

FUNDAMENTOS DE EDUCAÇÃO E LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 1

A Constituição da República Federativa do Brasil assevera, em seu Art. 205, que a educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Para que o Estado possa efetivar o seu dever com a educação, o texto constitucional brasileiro fixa algumas garantias. Identifique dentre as alternativas abaixo, qual **NÃO** configura uma dessas garantias:

- (A) Educação básica obrigatória e gratuita dos 2 (dois) aos 17 (dezesete) anos de idade, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- (B) Progressiva universalização do ensino médio gratuito.
- (C) Educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 5 (cinco) anos de idade.
- (D) Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
- (E) Oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando.

QUESTÃO 2

Nos termos da Constituição da República Federativa do Brasil, a União aplicará, anualmente, nunca menos de _____, e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios _____, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.

Assinale a alternativa que preenche **CORRETAMENTE** as lacunas:

- (A) vinte e cinco; dezoito por cento.
- (B) vinte; quinze por cento.
- (C) dezoito; vinte e cinco por cento.
- (D) quinze; vinte por cento.
- (E) dezesseis; vinte e quatro por cento.

QUESTÃO 3

Conforme determina a Lei nº 11.892/2008, no desenvolvimento da sua ação acadêmica, o Instituto Federal, em cada exercício, deverá garantir o mínimo de _____ de suas vagas para atender à educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental e para o público da educação de jovens e adultos. O Instituto Federal deverá garantir também o mínimo de _____ de suas vagas para atender aos cursos de licenciatura, bem como programas especiais de formação pedagógica, com vistas à formação de professores para a educação básica, sobretudo nas áreas de ciências e matemática, e para a educação profissional.

Assinale a alternativa que preenche **CORRETAMENTE** as lacunas:

- (A) 20% (vinte por cento); 5% (cinco por cento).
- (B) 30% (trinta por cento); 10% (dez por cento).
- (C) 40% (quarenta por cento); 15% (quinze por cento).
- (D) 50% (cinquenta por cento); 20% (vinte por cento).
- (E) 60% (sessenta por cento); 25% (vinte e cinco por cento).

QUESTÃO 4

Leia atentamente o conceito abaixo:

“é o ato formal de migração de estudantes regularmente matriculados para o mesmo curso ou cursos afins, do mesmo nível de ensino, de diferentes *campi* do IFMT ou de outras instituições públicas ou privadas nacionais credenciadas”.

Nos termos do Regulamento Didático do IFMT, aprovado pela Resolução CONSUP IFMT nº 81, de 26 de novembro de 2020, o conceito acima refere-se à:

- (A) Reopção de curso.
- (B) Transferência interna.
- (C) Transferência *ex officio*.
- (D) Mobilidade acadêmica.
- (E) Transferência externa.

QUESTÃO 5

Na coluna da esquerda estão elencados alguns órgãos previstos no Regulamento Didático do IFMT, aprovado pela Resolução CONSUP IFMT nº 81, de 26 de novembro de 2020, e na da direita, as suas conceituações. Nos termos do normativo em questão, numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

1. Núcleo Docente Estruturante	() É o órgão colegiado, de natureza consultiva e deliberativa em assuntos didático-pedagógicos, de acompanhamento e de avaliação de desempenho acadêmico dos estudantes dos cursos técnicos de nível médio.
2. Colegiado de curso	() É o órgão consultivo, constituído por um grupo permanente de docentes, responsável pela concepção, consolidação, acompanhamento e contínua atualização do Projeto Pedagógico do Curso, tendo por finalidade a revitalização dos cursos.
3. Conselho de classe	() É o órgão administrativo, consultivo e de supervisão responsável por coordenar e fixar diretrizes e orientações didáticas para o respectivo curso ou programa, visando garantir sua qualidade didático-pedagógica.

Assinale a sequência **CORRETA**, de cima para baixo:

- (A) 1, 2, 3.
- (B) 3, 2, 1.
- (C) 2, 1, 3.
- (D) 3, 1, 2.
- (E) 1, 3, 2.

QUESTÃO 6

À luz da Lei nº 12.772/2012, julgue as assertivas abaixo:

I - Será instituída uma Comissão Permanente de Pessoal Docente – CPPD em cada Instituição Federal de

Ensino, que possua, em seus quadros, pessoal integrante do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal.

- II - Os membros da Comissão Permanente de Pessoal Docente – CPPD serão escolhidos diretamente pelo dirigente máximo de cada Instituição Federal de Ensino.
- III - À Comissão Permanente de Pessoal Docente – CPPD caberá prestar assessoramento ao colegiado competente ou dirigente máximo na instituição de ensino no que diz respeito ao dimensionamento da alocação de vagas de docentes e de técnico-administrativos em educação nas unidades acadêmicas.
- IV - No caso das Instituições Federais de Ensino subordinadas ao Ministério da Defesa, a instituição da Comissão Permanente de Pessoal Docente – CPPD é opcional e ficará a critério do dirigente máximo de cada Instituição Federal de Ensino.

Está(ão) **CORRETA(S)** apenas a(s) assertiva(s):

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) II e IV.
- (D) I e IV.
- (E) Todas estão corretas.

QUESTÃO 7

Nos termos da Resolução CONSUP IFMT nº 91, de 15 de dezembro de 2014, julgue as assertivas abaixo:

- I - É direito de todo servidor do IFMT ter respeitado o sigilo das informações de ordem pessoal que somente a ele digam respeito.
- II - É dever de todo servidor do IFMT apresentar-se ao trabalho devidamente trajado com uniforme, que é de uso obrigatório no ambiente de trabalho.
- III - É vedado ao servidor do IFMT iludir ou tentar iludir qualquer pessoa que necessite do atendimento em serviços públicos.
- IV - Compete à Comissão de Ética determinar ao Reitor a exoneração de ocupante de cargo ou função de confiança em virtude da aplicação da penalidade de censura ética.

Está(ão) **CORRETA(S)** apenas a(s) assertiva(s):

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) II e IV.
- (D) I e III.
- (E) Todas estão corretas.

QUESTÃO 8

Nos termos da Lei nº 9.394/1996, identifique a alternativa **INCORRETA**:

- (A) Entende-se por educação especial a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.
- (B) Haverá, quando necessário, serviços de apoio especializado, na escola regular, para atender às peculiaridades da clientela de educação especial.

- (C) O atendimento educacional será feito em classes, escolas ou serviços especializados, sempre que, em função das condições específicas dos alunos, não for possível a sua integração nas classes comuns de ensino regular.
- (D) Os sistemas de ensino assegurarão aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos, para atender às suas necessidades.
- (E) A oferta de educação especial tem início na educação infantil e finaliza no ensino fundamental.

QUESTÃO 9

Conforme o Decreto nº 3.298/1999, os órgãos e as entidades da Administração Pública Federal direta e indireta responsáveis pela educação dispensarão tratamento prioritário e adequado às Pessoas Portadoras de Deficiência.

Nos termos do Decreto acima mencionado, identifique dentre as alternativas abaixo qual **NÃO** constitui uma medida para atender a esse comando:

- (A) A matrícula compulsória em cursos regulares de estabelecimentos públicos e particulares de pessoa portadora de deficiência capazes de se integrar na rede regular de ensino.
- (B) A inclusão, no sistema educacional, da educação especial como modalidade de educação escolar que permeia transversalmente todos os níveis e as modalidades de ensino.
- (C) A inserção, no sistema educacional, das escolas ou instituições especializadas públicas e privadas.
- (D) A oferta, obrigatória e gratuita, da educação especial em estabelecimentos públicos de ensino.
- (E) O oferecimento facultativo dos serviços de educação especial ao educando portador de deficiência em unidades hospitalares e congêneres nas quais esteja internado por prazo igual ou superior a um ano.

QUESTÃO 10

_____ corresponde a 1/12 (um doze avos) da remuneração a que o servidor fizer jus no mês de dezembro, por mês de exercício no respectivo ano.

Nos termos da Lei nº 8.112/1990, assinale a alternativa que preenche **CORRETAMENTE** a lacuna:

- (A) O PIS – Programa de Integração Social.
- (B) A gratificação natalina.
- (C) O abono salarial.
- (D) A ajuda de custo.
- (E) O adicional de férias.

CONHECIMENTOS GERAIS DO ESTADO DE MATO GROSSO

QUESTÃO 11

Observe mapa abaixo:

Mapa de incrementos de desmatamento



Disponível em <http://terrabrasilis.dpi.inpe.br/app/dashboard/deforestation/biomes> Acesso em 13.05.2023

O bioma em destaque com alto índice de desmatamento ressaltado pelo mapeamento foi:

- (A) Mata Atlântica.
- (B) Caatinga.
- (C) Pantanal.
- (D) Cerrado.
- (E) Pradarias.

QUESTÃO 12

Leia a manchete e o trecho da matéria e indique a alternativa **CORRETA**:

Unesco avalia município de MT que pode se tornar o 6º geoparque do Brasil

O município de Chapada dos Guimarães, a 65 km de Cuiabá, está sendo avaliado pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) e pode se tornar o sexto geoparque do país. A avaliação começa nesta sexta-feira (9) e segue até o dia 14 de junho. A área está localizada na região centro-sul de Mato Grosso e conta com 6,2 mil quilômetros quadrados.

Conforme o estudo elaborado pelos pesquisadores Caiubi Emanuel Souza Kuhn e Flávia Regina Pereira Santos, a cidade possui rochas do período paleozoico – era geológica em que surgiram os primeiros

animais com esqueleto externo, que guardam fósseis de quando Chapada ainda era mar e a terra era habitada por dinossauros, há aproximadamente 300 milhões de anos [...].

Atualmente, existem 195 geoparques no mundo, reconhecidos pela Unesco, em 48 países, sendo cinco no Brasil, que ficam localizados nos estados do Ceará, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul e entre Santa Catarina e Rio Grande do Sul [...].

Disponível em: <https://g1.globo.com/mt/mato-grosso/noticia/2023/06/09/unesco-avalia-municipio-de-mt-que-pode-se-tornar-o-6-geoparque-do-brasil.ghtml> (Adaptado). Acesso em 15.06.2023.

O município de Chapada dos Guimarães é um dos principais polos turísticos do estado de Mato Grosso. O título de geoparque trará, entre outros benefícios, a visibilidade internacional, o que poderá fortalecer ainda mais o turismo na região. Os municípios abaixo fazem limite com o município de Chapada dos Guimarães, **EXCETO**:

- (A) Rosário Oeste.
- (B) Cuiabá.
- (C) Poconé.
- (D) Nova Brasilândia.
- (E) Campo Verde.

QUESTÃO 13

Leia a manchete e a matéria sobre investimento no Estado de Mato Grosso.

Cenário econômico e segurança jurídica estabelecida pelo Governo do Estado trazem investidores para Mato Grosso

A Cargill anunciou nesta sexta-feira (19.05) investimento de R\$ 100 milhões para a implantação da Nutron, braço da multinacional para fabricação de nutrição animal.

Presente em 70 países, a multinacional fará adesão ao benefício fiscal por meio da Secretaria de Estado de Desenvolvimento Econômico (Sedec) para que o sal proteico que será produzido pela nova planta receba o incentivo. [...].

