Caderno de Prova

PROFESSOR II - ARTES

Data da prova: 18 de fevereiro de 2024.

Duração máxima da prova: 3(três) horas, incluído o tempo para o preenchimento do cartão resposta.

INSTRUÇÕES:

1. Este caderno contém 40 (quarenta) questões objetivas com 04 (quatro) opções (A, B, C, D). A prova terá duração máxima de 03 (três) horas. A prova terá seu horário de início em sala, a contar após a distribuição dos cadernos de prova e autorização do aplicador(a).
2. Confira em seu caderno de provas a sequência de questões. Você tem até 10 (dez) minutos do início das provas para solicitar a troca do caderno de provas que apresentar algum problema de impressão ou qualquer outro que inviabilize a realização da mesma, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
3. A interpretação das questões, bem como das instruções, faz parte da prova. Portanto, ao aplicador(a) de sala e fiscais não há autorização para fornecer esclarecimentos sobre o conteúdo das provas, sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a).
4. Você receberá do aplicador o cartão de respostas 30 (trinta) minutos após o início da prova, o cartão de respostas deverá obrigatoriamente ser assinado pelo(a) candidato(a) no local em que há a indicação: **"ASSINATURA"**, utilizando sempre caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
5. Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco nas folhas do caderno de prova. Sugerimos que você assinale, inicialmente, no próprio caderno de provas, todas as respostas que julgar correta. Depois, passe-as para o cartão de respostas.
6. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão **ANULADAS**. Portanto, ao preencher o cartão de respostas faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois em hipótese alguma haverá substituição do cartão de respostas por erro do(a) candidato(a).
7. Ao terminar a prova ou findo o horário limite para sua realização, o candidato deverá **OBRIGATORIAMENTE** entregar seu cartão de respostas **"ASSINADO"**, ao aplicador(a) de sala. O(a) candidato(a) que não devolver seu cartão de respostas será automaticamente **eliminado(a)** e não terá classificação alguma no concurso público.
8. **Atenção**! Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.
9. Somente será permitido levar o caderno de questões (prova), depois de decorrido o período de **120 (cento e vinte) minutos do início das provas**.
10. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos, assim como os demais procedimentos constantes no subitem 11.7 e no subitem 11.9 do Edital nº 001/2023.
11. Após o término da prova, o(a) candidato(a) deverá deixar imediatamente o recinto da mesma, sendo **terminantemente proibido** fazer contato com os(as) candidatos(as) que ainda não terminaram a prova sob pena de ser excluído do concurso público.
12. O desrespeito às normas que regem o presente concurso público, bem como, a desobediência às exigências registradas no edital, além de sanções legais cabíveis implica na desclassificação do candidato.
13. Os dois últimos candidatos ao terminarem as provas deverão retirar-se da sala simultaneamente, após testemunharem o fechamento (lacre) do envelope de provas, assinando a Ata Relatório.
14. O candidato, após a divulgação dos gabaritos preliminares da prova objetiva, que será feita na página do concurso público acessível através do site www.idesg.org.br, na data prevista no QUADRO I – Cronograma geral de datas e eventos do Edital nº 001/2023, poderá peticionar **RECURSO** à banca examinadora, quando julgar que ocorreu erro na formulação das questões e divulgação do gabarito preliminar, observado o item 15 do Edital nº 001/2023.

BOA PROVA!!!

ATENÇÃO!!!

- **O CARTÃO DE RESPOSTAS ABAIXO É PARA SER UTILIZADO SOMENTE COMO RASCUNHO.**
- **AO RECEBER O CARTÃO DE RESPOSTAS DEFINITIVO CONFIRA OS DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (NOME, CARGO, NÚMERO DE INSCRIÇÃO) E EM SEGUIDA ASSINE NO LOCAL INDICADO.**

CARTÃO RESPOSTA IDESG

PREFEITURA MUNICIPAL VARRE-SAI (CP)/RJ
CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2023
Preenchimento de vagas existentes e formação de cadastro de reserva.

Nome:
Cargo: Local:
Sala: Nº de inscrição: Data: 18/02/2024 Turno:

* Marcar apenas uma opção para cada questão, evitando ultrapassar o círculo;
* O círculo correspondente à questão escolhida deve ser totalmente preenchido;
* Marcar apenas a quantidade de questões existentes na sua prova;
* Utilize somente caneta azul ou preta, não rasurar ou sujar o cartão;

É responsabilidade do candidato a conferência dos dados de seu cartão Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

