

**CÂMARA MUNICIPAL DE ITAPISSUMA – PE
CONCURSO PÚBLICO**

CADERNO DE QUESTÕES

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

NOME:

CPF:

NÍVEL: MÉDIO

CARGO: 11 – REDATORA DE ATA

Leia com atenção:

1. No Cartão-Resposta, as questões estão representadas por seus respectivos números. Preencha com caneta esferográfica (tinta PRETA);
2. O Cartão-Resposta tem, obrigatoriamente, de ser assinado. Esse Cartão-Resposta não poderá ser substituído, portanto, não o rasure nem o amasse;
3. A DURAÇÃO DA PROVA é de 3 horas, incluído o tempo para preenchimento do Cartão-Resposta;
4. Na prova há 40 questões de múltipla escolha, com cinco opções: A, B, C, D e E;
5. Durante a prova, não será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, tampouco será permitido o uso de qualquer tipo de aparelho eletrônico (Calculadora, Celulares e etc.);
6. Só será permitido ao candidato entregar sua prova escrita após 45 (quarenta e cinco) minutos do seu início;
7. Só será permitido ao Candidato sair portando o Caderno de questões, após decorridos 2:40 (duas horas e quarenta minutos), após o efetivo início das provas;
8. O candidato somente poderá ausentar-se temporariamente da sala de provas, durante sua realização, acompanhado de um fiscal;
9. Os 03 (três) últimos candidatos em cada sala de prova, somente poderão entregar a respectiva prova e retirarem-se do local simultaneamente, após assinarem o lacre do envelope, juntamente com os fiscais de sala;
10. Será excluído do Concurso Público o candidato que descumprir os itens acima.

15 QUESTÕES DE PORTUGUÊS

A pele exige mais cuidados no verão

O verão é a estação das atividades e eventos ao ar livre. Por conta do aumento da exposição ao sol, aumentam também o risco de queimaduras, câncer da pele e outros problemas, já que nesta época a radiação solar incide com mais intensidade sobre a Terra. Por isso, não dá para deixar a fotoproteção de lado. Nós temos algumas dicas para aproveitar a estação mais quente do ano sem colocar a saúde em risco:

Roupas e acessórios: chapéus e roupas de algodão e linho, de preferência de cor escura, são capazes de bloquear a maior parte da radiação UV. Tecidos sintéticos, como o nylon, bloqueiam apenas 30%. As barracas usadas na praia devem ser feitas de algodão ou lona, materiais que absorvem 50% da radiação UV. Óculos de sol são também de extrema importância porque previnem catarata e outras lesões nos olhos. A aquisição de roupas de tecido com fator de proteção solar (anti-UV) é um bom investimento para o verão.

Filtro solar: o filtro solar deve ser aplicado diariamente nas partes do corpo que ficam expostas ao sol e não somente nos momentos de lazer, nos quais geralmente se expõe o corpo inteiro. Os produtos com fator de proteção solar (FPS) 30 ou superior são os mais indicados e devem ser reaplicados 20 minutos antes da exposição solar e a cada duas horas, dependendo da transpiração e da frequência nos mergulhos de mar ou piscina. Em crianças, deve-se iniciar o uso do filtro a partir dos seis meses de idade e ensinar os pequenos a manter o hábito na vida. Para eles, o protetor mais adequado são os feitos para pele sensível.

Hidratação: por dentro e por fora. Deve-se aumentar a ingestão de líquidos e abusar da água, do suco de frutas e da água de coco. Também é indicado usar um bom hidratante diário, que ajuda a manter a quantidade de água na pele. No banho, recomenda-se usar sabonetes compatíveis com o tipo de pele, porém, sem excesso. A temperatura da água deve ser fria ou morna, para evitar o ressecamento.

Alimentação: alguns alimentos podem ajudar na prevenção contra os danos solares. É o caso da cenoura, da abóbora, do mamão, da maçã e beterraba, pois contêm carotenoides – substância que se deposita na pele e tem importante ação antioxidante. Ela é encontrada em frutas e legumes de cor alaranjada ou vermelha. Vale aproveitar que no verão tendemos a comer de forma mais saudável, consumindo carnes grelhadas, alimentos crus e cozidos, frutas e legumes com alto teor de água e fibras e baixo de carboidrato. Esses alimentos ajudam na hidratação, na prevenção de doenças e a evitar os sinais de envelhecimento.

A combinação sol, areia, praia, piscina e excesso de suor elevam o risco de algumas doenças da pele, que encontram o cenário perfeito para se desenvolver. Entre as mais comuns estão: micoses, brotoejas, manchas e sardas, acne. Vale lembrar que ninguém está livre delas, sejam crianças, jovens, adultos ou idosos. Para evitá-las, a dica é usar roupas leves e soltas, não frequentar locais muito abafados e manter os hábitos de higiene – como secar-se bem após

o banho em locais públicos. Também deve-se evitar a exposição solar entre 10 e 16 horas (horário de verão).

