

INFORMAÇÕES GERAIS

1. Você receberá do chefe de sala o material descrito a seguir:
 - A. Este Caderno de Questões Objetivas, com 40 (quarenta) questões de múltipla escolha;
 - B. Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetiva.
2. Ao receber o **Cartão de Respostas** você deve:
 - A. Conferir se seu nome, e CPF que constam na parte superior do CARTÃO-RESPOSTA que você recebeu;
 - B. Caso exista algum erro de digitação ou impressão, no seu caderno de prova, cartão resposta, comunique imediatamente ao chefe de sala, a fim de que seja registrado em Ata de Sala e seja feita devida substituição.
 - C. Ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
 - D. Assinar o Cartão de Respostas no espaço reservado, com caneta de cor azul ou preta de material transparente.
3. Esta prova terá duração de 03 (três) horas, tendo seu início previsto às 9:00h e término às 12:00h (horário local). Os portões serão abertos a partir das 07h30min e fechados, impreterivelmente, às 8h45min;
4. Cada questão objetiva apresenta 05 (cinco) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E);
5. O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas, e em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato;
6. O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, na sala de realização da prova por, no mínimo, duas horas após o início da prova;
7. O Cartão de Respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
8. Quando terminar sua prova, você deverá, **OBRIGATORIAMENTE**, o Cartão de Respostas, devidamente preenchido e assinado ao chefe da sala. Aquele que descumprir esta regra será **ELIMINADO**.

ESCREVA ABAIXO A NUMERAÇÃO CONTIDA EM SEU CARTÃO RESPOSTA:

Nº _____

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO 1

Quando eu morder
a palavra,
por favor,
não me apressem,
quero mascar,
rasgar entre os dentes,
a pele, os ossos, o tutano
do verbo,
para assim versejar
o âmago das coisas.
Quando meu olhar
se perder no nada,
por favor,
não me despertem,
quero reter,
no adentro da íris,
a menor sombra,
do ínfimo movimento.
Quando meus pés
abrandarem na marcha,
por favor,
não me forcem.
Caminhar para quê?
Deixem-me quedar,
deixem-me quieta,
na aparente inércia.
Nem todo viandante
anda estradas,
há mundos submersos,
que só o silêncio
da poesia penetra.

EVARISTO, Conceição. Da calma e do silêncio. In: Poemas da recordação e outros movimentos. Belo Horizonte: Nandyala, 2008.

1) Assinale a alternativa correta acerca do texto 1:

- a) O título do poema é uma síntese dos elementos que o eu lírico considera necessários para desenvolver seu trabalho artístico: a introspecção proporcionada pelo silêncio, a lentidão e a calma.

- b) Nos versos “quero mascar, / rasgar entre os dentes, / a pele, os ossos, o tutano / do verbo”, o eu lírico compara o fazer poético ao ato de lutar contra um animal selvagem, pois o que deseja é destruir a palavra e a poesia.
- c) O eu lírico por meio da metáfora “rasgar entre os dentes, / a pele, os ossos, o tutano / do verbo” atenua a intensidade da palavra no fazer poético, tirando de cena seu caráter visceral e humano.
- d) No verso “não me despertem” o eu lírico deseja renegar o estado de contemplação que a impede de ver a realidade o que compromete seu processo de criação.
- e) Apesar das constantes referências ao fazer poético, não podemos afirmar que o texto 1 é um metapoema.

2) Identifique a figura de linguagem presente no trecho “Quando meu olhar se perder no nada, por favor, não me despertem, quero reter, no adentro da íris, a menor sombra, do ínfimo movimento.”

- a) Metáfora
b) Metonímia
c) Hipérbole
d) Catacrese
e) Comparação

3) No verso “ o âmago das coisas”, a palavra sublinhada tem o mesmo sentido de:

- a) Grito
b) Escrita
c) Essência
d) Animalesco
e) Sacrossanto

4) Qual das alternativas abaixo tem uma definição correta do termo “versejar” com base no contexto do texto.

- a) No contexto dos versos, “versejar” é caminhar em paralelo à palavra como fazem os reais viandantes.
- b) “Versejar” mostra a resistência do eu lírico em seguir em frente, em continuar caminhando. O termo é o oposto do propósito de caminhar.

