



PREFEITURA DE  
SANTANA DE PARNAÍBA

## PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA

ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO

EDITAL N.º 02.2022

### 175 – PEB II – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

NOME DO CANDIDATO

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

- VOCÊ RECEBEU ESTE CADERNO CONTENDO **40** QUESTÕES OBJETIVAS E **4** QUESTÕES DISSERTATIVAS, A FOLHA DE RESPOSTA DA PROVA OBJETIVA E A FOLHA DE RESPOSTA DA PROVA DISSERTATIVA.
- VERIFIQUE SE ESTE CADERNO CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ SE INSCREVEU. HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME, IMEDIATAMENTE, AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- VERIFIQUE SE O CONTEÚDO DESTA CADERNO SE ENCONTRA COMPLETO E LEGÍVEL. HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME, IMEDIATAMENTE, AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- PREENCHA COM SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO OS ESPAÇOS RESERVADOS NA CAPA DESTA CADERNO.
- LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA.
- A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3 HORAS E 30 MINUTOS**.
- A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA, APÓS TRANSCORRIDO O TEMPO MÍNIMO, ESTABELECIDO NO EDITAL DO CONCURSO PÚBLICO.
- AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS.

**É EXPRESSAMENTE PROIBIDO O USO DE CELULAR E OUTROS APARELHOS ELETRÔNICOS NAS DEPENDÊNCIAS DO LOCAL DE PROVA.**

**AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.**



insti+U+o  
mais.org.br

O Futuro é nosso Presente

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 10.

David Bennet Sr. tornou-se, no último dia 7, a primeira pessoa a receber um coração de porco geneticamente modificado. Até este sábado (29), ele estava vivo – já superando os 18 dias do primeiro humano a receber um transplante cardíaco, em 1967. Será que este caso inaugura a era dos xenotransplantes, em que utilizaremos rotineiramente órgãos, tecidos e células de outras espécies?

Para os puristas, a resposta é negativa. No início do século 20, quando o fenômeno da rejeição não era bem conhecido, cirurgiões experimentaram um pouco de tudo, com resultados pífios. Mais modernamente, a substituição de válvulas humanas defeituosas por válvulas de porcos é há anos procedimento padrão da cardiologia.

Mesmo a implantação de um coração inteiro não representa exatamente um fato inédito. Em 1984, uma menina recém-nascida, que sofria de grave anomalia congênita, sobreviveu por três semanas com um coração de babuíno. A grande novidade na cirurgia de Bennet, nos EUA, é que o porco doador teve o seu coração geneticamente manipulado para tornar o órgão propício ao transplante.

Nesse processo, três genes suínos foram silenciados para impedir a produção dos açúcares que deflagram a rejeição pelo sistema imune humano, seis genes humanos foram adicionados e um gene de crescimento foi alterado.

Se tudo funcionar como a empresa que fabrica esses porcos pretende, o principal obstáculo à massificação dos transplantes cardíacos, que é a carência de órgãos, terá sido suprimido. Incontáveis vidas serão salvas. Porém, intervenções como essa sempre impõem questões bioéticas. A grande questão está em se é ético utilizar outros seres vivos como repositório de órgãos para humanos.

Num planeta que sacrifica 1,5 bilhão de porcos a cada ano para alimentação, é difícil sustentar que não podemos matar mais alguns milhares com objetivo eticamente mais relevante de salvar vidas. Houve alguma grita com a escolha de Bennet, pois ele cumpria pena por ter esfaqueado uma pessoa. Essa, porém, não deve ser uma preocupação da bioética, que julga procedimentos, não indivíduos.

(Coração de porco. Folha de São Paulo, 30.01.2022. Adaptado).

1. De acordo com o texto, é correto afirmar que, em relação aos procedimentos anteriores, a cirurgia realizada em David Bennet

- (A) é inovadora, já que houve uma intervenção humana sobre o órgão transplantado a fim de adaptá-lo melhor ao paciente.
- (B) possui uma probabilidade menor de restabelecimento da saúde, porque a aceitação do novo órgão é incerta.
- (C) apresenta uma perspectiva de vida mais curta, uma vez que o órgão que lhe foi implantado é de um animal.
- (D) representa um retrocesso para os avanços científicos, haja vista ela colocar em risco a integridade física do paciente.