(<https://sbdri.org.br/a-pele-exige-mais-cuidados-no-verao/> Acesso em 10/01/2024)

1. Pode-se afirmar que o texto,
 - A. discute acerca dos danos causados pela falta de protetor solar.
 - B. apresenta o impacto do câncer de pele em pessoas expostas ao sol.
 - C. ameniza os perigos da estação do verão para os adeptos à exposição solar.
 - D. aponta recomendações para precauções com a pele na estação do verão.
 - E. alerta para os perigos do excesso de exposição solar para as crianças.
2. O texto, em sua tipologia, denomina-se como:
 - A. narrativo
 - B. dissertativo
 - C. injuntivo
 - D. argumentativo
 - E. literário
3. No fragmento: “e legumes de cor alaranjada”, o vocábulo destacado em seu processo de formação se classifica como:
 - A. derivação prefixal e sufixal
 - B. composição por aglutinação
 - C. derivação parassintética
 - D. derivação imprópria
 - E. composição por justaposição
4. No período: “Também é indicado usar um bom hidratante diário, que ajuda a manter a quantidade de água na pele.”, a oração destacada é uma:
 - A. subordinada adverbial consecutiva
 - B. subordinada adjetiva explicativa
 - C. coordenada sindética conclusiva
 - D. subordinada substantiva apositiva
 - E. coordenada sindética adversativa
5. No enunciado: “e ensinar os pequenos a manter o hábito na vida.”, o termo grifado pertence a uma classe gramatical diferente da alternativa:
 - A. “Também deve-se evitar a exposição solar”
 - B. “no verão tendemos a comer de forma”
 - C. “e a evitar os sinais de envelhecimento.”
 - D. “e a cada duas horas, dependendo da transpiração”
 - E. “uso do filtro a partir dos seis meses de idade”

6. No trecho: “aumentam também o risco de queimaduras, câncer da pele e outros problemas, já que nesta época a radiação solar incide com mais intensidade sobre a Terra.”, o conectivo sublinhado pode ser substituído sem alteração de sentido por:

- A. uma vez que
- B. ainda que
- C. no entanto
- D. à medida que
- E. se bem que

7. Em relação à estruturação do enunciado “Óculos de sol são também de extrema importância porque previnem catarata e outras lesões nos olhos.”, indique a afirmação incorreta.

- A. O verbo ‘são’ está empregado na terceira pessoa do plural concordando com ‘óculos’, substantivo masculino plural.
- B. A palavra ‘extrema’ é variável e possui a função de determinante do substantivo ‘importância’.
- C. O vocábulo ‘porque’ é uma conjunção que estabelece uma relação de causa no tocante à oração anterior.
- D. O pronome indefinido ‘outras’ possui uma função adjetiva ao termo ‘lesões’, indicando sentido genérico.
- E. O termo ‘também’ possui valor semântico de explicação ao enfatizar a relevância de ‘Óculos de sol’.

8. Assinale a alternativa correta quanto às regras da concordância nominal.

- A. Há riscos bastante devido à exposição ao sol em excesso.
- B. É preciso menos exposição solar em horários não indicados.
- C. Os riscos de doenças, durante o verão, deixam os médicos alertas.
- D. Urge usar protetores o mais adequados possível diariamente.
- E. Faz-se necessária divulgação sobre as causas de doenças na pele.

9. Marque a alternativa que desobedeceu ao emprego da crase.

- A. As pessoas devem atentar-se à doenças causadas por exposição solar.
- B. A adesão à proteção do corpo ao expor-se ao sol permanece contínua.
- C. Os médicos apresentam à população os cuidados necessários durante o verão.
- D. À medida que o número de doenças na pele aumenta, a medicina preocupa-se.
- E. Às vezes, as informações e as atenções são ignoradas pela população no geral.

10. Analise os enunciados a seguir e assinale a alternativa em que o ‘se’ é um pronome reflexivo.

- A. “geralmente se expõe o corpo inteiro.”
- B. “Em crianças, deve-se iniciar o uso do filtro”.
- C. “No banho, recomenda-se usar sabonetes compatíveis”
- D. “substância que se deposita na pele”.

E. “como secar-se bem após o banho em locais públicos.”

11. Assinale a alternativa em que as palavras apresentam acento gráfico por causa da mesma regra:

- A. ‘câncer’ e ‘época’
- B. ‘saúde’ e ‘chapéus’
- C. ‘sintéticos’ e ‘saudável’
- D. ‘abóbora’ e ‘porém’
- E. ‘após’ e ‘evitá-las’

12. O vocábulo “baixo” escreve-se corretamente com ‘x’. Assinale a alternativa em que ortograficamente a palavra não segue essa regra.

