

**INFORMAÇÕES GERAIS**

1. Você receberá do chefe de sala o material descrito a seguir:
  - A. Este Caderno de Questões Objetivas, com 40 (quarenta) questões de múltipla escolha;
  - B. Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetiva.
2. Ao receber o **Cartão de Respostas** você deve:
  - A. Conferir se seu nome, e CPF que constam na parte superior do CARTÃO-RESPOSTA que você recebeu;
  - B. Caso exista algum erro de digitação ou impressão, no seu caderno de prova, cartão resposta, comunique imediatamente ao chefe de sala, a fim de que seja registrado em Ata de Sala e seja feita devida substituição.
  - C. Ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
  - D. Assinar o Cartão de Respostas no espaço reservado, com caneta de cor azul ou preta de material transparente.
3. Esta prova terá duração de 03 (três) horas, tendo seu início previsto às 9:00h e término às 12:00h (horário local). Os portões serão abertos a partir das 07h30min e fechados, impreterivelmente, às 8h45min;
4. Cada questão objetiva apresenta 05 (cinco) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E);
5. O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas, e em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato;
6. O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, na sala de realização da prova por, no mínimo, duas horas após o início da prova;
7. O Cartão de Respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
8. Quando terminar sua prova, você deverá, **OBRIGATORIAMENTE**, entregar a Prova, Cartão de Respostas, devidamente preenchidos e assinados ao chefe da sala. Aquele que descumprir esta regra será **ELIMINADO**.

**ESCREVA ABAIXO A NUMERAÇÃO CONTIDA EM SEU CARTÃO RESPOSTA:**

Nº \_\_\_\_\_



**QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA**



(LEITE, William. Dona Anésia. WillTirando, ago2021 [http://www.willtirando.com.br/category/anesia/pag\\_e/16/](http://www.willtirando.com.br/category/anesia/pag_e/16/). Acesso em 05 nov. 2023)

**1) Esta é uma tirinha da personagem Dona Anésia. Assinale a alternativa que contém uma análise correta do texto:**

- a) O senso de humor peculiar da amiga de Dona Anésia que, mesmo sabendo que não será bem recebida, decide ir até a casa dela é o tema principal da tirinha.
- b) A rispidez, a ironia e o sarcasmo remetem ao discurso comum para tirinhas produzidas nos meios digitais, diferentemente daquelas tradicionalmente lidas em jornais impressos.
- c) As duas amigas fogem ao paradigma atual, pois rejeitam o gênero discursivo verbovisual.
- d) O humor surge da personalidade de Dona Anésia e seu senso afiado e expressão direta e ranzinza.
- e) O humor da tira da personalidade encantadora e tradicional, que recusa toda forma de modernidade.

**2) A amiga de Dona Anésia foi desenhada de costas. Apesar disso, no último quadrinho é possível perceber a reação dela à resposta. Assinale a alternativa que melhor explica esta afirmação.**

- a) Apesar de não haver fala, os traços desenhados ao redor da cabeça da amiga revelam espanto.
- b) Pela expressão da fisionomia dela é possível perceber a reação.
- c) Não há possibilidade de perceber a reação da amiga, já que o gênero tirinha só admite a linguagem verbal em sua construção.
- d) Quando Anésia afirma que a amiga deve falar em apenas 30 segundos, a reação dela já é prevista.
- e) A tirinha tem uma continuação conhecida por todos que acessam às redes, pois se trata de um texto de domínio público.

**3) Acerca das formas verbais empregadas no texto, assinale a alternativa correta:**

- a) Em 'vim te contar', ambas as formas verbais estão conjugadas na primeira pessoa do singular.
- b) A forma verbal 'vim' não possui sujeito, equivalendo a haver ou existir.
- c) 'Contar', no contexto em que foi empregado, é um verbo dicendi.
- d) A forma verbal 'consegue' indica uma ordem ou comando.
- e) Em 'manda um áudio', o emprego do modo verbal tem a intenção de exortar o interlocutor a cumprir uma ação.