PROVA DE PROFESSOR(A) ANOS FINAIS – 6º AO 9º ANO: ARTES

- c) No contexto do texto, "versejar" significa com-
por versos, escrever poesia.
- d) De acordo com o texto, "versejar" é morder a pa-
lavra para assim expurgar o âmago das coisas.
- e) Significa "resistência". E pode ser interpretada
como uma forma de buscar um momento de re-
flexão e introspecção.

- d) O Brasil é ambicioso em suas políticas de univer-
salização de saúde e educação, o que leva à ne-
cessidade de mais gente.
- e) O efetivo brasileiro está bem mais atrás compa-
rado às nações que optaram pelo Estado de
bem-estar social na Europa: os servidores repre-
sentam 30,22% dos trabalhadores na Dinamarca
e 29,28% na Suécia.

5) Nos versos:

**"Deixem-me quedar,
deixem-me quieta"**

**De acordo com as regras da colocação pronominal da
norma padrão da língua, é uma análise correta do
emprego nos versos acima a alternativa:**

- a) A colocação pronominal depois do verbo é a
forma básica de colocação pronominal, seguindo
a estrutura sintática básica de uma oração:
verbo seguido de complemento.
- b) O uso da próclise encontra-se generalizado na
linguagem falada e escrita, sendo facultativo o
uso da próclise ou da ênclise, caso o verbo se en-
contre no início da frase.
- c) A próclise deverá ser utilizada quando o verbo se
encontrar no início das frases. Nesta situação, a
forma correta de colocação pronominal é ante-
rior ao verbo.
- d) A colocação pronominal antes do verbo deverá
ser usada em orações imperativas afirmativas.
- e) A colocação pronominal deverá ser feita antes
do verbo apenas quando houver palavras atrati-
vas que justifiquem o adiantamento do pro-
nome, como em orações reduzidas de gerúndio.

**6) Em qual das alternativas o acento grave indicativo de
crase foi empregado incorretamente?**

- a) No debate da reforma administrativa, que está
parada no Congresso, ganhou força o argumento
de que o Estado brasileiro está inchado. quem
estuda o serviço público, no entanto, refuta à
ideia.
- b) Com números que chegam a 12, 45% no total, o
país não é destaque em contingente de servido-
res em comparação à média global.
- c) Os Estados Unidos, país que é referência global
em relação à valorização da iniciativa privada
tem 13, 55%.

TEXTO 2

A maneira como "palhaço" está escrito com spray
vermelho na porta dos
fundos do Bib's me faz pensar na minha mãe. Ela
sempre acrescentava uma
letra i ao pronunciar a palavra. Eu sentia vontade de rir
toda vez que ouvia,
mas era difícil achar graça na infância quando eu era
sempre o alvo do
insulto.
— Pa... lhi...aço — sussurra Darin. — Só pode ter sido
uma criança. A maioria dos adultos sabe soletrar essa
palavra.
— Aí é que você se engana.
Toco na tinta, porém ela não suja meus dedos. Seja
quem for que tenha
pichado deve ter feito isso logo após fecharmos ontem
à noite.
— Por que será que estão te chamando de palhaço? —
pergunta ele.
— Por que acha que foi para mim? Pode ter sido para
você ou para o Brad.
— O restaurante é seu. — Darin tira o casaco e o usa
para remover um
grande caco de vidro da janela. — Talvez tenha sido
algum funcionário
insatisfeito, não?
— E eu tenho funcionários insatisfeitos?

HOOVER, Colleen. É Assim Que Começa. São Paulo:
Galera, 2019.

7) Acerca do texto 2, assinale a alternativa correta:

- a) O narrador associa a maneira como a palavra
'palhaço' está escrita à maneira como a sua mãe
também a grafava nos textos.
- b) O narrador levanta a hipótese de que estão cha-
mando Darin de palhaço porque o restaurante é
dele, mas também considera a possibilidade de
ter sido para o narrador ou para Brad.

