PROVA DE INSTRUTOR(A) DE MÚSICA

INFORMAÇÕES GERAIS

1. Você receberá do chefe de sala o material descrito a seguir:

A. Este Caderno de Questões Objetivas, com 40 (quarenta) questões de múltipla escolha;

B. Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetiva.

2. Ao receber o **Cartão de Respostas** você deve:

A. Conferir se seu nome, e CPF que constam na parte superior do CARTÃO-RESPOSTA que você recebeu;

B. Caso exista algum erro de digitação ou impressão, no seu caderno de prova, cartão resposta, comunique imediatamente ao chefe de sala, a fim de que seja registrado em Ata de Sala e seja feita devida substituição.

C. Ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;

D. Assinar o Cartão de Respostas no espaço reservado, com caneta de cor azul ou preta de material transparente.

3. Esta prova terá duração de 03 (três) horas, tendo seu início previsto às 9:00h e término às 12:00h (horário local). Os portões serão abertos a partir das 07h30min e fechados, impreterivelmente, às 8h45min;

4. Cada questão objetiva apresenta 05 (cinco) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E);

5. O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas, e em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato;

6. O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, na sala de realização da prova por, no mínimo, duas horas após o início da prova;

7. O Cartão de Respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.

8. Quando terminar sua prova, você deverá, **OBRIGATORIAMENTE,** entregar a Prova, Cartão de Respostas, devidamente preenchidos e assinados ao chefe da sala. Aquele que descumprir esta regra será **ELIMINADO**.

ESCREVA ABAIXO A NUMERAÇÃO CONTIDA EM SEU CARTÃO RESPOSTA:

Nº_____

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

(LEITE, William. Dona Anésia. WillTirando, ago2021http://www.willtirando.com.br/category/anesia/page/16/.Acesso em 05 nov. 2023)

1) Esta é uma tirinha da personagem Dona Anésia. Assinale a alternativa que contém uma análise correta do texto:

a) O senso de humor peculiar da amiga de Dona Anésia que, mesmo sabendo que não será bem recebida, decide ir até a casa dela é o tema principal da tirinha.
b) A rispidez, a ironia e o sarcasmo remetem ao discurso comum para tirinhas produzidas nos meios digitais, diferentemente daquelas tradicionalmente lidas em jornais impressos.
c) As duas amigas fogem ao paradigma atual, pois rejeitam o gênero discursivo verbovisual.
d) O humor surge da personalidade de Dona Anésia e seu senso afiado e expressão direta e ranzinza.
e) O humor da tira da personalidade encantadora e tradicional, que recusa toda forma de modernidade.

2) A amiga de Dona Anésia foi desenhada de costas. Apesar disso, no último quadrinho é possível perceber a reação dela à resposta. Assinale a alternativa que melhor explica esta afirmação.

a) Apesar de não haver fala, os traços desenhados ao redor da cabeça da amiga revelam espanto.
b) Pela expressão da fisionomia dela é possível perceber a reação.
c) Não há possibilidade de perceber a reação da amiga, já que o gênero tirinha só admite a linguagem verbal em sua construção.
d) Quando Anésia afirma que a amiga deve falar em apenas 30 segundos, a reação dela já é prevista.
e) A tirinha tem uma continuação conhecida por todos que acessam às redes, pois se trata de um texto de domínio público.

3) Acerca das formas verbais empregadas no texto, assinale a alternativa correta:

a) Em 'vim te contar', ambas as formas verbais estão conjugadas na primeira pessoa do singular.
b) A forma verbal 'vim' não possui sujeito, equivalendo a haver ou existir.
c) 'Contar', no contexto em que foi empregado, é um verbo dicendi.
d) A forma verbal 'consegue' indica uma ordem ou comando.
e) Em 'manda um áudio', o emprego do modo verbal tem a intenção de exortar o interlocutor a cumprir uma ação.

