



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA

ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO

EDITAL N.º 02.2022

164 – PROFESSOR DE ARTES – ARTES PLÁSTICAS, DESENHO, GRAFITE E CARTOON

NOME DO CANDIDATO

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

- VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **40** QUESTÕES OBJETIVAS.
- VERIFIQUE SE ESTE CADERNO CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ SE INSCREVEU. HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME, IMEDIATAMENTE, AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- VERIFIQUE SE O CONTEÚDO DESTA CADERNO SE ENCONTRA COMPLETO E LEGÍVEL. HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME, IMEDIATAMENTE, AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- PREENCHA COM SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO OS ESPAÇOS RESERVADOS NA CAPA DESTA CADERNO.
- LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA.
- A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3 HORAS**.
- A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA, APÓS TRANSCORRIDO O TEMPO MÍNIMO, ESTABELECIDO NO EDITAL DO CONCURSO PÚBLICO.
- AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS.

**É EXPRESSAMENTE PROIBIDO O USO DE CELULAR E OUTROS APARELHOS ELETRÔNICOS
NAS DEPENDÊNCIAS DO LOCAL DE PROVA.**

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 6.

Ontem de noite, vivenciando uma potente imersão no pujante polo de produção intelectual chamado caixinha do chaveiro, me dei conta de uma questão linguística pouco discutida: número só muda o gênero até o dois. Um, uma, dois, duas. Três, tresa? Quatro, quatra? Cinca? Seisa? Seta? Oita? Nova? Nada.

Por alguma razão para além dos estreitos limites da minha têmpera intelectual, uma laranja e um limão merecem ser tratados no feminino e no masculino. Mas se trouxerem pra roda família e amigos, possivelmente terão de se contentar com o genérico masculino. Por que será que o povo, este “inventa línguas”, acha importante tratar duas rebimbocas da parafuseta como moças e vinte e sete na indefinição?

Tá, é verdade. Num país em que falta comida, justiça, caráter e tantos outros itens de primeira necessidade, a escassez mais grave certamente não é a de palavras. Mas é aquele negócio: mesmo numa guerra, tendo um tempinho, convém escovar os dentes. De modo que seguirei aqui tentando adubar a nossa querida flor do Lácio.

(PRATA, Antonio. Tresa, quatra, cinca. Folha de São Paulo, 28.11. 2021. Adaptado).

1. Pela leitura do primeiro parágrafo, é correto afirmar que os numerais
- (A) precisam romper com determinados dogmas que, quase sempre, são utilizados como instrumento de preconceito.
 - (B) expressam grande pobreza linguística, haja vista a limitação de gênero dos primeiros algarismos.
 - (C) dão um bom exemplo do quanto que as questões relacionadas a gênero alcançam as mais diversas áreas.
 - (D) demonstram o machismo patriarcal dos primeiros matemáticos ocidentais.

Analise a frase abaixo para responder à questão 2.

“Mas se trouxerem pra roda família e amigos, **possivelmente** terão de se contentar com o genérico masculino”.

2. É correto afirmar que o termo destacado possui o sentido de
- (A) afirmação.
 - (B) dúvida.
 - (C) intensidade.
 - (D) tempo.

Analise a frase abaixo para responder à questão 3.

“**Mas se** trouxerem pra roda família e amigos, possivelmente terão de se contentar com o genérico masculino”.

3. É correto afirmar que os termos destacados possuem o sentido de
- (A) explicação e podem ser substituídos por “ainda que”.
 - (B) condição e podem ser substituídos por “caso”.
 - (C) causa e podem ser substituídos por “nem que”.
 - (D) tempo e podem ser substituídos por “desde que”.

4. Assinale a alternativa cuja frase apresenta palavra com sentido figurado.

- (A) Mas é aquele negócio: mesmo numa guerra, tendo um tempinho, convém escovar os dentes.
- (B) Num país em que falta comida, justiça, caráter e tantos outros itens de primeira necessidade, a escassez mais grave certamente não é a de palavras.
- (C) De modo que seguirei aqui tentando adubar a nossa querida flor do Lácio.
- (D) Mas se trouxerem pra roda família e amigos, possivelmente terão de se contentar com o genérico masculino.

5. Assinale a alternativa cuja reescrita do texto emprega a pontuação de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) Os números três, quatro e cinco, não possuem uma forma para o gênero feminino.
- (B) Mesmo em tempos hostis é possível realizar, as necessidades higiênicas básicas.
- (C) A língua possui limitações porém, o país ainda padece de problemas mais sérios.
- (D) Não temos formas femininas para todos os números, que continuam sendo utilizados no masculino.

