

- Nas questões a seguir, marque, para cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção das suas respostas.
- Eventuais espaços livres — identificados ou não pela expressão “**Espaço livre**” — que constarem deste caderno de provas poderão ser utilizados para rascunho.

## -- PROVAS OBJETIVAS --

### -- CONHECIMENTOS BÁSICOS --

#### LÍNGUA PORTUGUESA

##### Texto CB1A1

O conceito de metaverso não é algo novo. Existem *videogames online* que oferecem ambientes virtuais nos quais já se consegue, além de jogar, interagir com outros usuários, socializar, assistir a *shows*, ir a exposições, entre outros. Os usuários são representados por avatares, que podem ter características físicas semelhantes às suas na vida real ou podem representar algum personagem fictício, como um monstro ou uma fada, por exemplo.

Apesar de essas plataformas existirem há algum tempo, elas ainda não são tão acessíveis e intuitivas para abranger públicos de todas as idades e classes sociais, mas estão sendo aperfeiçoadas com muita agilidade. Em um futuro muito próximo, o metaverso será acessível às pessoas, assim como o celular.

Helena Poças Leitão.  
Internet: <revistaeducacao.com.br> (com adaptações).

##### Questão 1

De acordo com as ideias do texto CB1A1,

- Ⓐ os jogos de *videogame online* são uma opção já disponível para todos os usuários do metaverso.
- Ⓑ o aperfeiçoamento da plataforma do metaverso ainda não foi iniciado, por isso ainda há dificuldade de acesso a ela.
- Ⓒ o conceito de metaverso é algo novo no mundo da tecnologia.
- Ⓓ assim como o celular, em um futuro próximo, o metaverso estará disponível a pessoas de todas as idades e classes sociais.
- Ⓔ as pessoas de todas as idades que possuem um celular já podem ter acesso automático ao metaverso.

##### Questão 2

A tipologia textual predominante no texto CB1A1 é

- Ⓐ dissertativa, sendo o tema apresentado por meio de uma exposição inicial em relação ao metaverso.
- Ⓑ narrativa, que se evidencia pelo relato de fatos e acontecimentos verídicos sobre os jogos *online*.
- Ⓒ descritiva, sendo o objetivo do texto apresentar as qualidades distintas dos avatares como personagens dos usuários dos jogos *online*.
- Ⓓ descritiva, evidenciada pela apresentação das características dos jogos *online* dentro do metaverso.
- Ⓔ dissertativa, sendo o objetivo do texto fornecer instruções sobre o metaverso e os jogos que estão dentro dele.

##### Questão 3

Assinale a opção em que a proposta de reescrita do trecho “Apesar de essas plataformas existirem há algum tempo” (primeiro período do segundo parágrafo) mantém a correção gramatical e os sentidos do texto CB1A1.

- Ⓐ Por essas plataformas existirem há algum tempo
- Ⓑ Mesmo com essas plataformas existindo a algum tempo
- Ⓒ Embora essas plataformas existam há algum tempo
- Ⓓ Ainda que essas plataformas existem por algum tempo
- Ⓔ Na medida em que essas plataformas existem há algum tempo

##### Questão 4

No texto CB1A1, o trecho “assim como o celular” (último período do segundo parágrafo) expressa circunstância de

- Ⓐ proporcionalidade.
- Ⓑ comparação.
- Ⓒ causa.
- Ⓓ consequência.
- Ⓔ condição.

##### Questão 5

Em relação a aspectos linguísticos do texto CB1A1, julgue os seguintes itens.

- I A inserção do acento indicativo de crase no trecho “ir a exposições” (segundo período do primeiro parágrafo) manteria a correção gramatical do texto, uma vez que seu emprego, nesse caso, é facultativo.
- II A forma pronominal “nos quais” (segundo período do primeiro parágrafo) poderia ser substituída por **onde** sem prejuízo da correção gramatical e dos sentidos do texto.
- III As palavras “usuários” e “fictício” são acentuadas graficamente de acordo com a mesma regra de acentuação gráfica.

Assinale a opção correta.

- Ⓐ Apenas o item I está certo.
- Ⓑ Apenas o item II está certo.
- Ⓒ Apenas os itens I e III estão certos.
- Ⓓ Apenas os itens II e III estão certos.
- Ⓔ Todos os itens estão certos.

#### MATEMÁTICA

##### Questão 6

Se a população de Joinville em 2022 fosse igual a 616 mil habitantes e se essa população tivesse sido 20% maior que o valor da população de Joinville em 2010, então a população de Joinville em 2010 teria sido

- Ⓐ superior a 560 mil habitantes.
- Ⓑ inferior a 470 mil habitantes.
- Ⓒ superior a 471 mil e inferior a 499 mil habitantes.
- Ⓓ superior a 500 mil e inferior a 529 mil habitantes.
- Ⓔ superior a 530 mil e inferior a 559 mil habitantes.

##### Texto CB1A2

Os 4 empregados de uma oficina de bicicleta trabalham, em média, 6 h por dia, 5 dias por semana, e consertam, em média, 30 bicicletas por semana.