4) Assinale a alternativa em que o acento indicativo de crase foi erroneamente omitido:

a) A prestação do serviço público vem a ser das mais importantes atividades de uma comunidade, de uma sociedade ou de uma nação.
b) Nenhum país, estado ou município funciona sem seu quadro de servidores públicos, responsáveis pelos diversos serviços colocados à disposição do cidadão.
c) É inegável a importância exaltar quem executa o papel de prestador de serviço a sociedade.
d) Integrantes de uma categoria fundamental para a vida dos cidadãos, o servidor público celebra a cada 28 de outubro, o seu dia, uma data criada por lei há 84 anos.
e) Neste contexto, prestar serviço à população com qualidade e dedicação deve ser sempre a meta dos servidores e estar entre seus objetivos.

TEXTO 2

Rotina *Fail*.

Todo dia as mesmas coisas diferentes acontecem.

– Hoje é terça. Terça, terça… o que é mesmo que eu tenho que fazer na terça?

Fosse eu um egípcio antigo, levantaria, tomaria meu chá de hibiscos da deusa Ísis, caminharia para o trabalho onde carregaria pedras para construir uma pirâmide (não, não foram os deuses). Se fosse uma samambaia, acordaria ao nascer do sol, tomaria uma aguinha fresca seguida de uma fotossíntese básica e voltaria à vida imóvel das plantas felizes (que não

precisam passar 1h e 48 minutos na Agamenon para chegar ao trabalho). [...]
Ah, a rotina desses seres maravilhosos.
Abre, fecha, levanta, lava, enxuga, paga, deve, compra, deita e não sonha.
A rotina levou ponto de corte e foi eliminada na primeira fase da vida: logo depois que pedi demissão das aulinhas de inglês.
Dançar ragatanga na cara da rotina é, inclusive, meu esporte favorito.
Porque, se "todo dia ela faz tudo sempre igual, me levanta às 6 horas da manhã, me sorri um sorriso pontual", ela, definitivamente, não mora aqui em casa.
Sou movida por ventos, não por despertadores.
Por vontades, não costumes.
Por escolhas, não hábito.
Por mim, enfim!

(BARBOSA, Teta. *Batida Salve Todos*. Disponível em: <http://tetabarbosa.com.br/2014/02/rotina-fail/#.XySFZBNKii6>. Acesso em: 16 out. 2023. (Fragmento).)

5) Acerca da temática abordada pelo texto 2, é correto afirmar que:

a) A autora demonstra sua satisfação com a rotina que é obrigada a vivenciar.
b) A autora afirma que não se submete às imposições de uma rotina diária.
c) A autora adota uma linguagem formal a fim de dar credibilidade a seu texto.
d) A autora faz considerações sobre o valor que as pessoas a sua volta dão ao cumprimento de ações rotineiras.
e) Resgata memórias da vida de alguém com quem dividiu a moradia.

6) Considere as afirmações sobre o texto:

I- É escrito em 1ª pessoa.
II- Reflete a opinião de sua autora de forma descontraída.
III- O contexto de circulação do texto é a internet.

São verdadeiras, de acordo com o texto 2:

a) Apenas I apenas
b) Apenas I e II apenas
c) I, II e III
d) Apenas I e III apenas
e) Apenas III apenas

7) Que imagem a autora utiliza para caracterizar sua visão do que é a rotina?

a) A Deusa Ísis preparando e tomando um chá de hibisco
b) Uma samambaia praticando a fotossíntese
c) Dançar *ragatanga* na cara da rotina
d) Praticar o seu esporte favorito
e) Ser movida por ventos

8) Sobre os aspectos linguísticos do texto, é correto afirmar que:

a) O emprego de verbos no gerúndio reflete a informalidade e subjetividade predominantes no texto.
b) A voz do autor é marcada pela autorreferência dos verbos na 3ª pessoa.
c) O emprego de verbos e advérbios de negação em repetição sequencial sustentam a textualidade.
d) As formas e flexões dos verbos na 1ª pessoa do discurso predominam na construção do texto.
e) A maior parte dos termos qualificadores (adjetivos), são empregados para a autora definir-se.