Analise as frases abaixo para responder à questão 6.

“Ontem de noite, vivenciando uma **potente** imersão no **pujante** polo de produção intelectual chamado caixinha do chaveiro”.

“Mas é aquele negócio: mesmo numa guerra, tendo um tempinho, **convém** escovar os dentes”.

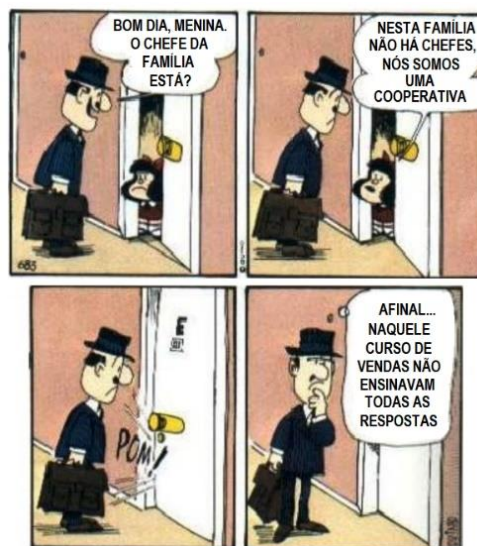
6. Assinale a alternativa cujas palavras substituam, respectivamente, os termos destacados, conservando o mesmo sentido.

- (A) Veemente / vigoroso / condiz.
- (B) Intrépida / hesitante / coibi.
- (C) Exitosa / robusto / destoa.
- (D) Indubitável / altivo / satisfaz.

7. Assinale a alternativa cujos termos entre parêntesis substituam as palavras destacadas, em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) Num país em que **falta comida** ... (falta-lhe)
- (B) ... convém **escovar os dentes** ... (escová-los)
- (C) ... **tratar duas rebimbocas da parafuseta** ... (tratar-nas)
- (D) ... **tendo um tempinho** ... (lhe tendo)

Leia a tirinha abaixo para responder às questões de 8 a 10.



8. A tirinha aborda uma concepção atual sobre família. É correto afirmar que hoje o(a)
- (A) estrutura familiar tradicional diluiu-se, de modo que os papéis de cada membro são compartilhados mutuamente.
 - (B) família organiza-se a partir de uma hierarquia inspirada nos modelos feudais.
 - (C) vendedor mostrou-se bem-informado em relação à nova organização familiar.
 - (D) mulher assumiu a função de comando familiar, haja vista o homem encontrar-se sempre ausente.

9. Assinale a alternativa cuja frase emprega a crase de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa.
- (A) Frente à resposta da menina, o vendedor ficou desconcertado.
 - (B) É preciso realizar um curso que responda à todas as perguntas feitas.
 - (C) Aqui em casa todos estão dispostos à cooperar.
 - (D) O vendedor não estava atualizado à respeito das novas mudanças.

10. Assinale a alternativa cuja reescrita do texto emprega a colocação pronominal de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa.
- (A) Me chame o chefe da família, por gentileza.
 - (B) O curso que fiz não ofereceu-me todas as respostas.
 - (C) Se o chefe da família estiver, lhe informe de minha presença.
 - (D) Queira-me informar se o chefe da família está.

CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

11. De acordo com a Lei Complementar n.º 34/2011, poderá ser concedida licença ao servidor para acompanhar cônjuge ou companheiro que foi deslocado para o exercício de cargo, emprego ou função pública como servidor civil ou militar em localidade cuja distância esteja acima de 200 (duzentos) quilômetros do município de Santana de Parnaíba. Sobre suas condições, analise as proposições abaixo.
- I. A licença será sem remuneração.
 - II. A licença será concedida mediante pedido instruído com documento oficial que prove a remoção e vigorará pelo prazo de 2 (dois) anos, prorrogável por mais 2 (dois) anos, no máximo, desde que provada a persistência das razões do afastamento.
 - III. Cessando as razões do afastamento ou terminando o prazo da licença, o servidor reassumirá o exercício de seu cargo no prazo de 30 (trinta) dias, sob pena de ser demitido por abandono do cargo.

É correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
 - (B) I e III, apenas.
 - (C) II e III, apenas.
 - (D) I, II e III.
12. Sobre a licença prêmio, segundo a Lei Complementar n.º 34/2011, assinale a alternativa correta.
- (A) Pode ser usufruída em até 3 (três) períodos de 30 (trinta) dias.
 - (B) Não será concedida ao servidor que, no período aquisitivo, sofrer penalidade disciplinar de suspensão.
 - (C) O servidor poderá gozar a licença prêmio se estiver investido em função de confiança ou ocupando cargo em comissão.
 - (D) Os períodos de licença prêmio poderão ser acumulados.

13. De acordo com a Lei Complementar n.º 34/2011, o prazo para a conclusão do processo administrativo não excederá 60 (sessenta) dias, contados da data de publicação da portaria de instauração do processo administrativo,
- (A) não sendo permitida a sua prorrogação em hipótese alguma.
 - (B) admitida a sua prorrogação quantas vezes de fizerem necessárias.
 - (C) não sendo permitida a sua prorrogação, salvo em caso de emissão de portaria, emitida pelo chefe do poder executivo.
 - (D) admitida a sua prorrogação por igual prazo, quando as circunstâncias o exigirem.

14. Segundo a Lei Complementar n.º 34/2011, perderá o direito às férias o servidor que, no período aquisitivo, houver gozado das seguintes licenças:
- I. tratamento de saúde superior a 360 dias.
 - II. motivo de doença em pessoa da família superior a 60 (sessenta) dias.
 - III. para tratar de interesse particular, desempenho de mandato eletivo e por motivo de afastamento de cônjuge se superiores a 30 dias.

É correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
 - (B) I e III, apenas.
 - (C) II e III, apenas.
 - (D) I, II e III.
15. De acordo com a Lei Complementar n.º 34/2011, quanto à suspensão, a ação disciplinar prescreverá em
- (A) 2 (dois) anos.
 - (B) 5 (cinco) anos.
 - (C) 8 (oito) anos.
 - (D) 10 (dez) anos.

LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

16. O artigo 2º da LDBEN institui que a educação deve se inspirar nos ideais de
- (A) propagação do conhecimento.
 - (B) justiça social.
 - (C) equidade.
 - (D) solidariedade humana.
17. Os legisladores, ao aprovarem a LDBEN em 1996, tentaram fundamentar, o máximo possível, as principais diretrizes balizadoras da educação brasileira. Entre os temas tratados está o da avaliação, que deve ser
- (A) realizada a cada final de bimestre, com o intuito de verificar se os alunos assimilaram os conteúdos ensinados.
 - (B) baseada na média aritmética, levando em consideração todas as provas e trabalhos realizados pelos educandos.
 - (C) contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos.
 - (D) cumulativa, estabelecida por média ponderada, tendo com fator preponderante as provas finais.
18. Em seu livro "10 competências necessárias para ensinar", Perrenoud apresenta a necessidade de "organizar e dirigir situações de aprendizado", a qual envolveria
- (A) trabalhar a partir das representações dos alunos.
 - (B) desenvolver o senso de responsabilidade, a solidariedade e o sentimento de justiça.
 - (C) saber explicar as próprias práticas.
 - (D) lutar contra os preconceitos e as discriminações sexuais, étnicas e sociais.

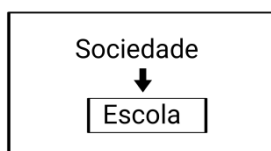
19. Segundo a LDBEN, devem aparecer nos currículos da educação básica, como temas transversais, conteúdos relativos
- (A) à agricultura, ao plantio e à criação de horta comunitárias.
 - (B) aos direitos humanos e à prevenção de todas as formas de violência contra a criança, o adolescente e a mulher.
 - (C) à educação para o trânsito e à acessibilidade.
 - (D) ao mercado de trabalho, à economia do país e à educação financeira.

20. Pensar certo, para Paulo Freire em "Pedagogia da Autonomia", exige
- (A) rigorosidade metódica.
 - (B) licenciosidade.
 - (C) treinamento técnico.
 - (D) espontaneísmo.

21. Araújo, ao expor sua argumentação sobre a questão da moralidade e da indisciplina, no livro "Indisciplina na escola", afirma que, para manter uma boa relação com o grupo de alunos, é necessário
- (A) aplicar o método da repressão dos atos, que consiste em repreender o executor do ilícito no momento do ato, desenvolvendo o sentimento de justiça no grupo.
 - (B) que o docente, a princípio, imponha a todos as suas regras, de forma clara, de modo que todos os membros do grupo tenham conhecimento.
 - (C) estabelecer com os alunos as regras a serem seguidas pelo grupo, devendo o docente entender-se como parte integrante do mesmo.
 - (D) que se passe do imperativo categórico para o imperativo hipotético, criando-se ao longo do processo uma autonomia moral.