2. É correto afirmar que, em relação ao implante de Bennet,

- (A) pesa a favor do sacrifício de animais, a fim de se salvar uma vida, o abate massivo de porcos para suprimento da cadeia alimentar.
- (B) não houve contestações, uma vez que há unanimidade em relação à prioridade da vida humana sobre as demais.
- (C) o procedimento não atendeu às exigências de natureza ética, já que seu beneficiário intentou contra a vida de alguém.
- (D) a demanda por cirurgias como esta pode ser tão grande, que ela colocará em risco a produção de alimentos suínos.

Analise as frases abaixo para responder à questão 3.

“Houve alguma grita com a escolha de Bennet, **pois** ele cumpria pena por ter esfaqueado uma pessoa”.

“Essa, **porém**, não deve ser uma preocupação da bioética, que julga procedimentos, não indivíduos”.

3. É correto afirmar que os termos destacados desempenham, respectivamente, a função de

- (A) finalidade e conclusão, e podem ser substituídos, respectivamente, por “assim” e “embora”.
- (B) causa e concessão, e podem ser substituídos, respectivamente, por “todavia” e “logo”.
- (C) condição e tempo, e podem ser substituídos, respectivamente, por “já que” e “desse modo”.
- (D) explicação e contraste, e podem ser substituídos, respectivamente, por “porque” e “contudo”.

4. Assinale a alternativa cuja frase apresenta palavra com sentido figurado.

- (A) Num planeta que sacrifica 1,5 bilhão de porcos a cada ano para alimentação, é difícil sustentar que não podemos matar mais alguns milhares com objetivo eticamente mais relevante de salvar vidas.
- (B) A grande questão está em se é ético utilizar outros seres vivos como repositório de órgãos para humanos.
- (C) Se tudo funcionar como a empresa que fabrica esses porcos pretende, o principal obstáculo à massificação dos transplantes cardíacos terá sido suprimido.
- (D) No início do século 20, quando o fenômeno da rejeição não era bem conhecido, cirurgiões experimentaram um pouco de tudo, com resultados pífios.

5. Assinale a alternativa cuja reescrita do texto emprega a pontuação de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) Três genes foram, a fim de manter a redução dos açúcares modificados.
- (B) O paciente David Bennet, que respondia a processo criminal, recebeu o coração de um suíno.
- (C) O transplante de um coração inteiro, já havia sido realizado no início dos anos oitenta.
- (D) O procedimento cirúrgico foi bem-sucedido embora, ainda seja recente para determinar prognósticos.

6. Assinale a alternativa cuja frase emprega a concordância de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) Discussões envolvendo ética e ciência, assim como a condição penal do paciente, renderam comentários.
- (B) É provável que muitos suínos sejam abatido para salvar vidas humanas.
- (C) Os médicos desconheciam a rejeição de órgãos, de modo que não havia recursos para superá-lo.
- (D) A troca de válvulas humanas por válvulas de porcos definiram um padrão cirúrgico moderno.

7. Assinale a alternativa cuja frase emprega a crase de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) A quantidade de pessoas que necessitam deste transplante interessa à toda produção suína.
- (B) A nova forma de cirurgia movimenta desde células à tecidos de outros animais.
- (C) O procedimento envolvendo animais levou algumas pessoas à suscitarem um debate.
- (D) O caso de Bennet pode ser um incentivo à realização de outros empreendimentos médicos.

8. Assinale a alternativa cujo termo destacado intensifica a ideia em pauta.

- (A) **“Mesmo”** a implantação de um coração inteiro não representa exatamente um fato inédito.
- (B) **“Essa”**, porém, não deve ser uma preocupação da bioética, que julga procedimentos, não indivíduos.
- (C) Mais **“modernamente”**, a substituição de válvulas humanas defeituosas por válvulas de porcos é há anos procedimento padrão da cardiologia.
- (D) David Bennet Sr. tornou-se, no último dia 7, a primeira pessoa a receber um coração de porco **“geneticamente”** modificado.