TIPO DE PROVA
PADRÃO

01	A	B	C	D	21	A	B	C	D
02	A	B	C	D	22	A	B	C	D
03	A	B	C	D	23	A	B	C	D
04	A	B	C	D	24	A	B	C	D
05	A	B	C	D	25	A	B	C	D
06	A	B	C	D	26	A	B	C	D
07	A	B	C	D	27	A	B	C	D
08	A	B	C	D	28	A	B	C	D
09	A	B	C	D	29	A	B	C	D
10	A	B	C	D	30	A	B	C	D
11	A	B	C	D	31	A	B	C	D
12	A	B	C	D	32	A	B	C	D
13	A	B	C	D	33	A	B	C	D
14	A	B	C	D	34	A	B	C	D
15	A	B	C	D	35	A	B	C	D
16	A	B	C	D	36	A	B	C	D
17	A	B	C	D	37	A	B	C	D
18	A	B	C	D	38	A	B	C	D
19	A	B	C	D	39	A	B	C	D
20	A	B	C	D	40	A	B	C	D

Assinatura do Candidato

Nº DE INSCRIÇÃO

RASCUNHO

ATENÇÃO:

- **O(a) candidato(a) deverá OBRIGATORIAMENTE, entregar seu cartão de repostas definitivo preenchido e ASSINADO, sob pena de ter seu cartão de respostas ANULADO. (item 11.16 do edital nº 001/2023).**
- **Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.**

LÍNGUA PORTUGUESA

Atenção: Leia atentamente o texto a seguir e responda as questões de 01 a 05:

As mãos
O mundo é mais fácil com ternura
Carlos Starling | 23/01/2024

Hoje ganhei de uma paciente um creme para as mãos. Junto havia um bilhetinho de agradecimento pelo sucesso obtido através de tratamento de uma situação complexa contra a qual lutava há mais de quatro anos.

O bilhete escrito em papel minúsculo e o simbolismo do creme para as mãos foram emocionantes.

Comecemos pela escrita com caneta esferográfica azul em espaço reduzido. Palavras de carinho com letras miúdas expressam gratidão do fundo da alma. Coisa de alguém que sofreu e não perdeu a esperança. Amor atomizado.

O creme é a expressão máxima de ternura para com as mãos ressecadas pelo álcool, que lhe deram alívio. Simboliza o fim da aspereza com que a vida lhe tratará até o controle de sua tormenta infecciosa. Felicidade compartilhava comigo. O meu 'eu médico', com 42 anos de trabalho, se sentiu acolhido e realizado.

O cuidado dela com as minhas mãos expressava a consciência máxima do respeito ao profissional que a atendera.

Ao longo de todos esses anos, já recebi presentes e carinho de inúmeros pacientes.

Durante o internato rural, em Jequitaí, Norte de Minas, um pescador, percebendo a minha total inabilidade para aquela atividade beira-rio, me presenteou com um belíssimo **dourado**. Mais tarde, celebrando o "meu" **feito** e contando estória de pescador, tomamos uma no bar da esquina. Ele confirmou a minha versão dos fatos.

Dias depois, fiz o **parto** de sua mulher. Nasceu uma linda menina, que hoje já deve ser mãe, e ele avô! Milagre dos peixes?! Claro que sim!

Vida que flui com carinho, como as águas do Jequitaí para o São Francisco e deste para o mar.

Outro presente inesquecível foi um cordeiro inteiro deixado dentro de uma megacaixa de isopor na portaria do hospital. O meu susto e do porteiro ao abrirmos a caixa foi enorme. Pensamos se tratar de um corpo. Era um corpo. Corpo de cordeiro, que pelo tamanho não havia geladeira que coubesse. Fui socorrido pelo superchefe Ivo Faria, que transformou o problema em prazerosa solução.

Na madrugada do meu dia de São Sebastião, ganhei um presente às avessas. A fiação do prédio onde fica o nosso centro de pesquisas foi furtada. Furto frequente em BH, que compromete a vida de muita gente.

No nosso caso, comprometeu um estoque de vacinas contra Covid-19, que estamos pesquisando em parceria com o CT-Vacinas da UFMG. Consequência grave, que atrasa todo esforço para nos tornarmos independentes na produção de vacinas. Ainda deve estar fresco na memória de todos o sufoco que passamos há cerca de três anos, quando os países produtores de vacinas reservaram os seus estoques para as suas próprias populações.

A pandemia de Covid-19 nos deu a oportunidade de enxergar um outro conceito de segurança nacional. Muito além de armas para proteger nossas fronteiras e território, precisamos de gente capacitada para fazer ciência e desenvolver insumos que protejam nossa população. [...]

As mãos que furtam fios nas madrugadas de BH certamente são estômagos vazios de uma complexa rede criminosa promovida pela desigualdade social. Coisa que só ***nossas mãos*** podem resolver.

Presentes às avessas também me emocionam. Flechas de São Sebastião.

STARLING, Carlos. As mãos. *Estado de Minas*, 23 de janeiro de 2024. Colunistas. Disponível em: https://www.em.com.br/colunistas/carlos-starling/2023/12/6668841-tretas-da-vida.html. Acesso em: 23 jan. 2024. Adaptado.