##### Questão 7

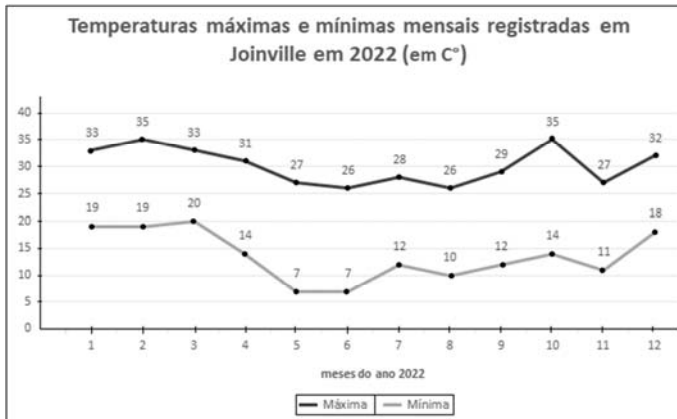
Para que a média de bicicletas consertadas por semana na oficina citada no texto CB1A2 seja igual a 36, sem que o número de dias trabalhados nem o número de empregados da oficina sejam alterados, o tempo acrescido à carga horária de cada empregado deverá

- Ⓐ ser inferior a 59 min.
- Ⓑ estar entre 60 min e 64 min.
- Ⓒ ser superior a 71 min.
- Ⓓ estar entre 65 min e 67 min.
- Ⓔ estar entre 68 min e 70 min.

**Questão 8**

Se o dono da oficina citada no texto CB1A2 aumentar o número de empregados para 9, mas diminuir o número de horas trabalhadas por dia para 4 h, sem alterar o número de dias trabalhados, o número médio de bicicletas consertadas por semana será

- A inferior a 43.
- B superior a 56.
- C superior a 44 e inferior a 47.
- D superior a 48 e inferior a 51.
- E superior a 52 e inferior a 55.

**Gráfico CB1A2****Questão 9**

A maior diferença entre as temperaturas máximas e mínimas representadas no gráfico CB1A2 ocorreu no mês de

- A dezembro.
- B fevereiro.
- C maio.
- D agosto.
- E outubro.

**Questão 10**

Com base no gráfico CB1A2, é correto afirmar que o valor da média das temperaturas máximas no primeiro semestre de 2022

- A foi inferior a 27,8 °C.
- B esteve entre 27,9 °C e 29,1 °C.
- C foi superior a 32,8 °C.
- D esteve entre 29,2 °C e 31 °C.
- E esteve entre 31,1 °C e 32,7 °C.

**DIDÁTICA****Questão 11**

O currículo prescrito tem como característica

- A indicar as orientações para regular a escolha dos conhecimentos e práticas educativas.
- B ilustrar a dimensão temporal da estruturação das etapas de construção de conhecimento.
- C elucidar os juízos e procedimentos a serem seguidos pelos estudantes.
- D envolver as aprendizagens efetivamente realizadas pelos estudantes.
- E indicar processos de modelagem dos conhecimentos em diferentes conceitos.

**Questão 12**

No processo de construção de uma sequência didática, as atividades propostas devem

- A demarcar a transmissão de novos conteúdos por meio de exposição sequenciada de etapas.
- B padronizar o desempenho dos estudantes ao cumprirem as etapas.
- C controlar ativamente o processo de aprendizagem dos estudantes.
- D desenvolver um processo autoestruturante dos estudantes.
- E dar primazia ao cumprimento de etapas de modo independente da aquisição dos conteúdos.

**Questão 13**

Um plano de ensino diferencia-se dos demais níveis de planejamento educacional por apresentar

- A a correlação entre abrangência e objetivos propostos.
- B um objetivo de aprendizagem de curto prazo.
- C um conjunto de conhecimentos organizados por módulos ou curso.
- D uma sequência de ações e estratégias de diferentes esferas.
- E fundamentos delineadores da função social da instituição.

**Questão 14**

Atualmente, as metodologias ativas têm sido bastante debatidas como forma de dinamizar as estratégias de ensino e aprendizagem. Acerca desse assunto, assinale a opção correta.

- A O ensino híbrido é uma modalidade de ensino criada após a pandemia de covid-19, em que se mesclam atividades presenciais e atividades desenvolvidas *online*.
- B A aprendizagem baseada em projetos pode ser pensada como uma estratégia pedagógica abrangente, que engloba várias outras metodologias ativas de acordo com o objetivo de cada etapa do projeto.
- C A aprendizagem baseada em problemas é um método centrado no professor, que assume o lugar de protagonista do aprendizado por meio da pesquisa.
- D Sala de aula invertida é uma estratégia de ensino criada por educadores brasileiros, por meio da qual são utilizadas tecnologias para substituir o papel do professor no ambiente escolar.
- E A gamificação é uma estratégia de ensino que só pode ser utilizada em escolas que ofereçam tecnologias da informação e comunicação e que tenham acesso à rede de Internet.