9) Qual dos trechos abaixo retirados do texto 2 contém ironia?

a) "Todo dia as mesmas coisas"
b) "Hoje é terça."
c) "Ah, a rotina desses seres maravilhosos."
d) "Sou movida por ventos, não por despertadores."
e) "Por mim, enfim!"

10) No trecho:

"Se fosse uma samambaia, acordaria ao nascer do sol"

O termo em destaque é:

a) Partícula apassivadora
b) Pronome reflexivo
c) Partícula expletiva
d) Conjunção integrante
e) Conjunção subordinativa

11) Em:

"(que não precisam passar 1h e 48 minutos na Agamenon para chegar ao trabalho)."

Qual a classificação do termo sublinhado?

a) Pronome relativo
b) Pronome indefinido
c) Pronome substantivo
d) Pronome pessoal
e) Pronome demonstrativo

12) Em qual dos trechos a seguir as regras de concordância, regência ou colocação foram empregadas de acordo com a norma padrão da língua portuguesa?

a) Taylor Swift é influenciada pela mãe e já foi proibida de vim ao Brasil
b) Quem compra aparelhos hoje, pode ter de esperar semanas pela instalação
c) WhatsApp vai avisar quando uma foto não poder ser enviada em HD
d) Quando você vê-la, me avise para que possamos conversar.
e) Viúva do criador de 'Chaves' quebra silêncio sobre apagão da série na TV: 'Não foi eu que disse não'

QUESTÕES DE INFORMÁTICA

13) Qual das seguintes ações não é uma prática recomendada para proteger sua privacidade e segurança ao usar computadores públicos, como os disponíveis em bibliotecas ou espaços públicos?

a) Utilizar a opção de "lembrar-me" para acelerar o processo de login em sites frequentemente visitados.
b) Certificar-se de fazer o logout de todas as contas online após o uso.
c) Evitar inserir informações pessoais, como senhas ou números de cartão de crédito, em computadores públicos.
d) Limpar o histórico de navegação e fechar todas as sessões de navegador ao terminar.
e) Remover os arquivos utilizados durante o acesso.

14) Qual das seguintes práticas é uma medida eficaz de segurança para proteger um computador contra ameaças cibernéticas?

a) Utilizar a mesma senha em várias contas online para facilitar a memorização.
b) Compartilhar informações de login com colegas de trabalho para acesso conveniente a recursos compartilhados.
c) Atualizar regularmente o sistema operacional e o software com as últimas correções de segurança.
d) Desativar o firewall do computador para melhorar o desempenho.
e) Utilizar os navegadores em janela privada.

15) No Windows 11, qual é a ferramenta nativa que permite aos usuários criar e salvar seus dados e configurações do sistema?

a) Windows Defender.
b) Windows Update.
c) Windows Backup and Restore.
d) Windows File History.
e) Windows PowerShell.

16) No Windows 11, qual dos seguintes atalhos de teclado é usado para renomear um arquivo ou pasta selecionado?

a) F2.
b) Ctrl+C.
c) Alt+Delete.
d) Shift+R.
e) F8.

17) O que é o "armazenamento na nuvem"?

a) Um dispositivo de armazenamento físico que é conectado à Internet.
b) A prática de armazenar dados localmente em um disco rígido do computador.
c) Um serviço que permite armazenar e acessar dados pela Internet, em servidores remotos.
d) Uma técnica que utiliza o sistema operacional em nuvem para armazenar arquivos localmente.
e) Um serviço de armazenamento dinâmico.

18) No Microsoft Word, qual comando é usado para copiar o formato de um trecho de texto e aplica-lo a outro texto no documento?

a) Negrito.
b) Copiar e Colar.
c) Formatar Pincel.
d) Sublinhado.
e) Tachado.

19) No Microsoft Excel 2016, qual função é usada para encontrar o valor máximo em um intervalo de células?

a) MÉDIA.
b) MÁX.
c) SOMA.
d) CONT.SE.
e) CONT.VALOR.