QUESTÃO 01. **O que seria, na perspectiva do cronista, um "presente às avessas"?**

(A) Um objeto não convencional recebido como forma de agradecimento.
(B) Uma experiência desagradável, capaz de legar ressentimentos.
(C) Um objeto recebido como forma de agradecimento pelo profissionalismo.
(D) Uma experiência desagradável, mas provocadora de reflexões importantes.

QUESTÃO 02. **Em qual dos trechos abaixo, extraídos da crônica, é possível identificar o emprego da voz verbal passiva?**

(A) "O bilhete escrito em papel minúsculo e o simbolismo do creme para as mãos foram emocionantes."
(B) "Palavras de carinho com letras miúdas expressam gratidão do fundo da alma."
(C) "A fiação do prédio onde fica o nosso centro de pesquisas foi furtada."
(D) "A pandemia de Covid-19 nos deu a oportunidade de enxergar um outro conceito de segurança nacional."

QUESTÃO 03. **Qual é a figura de linguagem que se manifesta nas duas expressões destacadas no penúltimo parágrafo do texto?**

(A) Hipérbole.
(B) Metonímia.
(C) Sinestesia.
(D) Catacrese.

QUESTÃO 04. **A quais classes de palavras, respectivamente, as palavras sublinhadas na porção central da crônica pertencem, tendo em vista seus empregos no enunciado?**

(A) Substantivo, substantivo e substantivo.
(B) Adjetivo, verbo e verbo.
(C) Substantivo, adjetivo e substantivo.
(D) Adjetivo, verbo e substantivo.

QUESTÃO 05. **Quais são, respectivamente, os núcleos do sujeito da oração que compõe o segundo parágrafo do texto?**

(A) "papel" e "creme".
(B) "bilhete" e "simbolismo".
(C) "papel" e "mãos".
(D) "bilhete" e "creme".

EM BRANCO

Atenção: Leia atentamente o texto a seguir e responda as questões de 06 a 10:

Tretas da vida

"Que maravilha de serenata, cara! É a primeira vez que ganho uma!"

Carlos Starling | 12/12/2023

Certa vez, arranquei a cabeça do dedão do pé. Chutei o chão descalço. A tentativa de encobrir o goleiro me custou metade daquele que um dia soube que se chamava "hálux".

Durante semanas, essa foi a treta que atormentou minha vida. Até hoje, quando calço sapatos de bico fino, me vem à memória aquele chute _____**[MAL/MAU]** dado.

Passou a dor, ficou a sequela.

No princípio da adolescência, me apaixonei por uma moça linda e serelepe. Olhos de jabuticaba e puxadinhos! Lindos.

Deu certo! Quase certo! **A** convite da candidata **a** sogra, fui passar uns dias na casa dela em Bambuí! Fiquei confortavelmente alocado no quarto da moça. Ela, obviamente, foi dormir no quarto das irmãs.

Naquela época, vigorava a dura lei do "comeu, casou".

Na primeira noite, após uma sessão quente de namoro, quando ainda pegava no sono, uma música do outro lado da janela me acordou! Uma serenata do ex dela!

Para mim?! Não, para ela, claro! O pior é que o cara tocava e cantava bem. Tava bonito!

Quando ele cantou, 'abre a janela meu amor', eu não resisti! Pisquei a luz! Ele empolgou e cantou mais afinado ainda. Foi quando eu abri a janela. Que maravilha de serenata, cara! É a primeira vez ***que ganho uma***! Desse jeito eu me apaixono!! Pude perceber a decepção dele e a gargalhada dos amigos ***que bateram em retirada***.

O meu namoro com a moça terminou por ali! Acho que ela percebeu que tinha gente mais apaixonada do que eu. Eu também! No dia seguinte, passei a mão na minha mochila e fui para a estrada pegar carona e voltar para Ibiá. A estrada cura tudo, até amor _____**[MAL/MAU]** resolvido.

Tretas da vida! Vida sem tretas não é vida.

Hoje, após vários anos, escrevo esse texto durante um voo turbulento entre São Paulo e BH. Turbulência de céu claro. Balança, mas não cai! Espero.

Após vários anos, muitas tretas, amores perdidos e achados, ainda não descobri os atalhos dessa estrada. Continuo pegando carona na vida que passa a jato e que o tempo nos presenteia.

O dedão continua doendo com sapatos finos. A moça de olhos puxadinhos, eu nunca mais encontrei. Mas não me esqueço daquela serenata.

STARLING, Carlos. Tretas da vida. *Estado de Minas*, 12 de dezembro de 2023. Colunistas. Disponível em: https://www.em.com.br/colunistas/carlos-starling/2024/01/6791228-as-maos.html. Acesso em: 23 jan. 2024. Adaptado.

QUESTÃO 06. **Levando-se em consideração as informações do texto, o que o autor da crônica entende por "treta"?**

(A) Estratagema.
(B) História falsa.
(C) Situação problemática.
(D) Conversa falaciosa.

