

INFORMAÇÕES GERAIS

1. Você receberá do chefe de sala o material descrito a seguir:
 - A. Este Caderno de Questões Objetivas, com 40 (quarenta) questões de múltipla escolha;
 - B. Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetiva.
2. Ao receber o **Cartão de Respostas** você deve:
 - A. Conferir se seu nome, e CPF que constam na parte superior do CARTÃO-RESPOSTA que você recebeu;
 - B. Caso exista algum erro de digitação ou impressão, no seu caderno de prova, cartão resposta, comunique imediatamente ao chefe de sala, a fim de que seja registrado em Ata de Sala e seja feita devida substituição.
 - C. Ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
 - D. Assinar o Cartão de Respostas no espaço reservado, com caneta de cor azul ou preta de material transparente.
3. Esta prova terá duração de 03 (três) horas, tendo seu início previsto às 9:00h e término às 12:00h (horário local). Os portões serão abertos a partir das 07h30min e fechados, impreterivelmente, às 8h45min;
4. Cada questão objetiva apresenta 05 (cinco) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E);
5. O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas, e em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato;
6. O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, na sala de realização da prova por, no mínimo, duas horas após o início da prova;
7. O Cartão de Respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
8. Quando terminar sua prova, você deverá, **OBRIGATORIAMENTE**, o Cartão de Respostas, devidamente preenchido e assinado ao chefe da sala. Aquele que descumprir esta regra será **ELIMINADO**.

ESCREVA ABAIXO A NUMERAÇÃO CONTIDA EM SEU CARTÃO RESPOSTA:

Nº _____

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO 1

Quando eu morder
a palavra,
por favor,
não me apressem,
quero mascar,
rasgar entre os dentes,
a pele, os ossos, o tutano
do verbo,
para assim versejar
o âmago das coisas.
Quando meu olhar
se perder no nada,
por favor,
não me despertem,
quero reter,
no adentro da íris,
a menor sombra,
do ínfimo movimento.
Quando meus pés
abrandarem na marcha,
por favor,
não me forcem.
Caminhar para quê?
Deixem-me quedar,
deixem-me quieta,
na aparente inércia.
Nem todo viandante
anda estradas,
há mundos submersos,
que só o silêncio
da poesia penetra.

EVARISTO, Conceição. Da calma e do silêncio. In: Poemas da recordação e outros movimentos. Belo Horizonte: Nandyala, 2008.

1) Assinale a alternativa correta acerca do texto 1:

- a) O título do poema é uma síntese dos elementos que o eu lírico considera necessários para desenvolver seu trabalho artístico: a introspecção proporcionada pelo silêncio, a lentidão e a calma.

- b) Nos versos “quero mascar, / rasgar entre os dentes, / a pele, os ossos, o tutano / do verbo”, o eu lírico compara o fazer poético ao ato de lutar contra um animal selvagem, pois o que deseja é destruir a palavra e a poesia.
- c) O eu lírico por meio da metáfora “rasgar entre os dentes, / a pele, os ossos, o tutano / do verbo” atenua a intensidade da palavra no fazer poético, tirando de cena seu caráter visceral e humano.
- d) No verso “não me despertem” o eu lírico deseja renegar o estado de contemplação que a impede de ver a realidade o que compromete seu processo de criação.
- e) Apesar das constantes referências ao fazer poético, não podemos afirmar que o texto 1 é um metapoema.

2) Identifique a figura de linguagem presente no trecho “Quando meu olhar se perder no nada, por favor, não me despertem, quero reter, no adentro da íris, a menor sombra, do ínfimo movimento.”

- a) Metáfora
b) Metonímia
c) Hipérbole
d) Catacrese
e) Comparação

3) No verso “ o âmago das coisas”, a palavra sublinhada tem o mesmo sentido de:

- a) Grito
b) Escrita
c) Essência
d) Animalesco
e) Sacrossanto

4) Qual das alternativas abaixo tem uma definição correta do termo “versejar” com base no contexto do texto.

- a) No contexto dos versos, “versejar” é caminhar em paralelo à palavra como fazem os reais viandantes.
- b) “Versejar” mostra a resistência do eu lírico em seguir em frente, em continuar caminhando. O termo é o oposto do propósito de caminhar.

