

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA  
BALNEÁRIA DE UBATUBA/SP

PROCESSO SELETIVO  
08/2023

# PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA II - ARTE

## Leia atentamente as instruções abaixo

### 1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

### 2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

### 3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

#### SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

**LÍNGUA PORTUGUESA**  
**TEXTO**

**Texto para responder às questões de 1 a 8.**

**Tijolos da Mesopotâmia revelam anomalia antiga no campo magnético da Terra**

Cruzando dados do campo magnético do planeta com inscrições em blocos de argila, cientistas confirmaram a existência de um fenômeno ocorrido há 3 mil anos.

O campo magnético da Terra não foi sempre o mesmo. O polo Norte e o polo Sul já trocaram de lugar algumas vezes ao longo das eras geológicas. Além disso, sua intensidade aumenta e diminui com o tempo, às vezes de maneira desigual. Essas mudanças deixam cicatrizes químicas em certos minerais, que se tornam boas pistas para investigar o passado da magnetosfera. Átomos de ferro presentes, por exemplo, podem ter se alinhado ao campo em um certo ponto do passado, e então permanecido travados nessa posição – o que os torna uma janela para um instante exato da história do planeta. Uma pesquisa publicada recentemente no periódico especializado *Proceedings of the National Academy of Sciences* (PNAS) investigou essas cicatrizes em minerais um tanto especiais: grãos de óxido de ferro presentes em 32 tijolos fabricados na Mesopotâmia há mais de 3 mil anos. Como esses blocos de argila têm inscrições indicando o nome do déspota que governava o território na época de sua fabricação, torna-se possível cruzar o dado histórico com o químico, o que torna a datação extremamente precisa.

O estudo confirma a existência de um fenômeno chamado “anomalia geomagnética da Idade do Ferro no Levante”. Entre 1050 e 550 a.C., o campo magnético da Terra era estranhamente forte na região do Levante (os arredores de Iraque, Jordânia, Síria e Israel), por razões ainda misteriosas. Evidências dessa anomalia já haviam sido detectadas em lugares distantes, mas dados vindos do próprio Oriente Médio eram escassos.

**Arqueomagnetismo**

Um mapeamento cada vez mais detalhado das mudanças no campo magnético da Terra com o passar das eras dá aos arqueólogos uma

ferramenta cada vez melhor para datar artefatos antigos. “Muitas vezes dependemos de métodos de datação, como radiocarbono, para ter uma noção da cronologia na antiga Mesopotâmia. No entanto, alguns dos vestígios culturais mais comuns, como tijolos e cerâmicas, não podem ser facilmente datados porque não contêm material orgânico [ou seja, material com átomos de carbono]”, diz Mark Altaweel, coautor do artigo, em declaração à imprensa. “Este trabalho agora ajuda a criar uma importante base que permite que outros se beneficiem da datação absoluta usando o arqueomagnetismo.” Em sua fala, Altaweel se refere ao método de datação mais comum da arqueologia, em que os pesquisadores descobrem quando um objeto foi fabricado (ou, no caso de um ser vivo, quando ele viveu) pela taxa a que átomos de carbono radioativos presentes nessa coisa se desmancham em outros átomos, mais estáveis. Grosso modo, quanto mais antigo o item, menos carbono radioativo haverá nele. A equipe espera que a área de pesquisa incipiente do arqueomagnetismo – a busca por assinaturas do campo magnético da Terra em artefatos arqueológicos –, aumente a precisão com que conhecemos história desse escudo invisível que circunda o planeta (e, de quebra, que melhore nossa capacidade de datar o passado da nossa própria espécie).

**Revista Superinteressante.** Adaptado. (Disponível em: <https://super.abril.com.br/ciencia/tijolos-da-mesopotamia-revelam-anomalia-antiga-no-campo-magnetico-da-terra>)

**QUESTÃO 01**

De acordo com o texto, a dificuldade em datar artefatos antigos pelo método tradicional de radiocarbono decorre de:

- (A) incompatibilidade do radiocarbono com os materiais que compõem artefatos como tijolos e cerâmicas.
- (B) excesso de material orgânico em artefatos como tijolos e cerâmicas.
- (C) anomalias geomagnéticas dos materiais que compõem artefatos como tijolos e cerâmicas.
- (D) ausência de material orgânico em artefatos como tijolos e cerâmicas.
- (E) presença de átomos de ferro em artefatos como tijolos e cerâmicas.