A nova unidade vai utilizar o DDG (Dried Distillers Grains – Grãos Secos por Destilação), produto resultante da fabricação de etanol de milho, como matéria-prima para a fabricação suplementação de pasto para gado de corte. A previsão é de que as obras da Nutron devem ser concluídas no final de 2024 e a fábrica deve entrar em operação no início de 2025. [...].

O diretor de Nutrição para a América Latina da Cargill, Maurício Ferreira, pontuou que já nas obras da fábrica serão empregados 85 funcionários e quando a primeira etapa da fábrica entrar em operação serão cerca de 60 empregos diretos. [...].

Disponível em: <https://www.sedec.mt.gov.br> (Adaptado) Acesso em 20.05.2023.

O município onde será instalado o braço da multinacional para fabricação de nutrição animal é:

- (A) Primavera do Leste.
- (B) Várzea Grande.
- (C) Rondonópolis.
- (D) Sorriso.
- (E) Sinop.

QUESTÃO 14

Com relação à hidrografia mato-grossense, analise as afirmativas:

- I - Apresenta uma densa e importante rede fluvial, com rios que pertencem a três das maiores bacias hidrográficas brasileiras: bacia Amazônica, bacia Platina e bacia do Tocantins-Araguaia.
- II - Os rios pertencentes à bacia Amazônica drenam 2/3 do território mato-grossense e estão divididos em sub-bacias. Uma delas é a sub-bacia do Teles Pires, formada pelo rio Teles Pires ou São Miguel, que é um dos formadores do rio Tapajós.

III - Há rios com regime de alimentação pluvial, com oscilação em seus níveis, que dependem das águas das chuvas.

IV - O principal divisor de águas em Mato Grosso é o Planalto e Chapada dos Parecis, que ocupa toda a porção centro-norte do território.

São **VERDADEIROS** os itens:

- (A) II e IV.
- (B) I, III e IV.
- (C) I e II.
- (D) III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 15

Leia trecho da matéria e assinale o que se pede.

Agronegócio de Mato Grosso é destaque nacional

Se o agronegócio é um dos principais motores do Produto Interno Bruto (PIB) brasileiro, o Estado de Mato Grosso é responsável por alavancar esse segmento, sendo líder na produção de alguns dos principais produtos do País.

Uma estimativa do Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento (Mapa) mostra que, em 2022, o Valor Bruto da Produção Agropecuária (VBP) de Mato Grosso foi de R\$ 224,81 bilhões. Com isso, o Estado lidera o ranking de maior contribuição para a produção agropecuária, posto que assumiu em 2018.

Mato Grosso responde por 18,2% do VBP nacional, seguido por Paraná (11,9%), São Paulo (11,6%) e Minas Gerais (11,4%). Os dados são baseados nas projeções da safra de 2022 da Companhia Nacional de Abastecimento (Conab) e do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

Segundo dados da Secretaria de Estado e Desenvolvimento Econômico (Sedec) de Mato Grosso, o agronegócio é responsável por 21,36% do PIB do Estado. Ainda, 35 dos 100 municípios mais ricos do agronegócio brasileiro estão na região. Quatro produtos são responsáveis por gerar mais de 93% de toda essa riqueza [...].

Disponível em: <https://summitagro.estadao.com.br/comercio-externo/agronegocio-de-mato-grosso-e-destaque-nacional/> (Adaptado). Acesso em 12.05.2023.

Os quatro produtos responsáveis por gerar essa riqueza na economia mato-grossense são:

- (A) Soja, cana-de-açúcar, algodão e bovinos.
- (B) Milho, soja, cana-de-açúcar e café.
- (C) Soja, milho, bovinos e algodão.
- (D) Soja, bovinos, algodão e madeira.
- (E) Milho, soja, madeira e bovinos.

QUESTÃO 16

Com relação aos fluxos migratórios de Mato Grosso ao longo dos anos, podemos afirmar:

- I - A construção das rodovias federais BR-163 (Cuiabá-Santarém), BR-070 (Cuiabá-Brasília) e BR-364 (Cuiabá-Porto Velho) estimularam o fluxo migratório para o estado.
- II - Os projetos de colonização, de iniciativa pública e privada, e o baixo preço da terra contribuíram para atrair migrantes de diferentes regiões do país.
- III - Os programas federais, de incentivo fiscais e de desenvolvimento regional, incentivaram as pessoas a migrarem de diferentes regiões do país em busca de trabalho e oportunidades.
- IV - A migração interna constituiu o principal componente do crescimento populacional de Mato Grosso de 1970 até 1990.

São **VERDADEIRAS**:

- (A) I, II e IV.
- (B) III e IV.
- (C) II e III.
- (D) I, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 17

Leia o texto e responda:

O território Tapajós

Entre as sub-bacias dos tributários do rio Amazonas, a do rio Tapajós é a quinta maior em extensão. Ela tem quase 500.000 km² e representa quase 6% do território brasileiro. Localizada nos estados de Mato Grosso, Pará, Amazonas e uma pequena parte de Rondônia, ela corta regiões com diferentes tipos de vegetação, abrangendo uma paisagem variada, com grande diversidade biológica e muitas espécies endêmicas.

Disponível em: <https://www.icv.org.br/publicacao/mapeamento-sociocultural-economico-e-ambiental-do-tapajos/> (Adaptado) Acesso em 26.05.2023.

São exemplos de rios, dentro do território mato-grossense, que fazem parte da sub-bacia do rio Tapajós, **EXCETO**:

- (A) Teles Pires.
- (B) Aripuanã.
- (C) Arinos.
- (D) Sangue.
- (E) Juruena.

QUESTÃO 18

Leia a manchete, o texto e assinale o que se pede.

Mato Grosso é o estado que mais queimou em 2022, diz pesquisa

Mato Grosso é o estado que mais queimou entre janeiro e dezembro de 2022. Segundo dados do Monitor do Fogo do MapBiomas divulgados nesta terça-feira (31), foram registrados mais de 3,5 milhões de hectares devastados. Em comparação com o mesmo período de 2021, a área incendiada aumentou 7%.

Em nota, o governo de Mato Grosso informou que investiu mais de R\$ 60 milhões no combate aos crimes ambientais, incluindo os incêndios florestais em 2022. Além disso, investiu em tecnologia com o Centro de Monitoramento, compra de equipamentos, caminhões e aeronaves, além de aplicar mais de R\$ 180 milhões em multas por uso irregular do fogo.

Segundo a pesquisa, setembro foi o mês em que o estado teve o maior número de queimadas, com quase 1,4 milhões de hectares. Depois, os maiores registros foram feitos em agosto, com 650 mil hectares e outubro, com cerca de 600 mil hectares.

De acordo com o Monitor do Fogo, Ribeirão Cascalheira (MT) lidera o ranking dos municípios que tiveram a maior área queimada. Foram mais de 225 mil hectares incendiados em 2022. Em relação ao ano anterior, houve aumento de 37% na área queimada do município.

Na sequência, no ranking aparecem São Félix do Araguaia (MT) e Cocalinho (MT).

No Brasil, 16,3 milhões de hectares foram queimados entre janeiro e dezembro de 2022, uma área equivalente ao estado do Acre. Esse número representa um crescimento de 14% em relação a 2021. [...]

Disponível em: <https://g1.globo.com/mt/mato-grosso/noticia/2023/02/01/mato-grosso-e-o-estado-que-mais-queimou-em-2022-diz-pesquisa.ghtml> (Adaptado) Acesso em 25.05.2023.

Com relação às queimadas em Mato Grosso, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

- I - O cerrado continua como o bioma mais afetado pelo fogo, já que sua área total equivale aproximadamente à metade da extensão da Amazônia brasileira.
- II - Segundo a reportagem, Ribeirão Cascalheira e São Félix do Araguaia foram os municípios que lideraram o ranking de maior área queimada, e esses municípios localizam-se no bioma do Cerrado.
- III - A Amazônia continua sendo o bioma mais atingido pelas queimadas em Mato Grosso, ainda que o estado tenha práticas de combate ao fogo específicas para este bioma, assim como uma legislação própria a ele.
- IV - O período proibitivo do fogo em Mato Grosso e todas as atividades de limpeza e pastagem com uso de fogo nas áreas rurais é durante o verão.
- V - A legislação estadual proíbe o uso do fogo mesmo através de queima controlada dentro dos perímetros e/ou aglomerados urbanos dos municípios do Estado de Mato Grosso.

A sequência **CORRETA** foi:

- (A) F-V-V-V-V.
- (B) F-F-V-V-F.
- (C) V-F-V-F-V.
- (D) V-V-F-F-V.
- (E) F-V-F-V-F.

QUESTÃO 19

Leia o trecho da matéria a seguir e responda o que se pede.

MT concentra 26 dos 50 municípios do país com os maiores valores de produção agrícola

Mais da metade dos 50 municípios com os maiores valores da produção agrícola do Brasil são de Mato Grosso. Juntas, as 26 cidades mato-grossenses geraram R\$ 115 bilhões, conforme os dados compilados do Observatório do Desenvolvimento da Secretaria de Estado de Desenvolvimento Econômico (Sedec), com base nos dados divulgados pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), nessa quinta-feira (14.09). [...]

Conforme o coordenador do Observatório do Desenvolvimento da Sedec, Vinicius Hideki, o carro-chefe da produção de Mato Grosso ainda é a soja, milho e algodão. Contudo, o Governo se preocupa em estimular outras cadeias produtivas por meio de um programa de diversificação de culturas, que está em elaboração pela pasta.

Disponível em : <https://www.sedec.mt.gov.br/-/mt-concentra-26-dos-50-munic%C3%ADpios-campe%C3%B5es-em-produ%C3%A7%C3%A3o-agr%C3%ADcola> (Adaptado) Acesso em 16.09.2023.

O município que se consolida como a capital do agronegócio brasileiro e que, sozinho, gerou R\$ 11,5 bilhões, sendo o primeiro do ranking, é:

- (A) Campo Novo do Parecis.
- (B) Sorriso.
- (C) Sapezal.
- (D) Nova Mutum.
- (E) Primavera do Leste.

QUESTÃO 20

Com relação ao estado de Mato Grosso, podemos afirmar que:

- I - É o terceiro Estado em área da Federação brasileira e integra a região centro-oeste do Brasil, limitando-

se ao norte com os Estados do Pará e Amazonas; ao sul com Mato Grosso do Sul; a leste com Goiás e Tocantins; e a oeste com Rondônia e a República da Bolívia.

- II - A condição de território fronteiriço confere a Mato Grosso destaque frente às políticas nacionais de integração sul-americana.
- III - Com importância geopolítica e econômica reconhecida desde o Brasil Colônia, Mato Grosso começou a ser amplamente explorado a partir da segunda metade do século XIX e, a partir de 1970, passou a receber estímulos para a ocupação do seu território concomitantemente ao processo de desenvolvimento de sua economia, especialmente a industrial.
- IV - É o quarto Estado em área da Federação brasileira e integra a região centro-oeste do Brasil, limitando-se ao norte com os Estados do Pará e Amazonas; ao sul com Mato Grosso do Sul; a leste com Goiás e Tocantins; e a oeste com Roraima e a República da Bolívia.
- V - Com relação à inserção do estado no mercado globalizado, Mato Grosso entra no século XXI como fornecedor de matérias-primas, porém destacando-se pelos índices de crescimento do seu Produto Interno Bruto (PIB) em relação ao restante do país, contribuindo com a pauta das exportações brasileiras de produtos agrícolas.