QUESTÃO 07. **Em qual dos trechos abaixo, extraídos da crônica, é possível identificar a função metalinguística da linguagem?**

(A) "No princípio da adolescência, me apaixonei por uma moça linda e serelepe."
(B) "A convite da candidata a sogra, fui passar uns dias na casa dela em Bambuí!"
(C) "Acho que ela percebeu que tinha gente mais apaixonada do que eu."
(D) "Hoje, após vários anos, escrevo esse texto durante um voo turbulento entre São Paulo e BH."

QUESTÃO 08. **Qual das alternativas abaixo preenche adequadamente as lacunas inseridas no segundo e no décimo parágrafos do texto?**

(A) mau | mau. (B) mal | mal. (C) mal | mau. (D) mau | mal.

QUESTÃO 09. **A qual classe de palavras pertencem as duas vogais "A" em destaque no quinto parágrafo da crônica?**

(A) Artigos.
(B) Conjunções.
(C) Pronomes.
(D) Preposições.

QUESTÃO 10. **No nono parágrafo do texto, foram grifadas duas orações iniciadas pelo conectivo QUE. Assinale a alternativa que apresenta a classificação sintática correta dessas orações.**

(A) A primeira oração destacada é uma subordinada substantiva subjetiva, e a segunda, uma oração subordinada adjetiva restritiva.
(B) A primeira oração destacada é uma subordinada substantiva completiva nominal, e a segunda, uma oração subordinada adjetiva explicativa.
(C) A primeira oração destacada é uma subordinada substantiva objetiva direta, e a segunda, uma oração subordinada adjetiva restritiva.
(D) A primeira oração destacada é uma subordinada substantiva predicativa, e a segunda, uma oração subordinada adjetiva explicativa.

INFORMÁTICA

QUESTÃO 11. **Como é possível proteger partes específicas de um documento no Word 2016 (Pt-Br) para evitar edições não autorizadas?**

(A) Utilizando a função "Restringir Edição" na guia "Revisão".
(B) Utilizando a opção "Senha" na guia "Inserir".
(C) Utilizando a opção "Senha" na guia "Revisão".
(D) Utilizando a opção "Proteção" na guia "Inserir".

QUESTÃO 12. **No Word 2016 (Pt-Br), qual é o método mais eficiente para criar um formulário interativo com caixas de seleção e campos de preenchimento?**

(A) Utilizando tabelas e caixas de texto.
(B) Inserindo controles de formulário na guia "Desenvolvedor".
(C) Inserindo as ferramentas disponíveis para esta finalidade na guia "Inserir".
(D) Selecionando os objetos desejados na guia "Design".

QUESTÃO 13. **Qual das seguintes alternativas apresenta o resultado da fórmula "=MÉDIA(A1:B2)+MÉDIA(A2;B2)" inserida na célula C3, considerando que as células A1, B1, A2 e B2 possuem os valores 4, 2, 2, 4, respectivamente?**

(A) 7. (B) - 6. (C) - 7. (D) 6.

QUESTÃO 14. **Para identificar automaticamente o segundo valor mais alto em uma lista de dados, qual função do Excel 2016 (Pt-Br) você utilizaria?**

(A) =MAIOR(célula inicial:célula final:2)
(B) =MAIOR(célula inicial;célula final;2)
(C) =MAIOR(célula inicial;célula final:2)
(D) =MAIOR(célula inicial:célula final;2)

QUESTÃO 15. **Um apresentador que, durante uma apresentação de slides no PowerPoint 2016 (Pt-Br), deseje alternar entre os modos de exibição "Estrutura de Tópicos" e "Miniatura" deve pressionar simultaneamente as teclas:**

(A) "Ctrl" + "Shift" + "Tab".
(B) "Ctrl" + "Shift" + "Alt".
(C) "Ctrl" + "Alt" + "Tab".
(D) "Ctrl" + "Alt" + "Insert".

QUESTÃO 16. **Como é possível alterar o layout de um slide no PowerPoint 2016 (Pt-Br)?**

(A) Clicando com o botão direito e escolhendo a opção desejada.
(B) Pressionando simultaneamente as teclas "Ctrl" + "L" no teclado.
(C) Utilizando a opção "Layout" na guia "Formatar".
(D) Clicando no botão "Layout" na guia "Design".

QUESTÃO 17. **Para que serve a opção "Folheto Mestre" no PowerPoint 2016 (Pt-Br)?**

(A) Controlar a aparência da apresentação inteira.
(B) Personalizar a aparência de sua apresentação quando impressa.
(C) Personalizar a aparência de sua apresentação quando impressa com suas anotações.
(D) Inserir slides diretamente na apresentação.