### QUESTÃO 02

Considere o excerto: “Átomos de ferro presentes, por exemplo, podem ter se alinhado ao campo em um certo ponto do passado, e então permanecido travados nessa posição – o que os torna uma janela para um instante exato da história do planeta.” No contexto apresentado, o elemento que substitui e retoma a expressão “átomos de ferro presentes” é:

- (A) “os”.
- (B) “podem”.
- (C) “travados”.
- (D) “janela”.
- (E) “que”.

### QUESTÃO 03

No excerto “Grosso modo, quanto mais antigo o item, menos carbono radioativo haverá nele.”, a expressão “quanto mais... menos” é responsável por imprimir à sentença em que ocorre um sentido:

- (A) condicional.
- (B) temporal.
- (C) consecutivo.
- (D) concessivo.
- (E) proporcional.

### QUESTÃO 04

Considere o excerto: “Este trabalho agora ajuda a criar uma importante base que permite que outros se beneficiem da datação absoluta usando o arqueomagnetismo.” Em relação à classe gramatical, no contexto em que ocorrem, as palavras “este”, “agora”, “outros” e “arqueomagnetismo” são, respectivamente:

- (A) pronome demonstrativo, advérbio, pronome indefinido e substantivo.
- (B) pronome relativo, advérbio, pronome indefinido e substantivo.
- (C) pronome demonstrativo, substantivo, pronome indefinido e substantivo.
- (D) pronome demonstrativo, advérbio, substantivo e substantivo.
- (E) pronome demonstrativo, advérbio, pronome indefinido e adjetivo.

### QUESTÃO 05

Considere o excerto: “Um mapeamento cada vez mais detalhado das mudanças no campo magnético da Terra com o passar das eras dá aos arqueólogos uma ferramenta cada vez melhor para datar artefatos antigos.” No contexto apresentado, em relação à regência, o verbo “dar” é:

- (A) transitivo direto e indireto.
- (B) transitivo direto.
- (C) transitivo indireto.
- (D) intransitivo.
- (E) de ligação.

### QUESTÃO 06

Considere o excerto: “A equipe espera que a área de pesquisa incipiente do arqueomagnetismo – a busca por assinaturas do campo magnético da Terra em artefatos arqueológicos –, aumente a precisão com que conhecemos história desse escudo invisível que circunda o planeta (...)”. No contexto apresentado, a expressão que estabelece relação direta de concordância com o verbo “aumente” e que, portanto, desempenha a função sintática de sujeito, é:

- (A) “a equipe”.
- (B) “a área de pesquisa”.
- (C) “a busca por assinaturas do campo magnético da Terra”.
- (D) “a área de pesquisa incipiente do arqueomagnetismo”.
- (E) “a precisão com que conhecemos história”.

### QUESTÃO 07

Considere o excerto: “Em sua fala, Altaweel se refere ao método de datação mais comum da arqueologia, em que os pesquisadores descobrem quando um objeto foi fabricado (ou, no caso de um ser vivo, quando ele viveu) pela taxa a que átomos de carbono radioativos presentes nessa coisa se desmancham em outros átomos, mais estáveis.” São pronomes pessoais as seguintes palavras que ocorrem no contexto dado:

- (A) sua; se; ele.
- (B) se; ele.
- (C) se; ele; essa.
- (D) sua; ele.
- (E) se; essa.

### QUESTÃO 08

Considere as palavras I. arqueomagnetismo, II. radiocarbono e III. invisível, que ocorrem no texto. São formadas pelo processo de composição apenas:

- (A) I. arqueomagnetismo.
- (B) II. radiocarbono.
- (C) III. invisível.
- (D) I. arqueomagnetismo e III. invisível.
- (E) I. arqueomagnetismo e II. radiocarbono.

### QUESTÃO 09

Assinale a alternativa em que a forma pluralizada da palavra apresentada está **incorreta**, considerando o emprego do hífen.

- (A) cartas-bilhetes.
- (B) guardas-chuvas.
- (C) águas-de-colônia.
- (D) cavalos-vapor.
- (E) pingue-pongues.

### QUESTÃO 10

Considere o seguinte excerto, retirado de uma reportagem publicada no portal de notícias G1 e adaptado quanto à pontuação:

“Os eVTOLs também chamados de “carros voadores” e “drones de passageiros” deverão ser usados em viagens rápidas dentro de uma cidade ou entre cidades vizinhas (...) Essas aeronaves lembram helicópteros mas fazem menos barulho e usam mais hélices para voar Além disso como não usam querosene de aviação elas permitem reduzir a emissão de gases poluentes”

Analise as alternativas a seguir e assinale aquela em que o excerto é pontuado **corretamente**.