São afirmativas **VERDADEIRAS**:

- (A) I, II e V.
- (B) I, II e III.
- (C) II, IV e V.
- (D) III e IV.
- (E) I, II e IV.

INFORMÁTICA BÁSICA

QUESTÃO 21

Os modos de exibição de páginas do Microsoft Word 2016, conforme Silva (2023), são:

SILVA, J. B. P. *Apostila MS Word Básico - Projeto Inclusão Digital*. Acessado em: 10/05/2023. Disponível em: <https://www.projetoinclusaodigital.com.br/apostilas/word/ProjetoInclusaoDigital-WordBasico.pdf>

- (A) layout de impressão, folha, impressão, lista, modo de leitura.
- (B) layout normal, layout da web, gráfico, lista, modo de leitura.
- (C) layout normal, layout da web, impressão, tópicos, modo de leitura.
- (D) modo de leitura, layout de impressão, layout da web, estrutura de tópicos, rascunho.
- (E) layout de web, impressão, estrutura de tópicos, modo de leitura.

QUESTÃO 22

O software Microsoft Excel 2016 permite a inserção de diferentes tipos de gráficos. Assinale a alternativa que **NÃO** representa um tipo de gráfico do Microsoft Excel 2016, conforme Silva (2023):

Silva, J. B. P. *Apostila MS Excel Básico - Projeto Inclusão Digital*. Acesso em: 15/05/2023. Disponível em: <https://www.projetoinclusaodigital.com.br/apostilas/excel/projetoinclusaodigital-excelbasico.pdf>

- (A) Explosão solar
- (B) Mapa de árvore
- (C) Bolha
- (D) Ações
- (E) Radar

QUESTÃO 23

Analise a planilha a seguir construída no LibreOffice Calc 7.0:

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Amostra	2	6	7	8	9	10	8
2	Média	7,14						
3	Desvio Padrão	2,61						
4	Variância	6,81						

Com base na planilha, analise as seguintes afirmações:

- I – A fórmula que gera o resultado apresentado na célula B2 é: =MÉDIA(B1:H1)
- II – A fórmula que gera o resultado apresentado na célula B3 é: =DESV.PAD.A(B1:H1)
- III – A fórmula que gera o resultado apresentado na célula B4 é: =VARIANCIA(B1:H1)

Assinale a alternativa **CORRETA**, conforme Fanning (2021):

FANNING, S. et al. O. *Guia do Calc 7.0. LibreOffice Community*. 2021. Disponível em: <https://documentation.libreoffice.org/assets/Uploads/Documentation/pt-br/CG70/CG70-CalcGuide-Master.pdf>

- (A) Apenas a afirmação I é correta.
- (B) As afirmações I e II são corretas.
- (C) Apenas a afirmação II é correta.
- (D) As afirmações II e III são corretas.
- (E) As afirmações I, II e III são corretas.

QUESTÃO 24

Analise as seguintes afirmações sobre o LibreOffice Calc 7.0:

- I – A função matemática =FATORIAL(número) calcula o fatorial de um número.
- II – A função matemática =RAIZ(número) calcula a raiz quadrada de um número.
- III – A função matemática =MOD(número1) retorna o módulo de um número negativo.

Assinale a alternativa **CORRETA** conforme Fanning (2021):

FANNING, S. et al. O. *Guia do Calc 7.0. LibreOffice Community*. 2021. Disponível em: <https://documentation.libreoffice.org/assets/Uploads/Documentation/pt-br/CG70/CG70-CalcGuide-Master.pdf>

- (A) Apenas a afirmação I é correta.
- (B) As afirmações I e II são corretas.
- (C) Apenas a afirmação II é correta.
- (D) As afirmações II e III são corretas.
- (E) As afirmações I, II e III são corretas.

QUESTÃO 25

A configuração de animações de slides no Power Point é feita na guia animações, e é possível escolher 3

tipos de categorias de animações para os objetos de um slide. Sendo animações de entrada, ênfase e saída. Assinale a alternativa que **NÃO** representa um tipo de animação de saída no software Microsoft Power Point 2019, conforme Bichiatto e Barros (2023):

BICHIATTO & BARROS, *Apostila de Power Point 2019*. Acessado em: 15/05/2023. Disponível em: <https://www.digital.melhorsde.com.br/melhor/powerpoint2019/mobile/index.html#p=1>

- (A) volante.
- (B) desaparecer.
- (C) dividir.
- (D) elástico.
- (E) onda.

QUESTÃO 26

No LibreOffice Impress versão 7.0, existem diversos ícones na interface para auxiliar os usuários. Numere a coluna da direita (ícone) de acordo com sua correspondência com a coluna da esquerda (função do ícone):

1. 	<input type="checkbox"/> Insere um gráfico.
2. 	<input type="checkbox"/> Insere uma caixa de texto.
3. 	<input type="checkbox"/> Insere um fontwork.
4. 	<input type="checkbox"/> Insere uma imagem.

Assinale a alternativa **CORRETA**, conforme Schofield (2021):

SCHOFIELD, P. et al. *Guia do Impress 7.0. LibreOffice Community*. 2021. Disponível em: <https://documentation.libreoffice.org/assets/Uploads/Documentation/pt-br/IG70/IG70GuiaDoImpress.pdf>

- (A) 1 - 3 - 4 - 2.
- (B) 3 - 1 - 2 - 4.
- (C) 1 - 4 - 2 - 3.
- (D) 3 - 4 - 1 - 2.
- (E) 2 - 3 - 4 - 1.

QUESTÃO 27

Analise as seguintes afirmações sobre o ambiente virtual de aprendizado Moodle:

- I - O software Moodle é um sistema de administração de atividades educacionais destinado à criação de comunidades online, em ambientes virtuais voltados para a aprendizagem.
- II - A palavra Moodle refere-se ao acrônimo Modular Object Oriented Direct Learning Environment.
- III - O Moodle é software distribuído sob a licença EULA (End User License Agreement).

Assinale a alternativa **CORRETA** conforme Silva (2015):

Silva, M. J. V. T. *Utilização de Múltiplos Meios*. Apostila rede e-tec Brasil. 2015. Disponível em: <http://proedu.rnp.br/handle/123456789/1552>

- (A) Apenas a afirmação I é correta.
- (B) As afirmações I e II são corretas.

- (C) Apenas a afirmação II é correta.
- (D) As afirmações II e III são corretas.
- (E) As afirmações I, II e III são corretas.

QUESTÃO 28

Analise as seguintes afirmações sobre meios de comunicação a distância:

- I – A videoconferência permite a um grupo de pessoas localizadas em lugares distantes realizar reuniões como se estivessem na mesma sala. Os participantes podem conversar uns com os outros e se visualizarem através de um écran. Este sistema permite todas as opções de apresentação e intercâmbio de informação que são possíveis em reuniões presenciais.
- II – A webconferência é uma forma de reunir-se utilizando ferramentas de vídeo em tempo real pela internet. Além de ter contato visual, falar e ouvir, você poderá examinar documentos ao mesmo tempo, desenhar em um quadro, exibir slides, passar uma apresentação em PowerPoint, exibir um DVD, trabalhar em uma planilha.
- III – As formas de realizar uma videoconferência podem ser: conferência ponto-a-ponto, conexão um a um e conferência multicast.

Assinale a alternativa correta **CONFORME** Silva (2015):

Silva, M. J. V. T. *Utilização de Mídias de Comunicação de Massa*. Apostila rede e-tec Brasil. 2015. Disponível em: <http://proedu.rnp.br/handle/123456789/1552>

- (A) Apenas a afirmação I é correta.
- (B) As afirmações I e II são corretas.
- (C) Apenas a afirmação II é correta.
- (D) As afirmações II e III são corretas.
- (E) As afirmações I, II e III são corretas.

QUESTÃO 29

Malwares é o termo que designa um software intencionalmente desenvolvido com o objetivo de provocar danos a um computador. Assinale a alternativa que **NÃO** representa uma espécie de malwares, conforme Novo (2010):

NOVO, J. P. C. *Softwares de Segurança da Informação*. Apostila rede e-tec Brasil. 2010. 116p. Disponível em: <http://proedu.rnp.br/handle/123456789/436>

- (A) Cavalo de troia.
- (B) Spywares.
- (C) Backdoor.
- (D) Worms.
- (E) Força bruta.

QUESTÃO 30

Analise as seguintes afirmações sobre a segurança e o sigilo de dados, conforme a Lei 13.709, de 14 de agosto de 2018:

- I – Os agentes de tratamento devem adotar medidas de segurança, técnicas e administrativas aptas a proteger os dados pessoais de acessos não autorizados e de situações acidentais ou ilícitas de destruição, perda, alteração, comunicação ou qualquer forma de tratamento inadequado ou ilícito.

- II – Os sistemas utilizados para o tratamento de dados pessoais devem ser estruturados de forma a atender aos requisitos de segurança, aos padrões de boas práticas e de governança e aos princípios gerais previstos na Lei e às demais normas regulamentares.
- III – O controlador deverá comunicar somente ao titular a ocorrência de incidente de segurança que possa acarretar risco ou dano relevante aos titulares.

Assinale a alternativa **CORRETA** conforme Brasil (2018):

BRASIL. 2018. *Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD)*, Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018, Planalto. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2018/lei/l13709.htm

- (A) Apenas a afirmação I é correta.
- (B) As afirmações I e II são corretas.
- (C) Apenas a afirmação II é correta.
- (D) As afirmações II e III são corretas.
- (E) As afirmações I, II e III são corretas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS - LÍNGUA PORTUGUESA**QUESTÃO 31**

Em relação à língua, sua relação com a sociedade e as normas linguísticas, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) As normas linguísticas são relativas e suas aplicações são definidas nos grupos sociais nos quais se manifestam.
- (B) Considerando que uma sociedade não é um todo homogêneo, mas conhece divisões e distinções de caráter social e econômico, o normativo é suscetível a variar de um grupo de indivíduos para o outro.
- (C) A sociedade não se constitui simplesmente na soma de indivíduos, ela é organizada segundo princípios ou regras que enquadram e condicionam o comportamento individual. Sendo assim, a língua está sujeita a variações.
- (D) A língua faz parte de um conjunto de meios de interação simbólica que compreendem a comunicação verbal, não sendo, portanto, um fato social.
- (E) Uma das funções sociais da linguagem é marcar e apresentar a identidade do indivíduo, seu *status* e papel, e, sendo assim, a língua pode servir de meio para sublinhar uma distinção social e, diretamente, a solidariedade de uns em relação aos outros.