QUESTÃO 18. **O que significa a sigla "CCO" ao enviar um e-mail?**

(A) Com Cópia Oculta.
(B) Código de Correio Oficial.
(C) Configuração de Correio Operacional.
(D) Controle de Correio Online.

QUESTÃO 19. **Qual é o nome do assistente virtual integrado ao Google Chrome para interações por voz?**

(A) Google Talk.
(B) Google Voice.
(C) Google Now.
(D) Google Assistant.

QUESTÃO 20. **Quais as teclas de atalho devem ser pressionadas para abrir uma nova janela anônima no navegador Mozilla Firefox?**

(A) "Ctrl" + "Shift" + "P".
(B) "Ctrl" + "Shift" + "N".
(C) "Ctrl" + "N".
(D) "Shift" + "P".

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 21. **A operacionalização das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica se dá por meio do(a):**

I. Projeto político-pedagógico, que é um documento que descreve os meios de viabilizar a escola democrática para todos e de qualidade social.
II. Sistema de avaliação, dividido em avaliação da aprendizagem, institucional e de redes de Educação Básica.
III. Organização da escola, que inclui a gestão das pessoas, do espaço, dos processos e procedimentos que possibilitam a execução do projeto político-pedagógico.
IV. Gestão democrática, que se constitui em instrumento de horizontalização das relações e de convivência colegiada, superando o autoritarismo no planejamento curricular.

Estão corretas as afirmativas:

(A) I e III, apenas.
(B) I; III e IV, apenas.
(C) I; II e IV, apenas.
(D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 22. **As Tendências Pedagógicas são teorias que orientam o processo educacional, buscando auxiliar os professores na efetivação do processo de ensino-aprendizagem por meio de diferentes metodologias. Saviani (1985) classificou-as em Teorias Não-Críticas e teorias Crítico-Reprodutivistas. Assinale a opção que contém apenas exemplos de Teorias Não-Críticas, segundo Saviani (1985):**

(A) Pedagogia Nova, Pedagogia Tecnicista e Teoria da Escola Dualista.
(B) Pedagogia Nova, Teoria da Escola Dualista e Pedagogia Histórico-Crítica.
(C) Pedagogia Tradicional, Pedagogia Nova e Teoria da Escola Dualista.
(D) Pedagogia Tradicional, Pedagogia Nova e Pedagogia Tecnicista.

QUESTÃO 23. **O Plano Nacional de Educação (PNE) estabelece diversas diretrizes para orientar a política educacional no Brasil. Estão contempladas como diretrizes do PNE, EXCETO:**

(A) Universalização da educação básica e garantia do acesso à educação de qualidade em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino.
(B) Expansão da oferta de ensino superior público e privado, com ampliação do acesso, diversificação de cursos e garantia da qualidade.
(C) Reduzir em cinquenta por cento o analfabetismo e promoção da alfabetização para todas as pessoas, em idade escolar.
(D) Valorização da educação como direito humano fundamental e como instrumento de promoção do desenvolvimento social, econômico, cultural e ambiental do país.

QUESTÃO 24. **De acordo com a Lei Nº 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, é dever do Estado para com a educação escolar pública:**

(A) Garantir educação básica obrigatória e gratuita dos 6 (seis) aos 17 (dezessete) anos.
(B) Garantir acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
(C) Garantir educação infantil gratuita às crianças de até 6 (seis) anos de idade.
(D) Garantir a oferta de ensino noturno regular sem considerar as condições do educando.

QUESTÃO 25. **Segundo a LDB, em seu artigo 12, os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e a do seu sistema de ensino, terão a incumbência de _____:**

Marque a alternativa que contenha a informação INCORRETA:

(A) Administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros;
(B) Velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente;
(C) Prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento;
(D) Notificar ao Conselho Tutelar do Município a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de 35% (trinta e cinco por cento) do percentual permitido em lei.

QUESTÃO 26. **Cipriano Carlos Luckesi nos convoca à seguinte reflexão: o que é mesmo o ato de avaliar a aprendizagem? Ao discorrer sobre tal questão, discorre que a avaliação da aprendizagem pode ser compreendida:**

(A) Como um recurso pedagógico responsável pela seleção quantitativa adequada de educandos.
(B) Como via de promoção da autoridade docente e construção de espaços educativos que consideram a singularidade do contexto em que estão localizados.
(C) Como prática e processo no qual interrompe-se a aprendizagem para, então, obter melhores condições de avaliá-la.
(D) Como um recurso pedagógico útil e necessário para auxiliar cada educador e cada educando na busca e na construção de si mesmo e do seu melhor modo de ser na vida.