Analise as frases abaixo para responder à questão 9.

“... é difícil **‘sustentar’** que não podemos matar mais alguns milhares com objetivo eticamente mais **‘relevante’** de salvar vidas”.

“... cirurgiões experimentaram um pouco de tudo, com resultados **‘pífios’**”.

9. Assinale a alternativa cujas palavras substituam, respectivamente, os termos destacados, conservando o mesmo sentido.

- (A) Argumentar / inócua / promissores.
- (B) Defender / pertinente / ordinários.
- (C) Acordar / exíguo / desprezíveis.
- (D) Rejeitar / importante / louváveis.

10. Assinale a alternativa cujos termos entre parêntesis substituam as palavras destacadas, em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) Para os puristas, **“a resposta é negativa”**. (a resposta é-lhe)
- (B) ... intervenções como essa sempre **“impõem questões bioéticas”**. (impõem-nas)
- (C) ... a empresa que **“fabrica esses porcos pretende”** ... (fabrica-lhes)
- (D) ... que **“sofria de grave anomalia congênita”** ... (sofria-a)

#### CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

11. De acordo com a Lei Complementar n.º 34/2011, interrompido o curso da prescrição, o prazo começará a correr, na integralidade, uma vez encerrado o prazo de \_\_\_\_\_ dias para a conclusão do processo administrativo.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) 90 (noventa)
- (B) 120 (cento e vinte)
- (C) 150 (cento e cinquenta)
- (D) 180 (cento e oitenta)

12. Sobre as penalidades disciplinares que serão aplicadas, assegurados o contraditório e ampla defesa, de acordo com a Lei Complementar n.º 34/2011, analise as proposições abaixo.

- I. Pelo prefeito ou pelo dirigente superior de autarquia quando se tratar de demissão, cassação de aposentadoria ou disponibilidade ou destituição de cargo em comissão ou função de confiança.
- II. Pela chefia mediata, quando se tratar de suspensão de até 3 (três) dias, advertência ou multa com a devida fundamentação.
- III. Pelo prefeito ou pelo dirigente superior de autarquia, mediante sindicância, quando se tratar de suspensão de até 15 (quinze) dias.
- IV. Pelo prefeito ou pelo dirigente superior de autarquia, mediante processo administrativo, quando se tratar de suspensão de até 15 (quinze) dias.

É correto o que se afirma em

- (A) III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.

13. Sobre a prestação de serviço extraordinário, de acordo com a Lei Complementar n.º 34/2011, é correto afirmar que

- (A) somente será permitido o serviço extraordinário para atender situações excepcionais e temporárias, autorizadas pelo Secretário Municipal responsável pelo órgão de lotação do servidor, respeitando o limite máximo de 2 (duas) horas diárias, podendo ser prorrogado por igual período, se o interesse público exigir.
- (B) o servidor poderá ser convocado, em qualquer momento, para jornada de trabalho de até 4 (quatro) horas aos sábados, domingos e feriados.
- (C) a remuneração do adicional será igual a 30% (trinta por cento) da hora normal de trabalho aos sábados, aos domingos e feriados.
- (D) os valores recebidos a título de pagamento pela realização de serviços extraordinários, não incidirão sobre as férias.