- A. me__edor
- B. __amego
- C. quei__oso
- D. __ingamento
- E. en__erido

13. Nas alternativas a seguir, indique a que apresenta uma locução adjetiva em destaque:

- A. “incide com mais intensidade”
- B. “chapéus e roupas de algodão”
- C. “Ela é encontrada em frutas”
- D. “devem ser feitas de algodão”
- E. “No banho, recomenda-se usar sabonetes”

14. No enunciado: “A pele exige mais cuidados no verão”, a regência do verbo sublinhado difere do verbo da alternativa:

- A. “aumentam também o risco de queimaduras, câncer da pele”
- B. “consumindo carnes grelhadas, alimentos crus e cozidos, frutas”
- C. “a radiação solar incide com mais intensidade sobre a Terra.”
- D. “elevam o risco de algumas doenças da pele”
- E. “Tecidos sintéticos, como o nylon, bloqueiam apenas 30%.”

15. Analise as afirmativas a seguir e indique a alternativa correta:

- A. No trecho: “sejam crianças, jovens, adultos ou idosos.”, as vírgulas foram empregadas para separar o aposto explicativo.
- B. Em: “alguns alimentos podem ajudar na prevenção contra os danos solares.”, o verbo concorda com o sujeito simples “alguns alimentos”, na segunda pessoa do plural.
- C. Em: Há dicas de protetores mais adequados para cada tipo de pele. - pode-se substituir o verbo ‘há’ por ‘existe’, com a concordância também na terceira pessoa do singular.
- D. No trecho: “recomenda-se usar sabonetes compatíveis com o tipo de pele”, o termo em destaque exige complemento com preposição devido às normas da regência nominal.

E. No período: “A temperatura da água deve ser fria ou morna, para evitar o ressecamento.” - a reescrita da oração destacada na forma: ‘a fim de que se evite o ressecamento’ altera o valor semântico.

25 QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. Maria Auxiliadora Bezerra e Maria Augusta Reinaldo (2013), propõem um tipo de análise linguística voltada para o estudo do funcionamento linguístico-textual e enunciativo do gênero, contemplando níveis distintos, segundo as autoras, presentes em toda e qualquer sequência textual; assinale a alternativa correta que especifica tais níveis.

- A. sequencial-dialógico; composicional; estrutural; argumentativo.
- B. dialógico-composicional; semântico; enunciativo; argumentativo.
- C. sequencial-dialógico; semântico; enunciativo; argumentativo.
- D. sequencial-composicional; semântico; enunciativo; argumentativo.
- E. dialógico-composicional; semântico; estrutural; argumentativo.

17. Bakhtin afirma que “O emprego da língua efetua-se em forma de enunciados (orais e escritos) concretos e únicos, proferidos pelos integrantes desse ou daquele campo da atividade humana.” (BAKHTIN, 2003, pg. 261). Segundo este autor, existiriam três elementos indissolavelmente ligados no todo do enunciado e são igualmente determinados pela especificidade de um determinado campo da comunicação; assinale a alternativa correta que especifica tais elementos.

- A. o conteúdo-temático; o signo; a construção composicional.
- B. o conteúdo-temático; o estilo; a construção composicional.
- C. o conteúdo-temático; o signo; a construção argumentativa.
- D. o conteúdo-temático; o estilo; a construção argumentativa.
- E. o conteúdo-temático; o significante; a construção argumentativa.

18. Sobre o *elemento expressivo* do enunciado que lhe determina a composição e o estilo, conforme Mikhail Bakhtin, é correto afirmar que:

- A. o elemento expressivo reflete a relação objetiva emocionalmente valorativa do falante com o conteúdo do objeto e do argumento do seu enunciado.
- B. o elemento expressivo reflete a relação subjetiva emocionalmente valorativa do falante com o conteúdo do objeto e do argumento do seu enunciado.
- C. o elemento expressivo reflete a relação objetiva socialmente valorativa do falante com o conteúdo do objeto e do sentido do seu enunciado.

- D. o elemento expressivo reflete a relação subjetiva socialmente valorativa do falante com o conteúdo do objeto e do sentido do seu enunciado.
- E. o elemento expressivo reflete a relação subjetiva emocionalmente valorativa do falante com o conteúdo do objeto e do sentido do seu enunciado.

19. Assinale a alternativa correta. Mikhail Bakhtin reconhece como um dos traços essenciais (constitutivo) do *enunciado*:

- A. o direcionamento a alguém, o seu endereçamento.
- B. a intencionalidade do falante, o seu componente volitivo.
- C. o direcionamento a alguém, o seu componente volitivo.
- D. a subjetividade do falante, o seu endereçamento.
- E. a intencionalidade do falante, o seu componente emotivo.

20. Na teoria da linguagem, especialmente no contexto do dialogismo, qual termo refere-se à presença de vozes múltiplas e distintas dentro de um texto, contribuindo para a complexidade e diversidade enunciativa? Assinale a alternativa correta.