QUESTÃO 27. **O conceito de competência é definido, na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), como a mobilização de _____ (conceitos e procedimentos), _____ (práticas, cognitivas e socioemocionais), _____ e _____ para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da _____ e do mundo do trabalho.**

Assinale a alternativa que corresponde aos termos que preenchem CORRETAMENTE, respectivamente, a afirmativa acima, considerando o que dispõe a BNCC:

(A) Conhecimentos; experimentação; tempo; espaço; cidadania.
(B) Conhecimentos; habilidades; atitudes; valores; cidadania.
(C) Habilidades; cidadania; atitudes; percepções; vida.
(D) Sabedorias; habilidades; atitudes; percepções; cidadania.

QUESTÃO 28. **Os estágios de desenvolvimento descritos por Piaget são: o sensório-motor, o pré-operatório, o operatório concreto e o operatório formal. Com base em seus conhecimentos sobre o tema em questão, assinale a alternativa INCORRETA:**

(A) Estágio **Sensório-motor**, é um período marcado por descobertas intensas, as crianças exploram o mundo principalmente através dos sentidos e das ações motoras.
(B) Estágio **Pré-operatório**, é caracterizado pelo surgimento da função simbólica e o aparecimento da linguagem oral.
(C) Estágio **Operatório Concreto** é caracterizado pelo As emoções desempenham um papel central nesta fase, influenciando o comportamento e as interações sociais, a criança começa a interagir com o mundo o que a ajuda a internalizar conceitos e habilidades.
(D) Estágio das **Operações Formais** é caracterizado pelo pensamento hipotético-dedutivo, pela capacidade de abstração, o egocentrismo tende a desaparecer. Construção da autonomia, com avanços significativos nos processos da socialização.

QUESTÃO 29. **A Lei Nº 13.146/2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência), prevê que, em seu Art. 3º, considera-se profissional de apoio escolar a pessoa que:**

(A) Exerce atividades de higiene e locomoção do estudante com deficiência e atua em todas as atividades escolares nas quais se fizer necessária, nas etapas do Ensino Fundamental e Ensino Médio, em instituições públicas e privadas, excluídas as técnicas ou os procedimentos identificados com profissões legalmente estabelecidas.

(B) Exerce atividades de alimentação, higiene e locomoção do estudante com deficiência e atua em todas as atividades escolares nas quais se fizer necessária, em todos os níveis e modalidades de ensino, em instituições públicas e privadas, excluídas as técnicas ou os procedimentos identificados com profissões legalmente estabelecidas.

(C) Exerce atividades de alimentação, higiene e locomoção do estudante com deficiência e atua em todas as atividades escolares nas quais se fizer necessária, em todos os níveis e modalidades de ensino de instituições públicas, excluídas as técnicas ou os procedimentos identificados com profissões legalmente estabelecidas.

(D) Exerce atividades de alimentação, higiene, comunicação e locomoção do estudante com deficiência e atua em todas as atividades escolares da Educação Infantil e Ensino Fundamental, em instituições públicas e privadas, excluídas as técnicas ou os procedimentos identificados com profissões legalmente estabelecidas.

QUESTÃO 30. **Considere a seguinte afirmativa sobre o currículo e as teorias do currículo, discutidas por Tomaz Tadeu da Silva:**

"[...] depois das teorias _____ e _____, não podemos mais olhar para o currículo com a mesma inocência de antes. O currículo tem significados que vão muito além daqueles aos quais as teorias _____ nos confinaram. O currículo é lugar, espaço, território. O currículo é relação de poder. O currículo é trajetória, viagem, percurso. O currículo é autobiografia, nossa vida, *curriculum vitae*: no currículo se forja nossa identidade. O currículo é texto, discurso, documento. O currículo é _____."

Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela cujos termos preenchem CORRETAMENTE e respectivamente os espaços vazios da afirmativa acima:

(A) Tradicionais; críticas; pós-críticas; referência determinante.

(B) Críticas; pós-críticas; tradicionais; documento de identidade.

(C) Críticas; pós-críticas; modernas; determinante pedagógico.

(D) Críticas; tradicionais; pós-críticas; documento de identidade.

EM BRANCO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31. **É sabido que na relação arte-educação há uma série de questões sobre aprendizagem e sobre formação que, quando refletidas sob a ótica da aprendizagem, permitem considerações acerca do desenvolvimento dos alunos e dos processos educativos.**

No que se refere às contribuições da arte-educação nesse contexto, há contribuições no âmbito da:

I. Promoção de uma aprendizagem significativa.
II. Formação de ideias.
III. Expressão da criatividade.
IV. Atuação multifuncional em relação à educação.

Estão corretas as afirmativas:

(A) I; II; III, apenas.
(B) I; III; IV, apenas.
(C) II; III; IV, apenas.
(D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 32. **Segundo a Base Nacional Comum Curricular, nos Anos Finais do Ensino Fundamental "[...] é preciso assegurar aos alunos a ampliação de suas interações com manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos.". Nesse sentido, espera-se que o Ensino de Arte na referida etapa escolar contribua para:**

(A) O aprofundamento das aprendizagens nas diferentes linguagens – e no diálogo entre elas com outras áreas do conhecimento.
(B) A sistematização de músicas em sala de aula, em especial aquelas que compõem o cenário musical atual, admitidas em seu exíguo caráter pedagógico e cultural.
(C) O reconhecimento de artistas e suas obras por meio de atividades cujo foco não esteja voltado para a aprendizagem curricular.
(D) A sistematização dos conhecimentos de forma enigmática a fim de propor experiências diminutamente significativas para o aprendizado.