**Questão 15**

A educação para a diversidade pressupõe uma mudança cultural no ambiente escolar e, para que haja uma educação intercultural, é necessário que

- A sejam mantidas as diferenças estruturais nas relações entre os grupos.
- B sejam superados os estereótipos e preconceitos cultivados no ambiente escolar.
- C permaneçam na cultura escolar os parâmetros de homogeneização e normatização.
- D sejam preservadas as práticas educativas unilaterais e simplificadas.
- E as ações da escola sejam realizadas em uma perspectiva multicultural.

**Questão 16**

Considerando que a educação ambiental é um dos quinze temas contemporâneos que afetam a vida humana em escala local, regional e global, abordados na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assinale a opção correta.

- Ⓐ A educação ambiental é uma das seis macroáreas de temas contemporâneos transversais integradores da BNCC.
- Ⓑ A BNCC é o primeiro documento formal que obriga a educação ambiental em todos os níveis de ensino.
- Ⓒ A educação ambiental não abrange os temas de qualidade de vida e sustentabilidade.
- Ⓓ A educação ambiental proposta na BNCC está vinculada à formação profissional de educadores.
- Ⓔ Na BNCC, a educação ambiental passa a ser considerada um conteúdo essencial para a educação básica.

**Questão 17**

A didática, na concepção crítica da prática educativa, está presente na formação de professores

- Ⓐ quando o licenciando se distancia do ambiente escolar para compreender as teorias educacionais.
- Ⓑ pela constituição da identidade docente, circunscrita ao período de sua formação inicial.
- Ⓒ quando desenvolve habilidades em uma perspectiva liberal de educação.
- Ⓓ quando um procedimento pedagógico leva o professor a agir de maneira competente no processo de ensino.
- Ⓔ por ser um processo individual que acontece de forma isolada e singular.

**Questão 18**

Com relação aos componentes do processo de ensino-aprendizagem, julgue os itens a seguir.

- I Os meios referem-se aos recursos utilizados pelo professor e(ou) alunos para organizar e conduzir o ensino e a aprendizagem.
- II Os métodos definem o caminho para que sejam atingidos os objetivos de ensino-aprendizagem, ou seja, compõem um conjunto de ações de ensino que visam assegurar a aprendizagem.
- III Os objetivos orientam a tomada de decisão do professor no planejamento e expressam as suas expectativas sobre o que deseja obter dos alunos no processo de ensino.
- IV As estratégias pedagógicas correspondem aos diversos procedimentos planejados e implementados por educadores com a finalidade de atingir seus objetivos de ensino; envolvem métodos, técnicas e práticas explorados como meios para acessar, produzir e expressar o conhecimento.

Assinale a opção correta.

- Ⓐ Apenas os itens I, II e III estão certos.
- Ⓑ Apenas os itens I, II e IV estão certos.
- Ⓒ Apenas os itens I, III e IV estão certos.
- Ⓓ Apenas os itens II, III e IV estão certos.
- Ⓔ Todos os itens estão certos.

**Questão 19**

No processo de ensino-aprendizagem, a consideração das dimensões intelectual, social, emocional e afetiva dos estudantes possibilita a formação de sujeitos críticos, intelectualmente honestos e comprometidos com a sociedade. Essa perspectiva implica pensar a organização e a gestão do currículo segundo várias abordagens, entre as quais se incluem a interdisciplinar e a transdisciplinar. A respeito da abordagem interdisciplinar, assinale a opção correta.

- Ⓐ Na interdisciplinaridade, um objeto de uma disciplina é estudado pelo ângulo de várias outras ao mesmo tempo, em uma correlação sem um objetivo em comum, fortalecendo-se a separação dos saberes.
- Ⓑ Essa abordagem é definida como uma maneira de organizar e delimitar um território de trabalho, de concentrar a pesquisa e as experiências dentro de um determinado ângulo de visão; configura-se pela departamentalização do saber em diversas disciplinas, sendo cada uma delas abordada isoladamente das demais.
- Ⓒ A abordagem interdisciplinar consiste em um processo de ligação entre duas ou mais disciplinas, a partir de algo que lhes seja comum; propõe a capacidade de diálogo entre as diversas ciências, entendendo o saber como um todo, e não como partes fragmentadas do conhecimento.
- Ⓓ A principal característica da interdisciplinaridade é a hierarquização das disciplinas, sendo um objeto de conhecimento de determinada disciplina estudado por várias delas ao mesmo tempo; essa abordagem, embora ultrapasse as disciplinas, continua inscrita na estrutura da pesquisa disciplinar.
- Ⓔ Na interdisciplinaridade, há uma tal intercomunicação entre as disciplinas que as fronteiras entre elas deixam de existir; nessa abordagem, as disciplinas não apenas colaboram entre si, mas são organizadas por um pensamento complexo que ultrapassa as próprias disciplinas.

**Questão 20**

No que se refere à avaliação escolar e suas implicações pedagógicas, julgue os itens a seguir.