20) No Microsoft PowerPoint 2019, qual painel é usado para organizar e gerenciar os slides em uma apresentação?

a) Painel de Animação.
b) Painel de Notas do Apresentador.
c) Painel de Estrutura de Tópicos.
d) Painel de Transições.
e) Painel de Status.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21) A clave de Fá é escrita:

a) 2ª linha
b) 3ª ou 4ª linha
c) 1ª, 2ª, 3ª ou 4ª linha
d) 1ª ou 2ª linha
e) 4 ª linha

22) Sons de instrumentos anotados na Clave de Sol, EXCETO:

a) Fagote
b) Saxofone alto
c) Oboé
d) Clarinete
e) Cavaquinho

23) Sinal usado na notação musical para indicar que a nota voltará a ser natural, anulando a alteração:

a) Sustenido
b) Bemol
c) Bequadro
d) Dobrado sustenido
e) Semi tom

24) Referente à tonalidade é INCORRETO afirmar:

a) Tonalidade é o fenômeno harmônico e melódico que regem a formação das escalas, é o conjunto de sons que relacionam com uma nota tônica.
b) A Tônica é a nota de resolução principal na escala, sendo o centro tonal e melódico da tonalidade.
c) A Tônica é a primeira nota da escala (Primeiro grau), a qual dá o nome à escala.
d) Escala é o conjunto de notas organizadas em ordem gradual de altura ascendente ou descendeste.
e) As principais escalas e bases para o nosso estudo de tonalidade são as Relativas e Cromáticas.

25) **Qual valor desta nota?**

a) 4
b) 8
c) 16
d) 32
e) 64

26) Quanto a escrita das notas é INCORRETO afirmar:

a) Até o segundo espaço, as hastes devem ser pra cima.
b) Na terceira linha, no caso o Si, a haste pode pra baixo ou cima.
c) Do terceiro espaço pra cima, as hastes devem ser pra baixo.
d) Mistas (por exemplo, uma abaixo da terceira linha e outra acima) pode-se colocar a linha (unindo os colchetes) sempre para cima.
e) Para cima, a haste tem que ser do lado direito. E pra baixo, a haste deve estar no lado esquerdo.

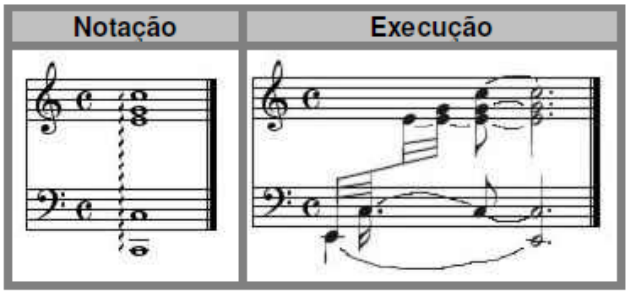
27) A imagem abaixo representa:

a) Valor
b) Frase
c) Projeção
d) Reprodução
e) Portamento

28) Os acidentes fixos também são chamados de Armadura de Clave, os sustenidos seguem uma ordem:

a) Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Fá, Si
b) Si, Fá, Mi, Lá, Ré, Sol, Dó
c) Mi, Lá, Ré, Sol, Dó, Si, Fá
d) Fá, Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si
e) Si, Mi, Lá, Ré, Sol, Dó, Fá

29) A imagem abaixo representa:



a) Ornamentos
b) Notas arpejadas
c) Fermata
d) Sinal de oitava
e) Appogiatura

30) A nota Lá acima do Dó central, normalmente tem uma frequência de:

a) 220 ciclos por segundo ou Hertz.
b) 440 ciclos por segundo ou Hertz.
c) 880 ciclos por segundo ou Hertz.
d) 122 ciclos por segundo ou Hertz.
e) 244 ciclos por segundo ou Hertz.