- c) O narrador sentia vontade de rir toda vez que ouvia sua mãe pronunciar a palavra "palhaço" de forma engraçada, mas era difícil achar graça na infância, pois ele era sempre o alvo de insultos.
- d) Bib's toca na tinta vermelha da escrita na porta dos fundos do restaurante para verificar se ela suja seus dedos, porém, ele percebe que a tinta não suja seus dedos.
- e) Darin sussurra a palavra "palhaço" ao ver a escrita na porta dos fundos do Bib's porque acredita que não pode ter sido uma criança que fez isso, já que a maioria dos adultos sabe soletrar essa palavra corretamente.

8) Analise as palavras destacadas quanto aos encontros vocálicos, encontros consonantais, dígrafos, divisão silábica e acentuação, e responda: Qual das alternativas abaixo descreve corretamente a análise das duas palavras?

- a) **Sussurra** apresenta 1 dígrafo apenas e **acrescentava** apresenta dois.
- b) **Infância** e **difícil** são acentuadas por serem paroxítonas com as terminações previstas na norma padrão.
- c) **Quando** e **palhaço** apresentam dígrafos **qu** e **lh**.
- d) **Restaurante** é oxítona e **será** é monossílabo tônico, por isso é acentuada.
- e) **Funcionário** apresenta ditongo crescente e **você** é monossílabo tônico.

9) Assinale a alternativa correta em relação aos aspectos linguísticos do texto:

- a) No período "Ela sempre acrescentava uma letra i ao pronunciar a palavra", o pronome 'ela' retoma o termo 'minha'.
- b) Em "Toco na tinta, porém ela não suja meus dedos.", a conjunção, 'porém' tem a função de dar sequência à oração anterior indicando contrariedade.
- c) Em "Darin tira o casaco e o usa para remover um grande caco de vidro da janela", a conjunção 'e' foi empregada para ligar termos conferindo o sentido de mudança de ideia.
- d) No trecho "logo após fecharmos ontem à noite", 'ontem' é adjunto adnominal e 'à noite' é adjunto adverbial de 'fecharmos'.

- e) Na sentença "— Por que acha que foi para mim?", 'por' e 'que' são conjunções subordinativas.

10) Assinale a alternativa em que todos os termos estão de acordo com a norma padrão da língua no que se refere às regras de concordância e regência:

- a) "O conhecimento trago pela literatura é a nossa grande arma".
- b) Brasil ainda não estar livre do sarampo, diz OPAS.
- c) Maior parte dos CEOs no país vem da área comercial.
- d) Conflito Israel-Hamas: o relato de repórter da BBC que obedeceu ordem de evacuação em Gaza mas segue em perigo.
- e) Assistimos a adaptação de "Vermelho, Branco e Sangue Azul" e te dizemos se vale a pena.

Texto 3



Quadro 1: Zé, o atendente da padaria
O que o senhor deseja?

Quadro 2: Desejo a paz mundial!
Desejo um mundo mais justo!
Desejo acabar com a corrupção!

Quadro 3: Tá bom... Então me dá um pastel de carne!

11) Qual a expectativa gerada pela situação comunicativa para a resposta à pergunta do garçom?

- a) Espera-se que a solicitação do cliente seja atendida de pronto.
- b) Tendo em vista o ambiente, é real a expectativa de que o cliente responda com rispidez.
- c) O suspense diante da resposta é normal em tais situações.
- d) Espera-se que o cliente peça algo para consumir.

PROVA DE PROFESSOR(A) ANOS FINAIS – 6º AO 9º ANO: ARTES

- e) Como se trata de um gênero de humor, a resposta obrigatoriamente deve ser irônica, caso contrário não é possível que a comunicação aconteça.

12) É verdadeiro afirmar sobre a tirinha do texto 3:

- a) O interlocutor do garçom responde com outro sentido dado ao verbo desejar, quebrando a expectativa do locutor.
- b) O cliente teve dificuldade de entender a pergunta, por isso respondeu erradamente.
- c) No último quadrinho o interlocutor do garçom não consegue desfazer sua fala inicial.
- d) Não é possível nas tirinhas tirar uma palavra de seu contexto, visto que o gênero retrata uma situação comunicativa inusitada.
- e) Não é necessária a compreensão de ambos os interlocutores para que haja uma situação comunicativa satisfatória.

QUESTÕES DE INFORMÁTICA

13) No contexto do sistema operacional Windows 11, qual é a principal diferença entre o menu Iniciar no Windows 11 e versões anteriores do Windows?