- I A avaliação somativa é realizada no início do processo de ensino-aprendizagem, com o objetivo de direcionar o trabalho do professor; nela, são levantados os conhecimentos prévios dos alunos, para que o docente possa verificar como colocar em prática o seu planejamento, de forma a atender às características e necessidades dos alunos.
- II Avaliação consiste em processo contínuo e sistemático; assim, ela não pode ser esporádica nem improvisada, pelo contrário, deve ser constante e planejada, fazendo parte de um processo mais amplo, isto é, o processo de ensino-aprendizagem.
- III A avaliação escolar formativa, também denominada classificatória, caracteriza-se por uma perspectiva excludente, na medida em que hierarquiza as pessoas segundo suas culturas e seus processos de conhecimento, desvalorizando saberes e fortalecendo desigualdades.
- IV A avaliação mediadora visa salientar a importância do papel do professor no sentido de observar o aluno para refletir sobre as melhores estratégias que visem à promoção de sua aprendizagem; é uma postura construtivista, em que a relação dialógica permite um entendimento progressivo entre professor e aluno, sendo o conhecimento dos alunos adquirido por meio de interação.

Assinale a opção correta.

- Ⓐ Apenas os itens I e III estão certos.
- Ⓑ Apenas os itens I e IV estão certos.
- Ⓒ Apenas os itens II e IV estão certos.
- Ⓓ Apenas os itens I, II e III estão certos.
- Ⓔ Apenas os itens II, III e IV estão certos.

**POLÍTICAS E LEGISLAÇÕES DA EDUCAÇÃO****Questão 21**

Segundo a Constituição Federal de 1988 (CF), o ensino religioso é

- A** de matrícula facultativa e constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.
- B** de matrícula facultativa e deverá ser ministrado no âmbito do ensino fundamental, fora dos horários normais do ensino obrigatório.
- C** vedado no âmbito das escolas públicas, somente podendo ser oferecido nas escolas confessionais, como matéria eletiva.
- D** de oferecimento obrigatório e matrícula opcional nas escolas públicas, devendo ser oferecido fora dos horários normais das demais disciplinas.
- E** de oferecimento obrigatório nas escolas públicas, podendo ser cursado como matéria eletiva a partir do terceiro ano do ensino fundamental, sem prejuízo da carga horária obrigatória.

**Questão 22**

Tendo por base a Lei n.º 9.394/1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB), assinale a opção correta.

- A** Os estabelecimentos de ensino têm a obrigação de informar a frequência e o rendimento escolar dos alunos tanto ao pai quanto à mãe, que convivam ou não com seus filhos, e, se for o caso, aos responsáveis legais dos estudantes.
- B** A pré-escola tem caráter obrigatório e faz parte do ensino fundamental.
- C** Somente a partir da vigência da referida lei o acesso à educação passou a ser considerado um direito de todos.
- D** É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula das crianças na educação básica a partir dos seis anos de idade.
- E** As competências e diretrizes para a educação infantil devem ser estabelecidas localmente pelos municípios, de forma autônoma e descentralizada.

**Questão 23**

Um aluno menor de idade da rede municipal de ensino fundamental teve reiteradas faltas injustificadas ao longo do semestre, as quais caracterizaram indício de evasão escolar. Feita a comunicação aos pais e esgotados os recursos escolares, a situação não foi solucionada.

Nessa situação hipotética, conforme o disposto no Estatuto da Criança e do Adolescente, o dirigente do estabelecimento de ensino tem a obrigação de comunicar o fato ao(à)

- A** Ministério da Educação.
- B** defensoria pública.
- C** conselho tutelar.
- D** secretaria de educação do estado.
- E** delegacia de proteção à criança e ao adolescente.

**Questão 24**

As diretrizes do plano municipal de educação, de acordo com o previsto na Lei Municipal n.º 8.043/2015, de Joinville, incluem

- A** a erradicação do analfabetismo, a promoção dos princípios do cristianismo e a universalização do atendimento escolar.
- B** a formação para a atividade científica, a universalização do atendimento escolar e a valorização dos profissionais da educação.
- C** a erradicação do analfabetismo, a universalização do atendimento escolar e a valorização dos profissionais da educação.
- D** a valorização dos profissionais da educação, a erradicação do analfabetismo e a promoção dos princípios do cristianismo.
- E** a valorização dos profissionais da educação, a diminuição das desigualdades regionais e a formação para a atividade científica.

**Questão 25**

Segundo a Resolução CNE/CEB n.º 7/2010, que fixa diretrizes curriculares nacionais para o ensino fundamental de 9 anos, para nortear as políticas educativas e as ações pedagógicas, as escolas devem adotar princípios

- A** éticos, políticos e estéticos.
- B** científicos, técnicos e éticos.
- C** técnicos, políticos e éticos.
- D** políticos, técnicos e científicos.
- E** estéticos, éticos e científicos.

**Questão 26**

Com base na Lei Complementar n.º 266/2008, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos do município de Joinville – SC, das autarquias e das fundações públicas municipais, assinale a opção correta.