PROVA DE PROFESSOR(A) ANOS FINAIS – 6º AO 9º ANO: LÍNGUA PORTUGUESA

- c) No contexto do texto, "versejar" significa com-
por versos, escrever poesia.
- d) De acordo com o texto, "versejar" é morder a pa-
lavra para assim expurgar o âmago das coisas.
- e) Significa "resistência". E pode ser interpretada
como uma forma de buscar um momento de re-
flexão e introspecção.
- d) O Brasil é ambicioso em suas políticas de univer-
salização de saúde e educação, o que leva à ne-
cessidade de mais gente.
- e) O efetivo brasileiro está bem mais atrás compa-
rado às nações que optaram pelo Estado de
bem-estar social na Europa: os servidores repre-
sentam 30,22% dos trabalhadores na Dinamarca
e 29,28% na Suécia.

5) Nos versos:

**"Deixem-me quedar,
deixem-me quieta"**

**De acordo com as regras da colocação pronominal da
norma padrão da língua, é uma análise correta do
emprego nos versos acima a alternativa:**

- a) A colocação pronominal depois do verbo é a
forma básica de colocação pronominal, seguindo
a estrutura sintática básica de uma oração:
verbo seguido de complemento.
- b) O uso da próclise encontra-se generalizado na
linguagem falada e escrita, sendo facultativo o
uso da próclise ou da ênclise, caso o verbo se en-
contre no início da frase.
- c) A próclise deverá ser utilizada quando o verbo se
encontrar no início das frases. Nesta situação, a
forma correta de colocação pronominal é ante-
rior ao verbo.
- d) A colocação pronominal antes do verbo deverá
ser usada em orações imperativas afirmativas.
- e) A colocação pronominal deverá ser feita antes
do verbo apenas quando houver palavras atrati-
vas que justifiquem o adiantamento do pro-
nome, como em orações reduzidas de gerúndio.

**6) Em qual das alternativas o acento grave indicativo de
crase foi empregado incorretamente?**

- a) No debate da reforma administrativa, que está
parada no Congresso, ganhou força o argumento
de que o Estado brasileiro está inchado. quem
estuda o serviço público, no entanto, refuta à
ideia.
- b) Com números que chegam a 12, 45% no total, o
país não é destaque em contingente de servido-
res em comparação à média global.
- c) Os Estados Unidos, país que é referência global
em relação à valorização da iniciativa privada
tem 13, 55%.

TEXTO 2

A maneira como "palhaço" está escrito com spray
vermelho na porta dos
fundos do Bib's me faz pensar na minha mãe. Ela
sempre acrescentava uma
letra i ao pronunciar a palavra. Eu sentia vontade de rir
toda vez que ouvia,
mas era difícil achar graça na infância quando eu era
sempre o alvo do
insulto.
— Pa... lhi...aço — sussurra Darin. — Só pode ter sido
uma criança. A maioria dos adultos sabe soletrar essa
palavra.
— Aí é que você se engana.
Toco na tinta, porém ela não suja meus dedos. Seja
quem for que tenha
pichado deve ter feito isso logo após fecharmos ontem
à noite.
— Por que será que estão te chamando de palhaço? —
pergunta ele.
— Por que acha que foi para mim? Pode ter sido para
você ou para o Brad.
— O restaurante é seu. — Darin tira o casaco e o usa
para remover um
grande caco de vidro da janela. — Talvez tenha sido
algum funcionário
insatisfeito, não?
— E eu tenho funcionários insatisfeitos?

HOOVER, Colleen. É Assim Que Começa. São Paulo:
Galera, 2019.

7) Acerca do texto 2, assinale a alternativa correta:

- a) O narrador associa a maneira como a palavra
'palhaço' está escrita à maneira como a sua mãe
também a grafava nos textos.
- b) O narrador levanta a hipótese de que estão cha-
mando Darin de palhaço porque o restaurante é
dele, mas também considera a possibilidade de
ter sido para o narrador ou para Brad.

PROVA DE PROFESSOR(A) ANOS FINAIS – 6º AO 9º ANO: LÍNGUA PORTUGUESA

- c) O narrador sentia vontade de rir toda vez que ouvia sua mãe pronunciar a palavra "palhaço" de forma engraçada, mas era difícil achar graça na infância, pois ele era sempre o alvo de insultos.
- d) Bib's toca na tinta vermelha da escrita na porta dos fundos do restaurante para verificar se ela suja seus dedos, porém, ele percebe que a tinta não suja seus dedos.
- e) Darin sussurra a palavra "palhaço" ao ver a escrita na porta dos fundos do Bib's porque acredita que não pode ter sido uma criança que fez isso, já que a maioria dos adultos sabe soletrar essa palavra corretamente.