- a) O menu Iniciar no Windows 11 foi removido para simplificar a interface do usuário.
- b) No Windows 11, o menu Iniciar é totalmente personalizável, permitindo a adição de aplicativos e widgets.
- c) O menu Iniciar no Windows 11 só pode ser acessado através de atalhos de teclado.
- d) O Windows 11 não possui um menu Iniciar; em vez disso, ele utiliza exclusivamente a Barra de Tarefas para acessar aplicativos.
- e) O menu iniciar no Windows 11 é o mesmo de versões anteriores.

14) Ao instalar um novo software em um computador, é importante considerar os requisitos mínimos do sistema. Qual é o principal motivo para verificar os requisitos mínimos do sistema antes de instalar um software?

- a) Para determinar se o software é gratuito ou pago.
- b) Para avaliar se o software é compatível com outros softwares instalados no computador.
- c) Para decidir se o software é útil para os fins pretendidos.
- d) Para garantir que o hardware do computador atenda às especificações necessárias para o funcionamento adequado do software.
- e) Para determinar se o software é o informado.

15) Qual das seguintes afirmações melhor descreve a principal diferença entre aplicativos Desktop e aplicativos Web?

- a) Aplicativos Desktop são executados diretamente no navegador da web, enquanto aplicativos Web são instalados no sistema operacional do computador.
- b) Aplicativos Desktop geralmente não requerem uma conexão com a internet para funcionar, ao contrário dos aplicativos Web.
- c) Aplicativos Web são mais seguros do que aplicativos Desktop, devido ao uso de tecnologias de nuvem avançadas.
- d) Aplicativos Desktop são multiplataforma, enquanto os aplicativos Web são exclusivos para um sistema operacional específico.
- e) Aplicativos Web não precisam de conexão com a internet para funcionar, sendo mais seguros que Aplicativos Desktop.

16) Para realizar uma pesquisa eficiente no Windows 11 e na internet, os usuários podem aproveitar os recursos de pesquisa incorporados. Qual é o atalho de teclado comum para abrir a barra de pesquisa no Windows 11 e realizar buscas em seu computador?

- a) Ctrl + F.
- b) Ctrl + Alt + Del.
- c) Windows + S.
- d) F12.
- e) Windows + E.

17) Para garantir a segurança da informação em ambientes de rede, os procedimentos de segurança desempenham um papel fundamental. Qual dos seguintes princípios é um componente chave da estratégia de segurança de dados em uma organização?

PROVA DE PROFESSOR(A) ANOS FINAIS – 6º AO 9º ANO: ARTES

- a) Backup constante de todas as informações confidenciais.
- b) Uso generalizado de senhas curtas e fáceis de lembrar.
- c) Divulgação aberta de informações confidenciais dentro da organização.
- d) Acesso para todos os usuários da organização.
- e) Princípio do mínimo privilégio, que limita o acesso a dados somente ao pessoal autorizado.

- b) O "VBA" é uma função usada para verificar a validade de uma célula em uma planilha.
- c) O "VBA" é uma função usada para verificar a ortografia e gramática em células de texto no Excel.
- d) O "VBA" é uma linguagem de programação integrada que permite a criação de macros personalizadas para automatizar tarefas e processos no Excel.
- e) O "VBA" é uma ferramenta usada para fornecer uma programação visual de gráficos no Excel.

18) O armazenamento de dados na nuvem é uma prática comum em muitas organizações. Qual dos seguintes benefícios é frequentemente associado ao uso de serviços de armazenamento de dados na nuvem?

- a) Maior controle sobre a infraestrutura de TI.
- b) Redução dos riscos de segurança de dados devido à proteção avançada.
- c) A necessidade de hardware local caro e manutenção constante.
- d) Limitações na acessibilidade dos dados, tornando-os inacessíveis a partir de locais remotos.
- e) Menor controle e gerência sobre a infraestrutura de TI.

19) Ao configurar rotinas de backup no Windows 11, um dos principais componentes a serem considerados é a escolha do local de armazenamento dos arquivos de backup. Qual é uma opção de armazenamento comum que o Windows 11 oferece para criar backups de dados importantes?