- A** Servidor ocupante de cargo em comissão poderá ser nomeado para exercer interinamente outro cargo de mesma natureza, situação em que acumulará a remuneração de ambos os cargos.
- B** A nomeação para cargo de carreira depende de prévia habilitação em concurso público, observada a obediência à ordem de classificação da prova de títulos e à idade do candidato.
- C** A nomeação é feita em caráter efetivo quando se tratar de cargo de livre nomeação e exoneração.
- D** Fica assegurado aos servidores do quadro permanente o provimento em pelo menos 50% dos cargos em comissão.
- E** A nomeação do candidato previamente aprovado em concurso público é condicionada a atestado de aptidão física e mental para o exercício do cargo, expedido após exame médico oficial.

**Questão 27**

À luz do disposto na Lei municipal n.º 9.214/2022, que institui o Programa de Valorização por Resultados na Aprendizagem no âmbito das Unidades Escolares da Rede Pública Municipal de Ensino de Joinville – SC, assinale a opção correta.

- A** Uma das finalidades do referido programa é estimular a colaboração entre as unidades escolares da rede pública municipal de ensino.
- B** A inscrição das unidades escolares da rede pública municipal de ensino de Joinville no aludido programa é facultativa.
- C** A gratificação relativa aos resultados da unidade escolar, devida aos profissionais que atuam em mais de uma unidade integrante do programa, será proporcional ao tempo — em anos — de efetivo trabalho do profissional nas respectivas unidades escolares.
- D** É vedada a participação de professores temporários no mencionado programa.
- E** Os profissionais receberão a gratificação relativa aos resultados da unidade escolar de acordo com os resultados educacionais das avaliações bimestrais dos alunos matriculados na rede de ensino.

**Questão 28**

Com base no currículo da rede municipal de Joinville – SC, assinale a opção correta.

- A O currículo da mencionada rede municipal tem como base teórica os pressupostos defendidos pela abordagem sócio-histórica de Vygotsky e seus colaboradores.
- B O processo de ensino-aprendizagem na escola tem como ponto de partida o nível de desenvolvimento potencial da criança, ou seja, os conteúdos prévios que, uma vez identificados e mapeados, abrem a possibilidade de reconhecimento do nível de desenvolvimento real.
- C A historicidade dos sujeitos do campo é uma competência geral do currículo da referida rede municipal de ensino.
- D No currículo da aludida rede municipal de ensino, os temas contemporâneos não estão contemplados nos componentes curriculares, de forma que cabe às escolas, de acordo com suas especificidades, decidir, em seus planejamentos pedagógicos, trabalhar ou não com os temas contemporâneos.
- E As escolas da referida rede municipal podem consumir as tecnologias digitais de forma acrítica.

**Questão 29**

Assinale a opção que indica corretamente, em conformidade com a Resolução CNE/CP n.º 1/2020, uma característica da formação continuada que tenha impacto positivo no que se refere à sua eficácia para a melhoria da prática docente.

- A foco no conhecimento pedagógico do conteúdo
- B prevalência na autoridade competente do professor
- C uso de metodologias padronizadas de aprendizagem
- D trabalho focado na perspectiva individual
- E duração máxima da formação entre 20 e 40 horas

**Questão 30**

No que diz respeito às diretrizes operacionais para a educação de jovens e adultos (EJA), nos aspectos relativos ao seu alinhamento à Política Nacional de Alfabetização e à Base Nacional Comum Curricular, bem como à educação de jovens e adultos a distância (EAD), assinale a opção correta, conforme a Resolução CNE/CEB n.º 1/2021.

- A Os cursos de EJA desenvolvidos por meio de EAD serão ofertados para todos os anos do ensino fundamental e para o ensino médio.
- B Os cursos de EJA desenvolvidos por meio de EAD serão ofertados apenas para os anos iniciais do ensino fundamental e para o ensino médio.
- C Nos cursos de EJA desenvolvidos por meio de EAD, serão disponibilizados aos estudantes, além de mídias e(ou) materiais didáticos impressos, ambiente virtual de aprendizagem e plataformas garantidoras de acesso.
- D Não serão aceitas transferências entre os cursos da EJA presencial e os desenvolvidos em EAD ou mediação tecnológica.
- E Para os cursos de EJA do ensino médio, a oferta de EAD é limitada a no máximo 50% da carga horária total, haja vista que essa modalidade de ensino não contempla a formação geral básica, tampouco os itinerários formativos do currículo.

**Espaço livre**

**-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --****Questão 31**

Acerca das diferentes concepções e tendências pedagógicas no ensino de arte no Brasil, assinale a opção correta.

- A** A educação para a cultura visual se configura como uma estratégia pedagógica segundo a qual a escola passa a ser vista como um sistema reprodutor de saberes culturais.
- B** A perspectiva da pedagogia crítica no ensino de arte propõe refletir sobre as revisões epistemológicas dos estudos culturais.
- C** A introdução da educação artística no currículo escolar foi influenciada pelas ideias críticas contrárias ao tecnicismo.
- D** O ensino da arte em uma concepção tradicional busca a expressão livre e a aquisição da perfeição, negando o padrão de beleza neoclássico.
- E** O modelo filolinguístico adota a liberdade do modelo expressionista, renuncia à orientação de especialistas e à sistematização curricular.