QUESTÃO 32

Analise as assertivas e marque a alternativa **CORRETA**:

- I - "[...] são, em última análise, o reflexo de estruturas sociais recorrentes e típicas de cada cultura. Por isso, em princípio, a variação cultural deve trazer consequências significativas para sua variação."
 - II - "[...] variam de acordo com a intenção comunicativa e com as particularidades em relação à linguagem, à estrutura e ao conteúdo. Assim, exercem uma função social dentro de um processo de comunicação."
 - III - "[...] são utilizados em nossas práticas sociais diárias. Cada um pode possuir uma estrutura e uma função comunicativa específicas."
 - IV - "Sua nomeação abrange um conjunto aberto e praticamente ilimitado de designações concretas determinadas pelo canal, estilo, conteúdo, composição e função."
 - V - "São construtos teóricos definidos por propriedades linguísticas intrínsecas e constituem sequências linguísticas ou sequências de enunciados; sua nomeação abrange um conjunto limitado de categorias teóricas determinadas por aspectos lexicais, sintáticos, relações lógicas, tempo verbal."
- (A) Todas as assertivas referem-se aos gêneros textuais.
 - (B) Nenhuma das assertivas referem-se aos tipos textuais.
 - (C) Somente as assertivas II e III referem-se aos gêneros textuais.
 - (D) Somente as assertivas I, II e IV referem-se aos gêneros textuais.
 - (E) Somente as assertivas I, II, III e IV referem-se aos gêneros textuais.

QUESTÃO 33

TEXTO I

14 coisas que você não deve jogar na privada

Nem no ralo. Elas poluem rios, lagos e mares, o que contamina o ambiente e os animais. Também deixa mais difícil obter a água que nós mesmos usaremos. Alguns produtos podem causar entupimentos:

- cotonete e fio dental;
- medicamento e preservativo;
- óleo de cozinha;
- ponta de cigarro;
- poeira de varrição de casa;
- fio de cabelo e pelo de animais;

- tinta que não seja a base de água;
- querosene, gasolina, solvente, tiner.

Jogue esses produtos no lixo comum. Alguns deles, como óleo de cozinha, medicamento e tinta, podem ser levados a pontos de coleta especiais, que darão a destinação final adequada.

MORGADO, M.; EMASA. Manual de etiqueta. Planeta Sustentável, jul.-ago. 2013. Disponível em: <https://abesc.org.br/assets/files/DOWNLOADS/manualdeetiquetasustentavel.pdf>. Acesso em: 14 set. 2023. (adaptado).

Com base no texto I, analise as assertivas.

- I - O texto busca informar e orientar o leitor acerca do descarte adequado de alguns resíduos.
- II - O texto apresenta foco no interlocutor, o que caracteriza a função conativa da linguagem.
- III - O texto mostra exemplos de atitudes sustentáveis, utilizando mensagem subjetiva.
- IV - O texto não tem objetivo educativo.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I, II e IV apenas.
- (C) II, III e IV apenas.
- (D) II e IV apenas.
- (E) I, II e III apenas.

QUESTÃO 34

TEXTO II

Quatro ou cinco coisas que eu sei sobre *fake news* O importante não é o nome, mas o significado e o referente

Há uma falsa controvérsia sobre o nome do fenômeno, como se chamá-lo de *fake news*, desinformação ou fraude informacional mudasse qualquer coisa. O fato é que há grupos e partidos políticos neste momento em qualquer lugar no mundo, fabricando e distribuindo, digitalmente, informações incompletas, tendenciosas ou falsas a fim de confundir ou enganar os outros.

Como quer que se chame, trata-se de: 1) informação fabricada com base em parcialidades, distorções ou completa invenção; 2) com o fim de enganar ou confundir o público; 3) para, em seguida, levar as pessoas a tomarem uma determinada posição ou agir de um certo modo, em conformidade com os interesses do fabricante da informação.

Mas antes que alguém diga, com razão, que coisas assim sempre existiram, sugiro acrescentar o elemento nº 4: Trata-se de informação fabricada digitalmente e para a disseminação digital. *Fake news*, portanto, é uma expressão que se restringe a um tipo específico de informação falsificada para manipular e enganar as pessoas, aquela que só poderia existir em sociedades que se informam, se relacionam e praticamente vivem em extrema conexão digital.

Isso tem duas consequências inesperadas. A primeira é que *fake news*, portanto, é só um nome para um fenômeno bem conhecido nos seus traços e intenções gerais – a manipulação e o engano por meio de informações –, mas que é completamente distinto por sua natureza eminentemente digital.

A segunda consequência é que, paradoxalmente, prestar atenção excessiva ao especificamente digital (viralização, velocidade e alcance da disseminação, capilaridade etc.) pode distrair daquilo que há em comum entre as *fake news* que estão afogando a democracia e a vida pública mundiais e as práticas de disseminação de informações falsas para manipular e enganar.

GOMES, Wilson. Disponível em: <https://revistacult.uol.com.br/home/quatro-ou-cinco-coisas-que-eu-sei-sobre-fake-news/>. Acesso em: 12 set. 2023. (Fragmento)

Com base no texto II, analise as assertivas e a relação entre elas. Em seguida, marque a alternativa **CORRETA**.

- I - O fenômeno chamado atualmente de *fake news* sempre existiu nos mesmos moldes atuais, pois é uma

expressão que se restringe a um tipo específico de informação falsificada para manipular e enganar as pessoas.

PORQUE

II - O importante não é o nome, mas o significado e o referente.

- (A) Tanto a assertiva I como a II são verdadeiras e a segunda é uma justificativa correta para a primeira.
- (B) Tanto a assertiva I como a II são falsas e a segunda não é uma justificativa correta para a primeira.
- (C) Tanto a assertiva I como a II são verdadeiras, no entanto a segunda não é uma justificativa correta para a primeira.
- (D) A assertiva I é falsa e a II é verdadeira, e a segunda não é uma justificativa correta para a primeira.
- (E) A assertiva I é verdadeira e a assertiva II é falsa, apesar de a segunda ser uma justificativa correta para a primeira.

O texto III serve de base para as questões de 35 a 40.

TEXTO III

Visão do Correio: Fortalecer o ECA ainda é desafio

1 Amanhã, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) completa 33 anos com dados que permanecem alarmantes sobre a situação dos brasileiros nessas faixas etárias. Um levantamento do Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef) mostra que 51% das crianças não têm todos os direitos assegurados e 19% sofrem graves violações de direito.

5 Criado para assegurar os direitos das crianças e dos adolescentes à vida, à alimentação, à educação, à saúde, ao lazer, à profissionalização, à cultura, enfim, à dignidade, à liberdade e à convivência familiar, o ECA é referência em todo o mundo, inspirando pelo menos 15 legislações na América Latina, mas, proporcionalmente, os desafios são similares.

10 É verdade que, ao longo de mais de três décadas de estatuto, o Brasil registrou, como contribuição do ECA, a diminuição do trabalho infantil, da mortalidade infantil, do número de crianças em situação de rua, somado ao aumento dos índices de acesso, permanência e aprendizagem da educação fundamental, melhora da convivência familiar e comunitária, bem como a estruturação, organização e atuação do Sistema de Garantia de Direitos (SGD).

15 Em 2016, a Lei nº 13.257, denominada de Marco Legal da Primeira Infância, fez mudanças no ECA, reforçando um conjunto de ações voltadas à promoção do desenvolvimento infantil, desde a concepção até os seis anos. O Marco coloca a criança dessa faixa etária como prioridade no desenvolvimento de programas, na formação de profissionais e na formulação de políticas públicas, planos e serviços.

20 Mas os desafios são gigantescos. Dentre eles podem ser citados: a alta letalidade infanto-juvenil; a elaboração de uma lei geral e a atuação qualificada, estruturada e reconhecida dos Conselhos Tutelares; o aumento da proteção das violências (física, psicológica, sexual e institucional); as diferentes formas de agressões orquestradas pelo ambiente digital, sem o devido aparelhamento dos órgãos governamentais; a necessidade de fortalecer instâncias como o Sistema Nacional de Atendimento Socioeducativo (Sinase) e o Orçamento da Criança e do Adolescente (OCA); assim como as políticas para esses segmentos da sociedade.

25 Outros obstáculos são a piora da saúde mental de adolescentes, a desigualdade social, o desamparo de crianças migrantes e a proteção digital — sendo essa última a maior preocupação do *Child Fund* Brasil, entidade que atua em sete estados brasileiros (Bahia, Ceará, Goiás, Minas Gerais, Paraíba, Piauí e São Paulo).

30 Portanto, é mais que urgente um sistema integrado, com a participação de todos os estados da Federação e, conseqüentemente, o fortalecimento de instituições engajadas na proteção dos direitos da criança. Caso contrário, nos próximos anos, o ECA continuará no âmbito das ideias.

QUESTÃO 35

A partir da leitura do texto III, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) Com os 33 anos do ECA, no Brasil, a situação das crianças e dos adolescentes melhorou totalmente, e os desafios e obstáculos são insignificantes.
- (B) Ao completar 33 anos de vigência no Brasil, o ECA comprova sua eficácia, pois a maioria das crianças já têm todos os seus direitos assegurados.
- (C) Mesmo estando o ECA há 33 anos em vigor e apesar de já se poder citar dados positivos, ainda há muitos desafios e obstáculos a serem superados.
- (D) O ECA é um documento que tem vigência em 15 países da América Latina.
- (E) O ECA é responsável pela piora da saúde mental de adolescentes, pela desigualdade social e pelo desamparo de crianças migrantes.

QUESTÃO 36

Assinale V para verdadeiro e F para falso acerca dos desafios que o Brasil precisa enfrentar, citados no texto III, quanto às crianças e aos adolescentes.

Em seguida, escolha a alternativa **CORRETA**.

- () a alta letalidade infanto-juvenil.
- () as diferentes formas de agressões orquestradas pelo ambiente digital.
- () a estruturação, organização e atuação do Sistema de Garantia de Direitos.
- () a necessidade de fortalecer instâncias como o Sistema Nacional de Atendimento Socioeducativo.

- (A) V - V - F - V.
- (B) F - F - V - V.
- (C) F - V - F - V.
- (D) V - F - V - F.
- (E) V - V - F - F.

QUESTÃO 37

Analise as assertivas e assinale a **CORRETA**.

- (A) O termo “portanto” (linha 30) dá ideia de explicação.
- (B) Sem mudar o sentido do texto, o termo “mas” em: “Mas os desafios são gigantescos” (linha 19), só não pode ser substituído por “no entanto”.
- (C) No trecho: “entidade que atua em sete estados brasileiros” (linha 28), o termo “entidade” refere-se ao *Child Fund Brasil*.
- (D) No trecho: “(Bahia, Ceará, Goiás, Minas Gerais, Paraíba, Piauí e São Paulo)” (linhas 28 - 29), as vírgulas são usadas devido ao aposto.
- (E) No trecho: “Mas os desafios são gigantescos” (linha 19), o termo “mas” estabelece com os períodos anteriores uma relação de subordinação.