**4) Assinale a alternativa em que o acento indicativo de crase foi erroneamente omitido:**

- a) A prestação do serviço público vem a ser das mais importantes atividades de uma comunidade, de uma sociedade ou de uma nação.
- b) Nenhum país, estado ou município funciona sem seu quadro de servidores públicos, responsáveis pelos diversos serviços colocados à disposição do cidadão.
- c) É inegável a importância exaltar quem executa o papel de prestador de serviço a sociedade.
- d) Integrantes de uma categoria fundamental para a vida dos cidadãos, o servidor público celebra a cada 28 de outubro, o seu dia, uma data criada por lei há 84 anos.
- e) Neste contexto, prestar serviço à população com qualidade e dedicação deve ser sempre a meta dos servidores e estar entre seus objetivos.

**TEXTO 2**

**Rotina Fail.**

Todo dia as mesmas coisas diferentes acontecem.

– Hoje é terça. Terça, terça... o que é mesmo que eu tenho que fazer na terça?

Fosse eu um egípcio antigo, levantaria, tomaria meu chá de hibiscos da deusa Ísis, caminharia para o trabalho onde carregaria pedras para construir uma pirâmide (não, não foram os deuses). Se fosse uma samambaia, acordaria ao nascer do sol, tomaria uma aguinha fresca seguida de uma fotossíntese básica e voltaria à vida imóvel das plantas felizes (que não

precisam passar 1h e 48 minutos na Agamenon para chegar ao trabalho). [...]

Ah, a rotina desses seres maravilhosos.

Abre, fecha, levanta, lava, enxuga, paga, deve, compra, deita e não sonha.

A rotina levou ponto de corte e foi eliminada na primeira fase da vida: logo depois que pedi demissão das aulinhas de inglês.

Dançar ragatanga na cara da rotina é, inclusive, meu esporte favorito.

Porque, se “todo dia ela faz tudo sempre igual, me levanta às 6 horas da manhã, me sorri um sorriso pontual”, ela, definitivamente, não mora aqui em casa.

Sou movida por ventos, não por despertadores.

Por vontades, não costumes.

Por escolhas, não hábito.

Por mim, enfim!

(BARBOSA, Teta. *Batida Salve Todos*. Disponível em: <<http://tetabarbosa.com.br/2014/02/rotina-fail/#.XySFZBNKii6>>. Acesso em: 16 out. 2023. (Fragmento).)

**5) Acerca da temática abordada pelo texto 2, é correto afirmar que:**

- a) A autora demonstra sua satisfação com a rotina que é obrigada a vivenciar.
- b) A autora afirma que não se submete às imposições de uma rotina diária.
- c) A autora adota uma linguagem formal a fim de dar credibilidade a seu texto.
- d) A autora faz considerações sobre o valor que as pessoas a sua volta dão ao cumprimento de ações rotineiras.
- e) Resgata memórias da vida de alguém com quem dividiu a moradia.

**6) Considere as afirmações sobre o texto:**

- I- É escrito em 1ª pessoa.
- II- Reflete a opinião de sua autora de forma descontrada.
- III- O contexto de circulação do texto é a internet.

**São verdadeiras, de acordo com o texto 2:**

- a) Apenas I apenas
- b) Apenas I e II apenas
- c) I, II e III
- d) Apenas I e III apenas

- e) Apenas III apenas

**7) Que imagem a autora utiliza para caracterizar sua visão do que é a rotina?**

- a) A Deusa Ísis preparando e tomando um chá de hibisco
- b) Uma samambaia praticando a fotossíntese
- c) Dançar *ragatanga* na cara da rotina
- d) Praticar o seu esporte favorito
- e) Ser movida por ventos

**8) Sobre os aspectos linguísticos do texto, é correto afirmar que:**

- a) O emprego de verbos no gerúndio reflete a informalidade e subjetividade predominantes no texto.
- b) A voz do autor é marcada pela autorreferência dos verbos na 3ª pessoa.
- c) O emprego de verbos e advérbios de negação em repetição sequencial sustentam a textualidade.
- d) As formas e flexões dos verbos na 1ª pessoa do discurso predominam na construção do texto.
- e) A maior parte dos termos qualificadores (adjetivos), são empregados para a autora definir-se.