**Questão 32**

O contato com a arte e o incentivo das práticas artísticas promovem o desenvolvimento da cidadania na medida em que

- A** estudam os elementos culturais de forma descontextualizada da realidade.
- B** valorizam a objetividade em detrimento da subjetividade.
- C** incentivam a formação intelectual e racional do indivíduo.
- D** exemplificam interpretações lógicas e lineares da existência humana.
- E** potencializam a formação de um ser humano capaz de integrar a sociedade de forma rica e criativa.

**Questão 33**

Assinale a opção correta em relação às linguagens artísticas.

- A** Diante da velocidade do avanço das tecnologias nos últimos tempos, não há como determinar o número de linguagens artísticas existentes.
- B** Desde a modernidade, há um grupo consolidado de linguagens artísticas inalterado ao longo do tempo.
- C** Na contemporaneidade, há sete tipos de linguagens artísticas, entre as quais a cinematográfica é a mais recente.
- D** Na atualidade, literatura, histórias em quadrinhos e arte digital estão fora do rol das linguagens artísticas.
- E** Desde a antiguidade clássica até os dias atuais, as linguagens artísticas anteciparam as tecnologias.

**Questão 34**

No ensino da arte, o multiculturalismo

- A** considera a diversidade da arte e contribui para o conhecimento da diversidade cultural que a constitui.
- B** contribui para a construção de um discurso artístico único e prioriza as obras dos grandes artistas, reconhecidas e valorizadas pelo mercado.
- C** é uma preocupação antiga dos países colonizadores, por isso apresenta enorme possibilidade educativa.
- D** resulta de um tipo de consciência individual centrada no etnocentrismo, sob uma visão eurocêntrica da arte.
- E** objetiva construir a ideia de que arte é feita por indivíduos brancos do sexo masculino de origem europeia.

**Questão 35**

Com base nas pesquisas relacionadas à arte pré-histórica brasileira, assinale a opção correta.

- A** As pinturas rupestres em paredes das cavernas mais antigas do Brasil foram descobertas no período colonial.
- B** As pinturas rupestres são classificadas em: produções com motivos de cena de caça, produções com motivos estilizados e produções com motivos geométricos.
- C** Diferentemente de pinturas rupestres encontradas em outras regiões do mundo, as descobertas no Brasil não apresentam escritas pictográficas.
- D** As pinturas encontradas nas cavernas do Piauí e de Minas Gerais suscitam dúvidas no que diz respeito à sua autoria por grupos humanos pré-históricos.
- E** As pinturas encontradas em sítios arqueológicos do Brasil foram produzidas em preto e branco.

**Questão 36**

A arte indígena é

- A** considerada, no senso comum dominante, como artesanato devido ao fato de estar voltada à confecção de utensílios.
- B** produzida para servir como troca na negociação de produtos de primeira necessidade.
- C** confeccionada para uso cotidiano ou ritualístico, por isso é produzida por qualquer membro da comunidade, indiscriminadamente.
- D** classificada de forma genérica, independentemente da origem da comunidade que a produz, dada a semelhança das criações.
- E** desvalorizada como manifestação artística devido ao fato de as pinturas corporais, danças e músicas estarem vinculadas a rituais religiosos.

**Questão 37**

No que diz respeito à arte africana, assinale a opção correta.

- A** Apesar da divulgação das manifestações artísticas de origem africana pelo mundo, não há registro de artistas ocidentais que tenham sido influenciados pela arte africana.
- B** As expressões artísticas dos povos africanos restringem-se, por tradição, a materiais simples e baratos, como madeiras, pedras e argila.
- C** As máscaras africanas, objetos que mais impressionaram os europeus desde as primeiras exposições em seus museus, eram produzidas como elementos decorativos para serem utilizadas em ambientes públicos e domésticos.
- D** As estampas dos tecidos do vestuário dos povos africanos, expressões artísticas bastante características da África, influenciaram os povos dos países povoados por descendentes de africanos.
- E** Ferro e bronze não foram utilizados em esculturas africanas em virtude de crenças religiosas segundo as quais esses metais carregariam aspectos de divindade.

Figura 2A2-I



Rosana Paulino. Terracota.  
Tecido e materiais diversos. 36 cm × 15 cm × 9,5 cm, 2006.

### Questão 38

No contexto de inclusão de visualidades afro-brasileiras na educação em artes visuais, o estudo de imagens da arte contemporânea, como o da obra mostrada na figura 2A2-I, é pertinente para uma abordagem curricular

- A multilateral.
- B triangular.
- C visual.
- D internacional.
- E multicultural.