31) O Grau VII atualmente recebe o nome de:

a) Subdominante
b) Dominante
c) Superdominante
d) Mediante
e) Sensível

32) Em Cm7, temos:

a) A tríade e mais o 7º grau do jeito que está na escala
b) A tríade mais o 7º grau um semitom abaixo
c) A tríade mais o 7º grau, porém o 7º e o 3º graus um semitom abaixo
d) Tríade mais o 6º grau do jeito que é na escala
e) Somente a tríade, sem nenhuma alteração ou adição

33) Quanto à música no Brasil Colônia é INCORRETO afirmar:

a) Os jesuítas eram responsáveis pela criação de autos (pequenos episódios dramáticos) em português, em língua indígena e às vezes em castelhano, adotando santos, anjos, demônios como "forças sobrenaturais exercidas sobre o homem, para tirar a moralidade preconcebida, do bem dominando o mal".
b) Entre os principais compositores de autos da época se destacam José de Anchieta, Manoel da Nóbrega, Álvaro Lobo e Manoel do Couto.
c) O processo de formação musical desenvolvido pelos jesuítas nas escolas de música resultou na instrução de diversos índios dentro da perspectiva artística europeia, fazendo surgir os nheengariba, índios músicos que acompanhavam os jesuítas nas suas missões, bem como abriu espaço para o surgimento de "capelas" particulares, grupos musicais provavelmente compostos por indígenas contratados pelos senhores de engenho para garantir a execução de música religiosa nas áreas rurais.
d) O repertório musical nesse período se restringia basicamente ao cantochão e à música renascentista, em especial a inglesa.
e) A música profana no Brasil foi se desenvolvendo como resultado de uma mescla entre a música religiosa e diferentes estilos profanos de origem europeia.

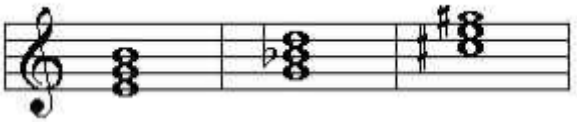
34) O choro surge no Rio de Janeiro também nos anos 1870, concebido inicialmente não como um gênero musical, mas sim como um jeito de tocar os gêneros musicais estrangeiros da época, como, EXCETO:

a) Polca
b) Valsa
c) Maxixe
d) Schottisch
e) Quadrilha

35) A música Aquarela do Brasil (1939), composição de Ary Barroso e Aloysio Oliveira é o mais famoso exemplo de:

a) Samba-canção
b) Samba-choro
c) Samba-de-breque
d) Samba-enredo
e) Samba-exaltação

36) Na imagem abaixo temos, essencialmente:



a) Tríades Maiores
b) Tríades Menores
c) Tríades Diminutas
d) Tríades Aumentadas
e) Não temos tríades

37) Sobre acorde de nona é INCORRETO afirmar:

a) Um acorde de nona é criado adicionando-se uma nona ao acorde de sétima.
b) Os mais comuns são construídos no grau dominante de escala menores assim como escalas maiores.
c) Como é maior em escala maior e menor em escala menor, são chamadas de nona dominante maior e nona dominante menor.
d) Nonas só podem ser construídas em sétimas maiores.
e) O acorde de nona aumentada é obtido adicionando-se um intervalo de nona aumentada à um acorde de sétima dominante.

38) É construído no 2º grau das escalas maiores e menores.

a) Acorde de sexta italiana
b) Acorde de sexta napolitana
c) Acorde de sexta francesa
d) Acorde de sexta alemã
e) Acorde de sexta espanhola

39) Dos sinais de intensidade, o SMORZANDO indica qual intensidade:

a) Desaparecendo o som
b) Extinguindo o som
c) Crescendo o som
d) Suavíssimo
e) Meio forte

40) Com base nos ideais iluministas é possível destacar algumas características gerais da música no período Clássico, como, EXCETO:

a) Estruturação da música em uma textura mais homofônica, de caráter mais claro e menos complicado que a textura contrapontística Barroca.
b) Equilíbrio entre estrutura formal e expressividade, proporcionando um refinamento e elegância no caráter musical do período. Como resultado, há proporção, equilíbrio, moderação e controle entre forma e melodia.
c) Maior variedade de contrastes na peça musical: tonalidade, melodia, ritmo, dinâmica e timbres.
d) Melodias mais longas, se comparadas às melodias Barrocas, com frases mais delineadas e cadências mais definidas.
e) Música secular ultrapassa a música sacra em importância.