- A. Polissíndeto
- B. Políptoto
- C. Polissêmico
- D. Polidialogicidade
- E. Polifonia

21. Qual a diferença entre enunciado e enunciação? Assinale a alternativa correta.

- A. Enunciado é o discurso concreto, enquanto a enunciação é o processo individual de produção desse discurso e sua utilização.
- B. Enunciado e enunciação são termos intercambiáveis e podem ser utilizados como sinônimos.
- C. O enunciado é o resultado da linguagem escrita, enquanto a enunciação está relacionada à linguagem oral.
- D. Enunciado é o discurso subjetivo, enquanto a enunciação é o processo social de produção desse discurso e sua utilização.
- E. Enunciado é o discurso imaginário, enquanto a enunciação é o processo individual de produção desse discurso e sua utilização.

22. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a relação entre gênero textual, esfera discursiva e estilo, conforme proposto por Mikhail Bakhtin.

- A. Esfera discursiva compreende a situação individual de comunicação, gênero textual é a realização específica dessa situação, e estilo diz respeito às características linguísticas individuais.
- B. Esfera discursiva compreende a situação social de comunicação, gênero textual é a realização específica dessa situação, e estilo diz respeito às características gramáticas do discurso.
- C. Esfera discursiva compreende a situação social de comunicação, gênero textual é a realização específica dessa situação, e estilo diz respeito às características linguísticas individuais.

- D. Esfera discursiva compreende a situação individual de comunicação, gênero textual é a realização social dessa situação, e estilo diz respeito às características gramáticas do discurso.
- E. Esfera discursiva compreende a situação social de comunicação, gênero textual é a realização subjetiva dessa situação, e estilo diz respeito às características linguísticas individuais.

23. Considerando as particularidades do texto oral e os gêneros orais, assinale a alternativa que apresenta corretamente a relação entre os conceitos de "presença", "interação" e "performance" no contexto da oralidade.

- A. "Presença" abrange a naturalidade e a participação atávica dos interlocutores, "interação" engloba tanto elementos verbais quanto não verbais que servem ao contato dialógico entre interlocutores, e "performance" está relacionada à expressividade e eficácia comunicativa.
- B. "Presença" abrange a vivacidade e a participação ativa dos interlocutores, "interação" engloba apenas os elementos verbais que servem ao contato dialógico entre interlocutores, e "performance" está relacionada à expressividade e eficácia comunicativa.
- C. "Presença" abrange a naturalidade e a participação atávica dos interlocutores, "interação" engloba tanto elementos verbais quanto não verbais que servem ao contato dialógico entre interlocutores, e "performance" está relacionada aos ruídos na comunicação.
- D. "Presença" abrange a vivacidade e a participação ativa dos interlocutores, "interação" engloba tanto elementos verbais quanto não verbais que servem ao contato dialógico entre interlocutores, e "performance" está relacionada à expressividade e eficácia comunicativa.
- E. "Presença" abrange a vivacidade e a participação ativa dos interlocutores, "interação" engloba fatores psicossociais que servem ao contato dialógico entre interlocutores, e "performance" está relacionada à expressividade e eficácia comunicativa.

24. Assinale a alternativa que melhor concebe a relação entre as formas de intertextualidade denominadas "alusão" e "paródia", destacando suas características distintas.

- A. Tanto a alusão quanto a paródia compartilham a característica de organização semântica de um determinado texto, mas enquanto a alusão busca preservar a seriedade do original, a paródia busca subverter e ridicularizar o texto fonte.
- B. Tanto a alusão quanto a paródia compartilham a característica de recriar elementos de outros textos, mas enquanto a alusão busca ridicularizar o original, a paródia busca preservar a seriedade do texto fonte.
- C. Tanto a alusão quanto a paródia compartilham a característica de recriar elementos de outros textos, mas enquanto a alusão busca preservar a seriedade do original, a paródia busca subverter e ridicularizar o texto fonte.
- D. Tanto a alusão quanto a paródia compartilham a característica de organização semântica de um determinado texto, mas enquanto a alusão busca ridicularizar o original, a paródia busca preservar a seriedade do texto fonte.

- E. Tanto a alusão quanto a paródia compartilham a característica de recriar elementos de outros textos, mas enquanto a alusão busca preservar a norma culta do original, a paródia busca subverter e explorar o texto fonte.

25. Assinale a alternativa que melhor concebe a relação entre "citação" e "intertextualidade implícita", destacando como essas formas de intertextualidade se diferenciam.