- (A) Os eVTOLs, também chamados de “carros voadores” e “drones de passageiros” deverão ser usados em viagens rápidas dentro de uma cidade ou entre cidades vizinhas. (...) Essas aeronaves lembram helicópteros, mas, fazem menos barulho e usam mais hélices para voar. Além disso, como não usam querosene, de aviação, elas permitem reduzir a emissão de gases poluentes.
- (B) Os eVTOLs, também chamados de “carros voadores” e “drones de passageiros”, deverão ser usados em viagens rápidas, dentro de uma cidade, ou, entre cidades vizinhas. (...) Essas aeronaves, lembram helicópteros, mas fazem menos barulho, e usam mais hélices para voar. Além disso, como não usam querosene de aviação, elas, permitem reduzir a emissão de gases poluentes.
- (C) Os eVTOLs também chamados de “carros voadores”, e “drones de passageiros”, deverão ser usados em viagens rápidas dentro de uma cidade, ou entre cidades vizinhas. (...) Essas aeronaves, lembram helicópteros, mas, fazem menos barulho e usam mais hélices para voar. Além disso, como não usam querosene de aviação, elas permitem reduzir a emissão de gases poluentes.
- (D) Os eVTOLs também chamados de, “carros voadores” e “drones de passageiros”, deverão ser usados em viagens rápidas dentro de uma cidade ou, entre cidades vizinhas. (...) Essas aeronaves lembram helicópteros, mas fazem menos barulho, e usam mais hélices para voar. Além disso, como não usam querosene, de aviação, elas permitem reduzir a emissão de gases, poluentes.
- (E) Os eVTOLs, também chamados de “carros voadores” e “drones de passageiros”, deverão ser usados em viagens rápidas dentro de uma cidade ou entre cidades vizinhas. (...) Essas aeronaves lembram helicópteros, mas fazem menos barulho e usam mais hélices para voar. Além disso, como não usam querosene de aviação, elas permitem reduzir a emissão de gases poluentes.

### QUESTÃO 11

Considere as seguintes sentenças:

- I. Estou escrevendo uma crônica sobre sonhos de infância.
- II. O bolo que encomendei é de ameixa com doce de leite.
- III. Ainda somos casados perante a lei.

As palavras “sobre”, “com” e “perante”, que ocorrem nas sentenças apresentadas, desempenham o mesmo papel gramatical, de conexão de elementos intraoracionais. Sendo assim, pertencem à classe gramatical:

- (A) conjunção.
- (B) advérbio.
- (C) preposição.
- (D) substantivo.
- (E) artigo.

### QUESTÃO 12

Considere as seguintes sentenças:

- I. Comprei apenas uma cadeira para o consultório.
- II. Minha poltrona preferida do cinema é a de número um.
- III. Um dia desses combinamos de almoçar juntas.

Nas sentenças apresentadas, a palavra “um” ocorre como numeral apenas em:

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) I e II.
- (E) II e III.

### QUESTÃO 13

Assinale a alternativa em que o adjetivo superlativo sintético entre parênteses, que corresponde à forma superlativa analítica apresentada na sentença, está **incorreto**. (A) Fábio é muito cuidadoso com os pais. (*cuidadosíssimo*)

(B) As crianças da terceira série são extremamente amáveis. (*amabilíssimas*)

(C) Amanda está muito magra. (*macérrima*)

(D) Agora que deixou a casa dos pais, está se sentindo muito livre. (*livrésimo*)

(E) Por vezes, o tratamento dado às pessoas em situação de rua é muito cruel. (*crudelíssimo*)

### QUESTÃO 14

Assinale a alternativa que apresenta a colocação pronominal **incorreta**, considerando a norma-padrão da língua portuguesa.

(A) Tentaram sequestrá-la, mas foram flagrados por uma câmera de segurança de um estabelecimento.

(B) Ela frustrou-se a ponto de nunca mais voltar à companhia de teatro.

(C) A madame pediu para o motorista particular a levar de volta para casa.

(D) Contaram-lhe a respeito do ocorrido.

(E) Foram à escola e fizeram-no confessar que estava sabotando a professora.

### QUESTÃO 15

Assinale a alternativa em que a voz da sentença apresentada é reflexiva.