<p>14. De acordo com a Lei Complementar n.º 34/2011, quanto à advertência, a ação disciplinar prescreverá em</p> <p>(A) 90 (noventa) dias.  (B) 120 (cento e vinte) dias.  (C) 150 (cento e cinquenta) dias.  (D) 180 (cento e oitenta) dias.</p>	<p>18. De acordo com a LDBEN, é dever do Estado com a educação</p> <p>(A) estabelecer padrões mínimos de qualidade de ensino, definidos como a variedade e quantidade mínimas, por aluno, de insumos indispensáveis ao desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem.  (B) dar acesso à educação básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 18 (dezoito) anos de idade.  (C) dar acesso gratuito e progressivo aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística.  (D) promover educação infantil gratuita às crianças de até 7 (sete) anos de idade.</p>
<p>15. Sobre o processo disciplinar, de acordo com a Lei Complementar n.º 34/2011, assinale a alternativa correta.</p> <p>(A) Será obrigatório o processo administrativo quando a falta disciplinar, por sua natureza, possa determinar a pena de suspensão por mais de 15 (quinze) dias, de demissão, de destituição de cargo em comissão e de cassação de aposentadoria ou de disponibilidade, assegurados o princípio do contraditório e da ampla defesa.  (B) É facultada a autoridade que tiver ciência de irregularidade no serviço público requerer a sua apuração imediata mediante sindicância ou processo administrativo, assegurados ao acusado o contraditório e a ampla defesa.  (C) As denúncias sobre irregularidade serão objeto de apuração, sempre de caráter sigiloso, não podendo conter a identificação e o endereço do denunciante.  (D) Quando o fato narrado não configurar evidente infração disciplinar ou ilícito penal, a denúncia será arquivada, por falta de objeto, somente pelo secretário responsável pela gestão de pessoal.</p>	<p>19. Sobre as questões curriculares presentes na LDBEN, analise as proposições abaixo e assinale (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso.</p> <p>( ) A integralização curricular poderá incluir, a critério dos sistemas de ensino, projetos e pesquisas envolvendo os temas transversais.  ( ) A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, 2 (duas) horas mensais.  ( ) Caso aprovado pelo Conselho Nacional de Educação, as escolas podem montar e seguir seus próprios currículos.  ( ) O ensino da arte constituirá componente curricular opcional na educação básica.  ( ) O ensino da história do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia.</p> <p>Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.</p> <p>(A) V / V / F / F / V  (B) V / F / F / V / V  (C) F / F / V / V / F  (D) F / V / V / F / F</p>
<p><b>LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS</b></p> <p>16. Os pais de um garoto vieram da região Norte do país para o estado de São Paulo. Tentaram matricular o filho em uma escola pública, mas não trouxeram o histórico da outra escola e nenhum comprovante de escolaridade. Ocorre que, devido à pandemia, o garoto quase não frequentou a escola no ano de 2020 e no ano de 2021 abandonou os estudos. Os pais afirmam que o garoto estaria no 7º ano. Sem conseguir contato com a escola anterior e sem maiores informações, a escola do estado de São Paulo, fundamentada na LDBEN, pode</p> <p>(A) encaminhar o caso para o Conselho Tutelar.  (B) negar a matrícula, enquanto não houver documentação que comprove o último ano cursado pelo aluno na escola anterior.  (C) matricular o adolescente no ano indicado pelos pais, mesmo sem nenhum tipo de comprovação.  (D) realizar sua inscrição na série ou etapa adequada, conforme regulamentação do respectivo sistema de ensino, mediante avaliação, que defina o grau de desenvolvimento e experiência do aluno.</p>	<p>20. A Constituição Federal, no artigo 206, define que o ensino será ministrado com base no princípio de liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber. Além disso, estabelece também que deve haver</p> <p>(A) a livre expressão de ideias, possibilitando, inclusive, o anonimato, de modo a proteger os docentes de represálias políticas.  (B) censura ou licença prévia quando a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação for emitida por docentes dentro das instituições públicas de ensino.  (C) comunicação do Projeto Político Pedagógico aos docentes, entretanto, não é necessário segui-lo.  (D) pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.</p>
<p>17. Um das frases emblemáticas do livro "Pedagogia da Autonomia" é: "ninguém é sujeito da autonomia de ninguém". Assinale a alternativa que apresenta corretamente o conteúdo dessa frase em relação à questão da autonomia.</p> <p>(A) É construída coletivamente, não havendo assim sujeitos que criem autonomia sem o julgo do outro.  (B) Deve ser emanada de um poder central que, ao emitir as regras, cria um repertório linguístico coletivo capaz de mover os sujeitos.  (C) Ela vai se construindo na experiência de várias decisões que vão sendo tomadas pelos próprios sujeitos e não pela vontade arbitrária do outro.  (D) A criação da autonomia estaria condicionada à total desvinculação entre os sujeitos, uma vez que essa interação promoveria sempre a relação dominante-dominado.</p>	<p>21. Segundo a Constituição Federal, cabe aos municípios</p> <p>(A) aplicar anualmente nunca menos de vinte e cinco por cento, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.  (B) se responsabilizar, em cooperação com os estados, pela progressiva expansão do ensino superior.  (C) atuar, prioritariamente, no ensino fundamental e médio.  (D) arcar, unilateralmente, com todos os custos gerados pelas escolas de ensino fundamental.</p>