### Questão 39

Na obra mostrada na figura 2A2-I, Rosana Paulino trabalhou com

- A imagens tridimensionais, razão pela qual a obra é considerada arte contemporânea.
- B visualidades do seu tempo-espaço, características da arte contemporânea.
- C elementos clássicos próprios da arte renascentista.
- D alta tecnologia, razão pela qual a obra é considerada arte futurista.
- E materiais de reciclagem, razão pela qual a obra é considerada arte moderna.

### Questão 40

Em relação à obra mostrada na figura 2A2-I, é correto afirmar que

- A a arte contemporânea brasileira provoca discussões culturais acerca da diversidade e da diferença.
- B a abstração na arte contemporânea está presente no uso indiscriminado de materiais alternativos.
- C a arte barroca colonial não busca a qualidade de materiais para a prática artística.
- D o modernismo brasileiro promove o uso de materiais reciclados para arte sustentável.
- E o movimento concretista no Brasil influenciou a arte contemporânea no uso de elementos barrocos.

### Questão 41

A tecnologia digital ampliou a produção de imagens estáticas e em movimento. Atualmente, uma grande parte da população é criadora de imagens mesmo sem ter conhecimentos técnicos avançados. Por outro lado, essa tecnologia também ampliou as formas de recepção e as possibilidades da difusão pública das criações. No que diz respeito às ampliações de produção, formas de recepção e difusão das imagens, é correto afirmar que

- A a produção é transformada pela tecnologia digital de maneira que os significados e as funções das práticas artísticas e do seu ensino também mudam.
- B a produção é tão vasta que extrapola o campo da arte e se torna inadequada para o ensino das artes visuais.
- C a produção de repertórios imagéticos é tão veloz que se torna impossível atualizá-lo no ensino da arte.
- D a criação tem ficado restrita aos meios digitais e as linguagens artísticas tradicionais perderam o espaço no ensino da arte.
- E a divulgação indiscriminada constitui uma ameaça à criatividade artística e ao ensino da arte.

### Questão 42

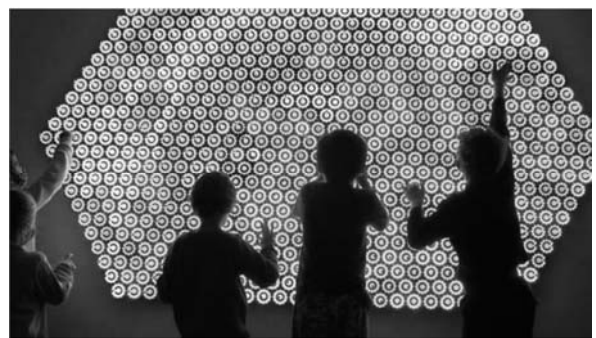
Artistas utilizam efetivamente as novas tecnologias, como os computadores e as redes de telecomunicação, criando uma arte aberta, rizomática e interativa. Ampliando as vanguardas do século passado, autor e público se misturam. A ênfase da arte eletrônica incide, agora, na circulação de informações e na comunicação.

André Lemos. *Cibercultura, alguns pontos para compreender a nossa época.*  
In: André Lemos e Paulo Cunha (org.). *Olhares sobre a Cibercultura.*  
Porto Alegre: Sulina, 2003, p. 11-23 (com adaptações).

Tendo o texto precedente como referência, é correto afirmar que os artistas que produzem com as novas tecnologias

- A usam *bits*, redes, conexões e interfaces como matéria-prima.
- B replicam as tecnologias digitais utilizadas pelos artistas das vanguardas modernas.
- C fazem parte das vanguardas modernas.
- D criam arte comunicacional necessariamente para serem veiculadas pelos canais de TV.
- E produzem obras abertas via satélite, de uso restrito.

### Figura 2A2-II



Internet: <[www.moneyreport.com.br](http://www.moneyreport.com.br)>.

### Questão 43

Em referência à imagem mostrada na figura 2A2-II, que retrata uma situação no Festival de Linguagem Eletrônica acontecido no Centro Cultural FIESP em julho de 2023, é correto afirmar que, para a aprendizagem da arte eletrônica no componente curricular arte no ensino fundamental, é preciso usar metodologias de ensino que promovam

- A a releitura na prática do desenho e da pintura.
- B o desenho técnico e geométrico.
- C a releitura na prática de modelagem.
- D a experiência estética direta com a arte.
- E o desenho de observação da natureza.

**Questão 44**

A exemplo do que é mostrado na figura 2A2-II, entre as características da arte eletrônica, observa-se

- Ⓐ ênfase na produção exclusiva de imagens digitais abstratas.
- Ⓑ foco na indústria do entretenimento para um público amplo.
- Ⓒ interatuação articulada com o conhecimento aprofundado do movimento artístico.
- Ⓓ promoção de interação com o público pela experimentação.
- Ⓔ centralidade na leitura de imagens como função essencial.