(A) Luana participou das discussões e propôs diversas mudanças no setor em que trabalha.

(B) Centenas de pessoas foram atendidas neste fim de semana.

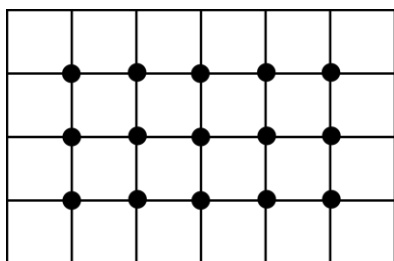
(C) As campanhas de vacinação serão promovidas anualmente.

(D) Ele trabalha com artigos de decoração há dois anos.

(E) Ana se vestiu com roupas de grife para o evento.

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO**  
**QUESTÃO 16**

Em uma parede de 2,5 metros de altura e 3,0 metros de comprimento serão colocadas peças cerâmicas adjacentes de formato quadrado com 10 cm de lado. As peças preencherão toda a face da parede. Além disso, nos vértices que são o encontro de 4 peças cerâmicas diferentes, será colocada uma marcação específica (conforme exemplo ilustrativo na figura abaixo):



Desconsiderando que haverá espaçamento entre peças adjacentes, quantas marcações específicas serão utilizadas na parede em questão?

- (A) 600.
- (B) 696.
- (C) 720.
- (D) 725.
- (E) 750.

**QUESTÃO 17**

Cinco amigos: André, Bruno, Carlos, Diógenes e Erivelton formam uma fila nessa ordem. André começa segurando uma bola de futebol e passa para o próximo da fila, Bruno, que passa para Carlos, e assim sucessivamente. Quando a bola chega em Erivelton, ele devolve para Diógenes e sucessivamente até chegar a André novamente, que continua a brincadeira passando a bola para trás novamente. Após 511 passes, com quem estará a bola?

- (A) André.
- (B) Bruno.
- (C) Carlos.
- (D) Diógenes.
- (E) Erivelton.

**QUESTÃO 18**

A tabela abaixo mostra uma pesquisa de satisfação entre três produtos A, B e C. Foi perguntado a um grupo de pessoas se eles usariam cada um desses produtos. Eles deveriam responder sim ou não, para cada uma das três perguntas.

Porcentagem das pessoas que usariam:	
Somente A	10%
Somente B	20%
Somente C	15%
Somente A e B	10%
Somente A e C	10%
Somente B e C	5%
A, B e C	5%
Nenhum dos três	25%

De acordo com os dados da tabela, qual porcentagem dos entrevistados usariam o produto A, independentemente de usarem, ou não, os outros produtos?

- (A) 30 %.
- (B) 35 %.
- (C) 40 %.
- (D) 45 %.
- (E) 50 %.

### QUESTÃO 19

Cinco pessoas A, B, C, D e E são tidas como suspeitas numa investigação. O delegado faz um interrogatório a cada um deles, e eles respondem:

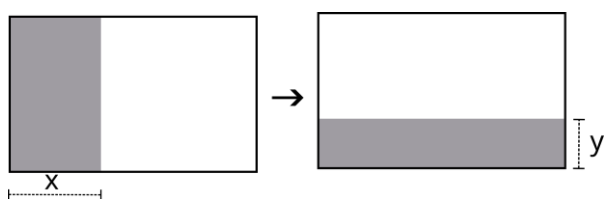
- A – O criminoso é E
- B – O criminoso não é A
- C – O criminoso não sou eu
- D – O suspeito C fala a verdade
- E – O criminoso é A

Sabe-se que somente um dos investigados mentiu, e esta mesma pessoa que mentiu é a criminosa. Analisando as falas, pode-se afirmar que o criminoso é:

- (A) A.
- (B) B.
- (C) C.
- (D) D.
- (E) E.

### QUESTÃO 20

Uma quadra em formato retangular de 12 metros de comprimento e 5 metros de largura foi parcialmente pintada de cinza na direção do seu comprimento, conforme a figura:



O valor de  $x$  é  $1/3$  do comprimento da quadra. Se usássemos a mesma área de tinta para pintar a quadra na direção da sua largura, qual seria o valor de  $y$ , conforme a figura, aproximadamente?

- (A) 1,7 m.
- (B) 1,5 m.
- (C) 2,0 m.
- (D) 3,1 m.
- (E) 4,2 m.

### CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO

### QUESTÃO 21

Analise os itens a seguir de acordo com a Resolução CNE/CEB 04/2009 – Institui Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional e assinale a alternativa correta.