- a) Armazenamento em uma unidade externa, como um disco rígido ou uma unidade USB.
- b) Armazenamento exclusivo na unidade C: do sistema.
- c) Armazenamento apenas em unidades de rede locais.
- d) Armazenamento apenas em servidores de backup online.
- e) Armazenamento apenas em nuvem.

20) No Microsoft Excel 2019, qual é a função do "VBA" (Visual Basic for Applications) e como é comumente usado dentro desta aplicação?

- a) O "VBA" é um assistente virtual que fornece ajuda contextuais ao criar fórmulas no Excel.

**QUESTÕES DE CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS**

21) Referente ao Modernismo no Brasil é INCORRETO afirmar:

- a) O Modernismo no Brasil surge como movimento estético que pretende libertar-se dos estilos tidos como ideais do passado.
- b) A Semana de Arte Moderna, realizada em São Paulo em 1922, é considerada por muitos historiadores como um movimento separador de águas na cultura brasileira.
- c) O ensino da Arte como livre-expressão recebeu grande influência das teorias expressionistas, assim como da psicanálise de Sigmund Freud.
- d) Muitos dos artistas e intelectuais que participaram e idealizaram o evento da Semana de Arte Moderna retornaram ao Brasil com ideias de renovação estética através do contato com as vanguardas artísticas europeias (explanadas anteriormente), entre elas o Cubismo, o Expressionismo, o Surrealismo e principalmente o Futurismo.
- e) Mario de Andrade e Anita Malfati foram artistas modernistas que, além de outros métodos para experimentação e vivência da arte, introduziram a ideia da livre-expressão no ensino de arte para crianças.

22) Caracteriza a arte educação entre 1808-1870, EXCETO:

- a) Influência Francesa
- b) Fundação da Academia Imperial de Belas Artes
- c) Educação para o trabalho
- d) Neoclassicismo
- e) Exercícios de cópias

PROVA DE PROFESSOR(A) ANOS FINAIS – 6º AO 9º ANO: ARTES

23) Sobre CATIRA é INCORRETO afirmar:

- a) A catira, que também pode ser chamada de catteretê, é uma dança do folclore brasileiro, em que o ritmo musical é marcado pela batida dos pés e mãos dos dançarinos.
- b) De origem híbrida, com influências indígenas, africanas e europeias, a catira (ou "o catira") tem coreografia executada no Brasil, (boiadeiros e lavradores) e pode ser formada por seis a dez componentes e mais uma dupla de violeiros, que tocam e cantam a moda.
- c) É uma dança típica do interior do Brasil, principalmente nas áreas de influência da cultura sertaneja (Mato Grosso, Goiás, norte do Paraná, Espírito Santo, Mato Grosso do Sul, Tocantins e principalmente Minas Gerais).
- d) A coreografia da catira apesar de parecer semelhante varia bastante em determinados aspectos, havendo diferenças nítidas de uma região para outra.
- e) Normalmente é apresentada com dois violeiros e dez dançarinos.

24) São considerados como principais dramaturgos realistas os seguintes escritores, EXCETO:

- a) Machado de Assis
- b) José de Alencar
- c) Franco Zampari
- d) Joaquim Manoel de Macedo
- e) Artur de Azevedo

25) Imanol Aguirre nomeia esta concepção de _____, ou seja, um modelo pedagógico que coloca no centro da ação educativa o próprio fato artístico e seus produtos (o conhecimento), de forma que seu objetivo principal consiste em dotar os indivíduos de ferramentas e conhecimentos precisos para conhecer e produzir tais artefatos.

A alternativa que preenche corretamente a lacuna é:

- a) Logocentrista
- b) Construtivista
- c) Paracentista
- d) Centralista
- e) Analista

26) A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Das dimensões é INCORRETO afirmar:

- a) Criação: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.
- b) Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.
- c) Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.
- d) Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.