- e) Na sentença “— Por que acha que foi para mim?”, ‘por’ e ‘que’ são conjunções subordinativas.

8) Analise as palavras destacadas quanto aos encontros vocálicos, encontros consonantais, dígrafos, divisão silábica e acentuação, e responda: Qual das alternativas abaixo descreve corretamente a análise das duas palavras?

- a) **Sussurra** apresenta 1 dígrafo apenas e **acrescentava** apresenta dois.
- b) **Infância** e **difícil** são acentuadas por serem paroxítonas com as terminações previstas na norma padrão.
- c) **Quando** e **palhaço** apresentam dígrafos **qu** e **lh**.
- d) **Restaurante** é oxítona e **será** é monossílabo tônico, por isso é acentuada.
- e) **Funcionário** apresenta ditongo crescente e **você** é monossílabo tônico.

10) Assinale a alternativa em que todos os termos estão de acordo com a norma padrão da língua no que se refere às regras de concordância e regência:

- a) “O conhecimento trago pela literatura é a nossa grande arma”.
- b) Brasil ainda não estar livre do sarampo, diz OPAS.
- c) Maior parte dos CEOs no país vem da área comercial.
- d) Conflito Israel-Hamas: o relato de repórter da BBC que obedeceu ordem de evacuação em Gaza mas segue em perigo.
- e) Assistimos a adaptação de "Vermelho, Branco e Sangue Azul" e te dizemos se vale a pena.

Texto 3



Quadro 1: Zé, o atendente da padaria
O que o senhor deseja?

Quadro 2: Desejo a paz mundial!
Desejo um mundo mais justo!
Desejo acabar com a corrupção!

Quadro 3: Tá bom... Então me dá um pastel de carne!

9) Assinale a alternativa correta em relação aos aspectos linguísticos do texto:

- a) No período “Ela sempre acrescentava uma letra i ao pronunciar a palavra”, o pronome ‘ela’ retoma o termo ‘minha’.
- b) Em “Toco na tinta, porém ela não suja meus dedos.”, a conjunção, ‘porém’ tem a função de dar sequência à oração anterior indicando contrariedade.
- c) Em “Darin tira o casaco e o usa para remover um grande caco de vidro da janela”, a conjunção ‘e’ foi empregada para ligar termos conferindo o sentido de mudança de ideia.
- d) No trecho “logo após fecharmos ontem à noite”, ‘ontem’ é adjunto adnominal e ‘à noite’ é adjunto adverbial de ‘fecharmos’.

11) Qual a expectativa gerada pela situação comunicativa para a resposta à pergunta do garçom?

- a) Espera-se que a solicitação do cliente seja atendida de pronto.
- b) Tendo em vista o ambiente, é real a expectativa de que o cliente responda com rispidez.
- c) O suspense diante da resposta é normal em tais situações.
- d) Espera-se que o cliente peça algo para consumir.

PROVA DE PROFESSOR(A) ANOS FINAIS – 6º AO 9º ANO: LÍNGUA PORTUGUESA

- e) Como se trata de um gênero de humor, a resposta obrigatoriamente deve ser irônica, caso contrário não é possível que a comunicação aconteça.

12) É verdadeiro afirmar sobre a tirinha do texto 3:

- a) O interlocutor do garçom responde com outro sentido dado ao verbo desejar, quebrando a expectativa do locutor.
- b) O cliente teve dificuldade de entender a pergunta, por isso respondeu erradamente.
- c) No último quadrinho o interlocutor do garçom não consegue desfazer sua fala inicial.
- d) Não é possível nas tirinhas tirar uma palavra de seu contexto, visto que o gênero retrata uma situação comunicativa inusitada.
- e) Não é necessária a compreensão de ambos os interlocutores para que haja uma situação comunicativa satisfatória.

QUESTÕES DE INFORMÁTICA

13) No contexto do sistema operacional Windows 11, qual é a principal diferença entre o menu Iniciar no Windows 11 e versões anteriores do Windows?