- A. Citação refere-se à transposição parcial e subjetiva de um trecho de outro texto, enquanto a intertextualidade implícita envolve alusões indiretas e não evidentes. Ambas as formas têm o propósito de correlacionar o conteúdo do texto, influenciando a complexidade interpretativa.
- B. Citação refere-se à análise parcial de um trecho de outro texto, enquanto a intertextualidade implícita envolve alusões indiretas e não evidentes. Ambas as formas têm o propósito de enriquecer o conteúdo do texto, influenciando a complexidade interpretativa.
- C. Citação refere-se à análise literal de um trecho de outro texto, enquanto a intertextualidade implícita envolve alusões indiretas e não evidentes. Ambas as formas têm o propósito de enriquecer o conteúdo do texto, influenciando a complexidade interpretativa.
- D. Citação refere-se à incorporação analítica de um trecho de outro texto, enquanto a intertextualidade implícita envolve alusões indiretas e não evidentes. Ambas as formas têm o propósito de correlacionar o conteúdo do texto, influenciando a complexidade interpretativa.
- E. Citação refere-se à incorporação literal de um trecho de outro texto, enquanto a intertextualidade implícita envolve alusões indiretas e não evidentes. Ambas as formas têm o propósito de enriquecer o conteúdo do texto, influenciando a complexidade interpretativa.

26. Assinale a alternativa que melhor apresenta a diferença entre "intertextualidade explícita" e "paráfrase", elucidando como essas formas de diálogo intertextual se manifestam.

- A. Na intertextualidade explícita, há uma referência indireta e sutil a outro texto, enquanto a paráfrase implica na modificação das ideias originais, mantendo a estrutura linguística inalterada. Ambas as formas objetivam enriquecer o significado do texto atual.
- B. Na intertextualidade explícita, há uma referência direta e clara a outro texto, enquanto a paráfrase implica no aprimoramento das ideias originais, mantendo a estrutura linguística inalterada. Ambas as formas objetivam enriquecer o significado do texto atual.
- C. Na intertextualidade explícita, há uma referência direta e clara a outro texto, enquanto a paráfrase implica na modificação das ideias originais, modificando a estrutura linguística. Ambas as formas objetivam enriquecer o significado do texto atual.
- D. Na intertextualidade explícita, há uma referência direta e indireta a outro texto, enquanto a paráfrase implica na suplementação irrealística das ideias originais, mantendo a estrutura linguística inalterada. Ambas as formas objetivam recriar o significado do texto atual.

E. Na intertextualidade explícita, há uma referência direta e clara a outro texto, enquanto a paráfrase implica na modificação das ideias originais, mantendo a estrutura linguística inalterada. Ambas as formas objetivam enriquecer o significado do texto atual.

27. Assinale a alternativa que melhor descreve a técnica literária conhecida como "fluxo de consciência".

- A. O fluxo de consciência é uma técnica que busca representar os valores e crenças dos personagens de maneira ordenada e linear, proporcionando uma imersão profunda na subjetividade narrativa e influenciando a percepção do tempo na narrativa.
- B. O fluxo de consciência é uma técnica que busca representar o pensamento dos personagens de maneira caótica e não linear, proporcionando uma imersão profunda na subjetividade narrativa e influenciando a percepção do tempo na narrativa.
- C. O fluxo de consciência é uma técnica que busca representar os desejos e interesses dos personagens de maneira ordenada e linear, proporcionando uma imersão profunda na subjetividade narrativa e influenciando a percepção do tempo na narrativa.
- D. O fluxo de consciência é uma técnica que busca representar o pensamento dos personagens de maneira caótica e não linear, proporcionando uma imersão superficial na objetividade narrativa e influenciando a percepção do tempo na narrativa.
- E. O fluxo de consciência é uma técnica que busca representar os valores e crenças dos personagens de maneira caótica e não linear, proporcionando uma imersão superficial na subjetividade narrativa e influenciando a percepção de si-mesmo na narrativa.

28. Considerando as particularidades da natureza estética do texto literário, assinale a alternativa que apresenta corretamente as características do "simbolismo" e da "alegoria", destacando suas diferenças básicas na construção de significados.

- A. Enquanto o simbolismo utiliza alusões implícitas para representar significados mais amplos e subjetivos, a alegoria emprega personagens e eventos específicos que têm significados alegóricos explícitos.
- B. Enquanto o simbolismo utiliza símbolos para representar significados mais amplos e subjetivos, a alegoria emprega personagens e eventos específicos que têm significados alegóricos explícitos.
- C. Enquanto o simbolismo utiliza símbolos para representar significados restritos e objetivos, a alegoria emprega personagens e eventos específicos que têm significados alegóricos explícitos.
- D. Enquanto o simbolismo utiliza símbolos para representar significados restritos e objetivos, a alegoria emprega personagens e eventos inespecíficos que têm significados alegóricos implícitos.
- E. Enquanto o simbolismo utiliza símbolos para representar significados mais amplos e subjetivos, a alegoria emprega personagens e eventos inespecíficos que têm significados alegóricos implícitos.

29. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a distinção entre "metaficção" e "simulação", no âmbito da produção do texto literário, considerando o que caracterizaria de maneira sucinta cada uma delas.