QUESTÃO 33. **A área do conhecimento "Arte" é organizada em quatro diferentes linguagens, previstas para a etapa escolar do Ensino Fundamental. Assinale a alternativa abaixo que contempla CORRETAMENTE as linguagens compreendidas no referido componente curricular e sobre as quais o professor tem como compromisso mobilizar os saberes a elas relacionados:**

(A) Artes visuais; Corpo e expressão corporal; Música; e Educação Física.
(B) Artes visuais; Dança; Música; e Cinema.
(C) Pintura a óleo; Dança; Teatro; e Cinema.
(D) Artes visuais; Dança; Música; e Teatro.

QUESTÃO 34. **Considere a seguinte afirmativa sobre o Teatro na Educação:**

"A Pedagogia do Teatro tem como referência teorias contemporâneas de estudos _____ como o desconstrutivismo, o feminismo e o pós-modernismo. Nesse tipo de teatro, educadores e alunos empregam convenções que desafiam, resistem e desmantelam sistemas de privilégio criados pelos discursos dominantes e práticas discursivas da moderna _____. Dessa forma, a prática da _____ cria espaços e possibilidades para dar forma à consciência pós-moderna e pós-colonial, sensíveis à pluralidade, diversidade, inclusão e justiça social.".

Assinale a alternativa que preencha CORRETAMENTE os espaços vazios na frase acima, com termos relativos ao campo da Arte, em vista de suas contribuições para, e relação com, a Educação e o Teatro na Educação:

(A) Cognitivos; cultura do oriente; pedagogia.
(B) Críticos-culturais; cultura do ocidente; ação dramática.
(C) Críticos-culturais; cultura do oriente; ação dramática.
(D) Interdisciplinares; cultura do ocidente; ação dramática.

QUESTÃO 35. **Quando considerada na perspectiva da linguagem e da arte, a música estabelece intrínsecos vínculos com os contextos de cada indivíduo, bem como com aquilo que este carrega e obtém ao longo de suas vivências, o que envolve esferas sociais, pessoais e relacionais. Sobre isso, assinale a alternativa INCORRETA:**

(A) O ensino da arte contempla um olhar mais sistemático sobre outras culturas, excluindo-se as diferenças de raça, etnia, religião, classe social e gênero, por exemplo.
(B) Teóricos endossam que as atividades lúdicas em geral são de fundamental importância na aprendizagem de qualquer criança.
(C) Ouvir música, tocar, cantar, criar, falar sobre música, ir a shows, fazer parte de um grupo musical são algumas das maneiras mediante as quais acontece a interação entre jovens e música.
(D) Há uma dupla necessidade que perpassa, inclusive, a educação: preservar tradições e renová-las, tendo como finalidade o desenvolvimento humano.

QUESTÃO 36. **"O Instituto Inhotim é um museu de arte contemporânea localizado em Brumadinho (MG), no qual, estão expostas obras de um dos principais nomes da arte contemporânea no Brasil, pertencente ao movimento Neoconcreto, que redefiniu a relação entre a arte e o espectador."**
Com base em seus conhecimentos, o trecho acima faz referência ao artista:

(A) Lobo de Mesquita.
(B) Hélio Oiticica.
(C) Aleijadinho.
(D) Gregório de Matos.

QUESTÃO 37. **Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta:**

A Arte na vertente da Multiculturalidade é influenciada, agrega e acrescenta a suas expressões e significados, tradições, práticas, costumes e características inerentes ao homem de diferentes culturas, estabelecendo relações e interações com os povos.

Desta forma,

A Arte traz consigo inúmeras características multiculturais, pois possui traços de várias culturas incorporadas a si, por exemplo, artistas incorporam elementos de outras culturas em suas músicas, pinturas, obras, entre outras. Por isso, o trabalho com a multiculturalidade no ensino de Arte supõe ampliar o conceito de Arte, de um sentido mais restrito e excludente, para um sentido mais amplo, de experiência estética.

(A) As duas afirmativas são verdadeiras.
(B) A primeira afirmativa é falsa e a segunda é verdadeira.
(C) As duas afirmativas são verdadeiras e a segunda complementa a primeira.
(D) A primeira afirmativa é verdadeira e a segunda é falsa.