PROVA DE PROFESSOR(A) ANOS FINAIS – 6º AO 9º ANO: ARTES

- e) **Fruição:** refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

27) Das competências específicas de arte para o ensino fundamental é INCORRETO afirmar:

- a) Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
- b) Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
- c) Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- d) Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma não crítica e desproblematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- e) Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

28) Referente ao histórico da arte é INCORRETO afirmar:

- a) Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística, sendo uma nova disciplina.
- b) De maneira geral, entre os anos 70 e 80, os antigos professores de Artes Plásticas, Desenho, Música, Artes Industriais, Artes Cênicas e os recém-formados em Educação Artística viram-se responsabilizados por educar os alunos (em escolas de ensino médio) em todas as linguagens artísticas, configurando-se a formação do professor polivalente em Arte

- c) Pode-se dizer que nos anos 70, do ponto de vista da arte, em seu ensino e aprendizagem foram mantidas as decisões curriculares oriundas do ideário do início a meados do século 20 (marcadamente tradicional e escolanovista), com ênfase, respectivamente, na aprendizagem reprodutiva e no fazer expressivo dos alunos.
- d) A partir dos anos 80 constitui-se o movimento Arte-Educação, inicialmente com a finalidade de conscientizar e organizar os profissionais, resultando na mobilização de grupos de professores de arte, tanto da educação formal como da informal.
- e) O movimento Arte-Educação permitiu que se ampliassem as discussões sobre a valorização e o aprimoramento do professor, que reconhecia o seu isolamento dentro da escola e a insuficiência de conhecimentos e competência na área.

29) Por meio do convívio com o universo da arte, os alunos podem conhecer, EXCETO:

- a) O fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais e suportes variados);
- b) O fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade;
- c) O fazer artístico como experiência de interação (celebração e simbolização de histórias grupais);
- d) O objeto artístico como forma (sua estrutura ou leis internas de informatividade);
- e) O objeto artístico como produção cultural (documento do imaginário humano, sua historicidade e sua diversidade).

30) Sobre a estética clássica é INCORRETO afirmar:

- a) O termo *estética* define um campo de estudo da filosofia e da ciência que, baseada em critérios visuais, morais e sociais, tem por objetivo estudar as condições e os efeitos da criação artística.

PROVA DE PROFESSOR(A) ANOS FINAIS – 6º AO 9º ANO: ARTES

- b) Em sua origem na Grécia, o termo está ligado à sensação, mas na segunda metade do século XVIII, um estudioso denominou de estética a área da filosofia que se propunha a estudar o Belo e a arte. Por isso, muitas vezes a palavra estética é compreendida como sinônimo de beleza, com o sentimento do belo que sentimos por alguém ou por alguma coisa.
- c) Até o século XIX o significado de *estética* estava relacionado a idéias como: harmonia, equilíbrio, proporção, clareza e a justa medida, que independe do gosto subjetivo para a sua existência.
- d) Foi esse padrão de beleza clássico que determinou por muito tempo a produção artística no mundo ocidental. As Belas-Artes estão submetidas a este modelo de beleza, são objetos providos dessa espécie de belo, capazes de levar os homens ao sentimento superior do belo que os elevava da existência ordinária ligada a vida comum - até ser contestada no final do século XX.
- e) O Impressionismo, no século XIX, iniciou o rompimento com as amarras de cinco séculos que vinculavam a arte a padrões rígidos de beleza e de *mimesis*, construindo um novo olhar sobre o mundo.

31) Referente a fotografia, indique a alternativa INCORRETA:

- a) O ponto de partida para a invenção da fotografia foram os trabalhos do pintor e físico francês Daguerre (1787-1851), no ano de 1839, na França.
- b) O primeiro processo de fixar imagens na câmara escura, aparelho primitivo de reprodução exata das imagens, chamou-se projeção literal e consistia numa peça única com um processo caro de obtenção da imagem.
- c) Nas décadas de 1850 e 1860, com o aprimoramento dos recursos técnicos, houve um barateamento dos custos de um retrato, o que o tornou acessível a um grande número de pessoas e apressou a divulgação da fotografia pelo mundo afora.
- d) Da fotografia surgiu o cinema, que grosso modo não passa de uma série de fotografias colocadas em seqüência, a tal ponto que sua exibição num certo ritmo provoca a ilusão de movimento.

- e) A fotografia inicia, segundo o filósofo Walter Benjamin, a “era da reprodutibilidade técnica”, onde as imagens não mais são produzidas em escala artesanal, pelas mãos do homem, mas, em série, como a intermediação da máquina, mudando a nossa concepção sobre o tempo, sobre o mundo que nos cerca e sobre nós mesmos.