QUESTÃO 38

De acordo com o texto, é **ERRADO** afirmar que o ECA contribuiu para:

- (A) O aumento dos índices de acesso, permanência e aprendizagem da educação fundamental.
- (B) O aumento dos desafios.
- (C) A diminuição da mortalidade infantil.
- (D) A diminuição do trabalho infantil.
- (E) A diminuição do número de crianças em situação de rua.

QUESTÃO 39

Conforme o texto III, a maior preocupação do *Child Fund* Brasil é:

- (A) A piora da saúde mental de adolescentes.
- (B) A desigualdade social.
- (C) O desamparo de crianças migrantes.
- (D) A proteção digital.
- (E) O desamparo de crianças migrantes e a proteção digital.

QUESTÃO 40

No trecho: "O Marco coloca a criança dessa faixa etária como prioridade no desenvolvimento de programas" (linhas 16 e 17), "dessa faixa etária" refere-se:

- (A) Às crianças desde a concepção até os seis anos.
- (B) A todas as crianças e a todos os adolescentes.
- (C) Às crianças de todas as idades.
- (D) A todas as crianças.
- (E) A todos os adolescentes.

QUESTÃO 41

Os fragmentos contidos nas opções a seguir constituem sequencialmente um texto. Assinale a opção em que o fragmento apresenta **ERRO** de pontuação.

- (A) Nas várias redes sociais que povoam a internet, os chamados "digital influencers" estão sempre felizes e pregam a felicidade como um estilo de vida.
- (B) Essas pessoas, espalham conteúdo para milhares de seguidores, ditando tendência e mostrando um estilo de vida sonhado por muitos, como o corpo esbelto, viagens incríveis, casas deslumbrantes, carros novos e alegria em tempo integral, algo bem improvável de ocorrer o tempo todo, aponta Carla Furtado, mestre em psicologia e fundadora do Instituto Felicidade.
- (C) A problemática pode surgir com a busca incessante por essa felicidade, que gera efeitos colaterais em quem consome diariamente a "vida perfeita" de outros.
- (D) A partir disso, é que surge o conceito de positividade tóxica: expressão que tem sido usada para abordar uma espécie de pressão pela adoção de um discurso positivo, aliada a uma vida editada para as redes sociais.
- (E) Para manter a saúde mental e evitar ser atingido pela positividade tóxica, o uso racional das redes sociais é o mais indicado, aconselha a médica psiquiatra Renata Nayara Figueiredo, presidente da Associação Psiquiátrica de Brasília (APBr).

O texto IV serve de base para as questões 42 e 43.

TEXTO IV

Com o intuito de atender ao propósito das questões 42 e 43, foram propositalmente retirados do texto todos os acentos gráficos (agudos e circunflexos), bem como os acentos graves, que indicam a existência de crase.

	Dicas saudáveis
01	
02	
03	E do conhecimento de todos que uma alimentação saudável aliada a exercícios físicos são
04	atitudes importantes para uma qualidade de vida melhor. Além dessas, pesquisas indicam que
05	voce pode adotar outras maneiras mais simples ainda para favorecer a sua saúde. Veja:
06	• Programe o fim de semana. De acordo com a pesquisa, projetar algo bom provoca mudanças
07	no cérebro, além de a pessoa ter a velocidade dos batimentos cardíacos e a pressão sanguínea
08	diminuídas;
09	• Utilize uma quantidade maior de protetor solar. Grande parte das mulheres usa uma pequena
10	quantidade de bloqueador solar no rosto, de tamanho equivalente a uma ervilha. Mas para que
11	o produto seja eficaz, dobre a quantidade;
12	• Fuja um pouco da rotina. Entre tantos afazeres, tente quebrar a rotina, faça uma caminhada,
13	visite um amigo, brinque com as crianças, sente em um lugar para observar a natureza. Estudos
14	indicam que isso diminui o estresse e pode prevenir problemas cardíacos;
15	• Dispense tempo as amizades. Pessoas solitárias são mais propensas a desenvolver problemas
16	de saúde relacionados ao estresse, como a hipertensão e as doenças cardiovasculares;
17	• Não beba em excesso. Segundo uma pesquisa norte-americana, mais de um drinque diário
18	põe em risco as mulheres, podendo aumentar a chance de desenvolver câncer de mama;
19	• Atente-se para sua alimentação. Coma devagar, varie sempre os alimentos e evite o sal, já que
20	ele faz a pressão aumentar;
21	• Durma o suficiente. O sono é uma necessidade básica, como se alimentar e beber água. As
22	pessoas que dormem um tempo inferior aquele que é necessário ganham peso com maior
23	facilidade e se tornam propensas a desenvolver diabetes e depressão.

LOPES, Patrícia. Dicas Saudáveis; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/saude/dicas-saudaveis.htm>. Acesso em: 28 set. 2023. (Adaptado).

QUESTÃO 42

Em relação à acentuação gráfica, assinale a alternativa **CORRETA** quanto ao número de linhas nas quais nenhuma palavra deve ser acentuada graficamente.

- (A) 8.
- (B) 10.
- (C) 12.
- (D) 14.
- (E) 16.

QUESTÃO 43

No que tange à incidência de crase, está **CORRETO** afirmar que há caso(s) obrigatório(s) de uso de crase nas linhas:

- (A) 15 e 22 apenas.
- (B) 03, 15 e 22 apenas.
- (C) 03, 06, 15, 16 e 22 apenas.
- (D) 02, 05, 07, 11 e 19 apenas.
- (E) 05, 08, 11, 13, 14, 19 e 21 apenas.

QUESTÃO 44

Leia:

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo

das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo a que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação (PNE).

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC, 2018.

Sobre a BNCC para o ensino médio, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) Elimina o uso de disciplinas em favor da organização por áreas do conhecimento, conforme estabelecido no artigo 35-A da LDB.
- (B) Na BNCC, para cada disciplina do conhecimento, são definidas competências gerais, articuladas às respectivas competências das áreas do Ensino Fundamental.
- (C) Relacionadas a cada uma das competências, são descritas habilidades a serem desenvolvidas ao longo da etapa, além de habilidades específicas de Língua Portuguesa – componente obrigatório durante pelo menos dois anos do Ensino Médio.
- (D) Conforme a BNCC, os currículos do Ensino Médio não precisam ter uma base comum, pois, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, pode haver uma grade diversificada, seguindo os itinerários formativos exigidos pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos.
- (E) A BNCC do Ensino Médio articula-se como uma sequência do ensino fundamental e constrói-se centrada no desenvolvimento de competências, além de ser orientada pelo princípio da educação integral.

QUESTÃO 45

Sobre a BNCC, considere:

- I) A área de Linguagens, no Ensino Fundamental, está centrada no conhecimento, na compreensão, na exploração, na análise e na utilização das diferentes linguagens (visuais, sonoras, verbais, corporais).
- II) No Ensino Médio, o foco da área de Linguagens e suas Tecnologias está na ampliação da autonomia, do protagonismo e da autoria nas práticas de diferentes linguagens; na identificação e na crítica aos diferentes usos das linguagens, explicitando seu poder no estabelecimento de relações; na apreciação e na participação em diversas manifestações artísticas e culturais; e também no uso criativo das diversas mídias.
- III) A BNCC na área de Linguagens e suas Tecnologias no Ensino Médio prioriza cinco campos de atuação social. São eles: o campo das práticas de estudo e pesquisa; o campo de atuação na vida pública, o campo artístico, o campo jornalístico-midiático e o campo da vida pessoal.
- IV) A BNCC na área de Linguagens e suas Tecnologias no Ensino Médio prioriza três campos de atuação social. São eles: o campo das práticas de estudo e pesquisa, o campo artístico e o campo jornalístico-midiático.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Estão corretas as assertivas I, II e IV.
- (B) Estão corretas as assertivas I, II, III e IV.
- (C) Estão corretas as assertivas I e IV.
- (D) Estão corretas as assertivas I, II e III.
- (E) Estão corretas as assertivas II e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS - LITERATURA

Texto I

SARAMAGO - A resposta está na pergunta. Pretendo tocar os leitores, criar polêmicas, estimular discussões. Mas isto não significa que a literatura tenha poder para mudar o mundo. Já não é pouco que seja capaz de exercer influência sobre algumas pessoas. O mundo é demasiado grande, somos mais de sete bilhões os que habitamos neste planeta, e o poder real está nas mãos das grandes multinacionais que evidentemente não nasceram para ser agentes da nossa felicidade.[...]" (O Globo. Rio de Janeiro. 20 mar. 2004.)

Disponível em: <<http://www.observatoriodaimprensa.com.br/news/view/cecilia-giannetti>>. Acesso em: 30 out. 2023). (Fragmento).

Texto II

"[...] ser escritor não é apenas escrever livros, é muito mais uma atitude perante a vida, uma exigência e uma intervenção [...] Creio mais na possibilidade da transformação ética do ser humano na prática cotidiana da convivência. Que a arte e a literatura podem ajudar? Sim, mas só ajudar." (In.: AGUILERA, 2010, p.123-126).

AGUILERA, F. G. As palavras de Saramago. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

QUESTÃO 46

Ao estudarmos e/ou ensinarmos Literatura, em muitos momentos há dúvidas se os textos literários têm o poder de transformar a realidade ou existem apenas para nos aliviar do peso da vida cotidiana. Será que a arte existe porque a nossa vida não basta? De acordo com o que pensa José Saramago (1922-2010), escritor português contemporâneo que recebeu o Nobel de Literatura em 1998, em entrevistas concedidas aos jornais "O Globo" (texto I) e Jornal de Lisboa (texto II), é **CORRETO** afirmar que a literatura:

- (A) Tem o poder de modificar a realidade, pois as pessoas não são capazes de reavaliarem a própria vida.
- (B) Não tem o poder de modificar a realidade, pois não é capaz de fazer as pessoas reavaliarem a própria vida.
- (C) Uma vez que é capaz de fazer as pessoas reavaliarem a própria vida e mudarem de comportamento, desempenha um importante papel transformador, ainda que de modo indireto.
- (D) Pode provocar a reflexão e responder, por meio de construções denotativas, as perguntas que inquietam os seres humanos.
- (E) Não provoca a reflexão, pois responde as nossas inquietações por meio de construções simbólicas.

O texto abaixo é base para responder a questão 47.

Texto III

O que as palavras representavam, simbolizavam ou significavam tinha uma importância muito secundária. O que importava era o som delas, quando as ouvi pela primeira vez nos lábios dos distantes e incompreensíveis adultos que pareciam, por alguma razão, viver em meu mundo. E essas palavras eram, para mim, o mesmo que as notas dos sinos, os sons dos instrumentos musicais, os ruídos do vento, do mar e da chuva, o chacoalhar da carroça de leite, o galope dos cascos no calçamento, os dedilhados dos ramos no vidro de uma janela podiam ser para alguém que, surdo de nascença, tenha encontrado miraculosamente sua audição. Não me importava como que as palavras diziam, nem como que acontecia com Jack & Jill & Mamãe Gansa. Eu me importava com as formas dos sons de seus nomes e as palavras descrevendo suas ações, criadas em meus ouvidos. Eu me importava com as cores que as palavras lançavam nos meus olhos (THOMAS, 2003, p. xv.).