22. O Conselho Tutelar, nos casos de ato infracional, é competente para

- (A) prender o adolescente infrator.
- (B) expedir sentença de penalidade.
- (C) providenciar a medida estabelecida pela autoridade judiciária.
- (D) estabelecer a defesa do menor infrator.

23. Marta Kohl de Oliveira, no livro “Teorias psicogenéticas em discussão”, ao tratar do tema da afetividade, manifesta que Vygotsky

- (A) não trabalhou com a questão, devido ao seu caráter estritamente subjetivo, ou seja, dependeria do ponto de vista de cada sujeito, fato que dificultaria a criação de uma teoria sistematizada.
- (B) evidencia que o pensamento se origina na esfera da motivação, a qual incluiria as inclinações, as necessidades, os interesses, os impulsos, os afetos e as emoções.
- (C) separa os aspectos intelectuais dos afetivos, pois estariam os dois em campos diferentes da formação do sujeito.
- (D) admite que os aspectos afetivos são importantes, mas estariam numa subordem dentro do ordenamento do cérebro, quando diante da função da aprendizagem.

24. Na obra “Indisciplina na escola”, Teresa C. R. Rego, com o capítulo “A indisciplina e o processo educativo: uma análise na perspectiva vygotskiana”, define que o comportamento indisciplinado dentro da escola pode resultar

- (A) de fatores isolados, inerentes à própria criança.
- (B) da cobrança excessiva da postura sentada e da inadequação do espaço de sala de aula.
- (C) da falta de convívio com os pais.
- (D) de traços inerentes aos adolescentes que, de modo geral, são revoltados e questionadores.

25. A educação em direitos humanos tem como objetivo central a formação para o(a) \_\_\_\_\_ e para o(a) \_\_\_\_\_, no exercício cotidiano dos direitos humanos como forma de vida e de organização social, política, econômica e cultural nos níveis regionais, nacionais e planetário.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- (A) futuro / igualdade
- (B) trabalho / neoliberalismo
- (C) cooperação / trabalho
- (D) vida / convivência

#### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. No transcorrer do ensino fundamental, espera-se que os alunos, progressivamente, adquiram competências de sensibilidade e de cognição a partir do aprendizado das linguagens da arte, diante da sua produção de arte e no contato com o patrimônio artístico, exercitando sua cidadania cultural com qualidade. Sobre as linguagens artísticas, assinale a alternativa correta.

- (A) Artes visuais, música, teatro e dança.
- (B) Artes plásticas, música, fotografia e história da arte.
- (C) Artes pictóricas, artes musicais, expressão corporal e arte digital.
- (D) Arte contemporânea, arte digital, arte tecnológica e performance.

27. As propostas realizadas pelo professor para concretizar situações de aprendizagem precisam combinar momentos em que o aluno realiza tarefas \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ arte. Esses momentos devem ser alternados e combinados com aqueles em que as intenções próprias dos alunos regem suas práticas artísticas, cuja execução depende da \_\_\_\_\_ de recursos pessoais e aprendizagens anteriores. Esses dois tipos de momentos, indissociáveis na prática educacional, garantem que não se transforme arte em arte escolarizada. Ou seja, deve-se dar oportunidade para viver arte na escola.

Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas.

- (A) pensando / fazendo / empreendendo / restrição
- (B) fazendo / apreciando / contextualizando / articulação
- (C) fazendo / produzindo / contextualizando / separação
- (D) produzindo / articulando / mesclando / obstrução

28. Acerca das orientações para a avaliação na área de arte, analise as proposições abaixo.

- I. Os objetivos e os procedimentos didáticos devem ser considerados em conexão com os conteúdos e os modos de aprendizagem dos alunos.
- II. Ao avaliar, o professor precisa considerar a história do processo pessoal de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas na escola, observando os trabalhos e seus registros (sonoros, textuais, audiovisuais e informatizados).
- III. Os alunos não devem participar da avaliação de processo dos colegas, manifestando seus pontos de vista, pois isso limitará a percepção do processo de cada um em suas correlações artísticas e estéticas.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III.