- A. Enquanto a metaficção envolve a criação de narrativas conscientes de sua condição ficcional, a simulação é a reprodução direta e não reflexiva da realidade nos textos literários. Ambas as abordagens desafiam as fronteiras entre realidade e ficção, mas a metaficção destaca-se pela autoconsciência narrativa de seu caráter inventivo.
- B. Enquanto a metaficção envolve a criação de narrativas inconscientes de sua condição ficcional, a simulação é a reprodução direta e não reflexiva da realidade nos textos literários. Ambas as abordagens desafiam as fronteiras entre realidade e ficção, mas a metaficção destaca-se pela autoconsciência narrativa de seu caráter inventivo.
- C. Enquanto a metaficção envolve a criação de narrativas conscientes de sua condição realística, a simulação é a reprodução direta e não reflexiva da realidade nos textos literários. Ambas as abordagens desafiam as fronteiras entre realidade e ficção, mas a metaficção destaca-se pela autoconsciência narrativa de seu caráter inventivo.
- D. Enquanto a metaficção envolve a criação de narrativas conscientes de sua condição ficcional, a simulação é a reprodução indireta e reflexiva da realidade nos textos literários. Ambas as abordagens desafiam as fronteiras entre realidade e ficção, mas a metaficção destaca-se pela autoconsciência narrativa de seu caráter inventivo.
- E. Enquanto a metaficção envolve a criação de narrativas conscientes de sua condição ficcional, a simulação é a reprodução direta e não reflexiva da realidade nos textos literários. Ambas as abordagens desafiam as fronteiras entre realidade e ficção, mas a simulação destaca-se pela autoconsciência narrativa de seu caráter inventivo.

30. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a diferença entre "gênero literário" e "gênero jornalístico".

- A. Gênero literário e gênero jornalístico são categorias distintas que influenciam a abordagem, a intenção e a audiência. O gênero literário geralmente prioriza a expressão factual e pode ter uma audiência mais restrita, enquanto o jornalístico busca informar de maneira objetiva e direciona-se a uma audiência específica.
- B. Gênero literário e gênero jornalístico são categorias distintas que influenciam a abordagem, a intenção e a audiência. O gênero literário geralmente prioriza a expressão formal e realística e pode ter uma audiência mais ampla, enquanto o jornalístico busca informar de maneira objetiva e direciona-se a uma audiência específica.
- C. Gênero literário e gênero jornalístico são categorias distintas que influenciam a abordagem, a intenção e a audiência. O gênero literário geralmente prioriza a expressão artística e pode ter uma audiência mais ampla, enquanto o jornalístico busca informar de maneira objetiva e direciona-se a uma audiência específica.

- D. Gênero literário e gênero jornalístico são categorias distintas que influenciam a abordagem, a intenção e a audiência. O gênero literário geralmente prioriza a expressão artística e pode ter uma audiência mais ampla, enquanto o jornalístico busca assumir um posicionamento político de maneira subjetiva e direciona-se a uma audiência específica.
- E. Gênero literário e gênero jornalístico são categorias distintas que influenciam a abordagem, a intenção e a audiência. O gênero literário geralmente prioriza a expressão filosófica e pode ter uma audiência mais ampla, enquanto o jornalístico busca informar de maneira subjetiva e direciona-se a uma audiência ampla.

31. Assinale a alternativa correta quanto a perspectiva que destaca a complementaridade entre fala e escrita, reconhecendo que cada uma tem suas próprias funções e características únicas; compreendendo assim que a colaboração entre elas enriquece a comunicação, permitindo maior expressividade e precisão.

- A. Perspectiva não dicotômica
- B. Perspectiva não diacrônica
- C. Perspectiva não diatópica
- D. Perspectiva não dialógica
- E. Perspectiva não dicossêmica

32. Sobre a relação entre a fala e a escrita, seja esta relação caracterizada por "independência", "dependência" e "interdependência", assinale a alternativa correta.

- A. Na visão de independência, fala e escrita operam de forma complementar. Dependência sugere comumente uma submissão da fala à escrita, enquanto interdependência destaca uma relação dinâmica e colaborativa, na qual ambas se influenciam mutuamente.
- B. Na visão de independência, fala e escrita operam de forma isolada. Dependência sugere comumente uma prevalência da fala sobre a escrita, enquanto interdependência destaca uma relação dinâmica e colaborativa, na qual ambas se influenciam mutuamente.
- C. Na visão de independência, fala e escrita operam de forma isolada. Dependência sugere comumente uma submissão da fala à escrita, enquanto interdependência destaca uma relação isolada, na qual ambas não se influenciam mutuamente.
- D. Na visão de independência, fala e escrita operam de forma isolada. Dependência sugere comumente uma submissão da fala à escrita, enquanto interdependência destaca uma relação dinâmica e colaborativa, na qual ambas se influenciam mutuamente.
- E. Na visão de independência, fala e escrita operam de forma complementar. Dependência sugere comumente uma prevalência da fala sobre a escrita, enquanto interdependência destaca uma relação dinâmica e colaborativa, na qual ambas se influenciam mutuamente.