I – Para atuação no AEE, o professor deve ter formação inicial que o habilite para o exercício da docência e formação específica para a Educação Especial.

II - Em casos de Atendimento Educacional Especializado em ambiente hospitalar ou domiciliar, será ofertada aos alunos, pelo respectivo sistema de ensino, a Educação Especial apenas de forma complementar.

(A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.

(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

(D) As asserções I e II são proposições falsas.

(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

### QUESTÃO 22

Complete corretamente a lacuna de acordo com a Constituição Federal Art. 211, § 3º.

Os Estados e o Distrito Federal atuarão prioritariamente \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_.

- (A) educação infantil e ensino médio.
- (B) ensino técnico e educação básica.
- (C) ensino superior e ensino fundamental.
- (D) ensino fundamental e médio.
- (E) educação superior e educação infantil.



### QUESTÃO 23

De acordo com o ECA, são atribuições do Conselho Tutelar e, portanto, dos membros que o compõem, atender crianças e adolescentes com direitos violados ou ameaçados. Além disso, o conselheiro tutelar é responsável por promover o encaminhamento de situações aos pais ou responsáveis, mediante termo de responsabilidade. O processo de escolha dos membros do Conselho Tutelar ocorrerá em data unificada em todo o território nacional a cada 4 (quatro) anos, no primeiro domingo do mês de outubro do ano subsequente ao da eleição presidencial. Ainda de acordo com o ECA, quando à posse dos conselheiros tutelares.

- (A) 1 de dezembro do ano subsequente.
- (B) 10 de janeiro do ano subsequente ao processo de escolha.
- (C) 15 de fevereiro do ano subsequente.
- (D) 01 de janeiro do ano subsequente ao processo de escolha.
- (E) 20 de março do ano subsequente.

### QUESTÃO 24

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, os sistemas **municipais** de ensino compreendem:

I - as instituições do ensino fundamental, médio e de educação infantil mantidas pelo Poder Público municipal;

II - as instituições de educação infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada;

III – os órgãos estaduais de educação.

Está(ão) incorreta(s) a(s) assertiva(s):

- (A) I apenas.
- (B) II apenas.
- (C) III apenas.
- (D) I e II apenas
- (E) I, II e III.

### QUESTÃO 25

Analise os itens a seguir de acordo com a Resolução CNE/CEB 04/2009 – Institui Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional e assinale a alternativa correta.

**Considera-se público-alvo do AEE:**

I – Alunos com deficiência: aqueles que têm impedimentos de longo prazo de natureza física, intelectual, mental ou sensorial.

II - Alunos com altas habilidades/superdotação: aqueles que apresentam um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor, comprometimento nas relações sociais, na comunicação ou estereotípias motoras. Incluem-se nessa definição alunos com autismo clássico ou síndrome de Asperger.

(A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.

(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

(D) As asserções I e II são proposições falsas.

(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.



**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**  
**QUESTÃO 26**

Albin faz um apanhado geral histórico do contexto musical do Brasil, destacando fatos e personalidades relevantes ao longo do período analisado na obra: “O Livro de Ouro da MPB”.

Em consonância com as reflexões apresentadas na referida obra, destaque a alternativa que traduz fielmente o posicionamento do autor supracitado.

(A) Nos primórdios desse relato, há indícios que ratificam a aceitação dos músicos, uma vez que eles tinham grande relevância tanto entre as classes mais nobres quanto o meio mais popular.

(B) Homero de Lundu era um apelido de Gregório de Matos, sendo que lundu é um tipo de música de origem africana que foi introduzida no Brasil durante o período escravagista.

(C) A modinha, também conhecida como moda, é um canto branco de salão, influenciada pela ópera italiana.

(D) No final do século XVIII, o poeta carioca Domingos Caldas Barbosa fixou a modinha no cenário de Lisboa, sendo reconhecido com o pseudônimo de Lerenio Selinuntino.

(E) O maxixe é um gênero musical europeu que teve grande relevância no contexto musical brasileiro.

**QUESTÃO 27**

Uma das tendências musicais do século XX é a música eletrônica. De acordo com Bennett, a música eletrônica surgiu na Alemanha, na década de 1950. Na música eletrônica, os sons podem ser modificados de inúmeras formas, como por exemplo, por meio de ondeamento, que significa:

(A) Supressão de frequências indesejadas.

(B) Retardamento do som, de modo que ele desapareça lentamente.

