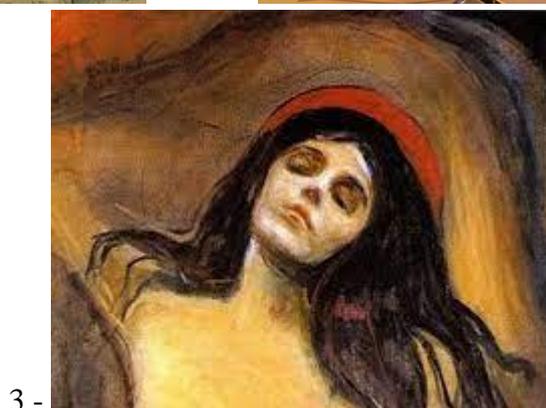
(C) O método de Laban continua sendo o indicador pedagógico em dança, independente dos contextos em que os conceitos são aplicados.

(D) A dança, por seu caráter recreativo, contribui para o desenvolvimento do estudante em áreas de conhecimento.

(E) O ensino da dança deve priorizar conceitos e técnicas, bem como a releitura e adaptação de coreografias consagradas.

QUESTÃO 47

Das imagens abaixo, apenas uma apresenta uma obra expressionista. Identifique-a e relacione-a à descrição correspondente.



- a) Surgiu em Viena no princípio do século XX. Com tons extremamente vigorosos, os pintores dessa escola jogavam sobre as telas suas experiências e estados de espírito mais íntimos: o mundo tenebroso de seus terrores mais secretos e as fantásticas visões do subconsciente - muitas vezes sugerindo a desagregação mental
- b) Consiste em uma corrente artística conotativa, irracional e subconsciente, em que se valoriza o estado onírico e a imaginação se manifesta livremente, sem o limite imposto pelo espírito crítico.
- c) Tem como principal expoente Claude Monet. Foi incessante pesquisador da luz e seus efeitos, pintou vários motivos em diversas horas do dia e em várias épocas do ano, a fim de estudar as mutações coloridas do ambiente com sua luminosidade

A relação correta entre imagem e descrição é

- (A) 1 c
- (B) 3 a
- (C) 2 a
- (D) 3 b
- (E) 1 b

QUESTÃO 48

O expressionismo no Brasil foi marcado por obras emblemáticas de figuras importantes do cenário nacional. Nesse contexto, as peças criadas por esses artistas apresentavam características primordiais da corrente, como a **pessoalidade e o subjetivismo** voltado à crítica social e política da época.

<https://laart.art.br/blog/expressionismo-no-brasil/>

As imagens abaixo apresentam obras de artistas importantes na história da arte brasileira. Identifique aquelas que NÃO apresentam características e influências do expressionismo.



1 - Tarsila do Amaral. *Tropical*.



2 - Lasar Segall. *Morro Vermelho*.



3 - Obra de Ismael Nery.



Victor Meirelles. *A Primeira Missa no Brasil*.

NÃO apresentam características e influências do expressionismo:

- (A) Imagens 1 e 3
- (B) Imagens 2 e 4
- (C) Imagens 3 e 4
- (D) Imagens 1 e 2
- (E) Imagens 2 e 3

QUESTÃO 49

A arquitetura brasileira foi uma das artes que primeiro se destacou no cenário internacional, principalmente pela contribuição vigorosa dos modernistas desde a segunda década do século XX mas, principalmente, a partir da construção do Palácio Capanema, no Rio de Janeiro, em 1937.



Edifício Capanema - Fonte da imagem:
https://pt.wikipedia.org/wiki/Edif%C3%ADcio_Gustavo_Capanema

A respeito da arquitetura modernista, avalie as afirmações a seguir:

I - Um dos marcos da arquitetura modernista foi a implantação do primeiro bairro modernista, o da Pampulha, em Belo Horizonte, onde trabalharam Oscar Niemeyer, Portinari, o escultor Ceschiatti e o paisagista Burle Marx.

II - No final do século XX, uma onda de arquitetura internacional dominou o país, encobrendo as tendências deixadas anteriormente pelos modernistas, e trazendo os chamados “edifícios inteligentes”, cujas disposições são muito melhor adaptadas ao clima tropical brasileiro e intensificam o convívio social.

III - Dentre os ensinamentos da arquitetura modernista podemos citar a simplicidade das formas e o uso dos chamados pilotis, que são colunas formando vãos na parte inferior dos edifícios a fim de não obstruir a paisagem e permitir a passagem de transeuntes.

IV - Uma das inovações na arquitetura modernista foram os chamados “edifícios inteligentes”, com imensas fachadas de vidro e climatização absoluta por ar-condicionado.

Estão corretas as afirmações:

- (A) I e III.
- (B) I, III e IV.
- (C) I e II.
- (D) II e IV.
- (E) II, III e IV.

QUESTÃO 50



Fonte da imagem: <https://www.sobrevivaemsaopaulo.com.br/2018/03/cia-barbixas-de-humor-traz-espetaculo-improvavel/>

No Brasil, a Cia. Barbixas de Humor, cujos atores vemos acima, atua há anos com espetáculos de sucesso baseados unicamente no chamado Teatro de Improviso.

A respeito desse tipo de teatro, analise as afirmações a seguir:

I - O Teatro de Improviso é uma forma de fazer teatro nascida durante o Renascimento Italiano. Nele, existe um roteiro prévio de ações e personagens pré-estabelecidas que improvisam o texto a partir desse roteiro.

II - No Teatro de Improviso tanto a representação como o texto ocorrem espontaneamente, sem ensaio prévio, exigindo que os artistas contracenem entre si de forma coletiva e criativa, com alta prontidão de raciocínio - habilidades essas desenvolvidas previamente por meio de muito treino técnico.

III - É comum, no Teatro de Improviso, a interação com o público com falas, reações e sugestões de situações em que as cenas devem ocorrer.

IV - O Teatro de Improviso é utilizado mais frequentemente por grupos amadores, pois não exige muito conhecimento técnico para ser executado, aproximando-se mais da linguagem lúdica do Jogo Dramático, acessível a qualquer pessoa.

Estão corretas as afirmações:

- (A) II e III.
- (B) I, II e III.
- (C) I, III e IV.
- (D) Apenas IV.
- (E) II e IV.