29. Sobre os objetivos gerais de música nas aulas de arte, analise as proposições abaixo e assinale (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso.

- ( ) Alcançar progressivo desenvolvimento musical, rítmico, melódico, harmônico, tímbrico, nos processos de improvisar, compor, interpretar e apreciar.
- ( ) Desenvolver a percepção auditiva e a memória musical, criando, interpretando e apreciando músicas em um ou mais sistemas musicais, como modal, tonal e outros.
- ( ) Compreender a organização dos papéis sociais em relação aos gêneros (masculino e feminino) e contextos específicos como etnias, diferenças culturais, de costumes e crenças, para a construção da linguagem teatral.
- ( ) Fazer uso de formas de registro sonoro, convencionais ou não, na grafia e leitura de produções musicais próprias ou de outros, utilizando algum instrumento musical, vozes e/ou sons os mais diversos, desenvolvendo variadas maneiras de comunicação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) V / F / F / V
- (B) V / V / F / V
- (C) F / F / V / F
- (D) F / F / V / V

30. Sobre as orientações referentes aos instrumentos de registro e documentação das atividades dos alunos, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte, é correto afirmar que o(s)

- (A) arte-educadores devem seguir os parâmetros avaliativos da escola e procurar sempre que possível documentar o processo avaliativo dos alunos a partir de notas e conceitos formais, como boletins e históricos de notas, assim o aluno passa a se adaptar aos processos seletivos formais, inevitáveis à vida escolar.
- (B) professor não deve ser um criador de formas de registrar e documentar atividades. Deve se atentar aos registros de documentações impostos pelo Ministério da Educação.
- (C) registros desempenham papel importante na avaliação e no desenvolvimento do trabalho do educador, constituindo-se fontes e recursos para articular a continuidade das aulas e devem ser coerentes com o projeto da escola e do professor na sala de aula.
- (D) processos avaliativos informais, sobretudo os que incluem os alunos, podem prejudicar o desenvolvimento educativo das crianças por se tratar de propostas educativas progressistas de bases freirianas.

31. Sobre o trabalho em artes por projetos, analise as proposições abaixo e assinale (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso.

- ( ) Eleição de temas de projetos em conjunto com os alunos.
- ( ) Participação ativa dos alunos em pesquisas e produções de referenciais ao longo do projeto em formas de registro que todos possam compartilhar.
- ( ) Práticas de simulação de ações em sala de aula que criam correspondência com situações sociais de aplicação dos temas abordados – por exemplo, dar um seminário como se fosse um crítico de arte, opinar sobre uma peça apresentada como se estivesse falando para uma emissora de TV em programa de notícias culturais.
- ( ) Eleição de ideias, pesquisas e temas relacionados aos conteúdos trabalhados, com o objetivo de estruturar um produto concreto, como um livro de arte, um filme, a apresentação de um grupo de música.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) V / V / V / V
- (B) F / V / V / F
- (C) V / F / F / V
- (D) F / F / V / F

32. A \_\_\_\_\_ é uma expressão cultural, reconhecida em 2014 pela UNESCO como patrimônio cultural e imaterial da humanidade, que engloba arte, música, cultura popular e luta afro-brasileira, criada pelos negros africanos que foram escravizados em território brasileiro.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) Festa do Boi
- (B) Roda de Samba
- (C) Capoeira
- (D) Umbigada

33. Sobre a arte no ensino fundamental nos anos iniciais, segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assinale a alternativa correta.