- a) O menu Iniciar no Windows 11 foi removido para simplificar a interface do usuário.
- b) No Windows 11, o menu Iniciar é totalmente personalizável, permitindo a adição de aplicativos e widgets.
- c) O menu Iniciar no Windows 11 só pode ser acessado através de atalhos de teclado.
- d) O Windows 11 não possui um menu Iniciar; em vez disso, ele utiliza exclusivamente a Barra de Tarefas para acessar aplicativos.
- e) O menu iniciar no Windows 11 é o mesmo de versões anteriores.

14) Ao instalar um novo software em um computador, é importante considerar os requisitos mínimos do sistema. Qual é o principal motivo para verificar os requisitos mínimos do sistema antes de instalar um software?

- a) Para determinar se o software é gratuito ou pago.
- b) Para avaliar se o software é compatível com outros softwares instalados no computador.
- c) Para decidir se o software é útil para os fins pretendidos.
- d) Para garantir que o hardware do computador atenda às especificações necessárias para o funcionamento adequado do software.
- e) Para determinar se o software é o informado.

15) Qual das seguintes afirmações melhor descreve a principal diferença entre aplicativos Desktop e aplicativos Web?

- a) Aplicativos Desktop são executados diretamente no navegador da web, enquanto aplicativos Web são instalados no sistema operacional do computador.
- b) Aplicativos Desktop geralmente não requerem uma conexão com a internet para funcionar, ao contrário dos aplicativos Web.
- c) Aplicativos Web são mais seguros do que aplicativos Desktop, devido ao uso de tecnologias de nuvem avançadas.
- d) Aplicativos Desktop são multiplataforma, enquanto os aplicativos Web são exclusivos para um sistema operacional específico.
- e) Aplicativos Web não precisam de conexão com a internet para funcionar, sendo mais seguros que Aplicativos Desktop.

16) Para realizar uma pesquisa eficiente no Windows 11 e na internet, os usuários podem aproveitar os recursos de pesquisa incorporados. Qual é o atalho de teclado comum para abrir a barra de pesquisa no Windows 11 e realizar buscas em seu computador?

- a) Ctrl + F.
- b) Ctrl + Alt + Del.
- c) Windows + S.
- d) F12.
- e) Windows + E.

17) Para garantir a segurança da informação em ambientes de rede, os procedimentos de segurança desempenham um papel fundamental. Qual dos seguintes princípios é um componente chave da estratégia de segurança de dados em uma organização?

PROVA DE PROFESSOR(A) ANOS FINAIS – 6º AO 9º ANO: LÍNGUA PORTUGUESA

- a) Backup constante de todas as informações confidenciais.
- b) Uso generalizado de senhas curtas e fáceis de lembrar.
- c) Divulgação aberta de informações confidenciais dentro da organização.
- d) Acesso para todos os usuários da organização.
- e) Princípio do mínimo privilégio, que limita o acesso a dados somente ao pessoal autorizado.

- b) O "VBA" é uma função usada para verificar a validade de uma célula em uma planilha.
- c) O "VBA" é uma função usada para verificar a ortografia e gramática em células de texto no Excel.
- d) O "VBA" é uma linguagem de programação integrada que permite a criação de macros personalizadas para automatizar tarefas e processos no Excel.
- e) O "VBA" é uma ferramenta usada para fornecer uma programação visual de gráficos no Excel.

18) O armazenamento de dados na nuvem é uma prática comum em muitas organizações. Qual dos seguintes benefícios é frequentemente associado ao uso de serviços de armazenamento de dados na nuvem?

- a) Maior controle sobre a infraestrutura de TI.
- b) Redução dos riscos de segurança de dados devido à proteção avançada.
- c) A necessidade de hardware local caro e manutenção constante.
- d) Limitações na acessibilidade dos dados, tornando-os inacessíveis a partir de locais remotos.
- e) Menor controle e gerência sobre a infraestrutura de TI.

19) Ao configurar rotinas de backup no Windows 11, um dos principais componentes a serem considerados é a escolha do local de armazenamento dos arquivos de backup. Qual é uma opção de armazenamento comum que o Windows 11 oferece para criar backups de dados importantes?

- a) Armazenamento em uma unidade externa, como um disco rígido ou uma unidade USB.
- b) Armazenamento exclusivo na unidade C: do sistema.
- c) Armazenamento apenas em unidades de rede locais.
- d) Armazenamento apenas em servidores de backup online.
- e) Armazenamento apenas em nuvem.