(C) Adição de vibratos.

(D) O som é repetido enquanto vai desaparecendo.

(E) Inversão de sons.

**QUESTÃO 28**

Bennett, em sua obra: “Uma Breve História da Música”, destaca as principais características de alguns gêneros musicais. Sobre os primórdios da música medieval, (período de 800 a 1400) complete o excerto extraído da obra mencionada anteriormente.

“A música mais antiga que conhecemos, tanto sacra como profana, consiste em uma única melodia, com uma textura do tipo que chamamos monofônica. Em sua primeira fase, a música religiosa conhecida como \_\_\_\_\_ não tinha acompanhamento. Consistia em melodias que fluíam livremente, quase sempre se mantendo dentro de uma oitava e se desenvolvendo, de preferência com suavidade, através de intervalos de um tom. Os ritmos são irregulares, fazendo-se de forma livre, de acordo com as acentuações das palavras e o ritmo natural da língua latina, base do canto dessa música” (BENNETT, 1986, p. 13).

(A) Modos

(B) Cantochão

(C) *Organum* paralelo

(D) *Organum* livre

(E) *Organum* melismático

**QUESTÃO 29**

De acordo com Bennett (1986, p. 11), “ao escrever uma peça de música, o compositor está combinando simultaneamente diversos elementos musicais importantes que chamaremos de componentes básicos da música”. Dentre esses elementos, destaque a alternativa que se refere à harmonia.

(A) Descreve diferentes modos de agrupamento dos sons, com ênfase, para o aspecto da duração dos sons e de sua acentuação.

(B) Responsável por produzir um acorde, quando duas ou mais notas de diferentes sons são ouvidas ao mesmo tempo.

(C) Também conhecida como a “cor do som”.

(D) Descreve a configuração básica que pode ser empregada para moldar ou desenvolver uma obra musical.

(E) Pode ser dividida em monofônica, polifônica e homofônica.

### QUESTÃO 30

Não é possível dissociar a história da civilização humana da História da Arte. Nesse sentido, muitos contextos históricos são analisados e entendidos a partir das manifestações artísticas que caracterizam um determinado povo dentro de um período de tempo específico. Retomando as grandes navegações e a colonização da América, observa-se que um recurso artístico visual foi empregado para reproduzir as características do ambiente e dos habitantes da nova terra que fora descoberta. Que recurso foi esse?

- (A) Afrescos
- (B) Mural
- (C) Desenho
- (D) Cartas
- (E) Gravuras

### QUESTÃO 31

Historicamente, os procedimentos pedagógicos que caracterizam a pedagogia tradicional e as aulas de Arte nas primeiras décadas do século XX foram destacados a seguir, exceto.

- (A) Valorização do traço e contorno em detrimento à estética neoclássica.
- (B) Aprimoramento do conhecimento técnico.
- (C) Método pedagógico centrado no autoritarismo.
- (D) O produto é mais importante que o resultado.
- (E) Método pedagógico centrado na repetição.

### QUESTÃO 32

De acordo com Fuzari e Ferraz, “os Parâmetros Curriculares Nacionais foram propostos como diretrizes pedagógicas e considerados um referencial importante para a educação escolar no país, por seu compromisso de assegurar a democratização de um ensino de qualidade para todos os estudantes”.

Dentro da perspectiva dos referidos autores, são atributos dos saberes trabalhados nos PCNs de Arte, afora:

- (A) Autoconhecimento
- (B) Autonomia
- (C) Senso estético
- (D) Criticidade
- (E) Heteronomia

### QUESTÃO 33

Os conteúdos referentes ao ensino de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, dentro da concepção descrita pelos PCNs e analisada por Fuzari e Ferraz, são trabalhados a partir de eixos norteadores de aprendizagem. Em consonância com os ponderamentos dos referidos autores, como é denominado o eixo norteador que caracteriza a apreciação significativa da arte?

- (A) Produção em arte
- (B) Reflexão
- (C) Fruição
- (D) Estética
- (E) Deleite

### QUESTÃO 34

De acordo com a obra: “Sentir, Pensar, Agir: Corporeidade e Educação”, de Maria Augusta Salin Gonçalves, é possível compreender algumas das mudanças contextuais filosóficas trazidas pelo marxismo. Em relação à perspectiva de Marx, analisada da referida obra, “a própria consciência está imersa na concretude da vida corpórea”, podendo ser explicada a partir das \_\_\_\_\_.