**Questão 45**

Assinale a opção que apresenta uma habilidade de dança a ser desenvolvida nas séries iniciais do ensino fundamental, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- Ⓐ explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea
- Ⓑ estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado
- Ⓒ experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado
- Ⓓ investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios
- Ⓔ discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos

**Questão 46**

Na obra **Bichos** (1960), a artista Lygia Clark buscou borrar os limites físicos entre o público e a obra, criando uma sequência de esculturas de placas de metal, com dobradiças como articulações, no sentido de provocar o público a mudar o posicionamento das placas, criando seu próprio “bicho”. “Na relação que se estabelece entre você e o ‘bicho’, não há passividade, nem sua, nem dele. Acontece uma espécie de corpo a corpo entre duas entidades vivas”, diz a artista.

Internet: <portal.lygiaclarck.org.br> (com adaptações).

Com relação à referida obra de Lygia Clark e sua produção artística em geral, assinale a opção correta.

- Ⓐ Ao abrir sua obra à interferência do público, a artista busca ampliar e resignificar a prática de fruição usual.
- Ⓑ Ao oportunizar a aproximação do público com a obra, a artista indica que essa é a única forma possível de relação entre espectador e obra.
- Ⓒ Lygia Clark foi precursora do movimento futurista juntamente com o poeta Ferreira Goulart.
- Ⓓ Ao afirmar que ‘não há passividade’ na relação entre a obra e o público, a artista sugere que a obra age sobre ele mediante uma interação uniforme.
- Ⓔ Lygia Clark e sua obra **Bichos** são parte do movimento surrealista.

**Questão 47**

“Tudo é teatro!”. Essa era uma fala/provocação recorrente no discurso de Augusto Boal. Foi a partir desse ponto que ele desenvolveu suas ideias e seus projetos, bem como sua metodologia, denominada teatro do oprimido, na segunda metade do século XX. Com relação ao teatro do oprimido e à trajetória de seu criador, assinale a opção correta.

- Ⓐ Augusto Boal fez parte do Teatro Arena, onde desenvolveu os projetos Arena conta Zumbi, Arena conta Tiradentes e o Rei da Vela.
- Ⓑ O teatro do oprimido antagoniza a alienação e a passividade dos espectadores, tomados, em sua perspectiva, como sujeitos sociais e políticos.
- Ⓒ A abordagem pedagógica desenvolvida por Augusto Boal inspirou Paulo Freire a criar a pedagogia do oprimido.
- Ⓓ Teatro jornal, arco-íris do desejo, teatro legislativo, teatro pobre e teatro da crueldade são técnicas elaboradas por Augusto Boal durante suas investigações no âmbito do teatro do oprimido.
- Ⓔ No teatro do oprimido, os termos **curinga** e **coringa**, apesar da diferença de grafia, fazem referência à mesma função, que é atuação cruzada, em que um ator pode desempenhar mais de um papel.

**Questão 48**

Assinale a opção que corresponde a uma competência específica de arte para o ensino fundamental prevista na BNCC.

- Ⓐ evitar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística
- Ⓑ pesquisar e conhecer as matrizes estéticas e culturais hegemônicas, especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas ocidentais
- Ⓒ apropriar-se da arte como movimento revolucionário contra a mídia e o consumo
- Ⓓ valorizar o patrimônio artístico nacional prioritariamente ao de outros países
- Ⓔ desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes

**Questão 49**

A respeito dos processos avaliativos a partir das produções escolares em artes, assinale a opção correta.

- I A avaliação deve valorizar o resultado final em detrimento do aspecto processual envolvido na produção escolar.
- II No âmbito de um projeto de montagem de espetáculo de teatro ou de dança, por exemplo, os registros dos ensaios não podem ser aproveitados como material para fins avaliativos.
- III O processo avaliativo em artes deve visar, além da confirmação da assimilação de conteúdos, à estimulação da reflexão acerca das formas artísticas.

Assinale a opção correta.

- Ⓐ Nenhum item está certo.
- Ⓑ Apenas o item II está certo.
- Ⓒ Apenas o item III está certo.
- Ⓓ Apenas os itens I e II estão certos.
- Ⓔ Apenas os itens I e III estão certos.



**Questão 50**

Com relação à avaliação em arte e ao uso das tecnologias, mídias e redes sociais nesse contexto, assinale a opção correta.

- Ⓐ A escolha do suporte de registro não tem relação com a prática avaliativa em cada situação.
- Ⓑ O uso do diário de bordo é uma prática antiga de registro do educador e nele devem estar presentes apenas os acontecimentos extraordinários, e não o processo de trabalho com os alunos.
- Ⓒ O acesso caseiro às variadas tecnologias e suportes, tanto pelos alunos quanto pelos educadores, pode abrir caminhos exploratórios dentro dos processos e das avaliações.
- Ⓓ Ainda que, de fato, as tecnologias estejam transformando o mundo e a forma de pensar, é imprescindível que o educador mantenha formas mais tradicionais de registros e de avaliação, priorizando sempre os parâmetros de acerto e erro.
- Ⓔ A introdução de novas mídias e suportes, como *smartphones* e *tablets*, no ensino não afeta o alcance e a propagação dos processos e resultados de atividades em arte na escola.

**Espaço livre**