20) No Microsoft Excel 2019, qual é a função do "VBA" (Visual Basic for Applications) e como é comumente usado dentro desta aplicação?

- a) O "VBA" é um assistente virtual que fornece ajuda contextuais ao criar fórmulas no Excel.

**QUESTÕES DE CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS**

TEXTO 1

Os podcasts constituem-se como gênero discursivo oral e apresentam desafios conceituais e metodológicos para o emprego de tecnologias do mundo digital em sala de aula, assim como para refletir-se sobre contextos educacionais não escolares. É um gênero amplamente divulgado no meio digital que pode ser produzido em formato de áudio e/ou vídeo. De modo genérico, os podcasts podem ser compreendidos como programas de áudio e/ou vídeo sobre assuntos diversos, geralmente compostos por episódios, que podem ser baixados ou ouvidos on-line.

A Rádio Novelo é a maior produtora de podcasts com DNA jornalístico do país. Fundada em 2019, no Rio de Janeiro, é responsável por mais de 20 produções entre podcasts próprios e para clientes. Em 2022, A voz de Branca Viana, fundadora e produtora dos podcasts da Rádio Novelo, foi o fio condutor de um outro projeto original, Crime e Castigo, sobre o que é justiça no Brasil. "O Dostoiévski que me perdoe, mas a gente precisou roubar o título do livro dele aqui, porque a gente não encontrou nenhum que coubesse melhor em tudo que a gente vai falar. Então, vamo lá!"

Os episódios de *Crime e Castigo* deixam claro que são resultado de muita pesquisa: livros, reportagens, textos acadêmicos e outras fontes de informação tiveram papel importante na construção da série. (<https://radionovelo.com.br/originais/crimeecastigo/>)

21) Uma proposta de produção de um podcast em sala de aula abordaria qual objetivo de aprendizagem?

- a) Fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais.
- b) Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem
- c) Produzir textos orais noticiosos, culturais e de opinião.
- d) Registrar o que ficou de mais forte naquilo que os estudantes gostam de ouvir.
- e) estimular os estudantes a ampliem o seu repertório pessoal a partir da pesquisa, apreciação e seleção de obras da produção literária contemporânea.

22) Considerando a definição dada ao gênero podcast e as demais informações do texto 1, analise as assertivas abaixo:

- I- O podcast é uma prática de linguagem contemporânea que possibilita trabalharmos com a multiplicidade de linguagens por tratar-se de um texto multimodal.
- II- O podcast é uma forma multissemiótica e ainda não faz parte dos textos que circulam entre os estudantes, pois a perspectiva dicotômica da produção textual sai da escola para a vida cotidiana dos jovens.
- III- Levar um podcast para o contexto escolar significa reconhecer como legítimas as produções textuais feitas fora da escola nos espaços informais, e sobretudo criar mecanismos de reflexão sobre estes textos.

Estão corretas:

- a) I e II apenas.
- b) I e III apenas.
- c) I, II e III apenas.
- d) II e III apenas.
- e) Apenas a III está correta

23) No trecho “O Dostoiévski que me perdoe, mas a gente precisou roubar o título do livro dele aqui”, em que é explicada a escolha do nome do projeto do podcast Crime e Castigo, essa escolha é um exemplo de:

- a) Intertextualidade
- b) Paródia
- c) Metáfora
- d) Comparação
- e) Multissemiose

24) No áudio transcrito de Branca Viana, assinale a alternativa correta sobre a linguagem desse trecho:

- a) A opção pela formalidade no uso da linguagem é característica dos podcasts.
- b) A transcrição do áudio adequa a fala informal à norma padrão.
- c) A linguagem está presa às regras do gênero textual.
- d) O uso de diminutivos é empregado para ‘acomodar’ a regência verbal.
- e) Busca uma linguagem direta e descontraída marcado pela informalidade.