- (A) contradições da mente humana.
- (B) contradições da relação de poder.
- (C) contradições da vida material.
- (D) contradições dos mecanismos de regulamentação.
- (E) contradições políticas e sociais.

### QUESTÃO 35

À luz das reflexões de Laban sobre a dança educativa moderna, assinale a alternativa que vai ao encontro de suas perspectivas.

- (A) No ambiente educacional, deve-se trabalhar as técnicas de dança, no intuito de alcançar a perfeição, por meio de treino e tempo dedicado à atividade criativa da dança.
- (B) O instrumento capaz de auxiliar o educador na dança moderna é a perspectiva universal sobre os princípios do ritmo musical.
- (C) O impulso em realizar movimentos é uma característica extrínseca ao indivíduo, logo mais fácil de ser trabalhada.
- (D) Cada dança possui suas particularidades em relação aos movimentos correspondentes. Assim, o educador, deverá eliminar os movimentos espontâneos em desacordo com a proposta trabalhada.
- (E) As próprias deficiências de movimento de cada indivíduo podem ser melhor compreendidas por meio da assimilação da técnica que caracteriza a dança educativa moderna.

### QUESTÃO 36

De acordo com a perspectiva de Magaldi, qual seria a peça teatral responsável pela introdução dos conflitos urbanos no teatro brasileiro?

- (A) Peça teatral apresentada em São Paulo, com o título: Gimba.
- (B) Peça teatral apresentada em São Paulo, com o título: Eles não usam Black-Tie.
- (C) Peça teatral apresentada no Rio de Janeiro, com o título: O Telescópio
- (D) Peça teatral apresentada em São Paulo, com o título: O Pagador de Promessas.
- (E) Peça teatral apresentada em São Paulo e no Rio de Janeiro, com o título: O Santo e a Porca.

### QUESTÃO 37

De acordo com Isabel Marques, das alternativas a seguir, qual explicaria o fato de a dança ser alijada da escola no Brasil?

Nota: alijada (afastada/ trabalhada em menor profundidade).

- (A) Brasil ser um país dançante.
- (B) Brasil ser um país miscigenado.
- (C) Brasil ser um país emergente.
- (D) Brasil ser um país multicultural.
- (E) Brasil ser um país democrático.

### QUESTÃO 38

As propostas pedagógicas elaboradas no intuito de trabalhar as mais variadas formas artísticas convergem para um ponto em comum: sua materialidade que, segundo Martins, Picosque e Guerra, é representada pelos:

- (A) autores.
- (B) temas.
- (C) signos.
- (D) segmentos artísticos.
- (E) movimentos artísticos e literários.

### QUESTÃO 39

Dentro da História da Arte Brasileira e Universal, no final do século XIX, na Europa, surgiu o “Art Nouveau”, que tem como principal característica a “tendência decorativista que valorizava os elementos ornamentais da arquitetura” (Proença, 2011). No Brasil, são encontrados vários exemplos dessa tendência arquitetônica, destacados a seguir, afora:

- (A) Castelinho da Brigadeiro
- (B) Colégio Santa Inês
- (C) Confeitaria Colombo
- (D) Relógio da Glória
- (E) Palacete Palmeira

**QUESTÃO 40**

Viola Spolin analisa as variáveis presentes no ambiente teatral, tecendo reflexões sobre o papel desempenhado por cada uma delas e sua importância. A partir das contextualizações teóricas propostas pelo referido autor, qual é a variável mais reverenciada do teatro?

- (A) Elenco
- (B) Encenação e direção
- (C) Plateia
- (D) Figurino
- (E) Sonoplastia

**QUESTÃO 41**

Da relação explicitada a seguir, são expoentes do Barroco Europeu, exceto:

- (A) Frans Hals
- (B) Caravaggio
- (C) Andrea Pozzo
- (D) Corot
- (E) Velázquez

**QUESTÃO 42**

As expressões artísticas, em muitos contextos, apresentam uma dimensão política, por meio da qual são estabelecidas ações antagônicas de dominação e liberação. De forma específica, Boal analisa uma dessas expressões artísticas, ora libertadora ora dominadora, dependendo do posicionamento adotado pelos artistas. Que expressão artística é essa?

- (A) Teatro
- (B) Música
- (C) Dança
- (D) Cinema
- (E) Pintura

**QUESTÃO 43**

No final do século XVIII, na Áustria, surgiu um tipo dança que, inicialmente, gerou grande impacto, em especial, para a população mais conservadora, uma vez que essa modalidade dançante era realizada por meio de casais que dançavam abraçados, um de frente para o outro. Que dança era essa?