- (A) É preciso assegurar aos alunos a ampliação de suas interações com manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos. O diferencial dessa fase está na maior sistematização dos conhecimentos, sobretudo em história da arte, e na proposição de experiências mais diversificadas em relação a cada linguagem, considerando as culturas juvenis.
- (B) O ensino de arte deve assegurar aos alunos a possibilidade de se expressar criativamente em seu fazer investigativo, por meio da ludicidade, propiciando uma experiência de continuidade em relação à educação infantil. Dessa maneira, é importante que, nas quatro linguagens da arte – integradas pelas seis dimensões do conhecimento artístico –, as experiências e vivências artísticas estejam centradas nos interesses das crianças e nas culturas infantis.
- (C) Espera-se que o componente arte contribua com o aprofundamento das aprendizagens nas diferentes linguagens – e no diálogo entre elas e com as outras áreas do conhecimento – Língua Portuguesa e História –, com vistas a possibilitar aos estudantes possibilidades de maior autonomia nas produções de pesquisas artísticas.
- (D) Ter em vista o compromisso de assegurar aos alunos o desenvolvimento das competências relacionadas à alfabetização e ao letramento, o componente arte deve possibilitar o acesso à leitura e à escrita, contribuindo para o desenvolvimento de habilidades relacionadas somente à linguagem verbal e não a conteúdos não verbais.

34. Refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações. O trecho refere-se à

- (A) criação.
- (B) reflexão.
- (C) fruição.
- (D) crítica.

35. A \_\_\_\_\_ se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) música
- (B) dança
- (C) fruição
- (D) estética

36. São festas populares que fazem parte do folclore brasileiro, constituídas por música, dança e teatro, de influências culturais dos povos indígenas, africanos e europeus. Tem como exemplo as festas de Afomé, o Bumba-meu-boi e/o o Reisado. O trecho refere-se

- (A) ao Maracatu.
- (B) às Festas Juninas.
- (C) à Folia de Reis.
- (D) aos Folgedos.

37. Sobre as artes visuais, analise as proposições abaixo.

- I. São os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação.
- II. Centralizam os saberes escolares e limitam as formas de interação artística e de produção cultural, sejam elas concretas, sejam elas simbólicas.
- III. Possibilitam aos alunos explorar múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

38. Acerca da interdisciplinaridade, segundo Barbosa, analise as proposições abaixo e assinale (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso.

- ( ) A função da interdisciplinaridade não é comunicar ao indivíduo uma visão integrada de todo o conhecimento, mas desenvolver nele um processo de pensamento que o torne capaz de, frente a novo objetos de conhecimento, buscar uma nova síntese.
- ( ) Caracteriza-se pela intensidade das trocas entre especialistas e pelo grau de integração real das disciplinas no interior de um projeto específico da pesquisa ou da busca da resolução de um problema significativo.
- ( ) Pluridisciplinaridade e interdisciplinaridade são a mesma coisa, pois ambas são caracterizadas como um sistema de intercoordenação e cooperação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) V / V / F
- (B) F / F / V
- (C) V / V / V
- (D) F / V / F

39. Para Barbosa (2001), a principal causa do fracasso do ensino de arte no Brasil foi o desconhecimento das práticas artísticas correntes das influências anteriores, das necessidades, das características e das específicas realidades da sociedade submetida ao modelo estrangeiro. Sobre o assunto, é correto afirmar que os modelos importados

- (A) dos EUA em 1890 e em 1930 contribuíram para que a sociedade pudesse alcançar o objetivo que os educadores e intelectuais brasileiros esperavam obter com eles: a exportação da arte brasileira.
- (B) se tornaram um procedimento criativo e inovador nas escolas e muitas dessas importações valorizaram a cultura brasileira através desses materiais de apoio pedagógico.
- (C) se tornaram um procedimento mecânico nas escolas e algumas dessas importações dialogaram e amplificaram a cultura brasileira através desses materiais.
- (D) dos EUA em 1890 e em 1930 falharam em alcançar o objetivo que alguns educadores e intelectuais brasileiros esperavam obter com eles: a reaproximação da arte com o povo.

40. Acerca das expectativas de aprendizagem das aulas de música, analise as proposições abaixo.

- I. Aprender a sentir, expressar e pensar a realidade sonora ao redor do ser humano, que constantemente se modifica nessa rede em que se encontra, auxilia o estudante em fase de escolarização básica a desenvolver capacidades, habilidades e competências em música.
- II. Construir a competência artística através da linguagem musical, sabendo comunicar-se e expressar-se musicalmente.
- III. Permitir-se conectar ao imaginário e à fantasia, aos processos de criação, interpretação e fruição, desenvolver o poético, a dimensão sensível que a música traz ao ser humano.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II e III.