QUESTÃO 38. **A charge tem a finalidade de ilustrar, por meio da sátira, os acontecimentos atuais que despertam o interesse público. É muito utilizada em jornais e revistas em função do cunho político e social. Neste sentido, a charge pode ser entendida como uma ferramenta de:**

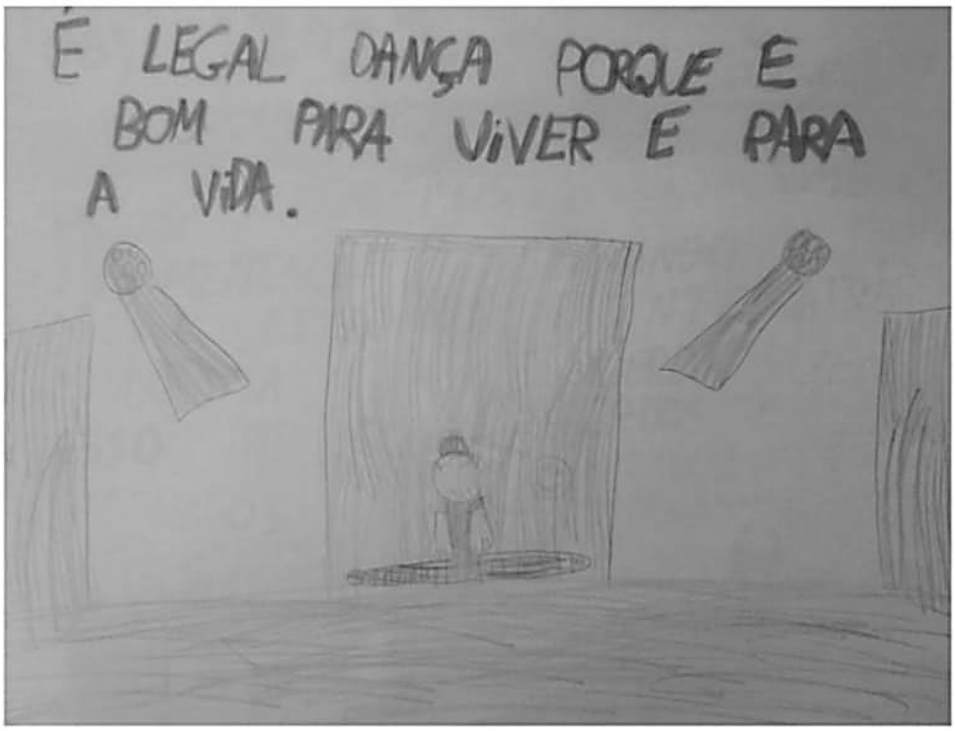
(A) Arte-comunicação.
(B) Comunicação literária.
(C) Comunicação científica.
(D) Fake news.

QUESTÃO 39. **Na Base Nacional Comum Curricular, estão previstas seis dimensões para o componente curricular Arte. A articulação entre as dimensões visa promover uma construção de conhecimentos densa e significativa, que possibilite aos sujeitos conhecerem manifestações artísticas diversas, contextualizadas no tempo e no espaço. Neste sentido, as dimensões: estesia, expressão e reflexão — não apareciam nos PCNs e agora são contempladas na BNCC.**

Assim sendo, a dimensão da reflexão pressupõe:

(A) À oportunidade de se sensibilizar ao participar de práticas artísticas e culturais das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.
(B) A articulação da sensibilidade e a percepção da Arte como uma forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo.
(C) Às oportunidades de exteriorizar criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, individual e coletivamente.
(D) O processo de construir um posicionamento sobre experiências e processos criativos, artísticos e culturais. Requer o desenvolvimento de habilidades para análise e interpretação das manifestações artísticas e culturais.

QUESTÃO 40. **Observe a imagem:**



(Fonte: https://www.oeco.org.br/noticias/queimadas-no-pantanal-aumentam-189-em-relacao-a-2019-e-batem-recorde//)

Com relação ao componente da Dança no contexto escolar, é correto afirmar que:

I. **Composições de Dança de educandas e educandos e seus respectivos registros rabiscados, desenhados e escritos, consistem também em olhares sobre a sua realidade, consiste na leitura de mundo que fazem.**

II. **A prática de Dança na escola não deve ser considerada como um exercício de criticidade, pois tem por objetivo explorar apenas a corporeidade dos alunos.**

III. **A expressão artística na Dança constitui-se como uma possibilidade para educandas e educandos encontrarem-se no mundo, tornando-se capazes de percepções críticas sobre o seu próprio lugar na história e nas suas culturas.**

IV. **A Dança na prática educativa é capaz de resgatar, de forma natural e espontânea, as manifestações expressivas da cultura, pois, a expressão corporal como recurso da aprendizagem escolar, utiliza o corpo em movimento, estimulando a expressão de sentimentos e emoções que promovem a integração social.**

Estão corretas as afirmativas:

(A) I e III, apenas.
(B) I, III e IV, apenas.
(C) I, II e III, apenas.
(D) II e IV, apenas.