- (A) Tango
- (B) Bolero
- (C) Valsa
- (D) Paso Doble
- (E) Polka

**QUESTÃO 44**

Qual o gênero musical que surgiu no século XIX, responsável por eternizar nomes e canções no cancionário brasileiro, como por exemplo, Catulo da Paixão Cearense, Sátiro Bilhar e Quincas Laranjeira?

- (A) Marcha de carnaval
- (B) Samba
- (C) Choro
- (D) Modinha
- (E) Bossa Nova

**QUESTÃO 45**

Na literatura, a “Era do Rádio” é considerada um momento de grande relevância para a música e que permite compreender melhor sua evolução no cenário musical brasileiro. Nesse sentido, assinale a alternativa que vai de encontro a esse período.

- (A) Músicas marcadas por temas melancólicos.
- (B) Vozes masculinas marcantes davam um tom das canções.
- (C) O violão era dedilhado.
- (D) Letras marcadas pela boemia.
- (E) Os relacionamentos extraconjugais marcavam a presença do eu lírico feminino.

### QUESTÃO 46

As manifestações artístico-culturais são demonstrações que possibilitam diferenciar a cultura de cada povo, carregadas de simbolismo histórico, são responsáveis por exercitar o pensamento, os valores humanos, a geração de conhecimento e, por conseguinte, o próprio desenvolvimento da sociedade. Ao analisar essas manifestações, são encontrados traços que permitem diferenciar claramente o comportamento regional.

Assim, há uma dança característica dos estados de Minas Gerais e Rio de Janeiro, formada por um grupo masculino, trajado com chapéu de palha e lenço no pescoço. Os homens dançam em fileira ou círculo. O compasso dessa dança é marcado por bastões de madeira. Qual é essa dança?

- (A) Catira
- (B) Tambozeiros
- (C) Mineiro Pau
- (D) Mulinha de Ouro
- (E) Calango

### QUESTÃO 47

A linguagem visual é todo tipo de comunicação que se dá por meio de imagens e símbolos, em que os principais elementos de visualidade são: ponto, linha, forma, plano, textura e cor. Em relação à forma, destacam-se três formas básicas: quadrado, triângulo equilátero e círculo, sendo que cada uma dessas formas possui significados próprios atribuídos por meio de associação, vinculação arbitrária, percepções psicológicas e fisiológicas etc.

Dentro desse contexto, são características atribuídas ao quadrado, exceto:

- (A) Esmero
- (B) Enfado
- (C) Calidez
- (D) Retidão
- (E) Honestidade

### QUESTÃO 48

Na literatura, é possível encontrar diferentes divisões acerca dos elementos básicos da música, mas de forma mais representativa, são destacados três: melodia, harmonia e ritmo. Leia as asserções seguintes e assinale a única alternativa que não condiz com a melodia.

- (A) Sequência de notas musicais.
- (B) Permite o reconhecimento de uma música.
- (C) Organização das notas musicais, a partir da duração, intensidade e altura.
- (D) Pode ser dividida em três tipos: primário, binário e ternário.
- (E) A acentuação é um dos elementos-chave da melodia.

### QUESTÃO 49

A partir dos procedimentos pedagógicos em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro: objetivos, conteúdos, métodos e avaliação, qual o critério de avaliação que foi descrito erroneamente.

- (A) Saber mover-se com consciência, desenvoltura, qualidade e clareza, objetivando superar as suas possibilidades de movimento, por meio de treino e disciplina.
- (B) Compreender que cada processo criativo possui uma possibilidade básica que deverá ser trabalhada e analisada.
- (C) Tomar decisões condizentes com as especificidades de cada processo criativo, em relação a movimentos, música, cenário e espaço cênico.
- (D) Saber equalizar seus juízos de valor com os padrões que orientam as especificidades das danças criadas e assistidas.
- (E) Reconhecer a influência, nos processos criativos pessoais, das principais correntes históricas da dança e manifestações culturais populares.

---

**QUESTÃO 50**

---

Ao analisar a história do ensino da Arte no Brasil, observa-se que as disciplinas mudam ao longo de cada período. Assim, são disciplinas que faziam parte do ensino de Arte no Brasil na primeira metade do século XX, exceto:

- (A) Dança
- (B) Música
- (C) Desenho
- (D) Trabalhos manuais
- (E) Canto orfeônico