**9) Qual dos trechos abaixo retirados do texto 2 contém ironia?**

- a) “Todo dia as mesmas coisas”
- b) “Hoje é terça.”
- c) “Ah, a rotina desses seres maravilhosos.”
- d) “Sou movida por ventos, não por despertadores.”
- e) “Por mim, enfim!”

**10) No trecho:**

***“Se fosse uma samambaia, acordaria ao nascer do sol”***

**O termo em destaque é:**

- a) Partícula apassivadora
- b) Pronome reflexivo
- c) Partícula expletiva
- d) Conjunção integrante
- e) Conjunção subordinativa

**PROVA DE INSTRUTOR(A) DE ARTE**

**11) Em:**

***“(que não precisam passar 1h e 48 minutos na Agamenon para chegar ao trabalho).”***

**Qual a classificação do termo sublinhado?**

- a) Pronome relativo
- b) Pronome indefinido
- c) Pronome substantivo
- d) Pronome pessoal
- e) Pronome demonstrativo

**12) Em qual dos trechos a seguir as regras de concordância, regência ou colocação foram empregadas de acordo com a norma padrão da língua portuguesa?**

- a) Taylor Swift é influenciada pela mãe e já foi proibida de vim ao Brasil
- b) Quem compra aparelhos hoje, pode ter de esperar semanas pela instalação
- c) WhatsApp vai avisar quando uma foto não poder ser enviada em HD
- d) Quando você vê-la, me avise para que possamos conversar.
- e) Viúva do criador de 'Chaves' quebra silêncio sobre apagão da série na TV: 'Não foi eu que disse não'

**QUESTÕES DE INFORMÁTICA**

**13) Qual das seguintes ações não é uma prática recomendada para proteger sua privacidade e segurança ao usar computadores públicos, como os disponíveis em bibliotecas ou espaços públicos?**

- a) Utilizar a opção de "lembrar-me" para acelerar o processo de login em sites frequentemente visitados.
- b) Certificar-se de fazer o logout de todas as contas online após o uso.
- c) Evitar inserir informações pessoais, como senhas ou números de cartão de crédito, em computadores públicos.
- d) Limpar o histórico de navegação e fechar todas as sessões de navegador ao terminar.

- e) Remover os arquivos utilizados durante o acesso.

**14) Qual das seguintes práticas é uma medida eficaz de segurança para proteger um computador contra ameaças cibernéticas?**

- a) Utilizar a mesma senha em várias contas online para facilitar a memorização.
- b) Compartilhar informações de login com colegas de trabalho para acesso conveniente a recursos compartilhados.
- c) Atualizar regularmente o sistema operacional e o software com as últimas correções de segurança.
- d) Desativar o firewall do computador para melhorar o desempenho.
- e) Utilizar os navegadores em janela privada.

**15) No Windows 11, qual é a ferramenta nativa que permite aos usuários criar e salvar seus dados e configurações do sistema?**

- a) Windows Defender.
- b) Windows Update.
- c) Windows Backup and Restore.
- d) Windows File History.
- e) Windows PowerShell.

**16) No Windows 11, qual dos seguintes atalhos de teclado é usado para renomear um arquivo ou pasta selecionado?**

- a) F2.
- b) Ctrl+C.
- c) Alt+Delete.
- d) Shift+R.
- e) F8.