32) Carioca, pintor e desenhista, transformou as influências cubistas e fauvistas numa arte pessoal associada aos temas nacionais, com destaque para a representação da mulata brasileira que passou a ser o símbolo da brasilidade.

O texto refere-se a:

- a) Lasar Segall
- b) Di Cavalcanti
- c) Vicente do Rego Monteiro
- d) Vítor Brecheret
- e) Oswald de Andrade

33) Sobre o Movimento Artístico Brasileiro é INCORRETO afirmar:

- a) O *Movimento Artístico Brasileiro* caracterizou-se por ser uma associação artística cujo objetivo central era a disseminação da cultura brasileira através de eventos relevantes para a arte, como concertos, conferências, exposições, entre outros.
- b) Fundado em 1940 pelo fotógrafo romeno Nicolas Alagemovits, contou com a participação de grandes nomes do cenário artístico da época.
- c) A adesão da classe artística ocorreu principalmente devido ao princípio do MAB de apoiar os artistas em todas as instâncias e impulsionar a arte como um todo, mas também pela influência e reconhecimento de Nicolas em meio a sociedade da época.
- d) O *Salão Essenfelder*, sede oficial do MAB, era um espaço dentro do *Studio Nicolas* dedicado a apresentações musicais, no qual se encontrava um piano de cauda da marca *Essenfelder*. A maioria das conferências, concertos e recitais organizados pelo *Movimento Artístico Brasileiro* eram realizados no salão.

PROVA DE PROFESSOR(A) ANOS FINAIS – 6º AO 9º ANO: ARTES

- e) De acordo com as indicações da imprensa musical, entre os anos de 1931 e 1934 a programação artística do *Movimento Artístico Brasileiro* se mostrou variada, realizando diversas conferências, recitais, audições de alunos e exposições de pinturas.

34) O Coco apresenta variadas modalidades, conforme o texto poético, a coreografia, o local e o instrumento de música. São referidos pela métrica literária, EXCETO:

- a) Coco baque
- b) Coco solto
- c) Embolada
- d) Coco de entrega
- e) Coco de dez pés

35) Segundo Cavalcanti (2001), a perspectiva romântica vinculou à cultura popular e ao folclore características que até hoje são atreladas a essas noções. Isso porque, naquele período, o universo que envolvia os estudos sobre essa temática estava ligado a uma visão tradicional, idealizada e utópica do passado. A autora elencou algumas características que foram associadas ao folclore e à cultura popular a partir da ótica romântica que inclui, EXCETO:

- a) Primitivismo: atrelado às ideias de simplicidade e ingenuidade, que emanariam das manifestações artísticas populares;
- b) Comunitarismo: de onde provém a equívoca noção de homogeneidade, como se uma comunidade fosse composta de pessoas iguais, com os mesmos interesses e ideias;
- c) Ruralidade como característica coadjuvante: era compreendido que os cidadãos já estavam corrompidos, inseridos no ambiente rural e arcaico;
- d) Oralidade: eram retratadas com maior ênfase as camadas analfabetas da população;
- e) Autenticidade: relacionada à idealização da alteridade. Entretanto, a autenticidade de uma manifestação cultural pode ser analisada e questionada.

36) A música popular é aquela feita pelo povo e também aceita pelo povo, considerando as produções musicais que são essencialmente originadas na vivência dos grupos culturais e a música produzida e veiculada comercialmente, que acaba tendo grande aceitação pública. Quanto à música no Brasil é INCORRETO afirmar:

- a) O lundu, a modinha e o cateretê foram a base para o surgimento dos primeiros gêneros musicais brasileiros.
- b) O tango brasileiro, maxixe e choro foram alguns dos primeiros gêneros musicais brasileiros.
- c) Na década de 1940, temos a expansão do rádio e o surgimento de muitos artistas talentosos, por isso esse período ficou conhecido como Época de Ouro.
- d) Na década de 1960, a Jovem Guarda e os Festivais de Música Popular Brasileira movimentam o cenário musical do país e apresentam importantes nomes da música brasileira.
- e) O Tropicalismo foi um movimento vanguardista que quebrou preconceitos e influenciou o trabalho de muitos artistas.