33. Assinale a resposta correta. Sobre o que distingue a "norma padrão" e "outras variedades linguísticas", é correto afirmar que:

- A. A norma padrão é uma linguagem estabelecida como correta e formal em um campo de disputas individuais que abarca o componente linguístico, enquanto outras variedades linguísticas incluem formas regionais e informais de expressividade. Compreender essa distinção é essencial para uma comunicação eficaz em diferentes contextos sociais.
- B. A norma padrão é uma linguagem estabelecida como correta e formal em um campo de disputas sociais que abarca o componente linguístico, enquanto outras variedades linguísticas incluem formas equivocadas e errôneas de expressividade. Compreender essa distinção é essencial para uma comunicação eficaz em diferentes contextos sociais.
- C. A norma padrão é uma linguagem estabelecida como correta e formal em um campo de disputas sociais que abarca o componente linguístico, enquanto outras variedades linguísticas incluem formas equivocadas e errôneas de expressividade. Compreender essa distinção é essencial para o emprego da norma padrão em diferentes contextos.
- D. A norma padrão é uma linguagem estabelecida como correta e formal em um campo de disputas sociais que abarca o componente linguístico, enquanto outras variedades linguísticas incluem formas regionais e informais de expressividade. Compreender essa distinção é essencial para uma comunicação eficaz em diferentes contextos sociais.
- E. A norma padrão é uma linguagem estabelecida como correta e formal em um campo de disputas sociais que abarca o componente linguístico, enquanto outras variedades linguísticas incluem formas regionais e informais de expressividade. Compreender essa distinção é essencial para a escolha da norma padrão independente dos contextos sociais.

34. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a diferença entre "variedade linguística" e "dialeto".

- A. Variedade linguística abrange apenas as formas de fala que servem a finalidades formalísticas, enquanto dialeto se refere especificamente a formas regionais.
- B. Variedade linguística abrange todas as formas de fala possíveis, enquanto dialeto se refere especificamente a formas padronizadas por imposição social e colonialismo.
- C. Variedade linguística abrange todas as formas de fala, enquanto dialeto se refere especificamente a formas corretas de expressividade.
- D. Variedade linguística abrange todas as formas de fala, enquanto dialeto se refere especificamente a formas artísticas de expressividade.
- E. Variedade linguística abrange todas as formas de fala, enquanto dialeto se refere especificamente a formas regionais.

35. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a diferença entre "análise de textos" e "revisão de textos".

- A. A análise de textos aborda principalmente aspectos gramaticais e estilísticos, avaliando a coesão e a organização de ideias, enquanto a revisão visa corrigir aspectos relacionados a estrutura e o conteúdo.
- B. A análise de textos aborda principalmente a estrutura e o conteúdo, avaliando a coesão e a organização de ideias, enquanto a revisão visa corrigir aspectos gramaticais e estilísticos.
- C. A análise de textos aborda principalmente a dialogicidade sociolinguística, avaliando a coesão e a organização de ideias, enquanto a revisão visa corrigir aspectos gramaticais e estilísticos.
- D. A análise de textos aborda principalmente aspectos gramaticais e estilísticos, avaliando a formalidade e a criatividade, enquanto a revisão visa corrigir aspectos relacionados a estrutura e o conteúdo.
- E. A análise de textos aborda principalmente a dialogicidade composicional, avaliando a formalidade e a criatividade, enquanto a revisão visa corrigir aspectos fonéticos e composicionais.

36. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a diferença entre "estrutura lexical" e "estrutura sintática".

- A. A estrutura lexical envolve a seleção e organização das palavras em uma frase, enquanto a estrutura sintática refere-se à disposição dos elementos na sentença. Essa distinção destaca a interação entre a escolha lexical e a organização formal na produção textual.
- B. A estrutura lexical envolve à disposição dos elementos na sentença, enquanto a estrutura sintática refere-se à organização das palavras em uma frase. Essa distinção destaca a interação entre a escolha lexical e a organização formal na produção textual.
- C. A estrutura lexical envolve à disposição dos elementos na sentença, enquanto a estrutura sintática refere-se à organização das palavras em uma frase. Essa distinção destaca a independência entre a escolha lexical e a organização formal na produção textual.
- D. A estrutura lexical envolve a seleção e organização das palavras em uma frase, enquanto a estrutura sintática refere-se à disposição dos elementos na sentença. Essa distinção destaca a independência entre a escolha lexical e a organização formal na produção textual.
- E. A estrutura lexical envolve a seleção e organização das palavras em uma frase, enquanto a estrutura sintática refere-se à disposição dos elementos na sentença. Essa distinção destaca a distância entre a escolha lexical e a organização formal na produção textual.

37. Considerando as especificidades que demarcam os diferentes gêneros textuais, assinale a alternativa que caracteriza corretamente a "crônica" e o "relatório técnico" e que ao mesmo tempo, aponta acertadamente a diferença entre eles.