**17) O que é o "armazenamento na nuvem"?**

- a) Um dispositivo de armazenamento físico que é conectado à Internet.
- b) A prática de armazenar dados localmente em um disco rígido do computador.
- c) Um serviço que permite armazenar e acessar dados pela Internet, em servidores remotos.
- d) Uma técnica que utiliza o sistema operacional em nuvem para armazenar arquivos localmente.
- e) Um serviço de armazenamento dinâmico.

**PROVA DE INSTRUTOR(A) DE ARTE**

**18) No Microsoft Word, qual comando é usado para copiar o formato de um trecho de texto e aplica-lo a outro texto no documento?**

- a) Negrito.
- b) Copiar e Colar.
- c) Formatar Pincel.
- d) Sublinhado.
- e) Tachado.

**19) No Microsoft Excel 2016, qual função é usada para encontrar o valor máximo em um intervalo de células?**

- a) MÉDIA.
- b) MÁX.
- c) SOMA.
- d) CONT.SE.
- e) CONT.VALOR.

**20) No Microsoft PowerPoint 2019, qual painel é usado para organizar e gerenciar os slides em uma apresentação?**

- a) Painel de Animação.
- b) Painel de Notas do Apresentador.
- c) Painel de Estrutura de Tópicos.
- d) Painel de Transições.
- e) Painel de Status.

**QUESTÕES DE CONHECIMENTOS  
ESPECÍFICOS**

**21) Quanto à arte pré-histórica é INCORRETO afirmar:**

- a) Estritamente, define-se a arte pré-histórica como as manifestações que existiram antes do advento da escrita no planeta como um todo.
- b) A arte pré-histórica surgiu na Europa aproximadamente no ano 12.000 do período paleolítico (40.000 – 8.000 a.C.), estendendo-se até o mesolítico (8.000 – 5.000 a.C.), ao neolítico (5.000 – 3.000 a.C.) e à idade do ferro (3.000 a.C.), na qual se iniciou a arte proto-histórica, caracterizada por manifestações artísticas menos concretas.

- c) As áreas da Europa de maior concentração de vestígios pré-históricos correspondem à Espanha, ao centro e ao sul da França e ao sul da Itália.
- d) A escultura da pré-história corresponde à chamada arte móvel e abrange tanto os objetos religiosos e artísticos quanto os utensílios.
- e) A pintura pré-histórica recebeu o nome de arte rupestre ou parietal pelo fato de ter se desenvolvido quase que exclusivamente em paredes de pedra, no interior de cavernas e grutas e, com menor frequência, fora delas.

**22) Referente ao Maneirismo é INCORRETO afirmar:**

- a) Paralelamente ao renascimento clássico, desenvolve-se em Roma, do ano de 1520 até por volta de 1610, um movimento artístico afastado conscientemente do modelo da antiguidade clássica: o maneirismo (maneira, em italiano, significa maneira).
- b) Foi uma evidente tendência para a estilização exagerada e um capricho nos detalhes que começam a ser sua marca, extrapolando assim as rígidas linhas dos cânones clássicos.
- c) Alguns historiadores o consideram uma transição entre o renascimento e o barroco, enquanto outros preferem vê-lo como um estilo propriamente dito.
- d) O maneirismo é uma consequência de um renascimento clássico que entra em decadência. Os artistas se vêem obrigados a partir em busca de elementos que lhes permitam renovar e desenvolver todas as habilidades e técnicas adquiridas durante o renascimento.
- e) A arquitetura maneirista dá prioridade à construção de igrejas de plano longitudinal, com espaços mais curtos do que estreitos, com a cúpula principal sobre o transepto, deixando de lado as de plano centralizado, típicas do renascimento clássico.