## PROVA DISSERTATIVA – RASCUNHO

### INSTRUÇÕES

A **Prova Dissertativa** não poderá ser assinada, rubricada, ou conter, em outro local que não seja o cabeçalho da folha de texto definitivo, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de ser anulada.

**A detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição do texto definitivo para a Prova Dissertativa acarretará a eliminação do candidato do Concurso Público.**

O texto definitivo será o único documento válido para a avaliação da **Prova Dissertativa**. O rascunho é de preenchimento facultativo e não vale para finalidade de avaliação.

A **Prova Dissertativa** será composta de 04 (quatro) **Questões Dissertativas**, que deverão conter de 05 (cinco) a 10 (dez) linhas, cada uma.

1. Amorosidade é a demonstração concreta do profundo amor ao ser humano, que move o diálogo que sustenta a vida e a formação de coletivos críticos e libertários. Essa amorosidade que escuta; que estimula a pronúncia da palavra; palavra que é diálogo; é práxis. Amorosidade que se constrói na relação entre os seres humanos possibilitando a problematização da realidade, da denúncia e do anúncio, da resistência contínua, dia a dia pela humanização do sujeito humano. Amorosidade que não deixa calar e não produz silenciados(as), mas defende e sustenta o silêncio reflexivo de autorreconhecimento e compreensão do mundo e de sua própria historicidade.

(Paulo Freire).

**Elabore um texto sobre “Ensinar exige amorosidade e uma constante avaliação da prática educativa”. Paute seus argumentos nas ideias de Paulo Freire.**

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

2. Desde o surgimento da Internet, as novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) vêm ganhando espaço na rotina de jovens, crianças e adultos. Estas, por sua vez, encontram obstáculos no espaço escolar, haja vista que professores sentem dificuldades ao lidar com elas. Mas, para outros tantos profissionais da Educação, a cibercultura pode ser um complemento que veio para somar, principalmente quando se trata de projetos interdisciplinares, pois as novas tecnologias podem, de fato, propiciar um ambiente em que os conteúdos não sejam mais trabalhados separadamente, e sim em um meio em que o diálogo entre as disciplinas possa ser acirrado pelo uso das novas tecnologias.

(Tânia Maria Machado de Carvalho | Fábio Galvão).

**Elabore um texto sobre “A interdisciplinaridade e as tecnologias da informação: um casamento necessário à prática pedagógica atual”.**

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10



3. Professores e professoras têm um papel fundamental na construção de escolas para todos e, para realizarem sua função social como educadores(as), devem adquirir habilidades para refletir sobre as prática de ensino em sala de aula e para trabalhar em colaboração com seus pares a fim de contribuir na construção de abordagens educacionais dinâmicas e inclusivas, a partir das quais os estudantes com necessidades educacionais especiais têm acesso às mesmas oportunidades de aprendizagem e de participação na vida escolar e na comunidade.

(Educar na Diversidade/MEC).

**Discorra sobre o tema “Construindo escolas para a Diversidade” e justifique sua ideia com base na Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva.**

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

4. Que estamos vivendo tempos cada vez mais acelerados, já sabemos. Que a vida de todos nós tem estado cansativa e desgastante, também já sabemos. Que os ventos que nos esperam no futuro não serão meras brisas de verão, também já temos ciência. O que fazer, então, diante de um porvir tão desafiador? Como a escola pode oferecer soluções que preparem as crianças e os jovens para os novos tempos? Na medida em que admite em seu cotidiano a implementação de uma cultura que considere a formação de projetos de vida e atitudes empreendedoras, a escola tem a chance de formar estudantes que assumem o protagonismo diante do futuro. Com isso, no lugar de temer o futuro, podem tomá-lo nas mãos.

(Leo Fraiman).

**Faça uma reflexão sobre “O papel das escolas no desenvolvimento das competências socioemocionais”.**

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10