THOMAS, Dylan. Preface: Notes on the art of poetry. In: THOMAS, Dylan. The poems of Dylan Thomas. New York: New Directions Publishing Corporation, 2003. p. xv-xxii. In.: PIETRANI, Anélia Montechiari. A Literatura e outras artes, uma contribuição à discussão. 2018, p. 111-129. Disponível em: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=we>

b&cd=&ved=2ahUKEwib8b-whJ6CAxUWRLgEHaifD88QFnoECBUQAQ&url=https%3A%2F%2Fperiodicos.unisa.br%2Findex.php%2Fveredas%2Farticle%2Fdownload%2F60%2F33%2F162&usg=AOvVaw2ySfXQiFCD5D1H0qXChOQI&opi=89978449.
Acesso em 30/10/2023).

QUESTÃO 47

O texto propõe uma reflexão a respeito da arte poética, levando-nos a perceber que “a alfabetização no mundo da vida e no mundo da palavra acontece simultaneamente.” (PIETRANI, 2018, p. 112). A partir desse pressuposto, e com base na leitura do texto III, só **NÃO** se pode afirmar que:

- (A) O poeta nasce quando consegue encontrar, nas palavras, a substância que pode ser percebida pela inteligência e pelos sentimentos humanos, seja algo que já foi ou que ainda é parte do mundo.
- (B) Com o surgimento do poeta, também nasce seu leitor, e este não é menos ávido por elementos como ritmo, cor, forma, peso, aroma, leveza, fragrância e movimento, que se mesclam na atração do texto literário.
- (C) A função poética da linguagem, na expressão de Roman Jakobson, é exclusividade da poesia, pois é centrada na forma da mensagem, já que se utiliza, para produzir um efeito estilístico e estético, de combinações de palavras, figuras de linguagem (metáfora, antítese, hipérbole, aliteração etc.), exploração dos sentidos e sentimentos, expressão do chamado eu-lírico, dentre outros.
- (D) Apesar de a obra literária conter o elemento central que é compartilhado como um ponto em comum entre ambas as formas de expressão artística, as palavras possuem uma importância secundária no plano semiótico do texto.
- (E) Existem três maneiras de abordar a leitura de um texto literário: ele pode ser lido em conexão com outras formas de arte, mesmo que não tenha sido originalmente inspirado por elas; pode ser reinterpretado em diferentes formas de arte; pode incorporar elementos de outras formas de arte, combinando-os diretamente no próprio texto.

QUESTÃO 48

O termo *gênero* é frequentemente utilizado para descrever certos padrões de composição artística que, ao longo do tempo, têm sido empregados para moldar a imaginação humana. O filósofo Aristóteles foi um dos pioneiros a explorar os gêneros literários, identificando diferenças e hierarquias entre as diversas formas de expressão literária na Grécia Antiga. Essas análises foram posteriormente compiladas em sua obra *Arte Poética* (2003), que se tornou um clássico amplamente estudado e ainda é relevante para professores, pesquisadores e estudantes de Literatura. A respeito dessa obra, em síntese, é **CORRETO** afirmar que, para Aristóteles:

ARISTÓTELES. *Arte poética*. São Paulo: Martin Claret, 2003.

- (A) O poeta, diferentemente do historiador, que trabalha com fatos que já aconteceram, trabalha com aquilo que não pode acontecer, o que traz um caráter particular à Literatura, enquanto a História tem caráter universal.
- (B) O historiador e o poeta se distinguem um do outro pelo fato de que um escreve em verso e o outro escreve em prosa.
- (C) A mimese é a imitação da realidade. Assim, cada gênero literário trabalha com a mimese de forma semelhante, pois é pela imitação que se adquire conhecimento da realidade por meio da arte literária.
- (D) A comédia é um exemplo de como a representação eleva as ações humanas, causando reflexão e catarse. Já a tragédia e a epopeia são gêneros nos quais a mimese atua para rebaixar o caráter humano, colocando-o em posição inferior.
- (E) A produção literária pode ser organizada em gêneros por meio de dois critérios fundamentais: a forma e o conteúdo. Com relação ao conteúdo da narração, ele destaca três focos de atenção: as paixões, as ações e os comportamentos humanos. Com relação à forma, considera dramático o texto no qual há somente a atuação das personagens, sem a presença de um narrador; e épico, o texto no qual o poeta narrador fala por meio de uma personagem, como nos poemas de Homero.

QUESTÃO 49

A contribuição de Aristóteles é essencial para o desenvolvimento da teoria moderna dos gêneros. Assim, a partir do século XIX, especialmente no contexto do romantismo alemão, é que a definição dos gêneros literários se consolida, elaborada a partir de critérios que levaram em consideração a forma, a subjetividade e a relação com a realidade. Nesse período, a literatura será estudada a partir de três gêneros fundamentais: lírico, épico e dramático. Acerca do gênero lírico, só **NÃO** é correto afirmar que:

- (A) “[...] o poeta é um doador de sentido.” (BOSI, 1983, p. 78). Essa afirmação remete ao fato de que a poesia não faz uma representação direta da realidade, mas capta um estado e as emoções provocadas pela realidade.
- (B) O primeiro critério que define o gênero lírico é o da subjetividade. Diferentemente dos gêneros narrativos e dramáticos, que se dedicam a narrar ou dialogar a respeito do mundo, o gênero lírico diz respeito às impressões subjetivas que o mundo provoca no poeta.
- (C) Liga-se ao fato de que o interesse imediato da poesia não é a realidade, mas desvelar um estado de emoção que se nutre do factual, já que o poeta pertence a um coletivo e é influenciado pela totalidade.
- (D) O texto poético contém em si próprio a sua finalidade; conseqüentemente, é um trabalho sobre a linguagem que se desvia da objetividade.
- (E) A poesia lírica surge como uma forma de atender ao anseio humano de expressão coletiva e heroica, definindo-se pela expressão de sentimentos e emoções pessoais.

O texto abaixo é base para responder as questões 50 e 51.

TEXTO IV

Buscando a Cristo

A vós correndo vou, braços sagrados,
Nessa cruz sacrossanta descobertos,
Que, para receber-me, estais abertos,
E, por não castigar-me, estais cravados.

A vós, divinos olhos, eclipsados
De tanto sangue e lágrimas abertos,
Pois, para perdoar-me, estais despertos,
E, por não condenar-me, estais fechados.

A vós, pregados pés, por não deixar-me,
A vós, sangue vertido, para ungir-me,
A vós, cabeça baixa, p’ra chamar-me

A vós, lado patente, quero unir-me,
A vós, cravos preciosos, quero atar-me,
Para ficar unido, atado e firme.

(MATOS, Gregório de. *Poemas escolhidos*. São Paulo: Cultrix, 1981.)

QUESTÃO 50

No soneto de Gregório de Matos, destaca-se a importância da visualidade, evidenciada na escolha das palavras que descrevem o corpo de Cristo em agonia e na imagem vívida do Cristo crucificado, que é retratada com detalhes na composição poética. Portanto, poesia e pintura, utilizando seus materiais distintos (palavras e tintas, tropos e cores, papel e tela), convergem para criar uma única representação que inspira a elaboração tanto do soneto quanto do quadro que é descrito ou pintado por Gregório. Assim, a partir dessa informação, é **CORRETO** concluir que:

- I – O jogo de palavras antitéticas (“receber”/“castigar”, “abertos”/“fechados”, “eclipsados”/“despertos”, “perdoar”/“condenar”) dialoga com o jogo claro-escuro da pintura barroca, acentuado pelas cores contrastantes dos elementos “sangue” e “lágrimas”, presentes no poema.
- II – Sobre o jogo de luz e sombras (sagrado e profano) trabalhado pelo poeta e pintor barroco, pode-se dizer que elas estão centradas na figura do Cristo em união com o próprio eu lírico, como se evidencia no último verso do poema, em que os três adjetivos (“unido”, “atado”, “firme”) se unem não só no plano semântico como também no visual e plástico: o eu lírico se une em palavra e em figura à imagem de Cristo.
- III – O jogo de palavras antitéticas (“receber”/“castigar”, “abertos”/“fechados”, “eclipsados”/“despertos”, “perdoar”/“condenar”) dialoga com a dicotomia claro-escuro da pintura barroca, acentuado pelas cores contrastantes dos elementos “sangue” e “lágrimas”, presentes no poema.
- IV – Uma das principais características desse poema centra-se na união entre o sentimento e a razão que os artistas renascentistas procuraram realizar. Assim, no poema barroco, sublimam-se as emoções, aproximando-o do racionalismo da arte do Renascimento.

Estão **CORRETAS** somente as afirmativas:

- (A) I, II e IV.
(B) II, III e IV.
(C) I, II e III.
(D) I e IV.
(E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 51

Quando lemos um texto, a nossa atenção costuma se voltar para o sentido das palavras. Ao fazer isso, analisamos seu aspecto semântico. As palavras, porém, também têm uma sonoridade muito explorada pela literatura. Essa sonoridade é a base para a construção de recursos poéticos, como o ritmo, o metro e a rima. No poema em tela (Texto IV), quanto à presença desses recursos, só **NÃO** é correto afirmar que:

- (A) A análise métrica da poesia revela que ela está estruturada em versos decassílabos, ou seja, com dez sílabas métricas cada.
- (B) O poema segue um esquema de rima “abba” em seus quartetos e “cdc” e “dcd” nos tercetos, podendo ser classificados como intercalados e alternados, respectivamente.
- (C) Os versos são sáficos (as sílabas tônicas são a 4.^a, a 8.^a e a 10).
- (D) Os versos 5, 9, 10, 11, 12 e 13 constroem-se com a omissão do verbo, já referido no 1º verso – “correndo vou”, o que denota o procedimento estilístico denominado zeugma.
- (E) Outro recurso estilístico utilizado pelo autor é a anáfora.

QUESTÃO 52

O tema da identidade nacional foi relevante para os intelectuais brasileiros desde o Romantismo até o Modernismo. Essa preocupação persistiu no Brasil devido à necessidade de construir uma consciência nacional que, ao evitar a assimilação cultural, instilasse nos cidadãos um senso de identidade, crucial para o processo de autoafirmação. Assim, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) Entre os românticos, a poesia e as narrativas indianistas destacaram-se na elaboração do projeto da nacionalidade brasileira, em que o índio passou a ser considerado o símbolo nacional. Idealizado, corajoso, puro e honrado, transformou-se na própria encarnação da jovem e independente nação brasileira.
- (B) A revolução operada pelo Romantismo deu à literatura, no dizer do poeta e crítico literário Edouard Glissant, um caráter nacional e agiu como força “dessacralizante”, o que seria próprio de uma consciência ainda imatura. Para consolidar-se como nacional, a literatura brasileira da época romântica criou uma imagem heroicizada do índio. Já o projeto Modernista, mais maduro e politizado, concebeu a identidade nacional no sentido de sua sacralização.