**23) São artes de Vanguarda, EXCETO:**

- a) Impressionismo
- b) Artepop
- c) Dadaísmo
- d) Romantismo
- e) Surrealismo



**PROVA DE INSTRUTOR(A) DE ARTE**

**24) Referente ao ensino de arte no Brasil é INCORRETO afirmar:**

- a) Dentro da concepção ensino da arte como livre-expressão, trabalhada no Brasil pelos professores que aderiram à Escola Nova, as mesmas autoras destacam que ela utiliza uma metodologia na qual o aluno possa ‘expressar-se’ objetiva e individualmente.
- b) Nas décadas de 1950 e 1960, o conceito de livre expressão, direcionava o ensino de artes, este conceito estava atrelado à ideia de auto-expressão, a criatividade livre e espontânea, enfatizando uma visão pessoal da interpretação da realidade.
- c) Em 1971, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte é incluída no currículo escolar com o título de educação artística, mas é considerada “atividade educativa”, sem valor de disciplina.
- d) A Lei da Reforma do Ensino de 1º e 2º graus – 5.692/71 - tinha um caráter tecnicista e deu margens à interpretação de que o ensino da arte deveria possibilitar o desenvolvimento de técnicas e habilidades. Esse período é marcado pelo “saber construir” e “saber expressar-se”.
- e) Em 20 de dezembro de 1996, é aprovada a nova e atual Lei de Diretrizes e Bases, com o objetivo de regular as mudanças educacionais. Nesta nova lei, o ensino da arte é reconhecido, tanto para o Ensino Fundamental como para o Ensino Médio como uma área distinta e obrigatória.

**25) Os jogos teatrais propriamente dito é recomendado para que faixa etária:**

- a) 0-2 anos
- b) 2-4 anos
- c) 4-6 anos
- d) 7-12 anos
- e) Maiores de 12 anos

**26) Courtney (1980, p. 45), a fundamentação do método de COOK estava sob três perspectivas:**

- I. **Proficiência e aprendizado advêm da disposição de ler e escrever e da experiência.**
- II. **O bom trabalho é mais frequentemente resultado do esforço espontâneo e livre interesse, que da compulsão e aplicação forçada.**
- III. **O meio natural de estudo, para a juventude, é o jogo.**

**Estão CORRETOS:**

- a) I e III apenas
- b) II e III apenas
- c) II apenas
- d) III apenas
- e) I, II e III

**27) Do Ensino do Teatro e as Correntes Pedagógicas, indique a relação INCORRETA:**

- a) Concepção/Vertentes Humanista/Religiosa. Tradicional/Leiga – Teatro como catequese; Teatrinho de Colégio.
- b) Concepção Humanista Moderna – Jogo Dramático
- c) Concepção Analítica – Método Dramático
- d) Concepção Histórico-crítica – Pedagogia Tecnicista/Prática Tecnicista
- e) Concepção Crítico Reprodutivista - Oficinas Teatrais

**28) Sobre a Pantomima é INCORRETO afirmar:**

- a) A pantomima antiga era a "representação e a audição de tudo o que se imita, tanto pela voz, como pelo gesto: pantomima náutica, acrobática, equestre; procissões, carnavais etc".
- b) A pantomima tem sua época áurea nos séculos XVIII e XIX: arlequinadas e paradas, jogo não verbal (cenas mudas) dos atores de feira, que reintroduzem a palavra através de subterfúgios engraçados

**PROVA DE INSTRUTOR(A) DE ARTE**

- c) No século XIX, a pantomima-arlequinada, como, por exemplo, a de B.KEATON, instalase no Boulevard du Temple; seu mimo puro foi imortalizado no filme de CARNÉ, Lê Enfants du Paradis (1943) e pela pantomima de PRÉVERT, Baptiste (1946). No século XX, os melhores exemplos encontram-se nos filmes burlescos de DEBUREAU e C. CHAPLIN.
- d) PANTOMIMUS: nome dado ao ator de pantomima na Roma antiga. Um único pantomimus podia fazer, em cada espetáculo, até cinco personagens, caracterizando cada um deles através da mudança de máscara e do uso das linguagens gestual e comportamental.
- e) A máscara usada pelo pantomimus não possuía abertura na boca, uma vez por se tratar de interpretação inteiramente mimada.