25) Segundo a BNCC, a divisão por campos de atuação tem também, no componente Língua Portuguesa, uma função didática de possibilitar a compreensão de que os textos circulam dinamicamente na prática escolar e na vida social. São campos de atuação os que estão descritos abaixo, EXCETO:

- a) na vida pública: ligado à tomada de posição e à ação do sujeito no mundo.
- b) jornalístico-midiático: voltado para o desenvolvimento da consciência crítica e seletiva em relação às informações divulgadas
- c) artístico-literário: focado na formação estética
- d) práticas de estudo e pesquisa: responsável pelo estímulo à formação do conhecimento científico
- e) matemático: focado na compreensão de problemas e questões de cálculo

TEXTO 2

A linguagem, entendida como uma multiplicidade de práticas verbais (orais ou escritas), visual-motoras ou multissemióticas que se concretizam nas relações sociais estabelecidas cotidianamente. Os sujeitos participam de variadas atividades humanas (ir ao parque, trabalhar, ler um livro, assistir a uma aula, postar um comentário etc.), organizadas por distintas práticas sociais de linguagem, nas quais eles se constituem ao assumir diferentes papéis na interação com o outro e ao estabelecer os usos efetivos da linguagem. Essas relações sociais estão em constante transformação, de acordo com o tempo e a cultura de dado espaço

(Chinaglia, Juliana Vegas. Linguagens em interação : língua portuguesa / Juliana Vegas Chinaglia. - 1. ed. -São Paulo : IBEP, 2020.)

26) Qual é o princípio constitutivo da linguagem, de acordo com a concepção apresentada no texto?

- a) O ensino do texto em diferentes gêneros textuais, conforme orienta a BNCC.
- b) Os gêneros primários, pois são os mais simples, que surgem de situações cotidianas e espontâneas
- c) Só os sujeitos participam de variadas atividades humanas
- d) O dialogismo é o modo de funcionamento real da *linguagem*, é o *princípio constitutivo* do enunciado.
- e) Os elementos gráficos (as palavras, os sinais)

“Para se compreender bem um texto, tem-se que sair dele, pois o texto sempre monitora o seu leitor para além de si próprio e esse é um aspecto notável quanto à produção de sentido.” (Luiz Antônio Marcuschi)

27) Diante da afirmação acima é possível concluir que:

- a) Entender um texto equivale a entender palavras e frases.
- b) Entender frases ou palavras é vê-las em um contexto maior.
- c) Entender um texto é produzir sentidos extraíndo conteúdos prontos.
- d) Um texto tem uma compreensão ideal, definitiva e única.
- e) As compreensões de um texto não precisam ser compatíveis.

28) Literatura infantojuvenil é literatura sim, como qualquer outra. E é arte sim. Arte da palavra. Da linguagem. Do trabalho com a linguagem. Creio que a LIJ tem apenas uma especificidade, que é o seu leitor: a criança ou o jovem.

Para o professor, esta compreensão do papel da leitura literária de obras do universo infanto-juvenil o direcionará a:

- a) Escolher obras de qualquer escopo de gênero.
- b) Lutar pelo avanço temático das obras de LIJ para que no futuro sejam adotadas nas redes estaduais.
- c) Optar por obras nas quais o contexto de mundo e vivências dessa fase do desenvolvimento da vida.
- d) Buscar a complementação das obras da LIJ com textos para públicos mais adultos, para que os alunos não fiquem restritos à leitura infantil.
- e) Trabalhar as obras de LIJ que ressaltem a língua erudita.

TEXTO 3

O *smartphone* (celular que oferece recursos semelhantes aos de um computador e a capacidade de fazer *download* de aplicativos) é um fenômeno global. Entre os muitos aplicativos disponíveis, um conquistou a preferência de milhões de pessoas: o Instagram. A ideia por trás desse aplicativo é simples: oferecer uma ferramenta de edição rápida de fotografias. e que as pessoas sigam umas às outras e, assim, vejam as novas fotos dos amigos. A rede também incorporou elementos das outras redes como curtidas e comentários nas fotos. (Faraco, Carlos Emílio. Práticas de Língua Portuguesa. São Paulo Saraiva: 2021)

29) Segundo o texto, o objetivo da comunicação estabelecida entre os usuários da rede Instagram inicialmente se dá:

- a) Pelos textos verbais
- b) Pela fotografia
- c) Pelos sons
- d) Pela Meta
- e) Pelos likes

30) Segundo o texto, o Instagram também passou a permitir a interação a partir de outro gênero discursivo. Qual?