37) Referente à cultura africana é INCORRETO afirmar:

- a) A máscara tchiwara, muitas vezes confundida com uma estatueta, é usada no topo da cabeça e acompanhada por uma vestimenta feita em fibras vegetais.
- b) A máscara bobo/bwa faz parte do conjunto de máscaras chamadas superestruturadas, devido à sua grande dimensão e é usada verticalmente na frente do rosto.
- c) As máscaras podem representar seres mitológicos nas formas estilizadas de aves, bovinos, caprinos, humanos e ainda variações que mesclam as formas animais com humanas ou formas sobrenaturais da criação mítica, como é o caso da máscara bobo/bwa.
- d) Basicamente, o uso de máscaras na África está associado desde a representação teatral em festividades comemorativas até aos ritos fúnebres, agrários, iniciáticos, entre outros usos.

PROVA DE PROFESSOR(A) ANOS FINAIS – 6º AO 9º ANO: ARTES

- e) As máscaras *tchiwara* podem ser verticais ou horizontais. As verticais são tradicionalmente esculpidas através de um bloco único de madeira, enquanto as horizontais são quase sempre produzidas em duas partes unidas por grampos ou pregos.

- d) A pintura corporal é usada em certos rituais e de acordo com o gênero e a idade. Indicam os grupos sociais ou a função de cada indivíduo na tribo. Muitas vezes estão associadas a rituais onde ocorrem danças indígenas.
- e) As plumas são usadas em rituais e coladas diretamente no próprio corpo. Servem também para ornamentar máscaras, colares, braçadeiras, brincos, pulseiras e cocares, que são feitos de penas e de caudas de aves.

38) Sobre multiculturalismo é INCORRETO afirmar:

- a) O multiculturalismo é a inter-relação de várias culturas em um mesmo ambiente. É um fenômeno social que pode ser relacionado com a globalização e as sociedades pós-modernas.
- b) O Multiculturalismo no Brasil é diretamente associado ao processo migratório desde a chegada dos europeus em 1700.
- c) A questão do multiculturalismo é de extrema importância na área da pedagogia e educação. É interessante que os professores levem tais discussões para dentro de sala de aula para criar um ambiente que possa integrar as diferenças, e assim despertar problematizações como as questões de racismo e preconceito entre os alunos.
- d) O multiculturalismo aplicado à educação envolve práticas pedagógicas que despertem os alunos para a diversidade dos grupos culturais.
- e) A obrigatoriedade de ensino da história da África e da cultura afro-brasileira, por exemplo, é uma das ações afirmativas pelo multiculturalismo na educação. Incentiva que o professor e os alunos saiam do eixo de estudos euro-centrados que tradicionalmente as escolas brasileiras propõem.

40) Sobre a arte barroca no Brasil é INCORRETO afirmar:

- a) A arte barroca no Brasil ganhou relevância com a chegada dos colonizadores portugueses, tendo seu apogeu no século XVII, estendendo sua influência até as primeiras décadas do século XVIII.
- b) Os artistas barrocos empregavam realismo, cores ricas e temas religiosos ou mitológicos, enquanto os arquitetos favoreciam o equilíbrio e a simetria.
- c) A extravagância é uma característica evidente na arte e arquitetura barroca no Brasil, assim como nas obras irmãs europeias.
- d) O nordeste e o sudeste do Brasil reúnem grande parte do legado de obras barrocas brasileiras.
- e) Na Bahia, as igrejas barrocas também são registros da exuberância das formas e das cores suntuosas que destacavam a religiosidade como guia e modelo da época.

39) Quanto à arte indígena é INCORRETO afirmar:

- a) A cerâmica é um exemplo de arte que está presente em praticamente todas as tribos, principalmente entre os *Xavantes*.
- b) A cerâmica é produzida principalmente pelas mulheres, que criam recipientes, bem como esculturas. Para torná-las mais bonitas, costumam usar a pintura com padrões gráficos próprios.
- c) As máscaras indígenas apresentam um simbolismo sobrenatural. Elas são feitas de cascas de árvores ou outros materiais como palha e cabaças e podem ser enfeitadas com plumagem.