**29) Referente à improvisação é INCORRETO afirmar:**

- a) Técnica do ator que interpreta algo imprevisto, não preparado antecipadamente e "inventado" no calor da ação.
- b) Há muitos graus na improvisação: a invenção de um texto a partir de um canevas conhecido e muito preciso (assim, na Comédia dell'arte), jogo dramático a partir de um tema ou de uma senha, a invenção gestual e verbal total sem modelo na expressão corporal, a desconstrução verbal e a pesquisa de uma nova "linguagem física"
- c) O improviso é uma peça improvisada (a l'improvviso), pelo menos se dá como tal, isto é, que simula a improvisação a propósito de uma criação teatral, como o músico improvisa sobre determinado tema.
- d) Os atores agem como se tivessem que inventar uma história e representar personagens, como se realmente estivessem improvisando. Um dos primeiros e mais célebres improvisos é o de Fagosis.
- e) Pode ser compreendido de duas formas: a improvisação artística, executada exclusivamente por atores e, a improvisação coletiva que é executada por não atores, ou seja, o público participa diretamente do espetáculo teatral, ou aquela em que os objetivos atingem a outras áreas como o tratamento psicoterápico e à Educação através dos jogos dramáticos e os jogos teatrais.

**30) Sobre o jogo dramático é INCORRETO afirmar:**

- a) O jogo dramático está diretamente ligado à infância, despertando na criança a possibilidade de manifestar-se de forma espontânea, criativa e imaginativa.
- b) O objetivo do jogo dramático é propiciar o desenvolvimento da totalidade, o sujeito participa de maneira integral, onde cognição e sensibilidade atuam juntas e ao mesmo tempo, sem cisão ou dualidade.
- c) A base do jogo está centrada na improvisação de ações executadas pelos jogadores.
- d) O elemento base do jogo dramático é o jogo de esporte, o qual propicia aos indivíduos uma melhor percepção do ambiente em que estão inseridos, ou seja, percebem a realidade que o cerca.
- e) O jogo é chamado de dramático porque, segundo a afirmativa de Faure (1982, p. 12) " [...] lhes chamamos de dramático é para recordar o teatro e - tomando o adjetivo no seu sentido etimológico - para acentuar a presença de uma ação".

**31) São cinco categorias do Arsenal do Teatro do oprimido que inclui, EXCETO:**

- a) 1ª categoria: Sentir tudo que se toca;
- b) 2ª categoria; Escutar tudo que se ouve;
- c) 3ª categoria; Cheirar tudo o que se aproxima;
- d) 4ª Quarta categoria: Ver tudo o que se olha;
- e) 5ª categoria: A memória dos sentidos.

**32) Das Características da Escultura Barroca; Quanto às formas mediante as quais a escultura barroca se manifesta, temos, entre elas, a escultura como ornamentação, complemento da arquitetura, exemplificada pelo:**

- I. **Uso de fileira de estátuas dispostas a intervalos regulares como acabamento, inicialmente no teto e depois em outras superfícies como muros de jardins, parapeitos de pontes e outros;**
- II. **Uso de estátuas femininas (cariátides) e masculinas (atlantes) de sustentação da estrutura do teto, principalmente no Barroco Espanhol e Italiano.**



**PROVA DE INSTRUTOR(A) DE ARTE**

- III. **Uso de frisos, brasões e outros ornamentos escultóricos, como acabamento, de modo a ornamentar e a dar exuberância à arquitetura;**  
IV. **Uso da coluna torsa (raramente utilizada).**

**Estão CORRETAS:**

- a) I e III apenas
- b) I, III e IV apenas
- c) III e IV apenas
- d) II e IV apenas
- e) I, II, III e IV

**33) Na tentativa de conhecer as particularidades da arte persa, podemos citar as características peculiares. Segundo Janson (2001), EXCETO:**

- a) A figura humana vai ser representada de forma significativa na tapeçaria e na pintura.
- b) Abundância na pintura de afrescos e uso dos manuscritos com grandeza.
- c) O retrato será importante forma de representação da figura humana.
- d) A arte têxtil tem importância até hoje.
- e) O metal é um elemento importante nas artes decorativas.