- a) Download
- b) Audiodescrição
- c) Comentários
- d) Edição
- e) Legendas

31) Ao longo dos anos, a literatura tem sido um espaço de expressão e emancipação para as mulheres, transformando a representação feminina de acordo com as tendências literárias. Qual das alternativas abaixo melhor representa a tendência atual do papel da mulher na literatura?

- a) Representação mais realista e diversa, com o protagonismo das mulheres, valorização de suas experiências pessoais e engajamento em temas sociais e políticos.
- b) Representação excessivamente idealizada, romântica e passiva das personagens femininas.
- c) Centralização das histórias em torno do sacrifício e do sofrimento feminino como redenção.
- d) femininas apenas como coadjuvantes, sem grande profundidade ou desenvolvimento nos enredos.
- e) Restrição das personagens femininas a espaços e papéis estereotipados, sem complexidade emocional ou psicológica.



confissão

eu já matei alguns sentimentos
mas foi em legítima defesa

z.magiezi

(MAGIEZI, Zack. Confissão. São Paulo, 16 ago. 2023. Instagram: @zackmagiezi. Disponível em: <https://www.instagram.com/Acesso> em 27 out. 2020)

32) A literatura atual também é produzida tendo como suporte os meios digitais. Acerca desse movimento é correto afirmar que:

- a) São as características marcantes da literatura contemporânea: Racionalismo, clareza, equilíbrio e didatismo
- b) A literatura do século XXI se distancia daquela produzida no século passado por se caracterizar de estruturas imutáveis e fechadas.
- c) A literatura contemporânea apresenta características específicas que a diferenciam de outras correntes literárias, como exemplo a predominância do estilo não-realista e o enfoque nos temas sociais.
- d) A literatura atualmente se diferencia de outras correntes literárias por apresentar características próprias: Ironia, paródia, intertextualidade, fragmentação e múltiplas perspectivas.
- e) A literatura do século XXI se distancia daquela produzida no século passado pela primazia da razão e o retorno aos padrões clássicos.

33) São características da linguagem escrita, as alternativas abaixo, COM EXCEÇÃO da alternativa:

- a) Seu suporte é gráfico
- b) É produzida na presença física do interlocutor
- c) Não conta com o recurso gestual-corporal
- d) Não possibilita a troca de turnos entre os interlocutores
- e) É menos dependente do contexto que a linguagem oral

34) É papel da escola desenvolver nos estudantes as habilidades de revisar, editar e reescrever os próprios textos. Em qual das alternativas estão elencados procedimentos importantes de serem abordados durante a produção textual?

- a) Compor uma paródia, atividade de escuta e fluência em palestras.
- b) Uso do modo imperativo e a preparação para discussão em duplas.
- c) Fluência para relato de experiência e legibilidade e expressividade na leitura.
- d) Encenação de texto dramático e realização de comentário de booktuber.
- e) A legibilidade do texto, a adequação às características do gênero e a falta de fluência.

35) Explorar a materialidade do texto trabalhando os objetos de conhecimento e habilidades referentes ao eixo da análise linguística e semiótica nos gêneros e campos de atuação. São objetivos a atingir nesta seara:

- a) Ocultar relações entre as partes de um texto por meio de elementos coesivos.
- b) Reconhecer e desfazer a variação linguística adequando o texto à norma padrão.
- c) Identificar estratégias de modalização sem o uso de determinadas categorias gramaticais.
- d) Interpretar o sentido do uso de modificadores de substantivos e verbos e de articuladores textuais.
- e) Não utilizar sequências textuais.

36) Qual das alternativas abaixo melhor representa a habilidade que um aluno deve desenvolver para se posicionar criticamente diante de diferentes visões de mundo presentes em discursos literários?

- a) A habilidade que um aluno deve desenvolver para se posicionar criticamente diante de diferentes visões de mundo presentes em discursos literários é a capacidade de memorizar informações sobre os textos e encontrar a única interpretação correta dos textos literários e de outras linguagens.
- b) A habilidade que um aluno deve desenvolver para se posicionar criticamente diante de diferentes visões de mundo presentes em discursos literários é a capacidade de julgar as características físicas do livro.
- c) A habilidade que um aluno deve desenvolver para se posicionar criticamente diante de diferentes visões de mundo presentes em discursos literários é a capacidade de interpretar e analisar textos literários, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.
- d) A habilidade que um aluno deve desenvolver para se posicionar criticamente diante de diferentes visões de mundo presentes em discursos literários é a capacidade de escrever um resumo dos textos e valorizar uma perspectiva de mundo presente nos textos literários e de outras linguagens.
- e) A habilidade que um aluno deve desenvolver para se posicionar criticamente diante de diferentes visões de mundo presentes em discursos literários é a capacidade de identificar apenas as opiniões do autor do texto.