- A. As crônicas, por sua natureza objetiva e dissertativa, diferem dos relatórios técnicos, que exigem uma abordagem formal e objetiva. Um exemplo prático seria comparar uma crônica sobre uma experiência pessoal com um relatório técnico sobre um experimento científico.
- B. As crônicas, por sua natureza subjetiva e narrativa, diferem dos relatórios técnicos, que exigem uma abordagem informal e objetiva. Um exemplo prático seria comparar uma crônica sobre uma experiência pessoal com um relatório técnico sobre um experimento científico.
- C. As crônicas, por sua natureza subjetiva e narrativa, diferem dos relatórios técnicos, que exigem uma abordagem formal e objetiva. Um exemplo prático seria comparar uma crônica sobre uma experiência pessoal com um relatório técnico sobre um experimento científico.
- D. As crônicas, por sua natureza subjetiva e dissertativa, diferem dos relatórios técnicos, que exigem uma abordagem informal e subjetiva. Um exemplo prático seria comparar uma crônica sobre uma experiência pessoal com um relatório técnico sobre um experimento científico.
- E. As crônicas, por sua natureza subjetiva e narrativa, diferem dos relatórios técnicos, que exigem uma abordagem formal e subjetiva. Um exemplo prático seria comparar uma crônica sobre uma experiência pessoal com um relatório técnico sobre um experimento científico.

38. Considerando as especificidades que demarcam os diferentes gêneros orais, assinale a alternativa que caracteriza corretamente a "entrevista", a "narração" e o "debate".

- A. A Entrevista consiste em um diálogo impositivo entre um entrevistador e um entrevistado, visando obter informações escondidas, explorar opiniões ou experiências. A Narração Oral caracteriza-se como a arte de contar histórias de maneira viva e expressiva. O Debate constitui uma discussão entre dois ou mais participantes, cada um apresentando argumentos e evidências para sustentar sua posição em relação a um tópico específico.
- B. A Entrevista consiste em um diálogo entre um entrevistador e um entrevistado, visando obter informações específicas, explorar opiniões ou experiências. A Narração Oral caracteriza-se como a arte de contar histórias de maneira viva e expressiva. O Debate constitui uma discussão entre dois ou mais participantes, cada um apresentando o domínio que possuem da estrutura lexical e sintática e os axiomas para sustentar sua posição em relação a um tópico específico.
- C. A Entrevista consiste em um diálogo entre um entrevistador e um entrevistado, visando obter informações específicas, explorar opiniões ou experiências. A Narração Oral caracteriza-se como a arte de contar histórias de maneira viva e expressiva. O Debate constitui uma discussão entre dois ou mais participantes, cada um apresentando argumentos e

evidências para sustentar sua posição em relação a um tópico específico.

- D. diálogo impositivo entre um entrevistador e um entrevistado, visando obter informações escondidas. A Narração Oral caracteriza-se como o diálogo entre múltiplos interlocutores. O Debate constitui uma discussão entre dois ou mais participantes, cada um apresentando argumentos e evidências para sustentar sua posição em relação a um tópico específico.
- E. A Entrevista consiste em um diálogo entre um entrevistador e um entrevistado, visando obter informações específicas, explorar opiniões ou experiências. A Narração Oral caracteriza-se como o diálogo entre múltiplos interlocutores. O Debate constitui uma apresentação na forma de seminário de relatórios descritivos que apontam para evidências que sustentam os dados previamente coletados e analisados.

39. Assinale a alternativa correta; identifique o gênero oral que envolve a argumentação, a formalidade, a linguagem técnica e a ênfase em evidências, como recursos discursivos direcionados a uma determinada audiência:

- A. o sermão religioso.
- B. a apresentação acadêmica.
- C. o comentário esportivo.
- D. a entrevista.
- E. o discurso cerimonial.

40. No contexto dos fatores linguísticos e discursivos da escrita, assinale a alternativa correta que expressa adequadamente a diferença entre a concordância verbal e a regência verbal.

- A. Concordância verbal refere-se à relação entre sujeito e advérbio, enquanto regência verbal diz respeito à relação entre um verbo e seus complementos, objetos diretos e indiretos.
- B. Concordância verbal refere-se à relação entre sujeito e verbo, enquanto regência verbal diz respeito à relação entre um verbo e seus complementos, substantivos e predicativos do sujeito.
- C. Concordância verbal refere-se à relação entre sujeito e predicativos verbais, enquanto regência verbal diz respeito à relação entre um verbo e seus complementos, objetos diretos e indiretos.
- D. Concordância verbal refere-se à relação entre sujeito e predicativos do sujeito, enquanto regência verbal diz respeito à relação entre um verbo e seus complementos, objetos diretos e indiretos.
- E. Concordância verbal refere-se à relação entre sujeito e verbo, enquanto regência verbal diz respeito à relação entre um verbo e seus complementos, objetos diretos e indiretos.