- (C) José de Alencar criou personagens que seriam representações ideais dos tipos que compuseram a nação brasileira, escolhendo o índio como símbolo da mestiçagem do nosso povo, como evidenciado em sua obra *O Guarani*.
- (D) Seguindo a trilha da identidade brasileira, o modernista Mário de Andrade concretizou o projeto romântico de criar uma narrativa que representasse a origem do povo brasileiro, com a obra *Macunaima*, o herói "sem nenhum caráter," que fora desenvolvida a partir da valorização da cultura europeia, marco das vanguardas que influenciaram a geração de 22.
- (E) Enquanto na Europa, os escritores românticos valorizavam os temas heroicos da Idade Média, no Brasil o nacionalismo exaltava o negro, transformando-o em herói nas páginas da poesia condoreira.

QUESTÃO 53

Partindo do entendimento, segundo Zilá Bernd (1992), de que há a existência de matizes românticas e modernistas na elaboração da conotação coletiva de identidade cultural, tanto no projeto literário contido nas obras mencionadas de José de Alencar e Mário de Andrade, mencionadas na questão anterior, só **NÃO** é correto afirmar que:

BERND, Zilá. *Literatura e identidade nacional*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1992.

- (A) Para Mário, a ausência de caráter no herói brasileiro indicava um caráter ainda em formação, representando a cultura brasileira e sua natureza inacabada. Dessa forma, *Macunaima* reúne em si as características das três raças (branco, negro e índio): embora seja "preto retinto" nascido na tribo dos tapanhumas e tenha se tornado "branco louro", não assume os valores culturais plenos de nenhuma das raças.
- (B) A revolução operada pelo Romantismo deu à literatura um caráter nacional e agiu como força sacralizante, o que seria próprio de uma consciência ainda imatura. Já o projeto Modernista, mais maduro e politizado, concebeu a identidade nacional no sentido de sua dessacralização.
- (C) Se, durante o período romântico, o pensamento sobre o caráter nacional brasileiro adquiriu uma posição otimista e nacionalista que, na fase realista, se converteu em pessimismo, no Modernismo o que se pode observar é uma atitude de acolhimento à pátria e repúdio aos que pretendiam vê-la com "olhos europeus".
- (D) Para José de Alencar, já não mais se trata da construção de personagens-modelo como o índio e o sertanejo, portadores da essência brasileira, e sim da desconstrução destes estereótipos. Assim, *O Guarani* mostra o brasileiro em sua busca identitária, livre de ideologias, não se restringir a nenhum modelo pré-concebido.
- (E) Em *Macunaima* também desaparecem os espaços paradisíacos do romance indianista. Esta destruição dos modelos ritualizados foi uma das primeiras propostas do movimento modernista e caracterizou a "Antropofagia", termo utilizado pelos modernistas, cujo sentido metafórico consistiu em "devorar" e "digerir" os valores culturais herdados dos colonizadores.

Os textos abaixo são bases para responder a questão 54.

Texto V

Vivo só, com um criado. A casa em que moro é própria; fi-la construir de propósito, levado de um desejo tão particular que me vexa imprimi-lo, mas vá lá. Um dia, há bastantes anos, lembrou-me reproduzir no Engenho Novo a casa em que me criei na antiga Rua de Matacavalos, dando-lhe o mesmo aspecto e economia daquela outra, que desapareceu. Construtor e pintor entenderam bem as indicações que lhes fiz: é o mesmo prédio assobradado, três janelas de frente, varanda ao fundo, as mesmas alcovas e salas. [...] O mais é também análogo e parecido. Tenho chacinha, flores, legume, uma casuarina, um poço e lavadouro. Uso louça velha e mobília velha. Enfim, agora, como outrora, há aqui o mesmo contraste da vida interior, que é pacata, com a exterior, que é ruidosa.

O meu fim evidente era atar as duas pontas da vida, e restaurar na velhice a adolescência. Pois, senhor, não consegui recompor o que foi nem o que fui. Em tudo, se o rosto é igual, fisionomia é diferente. Se só me faltassem os outros, vá; um homem consola-se mais ou menos das pessoas que perde, mas faltou eu mesmo, e esta lacuna é tudo. [...]

Texto VI

Eram cinco horas da manhã e o cortiço acordava, abrindo, não os olhos, mas a sua infinidade de portas e janelas alinhadas. [...]

[...] No confuso rumor que se formava, destacavam-se risos, sons de vozes que altercavam, sem se saber onde, grasnar de marrecos, cantar de galos, cacarejar de galinhas. [...]

Daí a pouco, em volta das bicas era um zum-zum crescente; uma aglomeração tumultuosa de machos e fêmeas. Uns, após outros, lavavam a cara, incomodamente, debaixo do fio de água que escorria da altura de uns cinco palmos. O chão inundava-se. As mulheres precisavam já prender as saias entre as coxas para não as molhar; via-se-lhes a tostada nudez dos braços e do pescoço, que elas despiam, suspendendo o cabelo todo para o alto do casco; os homens, esses não se preocupavam em não molhar o pelo, ao contrário metiam a cabeça bem debaixo da água e esfregavam com força as ventas e as barbas, fossando e fungando contra as palmas da mão. [...]

(AZEVEDO, Aluísio. *O Cortiço*. 26. ed. São Paulo: Ática, 1994. p. 35-36). (Fragmento).

QUESTÃO 54

A partir da leitura dos textos V e VI, percebe-se que há entre eles certa distinção que os situa entre as estéticas Realista e Naturalista. Aliás, essa dicotomia se coloca, em muitos casos, como um dos problemas apresentados na discussão teórica da historiografia literária. Mesmo assim, nota-se que há uma necessidade comum entre elas, aproximando-as, pois ambas possuem uma espécie de comprometimento com o real, mas que assume formas distintas, pois:

- (A) Como desdobramento de um período de desenvolvimento industrial, com uma maior “depuração das classes sociais”, as correntes de pensamento associam-se. Contudo, os resquícios de um romantismo saudosista descomprometem a arte e o artista com a realidade circundante.
- (B) Para o romancista Realista, a observação do narrador deve centrar-se na ação do personagem, e, principalmente, na sua particularidade. Ao buscá-la, através da descrição, visa encontrar os mecanismos essenciais para o entendimento das ações e intenções dele.
- (C) No Naturalismo, o real não está na dimensão da experimentação, mas na captação máxima da descrição. Os elementos que compõem o fenômeno apresentado encontram-se na ideia de que os mecanismos exteriores cobrem muito pouco qualquer possibilidade de intervenção transformadora do personagem.
- (D) Por concebê-lo como um experimento, o escritor naturalista enveredará para a concepção de romance social, daí muitas vezes uma espécie de didatismo que parece haver em obras deste tipo.
- (E) A preocupação com o social e a crítica (intenção inicial) assumem no Naturalismo a dimensão profunda da apresentação de personagens e situações episódicas, com possibilidade de subjetividade e imobilismo.

O texto abaixo é base para responder a questão 55.

Texto VII

Mãos dadas

Não serei o poeta de um mundo caduco.
Também não cantarei o mundo futuro.
Estou preso à vida e olho meus companheiros.
Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.
Entre eles, considero a enorme realidade.
O presente é tão grande, não nos afastemos.
Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.

Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,
não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela,
não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida,
não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.
O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens presentes
a vida presente.

(ANDRADE, Carlos Drummond de. *Sentimento do mundo*. In: *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1992. p. 68).

QUESTÃO 55

Em *Sentimento do Mundo*, terceiro livro de Carlos Drummond de Andrade, publicado em 1940, encontra-se um dos seus melhores poemas: "Mãos Dadas". Nele enxerga-se o reflexo de todo um contexto sócio-histórico que se espalha no que a historiografia literária convencionou chamar de a 2ª Geração Modernista. Os aspectos contidos nessa estética e relacionados àquele momento podem ser percebidos no poema em destaque, pois nele:

- I – O eu lírico reflete sobre o sentido de estar no mundo, aspecto este que define uma das características do projeto literário da poesia da segunda geração modernista. Além disso, essa reflexão está associada a uma grande preocupação com a renovação da linguagem, anunciada na geração anterior.
- II – A análise do ser humano e de suas angústias e o desejo de compreender a relação entre o indivíduo e a sociedade da qual faz parte são os elementos recorrentes na poesia produzida na década de 1930.
- III – É experimentada uma grande variedade de temas e de técnicas, o que caracteriza a segunda geração modernista por uma produção com forte dimensão social.
- IV – O eu lírico desinteressa-se do passado (o mundo caduco) ou do futuro, anunciando nesse poema o compromisso com seus semelhantes. Assim, é quando assume a "vida presente" como matéria de sua poesia, tal qual faz nesse poema, que Drummond marca o papel do escritor como intérprete de seu tempo.

Estão **CORRETAS** somente as afirmativas:

- (A) I, II e IV.
- (B) II, III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I e IV.
- (E) I, II, III e IV.

O texto abaixo é base para responder as questões 56 e 57.

Texto VIII**Mudança**

Na planície avermelhada os juazeiros alargavam duas manchas verdes. Os infelizes tinham caminhado o dia inteiro, estavam cansados e famintos. Ordinariamente andavam pouco, mas como haviam repousado bastante na areia do rio seco, a viagem progredira bem três léguas.

Fazia horas que procuravam uma sombra. A folhagem dos juazeiros apareceu longe, através dos galhos pelados da catinga rala.

Arrastaram-se para lá, devagar, sinhá Vitória com o filho mais novo escanchado no quarto e o baú de folha na cabeça, Fabiano sombrio, cambaio, o aió a tiracolo, a cuia pendurada numa correia presa ao cinturão, a espingarda de pederneira no ombro. O menino mais velho e a cachorra Baleia iam atrás.

Os juazeiros aproximaram-se, recuaram, sumiram-se. [...]

A catinga estendia-se, de um vermelho indeciso salpicado de manchas brancas que eram ossadas. O voo negro dos urubus fazia círculos altos em redor de bichos moribundos.

(RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. 71. ed. Rio de Janeiro: Record, 1986. p. 8-10). (Fragmento).

QUESTÃO 56

A qualidade das obras e o surgimento de autores importantes tornam os anos de 1930 a 1945 conhecidos como "a era do romance brasileiro". A partir da publicação de *A bagaceira*, do paraibano José Américo de Almeida, define-se uma nova tendência na ficção nacional: a apresentação crítica da realidade brasileira, que procura levar o leitor a tomar consciência da condição de subdesenvolvimento do país, visível de modo mais evidente em algumas regiões, como a nordestina. A partir desse aspecto, só **NÃO** é correto afirmar que:

- (A) Para tratar das questões sociais regionais, os romances escritos a partir de 1930 retomam dois momentos anteriores da prosa de ficção: o regionalismo romântico e o Realismo do século XIX. Do regionalismo romântico, vem o interesse pela relação entre os seres humanos e os espaços que eles habitam, apresentado agora de uma perspectiva mais determinista. Do Realismo, é recuperado o interesse em estudar as relações sociais.
- (B) O romance de 1930 inova ao abandonar a idealização romântica e a impessoalidade realista, para apresentar uma visão crítica das relações sociais e do impacto do meio sobre o indivíduo.
- (C) As raízes literárias que relacionam a ficção de 1930 às duas estéticas do século XIX fizeram com que os romances escritos nesse período fossem conhecidos como regionalistas ou neorrealistas.
- (D) De modo geral, o trabalho com a linguagem realizado pelos autores dessa geração busca trazer para as narrativas a “cor local”, ou seja, as informações sobre espaços, comportamentos e costumes, que permitem ao leitor reconhecer os aspectos típicos, característicos de uma região específica.
- (E) Eles mantiveram um tipo de narrativa experimental e hermética, mas atraente para o público num momento em que o contexto social e político fazia aumentar o desejo de conhecer melhor o Brasil.