PROVA DE PROFESSOR(A) ANOS FINAIS – 6º AO 9º ANO: LÍNGUA PORTUGUESA

37) Acredito que o que faz com que um texto seja considerado como um bom texto, um texto de qualidade, é o fato de ele ser capaz de dizer o que é, mas também de dizer o que não é. E para dizer o que não é, ele tem que dizer o que é, pois, a partir do momento em que ele diz o que é, ele já está dizendo o que não é. E isso é fundamental. (ROSA, J. G. A literatura como remédio: entrevista com J. G. Rosa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006).

O texto de João Guimarães Rosa é uma reflexão sobre o fazer literário, em que o autor.

- a) Justifica o uso de arcaísmos e neologismos.
- b) Defende a importância da função poética.
- c) Enfatiza a relevância do contexto histórico.
- d) Evidencia a necessidade da função referencial.
- e) Questiona a influência do leitor na construção do sentido.

38) A literatura de cordel é uma das mais ricas manifestações da cultura popular brasileira. Nela, a linguagem é o principal veículo de expressão e, por isso, é preciso que o cordelista seja um bom conhecedor das palavras e saiba como usá-las, pois, como ele mesmo diz, "o cordel é a voz do sertão". A linguagem do cordel é bastante peculiar, com um vocabulário que, em muitos casos, já não é mais utilizado no português falado no Brasil. (BRASIL. Ministério da Educação. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br. Acesso em: 15 out. 2023. Adaptado).

A peculiaridade da linguagem do cordel deve-se ao fato de o texto ser

- a) Um registro das histórias contadas no sertão, considerando as formas e presença de todos os grupos étnico-raciais na sociedade brasileira.
- b) Um resgate das tradições culturais do Nordeste, recriando o mundo através da palavra poética
- c) Um relato de experiências vividas pelo autor, desconsiderando inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes.
- d) Uma narrativa de fatos históricos.
- e) Uma descrição de aspectos da realidade social.

39) As línguas são heterogêneas e apresentam uma série de variantes, a depender dos aspectos individuais, sociais, culturais, geográficos, econômicos, etc. referentes aos seus falantes. (ALKMIM, 2006).

Dentro dessa perspectiva é importante que a escola se posicione diante do ensino da norma e da abordagem das variantes de forma que:

- a) Sejam dadas condições de ascensão social, evitando o contato com a norma, que é um dos instrumentos para esta aquisição.
- b) As demais variedades linguísticas sejam tomadas como piores, mas que não haja discriminação social dos indivíduos com base na variação adotada.
- c) Os estudantes percebam a importância de se dispor de uma norma a ser tomada como referência para a escrita e para as situações mais formais de uso da modalidade oral.
- d) Como tem servido de instrumento de discriminação, a norma padrão seja vista como uma abordagem pedagógica equivocada.
- e) Todas as variantes fora da norma padrão desapareçam para que não ocorra motivação para sua estigmatização.

40) Assinale a alternativa correta:

- a) Os substantivos e os adjetivos expressam as noções de gênero (feminino e masculino) e de número (singular e plural) independentemente de variações em sua forma sem empregar recursos externos a eles, como os termos que os acompanham ou o contexto em que são usados.
- b) O truncamento caracteriza-se pela supressão de segmentos na palavra e, como consequência disso, pela formação de um novo vocábulo com um sentido pragmático que se diferencia ligeiramente da sua base, como acontece em '*professor* > *profE*'.
- c) As preposições são variáveis quando flexionadas em número e grau e podem ser expressas por uma só palavra ou formar locuções prepositivas, constituídas por duas ou mais.
- d) A frase é a menor unidade linguística com propósito comunicativo e sua interpretação independe de como os interlocutores se relacionam com o assunto.
- e) A identificação de um sujeito é possível, em grande parte, pela observação do verbo, que se flexiona em pessoa e número, acompanhando-o. Essa é uma regra da maioria das variedades populares e informais da língua portuguesa.