**34) Sobre o Movimento Op Arte é INCORRETO afirmar:**

- a) Este movimento nasceu da evolução do abstrato geométrico, desenvolvendo-se na década de 60. Op Art vem do inglês e significa “arte óptica”.
- b) As obras dão a sensação de estarem em movimento.
- c) As obras da Op Art apresentam diferentes figuras geométricas, em preto e branco, ou coloridas, combinadas de modo a provocar no espectador sensações de movimento.
- d) Se o observador mudar de posição, ele terá a impressão de que a obra se modifica: os traços se alteram e as figuras se movimentam, formando um novo conjunto pictórico.
- e) Os móveis produzidos, característicos desta arte, foram da criação do artista Marcel Duchamp, mas o termo móbile foi da criação do artista Alexander Calder, para designar as esculturas de Duchamp.

**35) Quanto ao Ritmo é INCORRETO afirmar:**

- a) Toda frase é sustentada pela respiração, tendo um ritmo de emissão vocal e uma cadência, passíveis de variações.
- b) Tempo rítmico: ideia que define que cada ação ou movimentação possui um tempo rítmico em si mesmo, variando em potência e alcance.
- c) O texto teatral possui um ritmo a ser decodificado pelo ator, que irá construir sua partitura vocal a partir dele, juntamente com o movimento corporal.
- d) O ritmo por si só não é uma maneira viável de exercitar o contato com o outro, Essa troca com o próximo é muito irrelevante ao proporcionar um potencial de criação baixo.
- e) A voz e a movimentação do corpo são maneiras de expressão de ritmo, e a apropriação dessas pulsações de movimentação fortalece a comunicação em cena.

**36) Quanto à Dramatização (dramatización) é INCORRETO afirmar:**

- a) É o conceito comumente adotado na Espanha, também usado pelas leis educacionais.
- b) Dramatização (dramatización) se denominou no campo artístico que causa a atividade dramática.
- c) Tejerina, especialista espanhol em teatro infantil, define dramatização como uma prática organizada na escola que “usa uma linguagem dramática a fim de estimular a criação e como uma ferramenta educacional para promover o desenvolvimento integral da pessoa”.
- d) Através da atividade dramática a criança reproduz o que vê.
- e) Esse é um ambiente de aprendizagem para a criança, com o objetivo de exploração do espaço.

**37) Caracterizam o conceito tradicional do teatro na educação, EXCETO:**

- a) Interessa o processo ou a realização do projeto que motivou o grupo.
- b) As situações levantadas são criadas por algum autor ou somente pelo professor.
- c) Inicia-se com obra escrita ou acabada.
- d) O professor apresenta o desenvolvimento da obra.
- e) É pretendida uma apresentação.

**PROVA DE INSTRUTOR(A) DE ARTE**

**38) As cores análogas não apresentam contraste entre si. São vizinhas no círculo de cores. A cor complementar do vermelho é:**

- a) Amarela
- b) Rosa
- c) Laranja
- d) Verde
- e) Azul

**39) Características do Artista e da Arte Popular, EXCETO:**

- a) Pertence ao povo;
- b) Revela a identidade cultural regional;
- c) Personifica a peça;
- d) Não produz obras assinadas;
- e) Expressa emoção do momento da criação.

**40) Bordado sobre tecido preso sobre almofada e um papel com o risco que será bordado. Pode ser executado à mão ou à máquina de pedal com o auxílio do bastidor. Utiliza-se um ponto básico e outro ponto casado bem próximo um do outro. Depois de pronto é recortado nos desenhos desejados.**

**Esta é a descrição de:**

- a) Hardanger
- b) Richelieu
- c) Festonê
- d) Rendendê
- e) Rococó