QUESTÃO 57

A partir da leitura do excerto da obra *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, só **NÃO** se pode afirmar que:

- (A) O uso dos adjetivos em “planície avermelhada”, “duas manchas verdes”, “areia do rio seco”, “galhos pelados” e “catinga rala”, no primeiro parágrafo, associados aos substantivos a que se referem, é importante porque sugere as condições predominantes nesse espaço.
- (B) A estética predominante é o Realismo, que expressa a visão determinista de que o ser humano é um fruto do meio. Assim, por esse trecho de *Vidas secas*, percebe-se que, como nos romances realistas, a vida dessas pessoas também é determinada pelo meio em que vivem: o sertão nordestino.
- (C) O narrador, depois de voltar a usar a cor vermelha para sugerir o calor, recorre às ossadas de animais e ao voo dos urubus sobre animais moribundos para caracterizar o espaço desolado, onde a vida parece não ter lugar. Tudo a que se refere está morto ou morrendo.
- (D) O cansaço e a fome podem ser vistos como um estado resultante das circunstâncias específicas em que as personagens se encontram. Atravessando a caatinga rala, sem abrigo, água ou alimento, essas personagens podem ser vistas como um produto do meio onde estão, o que aproxima o texto da estética Naturalista.
- (E) Os juazeiros são usados para indicar o progresso da andança das personagens pelo sertão, sugerindo a longa caminhada que fazem durante esse dia.

Os textos abaixo são bases para responder a questão 58.

Texto IX

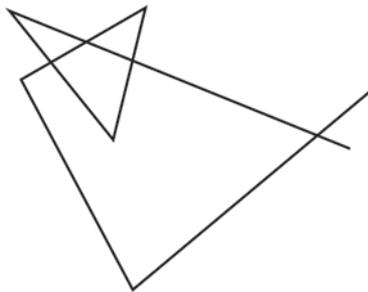
Em artigo na Revista Brasileira de Poesia, publicado em 1947, Péricles Eugênio da Silva Ramos resume o espírito do projeto literário da poesia de 1945: “Não há obra de arte sem forma, e a beleza é um problema de técnica e de forma”. E mais: “Poesia não é essencial apenas pelo assunto. Porque poesia não é apenas lirismo.”

(In.: RODRIGUES, Geraldo Pinto. *POETAS POR POETA*. São Paulo: Marideni – Embalagens e Artes Gráficas Ltda, 1988).

Texto X

“[...] Creio que uma das bases da minha poesia sempre foi [...] essa coisa visual. Sempre achei que a linguagem, quanto mais concreta, mais poética. Palavras como melancolia, amor, cada pessoa entende de uma maneira. Se você usar palavras como maçã, pedra ou cadeira, elas evocam imediatamente ao leitor uma reação sensorial. [...]”

MELO NETO, João Cabral de. In: LUCAS, Fábio. *O poeta e a mídia: Carlos Drummond de Andrade e João Cabral de Melo Neto*. São Paulo: Senac, 2003. p. 85. (Fragmento).



DIAS-PINO, Wladimir. *A ave*. 1956. In: MENEZES, Philadelpho. *Roteiro de leitura: poesia concreta e visual*. São Paulo: Ática, 1998. p. 56.

Texto XII

Transcrição do poema "A Ave"

A ave VOA deNtro De sua cor
sua Aguda cRiSTA CompleTA A solidão
Polir o VOO mais que A um ovo
que tatEaR é seu coNtorno?
Asslm é que ela é tetO De seu olfato
A curva amarga s(e)u VOO e fecha um TEMPO com sua forma

(DIAS-PINO, Wladimir. *Curadoria editorial Alberto Saraiva e Regina Pouchain*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2010, p. 114-119)

QUESTÃO 59

Opondo-se radicalmente à discursividade da poesia, publica-se em 1956 *AAVE*. De autoria do poeta, designer e artista visual Wladimir Dias-Pino (1927-2018), essa obra figura como importante marco na história das vanguardas poéticas brasileiras como o Concretismo, enveredando, posteriormente, por diferentes vanguardas brasileiras e latino-americanas do século XX, a exemplo do Intensivismo, do Neoconcretismo e do Poema-processo. Assim, a partir do conhecimento das tendências contemporâneas da literatura brasileira e da leitura dos textos acima, pode-se afirmar que:

- I - A superposição do desenho de linhas impressas no papel sobre a página onde se encontram algumas palavras soltas (texto XI), cria um trajeto de leitura que orienta o olhar do leitor e dá sentido ao conjunto: a ave voa dentro de sua cor.
- II - A leitura dos poemas convidam a uma reflexão verbal, visual e tátil sobre o voo de uma ave como imagem artística que é produto de engenho (poético) e engenharia (combinatória).
- III - A transcrição do poema (texto XII), necessária à sistematização de elementos verbais no poema, não faz jus, porém, a uma provocação primária colocada por *A AVE* (Texto XI). Afinal, se naquela temos as palavras justapostas horizontalmente em sentenças da esquerda para a direita, interrompidas arbitrariamente ao fim da linha, conforme convenções da poesia discursiva em línguas ocidentais, o que Dias-Pino propõe neste é de outra ordem: uma leitura geométrica.
- IV - Uma das metáforas visuais presentes nos poemas (Texto XI) pode ser associada ao ato de leitura e a um livro com suas páginas abertas, de sorte a remeter à anatomia de uma criatura alada, cujo voo conotasse os deslocamentos simbólicos a que estão sujeitos todos os que leem.

Estão **CORRETAS** somente as afirmativas:

- (A) I, II e IV.
- (B) II, III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I e IV.
- (E) I, II, III e IV.

O texto abaixo é base para responder a questão 60.

Texto XIII

“Pensaste no sogro e nos cunhados que te esperavam. Estás empapado de crepúsculo, por dentro e por fora. Já é de noite. As noites sempre nascem dentro dos crepúsculos.

[...]. As sombras violetas se desfizeram no esterco de morcego da grande noite. A solidão se parece com a morte: região dos caminhos onde vagam os que já morreram e nos deixaram sós. Eles também estarão sós... A morte com seus caminhos de sombra. Os que sentem nos lábios e na língua o silêncio único e profundo da terra. Depois da existência ficam vagando nos lugares por onde se viveu, silenciosamente, as últimas palavras dos que viveram. Depois da existência: quando a lua deixa voarem as borboletas de cinza brumosa... E olhaste devagar: em torno tudo estava vazio, deserto, silencioso, só as estrelas estremeciam. Era noite.” (DICKE, 1995, p.9)

(DICKE, Ricardo Guilherme. *Cerimônias do esquecimento*. Cuiabá: EDUFMT, 1995).

QUESTÃO 60

Filho de pai alemão e mãe brasileira, Ricardo Guilherme Dicke nasceu em Vila Raizama, no município de Chapada dos Guimarães/MT. Aos 29 anos, mudou-se para o Rio de Janeiro, onde estudou filosofia na UFRJ, especializando-se em “Heidegger e o Problema do Absoluto” e “Fenomenologia” de Merleau Ponty, além de cursar o mestrado em filosofia da arte, tendo frequentado, ainda, a Escola Superior de Museologia. Dicke publicou seu primeiro livro, *Caminhos de Sol e de Lua*, no começo da década de 1960. Em 1968 publicou *O Deus de Caim*, obra que alcançou o quarto lugar no Prêmio Walmap de Literatura. Ao voltar para Cuiabá/MT, aliou o seu trabalho como professor e romancista. Dentre as suas obras, destaca-se *Cerimônias do esquecimento* (1995). A partir da leitura de seu excerto, só **NÃO** se pode afirmar que:

- (A) O narrador, subjetivamente, se apropria das sombras, ajustando sua intensidade à medida que a noite avança, incorporando detalhes como as nuances de luz, as tonalidades de violeta e o brilho da lua. Esses elementos conferem às coisas cores diferentes das que normalmente têm sob a luz solar, podendo tornar cinza brumosa[s] as borboletas, e favorecer a visualização do estremece[r] das estrelas.
- (B) O uso do verbo “estremeciam” é apropriado para a atmosfera sugerida no texto, que evoca uma sensação de enfraquecimento ou dissolução. Esse emprego está em sintonia com o sentimento de angústia de um eu que fala de si para si, e que dialoga em segunda pessoa através de duas ações – “pensaste” e “olhaste”. Esse diálogo interno aborda o tema da solidão, que leva à deterioração das relações interpessoais e da morte, que representa a decomposição da matéria e a efemeridade da existência humana. Esses elementos compõem a reflexão sobre aqueles que experimentam o silêncio profundo e único da terra nos lábios e na língua, uma metáfora eufêmica para o sepultamento do corpo.
- (C) Há uma sinestesia que aproxima dois estados de ser: 1º) A sensação de estar completamente mergulhado no crepúsculo, tanto interna quanto externamente, que é normalmente uma experiência visual, mas aqui é absorvida por todos os sentidos, tornando-se parte do ser, que se desdobra e cai. 2º) As sombras violetas que desaparecem no esterco também são uma representação de algo que não é mais matéria, mas sim um reflexo, tornando-se tangível à medida que se dissolve na matéria decomposta.
- (D) A assonância das consoantes bilabiais que se assemelham a /p/ e das consoantes nasais, como nas palavras “pensaste”, “esperavam”, “empapado”, “crepúsculo”, “sombra”, “silêncio”, “profundo” e “existência”, cria um efeito semelhante a um eco. Isso cria um efeito de ressonância nas ideias de “noturnidade”, “ensombrecimento”, desconhecimento e dualidade que permeiam o parágrafo em uma dimensão que se sobrepõe ao fenômeno e ao imaterial sem hesitação.
- (E) Um dos elementos notáveis é o uso de técnicas que envolvem a representação da deformidade, especialmente na construção das representações de seres, tempo, espaço e emoções, usando uma substância maleável e mutável. Essas abordagens delineiam um estilo na narrativa de Dicke que possibilitou sua análise sob a perspectiva de uma técnica de composição comum às artes visuais e que é encontrada no movimento artístico conhecido como Expressionismo.

CONCURSO PÚBLICO

PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

Edital 166/2023

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO CANDIDATO

Nome do candidato: _____

Questão	Alternativa	Questão	Alternativa
1		31	
2		32	
3		33	
4		34	
5		35	
6		36	
7		37	
8		38	
9		39	
10		40	
11		41	
12		42	
13		43	
14		44	
15		45	
16		46	
17		47	
18		48	
19		49	
20		50	
21		51	
22		52	
23		53	
24		54	
25		55	
26		56	
27		57	
28		58	
29		59	
30		60	

Esta folha é destinada para uso **EXCLUSIVO DO CANDIDATO.**