22. O financiamento da educação brasileira tem suas bases legais na Constituição Federal. Sobre o tema, e com vistas a nossa lei maior, é correto afirmar que
- (A) estados devem arcar, unilateralmente, com todo o investimento em educação, sendo responsável pelo financiamento de seus respectivos municípios.
 - (B) os estados e municípios devem pagar salário-educação a todas as famílias de baixa renda.
 - (C) os recursos públicos só podem ser destinados às escolas públicas.
 - (D) o plano nacional de educação deve estabelecer meta de aplicação de recursos públicos em educação com proporção do produto interno bruto.

Analisar a imagem abaixo para responder à questão 23.



23. Dentro do cenário argumentativo desenvolvido por Cortella, em seu livro "A escola e o Conhecimento: Fundamentos epistemológicos e políticos", o esquema da imagem acima representa
- (A) a atual sociedade, na qual a escola pouco pode contra as influências externas.
 - (B) que a escola, embora inserida na sociedade, está totalmente protegida do meio externo.
 - (C) o otimismo crítico, o qual percebe que a autonomia da escola é relativa.
 - (D) uma forma equivocada de evidenciar a interação sociedade-escola.

24. Considerando o Decreto n.º 6.949/2009, que promulga a Convenção Internacional sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência e seu Protocolo Facultativo, assinados em Nova York, em 30 de março de 2007, é correto afirmar que um de seus princípios é o do(a)

- (A) respeito pela dignidade inerente, a autonomia individual, inclusive a liberdade de fazer as próprias escolhas, e a independência das pessoas.
- (B) diferenciação entre mulheres e homens, tendo em vista que as pessoas do sexo feminino estão sujeitas a maior vulnerabilidade.
- (C) inclusão na sociedade dos que apresentarem capacidade e/ou condições.
- (D) sustentabilidade pelo estado, por meio de verbas específicas, não gerando assim a necessidade de inserção no mercado de trabalho.

25. O Conselho Tutelar, segundo o ECA, deve ser comunicado, pelos dirigentes de estabelecimento de ensino fundamental, nos casos de

- (A) atraso dos pais ou responsáveis no momento de saída do educando da unidade de ensino.
- (B) reiteração de faltas justificadas ou injustificadas.
- (C) não acompanhamento das atividades enviadas para serem realizadas em casa.
- (D) elevados níveis de repetência.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. No ensino fundamental, a arte passa a vigorar como área de conhecimento e trabalho com as várias linguagens e visa a formação artística e estética dos alunos. A área de arte, assim constituída, refere-se às linguagens artísticas, como as

- (A) artes plásticas, a música, as artes cênicas e a fotografia.
- (B) artes visuais, a música, o teatro e a dança.
- (C) danças folclóricas, as artes indígenas e africanas, a música popular e o teatro.
- (D) artes visuais, a cultura, o folclore e a gastronomia.

27. Sobre os grafismos e pinturas corporais dos povos indígenas, analise as proposições abaixo e assinale (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso.

- () A partir de frutos de cores fortes, como o urucum e o jenipapo, os indígenas produzem suas tintas, que por vezes são misturadas com carvão para obter outras tonalidades de cor.
- () O significado dos grafismos e das pinturas corporais para os indígenas vai muito além do decorativo, pois marcam a identidade dos povos originários, considerando sempre as diferenças e as particularidades de cada etnia para estabelecer simbologias próprias.
- () A arte corporal é um tipo de tatuagem definitiva não removível, realizada pelos homens mais velhos da tribo para identificação e fortalecimento cultural do grupo.
- () Além de exibir a identidade cultural indígena, esse tipo de arte corporal também é usado em rituais, encontros, adornos e festejos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) V / V / F / V
- (B) F / V / F / F
- (C) V / F / F / V
- (D) F / F / V / V

28. Sobre o fazer artístico das aulas de arte na escola, analise as proposições abaixo.

- I. A realização de trabalhos pessoais, assim como a apreciação de seus trabalhos, os dos colegas e a produção de artistas, se dá mediante a elaboração de ideias, sensações, hipóteses e esquemas pessoais que o aluno vai estruturando e transformando, ao interagir com os diversos conteúdos de arte manifestados nesse processo dialógico.
- II. Produzindo trabalhos artísticos e conhecendo essa produção nas outras culturas, o aluno poderá compreender a diversidade de valores que orientam tanto seus modos de pensar e agir como os da sociedade.
- III. Cria um campo de sentido para a valorização do que lhe é próprio e favorecer o entendimento da riqueza e diversidade da imaginação humana.

É correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II e III.

29. Sobre o conhecimento artístico, analise as proposições abaixo e assinale (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso.

- () A arte é um conhecimento que permite a aproximação entre indivíduos, mesmo os de culturas distintas, pois favorece a percepção de semelhanças e diferenças entre as culturas, expressas nos produtos artísticos e concepções estéticas, em um plano diferenciado da informação discursiva.
- () O conhecimento artístico, como experiência estética direta com a obra de arte, pode ser progressivamente enriquecido e transformado pela ação de outra modalidade de conhecimento, gerado quando se pesquisa e contextualiza o campo artístico como atividade humana.
- () Cada obra de arte é, ao mesmo tempo, produto cultural de uma determinada época e criação singular da imaginação humana, cujo sentido é construído pelos indivíduos a partir de sua experiência.
- () A arte na escola tem a função de situar o fazer artístico dos alunos como fato humanizador, cultural e histórico, no qual as características da arte podem ser percebidas nos pontos de interação entre o fazer artístico dos alunos e o fazer dos artistas de todos os tempos, que sempre inauguram formas de tornar presente o inexistente.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) V / F / F / V
- (B) V / V / V / V
- (C) F / F / F / F
- (D) F / V / F / V

30. Jean-Michel Basquiat (1960-1988) é um nome importante dessa modalidade de produção artística, que enfatiza as ligações do _____ e do hip-hop e com o mundo underground dos pichadores de Nova York da década de 1970. De origem haitiana, Basquiat enraíza sua arte na experiência da exclusão social, no universo dos migrantes e no repertório cultural dos afro-americanos.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) Graffiti
- (B) Modernismo
- (C) Op Art
- (D) Cartoon

31. Sobre o pluriculturalismo no ensino de arte, assinale a alternativa correta.

- (A) Amplia a discussão sobre a função da arte e o papel do artista em diferentes culturas, assim como o papel de quem decide o que é arte e o que é arte de boa qualidade. Essas discussões podem contribuir para o desenvolvimento do respeito e reconhecimento de diferenças.
- (B) Restringe os grupos culturais de seu meio, propondo que tais grupos podem ter necessidades e conceitos de arte semelhantes.
- (C) O tema da pluralidade cultural não tem relevância especial no ensino de arte, pois não permite ao aluno lidar com a diversidade de modo positivo na arte e na vida.
- (D) Na sala de aula inter-relacionam-se indivíduos de diferentes culturas que podem ser identificados pela etnia, gênero, idade, locação geográfica, classe social, ocupação, educação, religião, mas o professor deve considerar apenas os conhecimentos da cultura dominante, com o objetivo de preparar o aluno para o mercado de trabalho.

32. Sobre os objetivos gerais de teatro nas aulas de arte, analise as proposições abaixo e assinale (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso.

- () Formação de habilidades específicas para a escuta e o fazer musical: improvisando, compondo e interpretando e cuidando do desenvolvimento da memória musical.
- () Compreender o teatro em suas dimensões artística, estética, histórica, social e antropológica.
- () Compreender a organização dos papéis sociais em relação aos gêneros (masculino e feminino) e contextos específicos como etnias, diferenças culturais, de costumes e crenças, para a construção da linguagem teatral.
- () Improvisar com os elementos da linguagem teatral. Pesquisar e otimizar recursos materiais disponíveis na própria escola e na comunidade para a atividade teatral.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) F / V / V / V
- (B) F / F / V / F
- (C) F / V / V / F
- (D) V / F / F / V

33. Sobre as competências específicas para o ensino de arte, analise as proposições abaixo.

- I. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da arte.
- II. Desconsiderar o patrimônio artístico internacional, imaterial, com suas histórias imperialistas e visões de mundo eurocentristas.
- III. Ensinar a produção de arte e mídia para o mercado e consumo, de forma motivacional e empreendedora, e que os modos de produção e de circulação da arte na sociedade podem contribuir para o aumento de renda através da exploração da cultura local.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

34. Acerca das expectativas do papel do professor depois da aula de arte, analise as proposições abaixo.

- I. É articulador das aulas, umas com relação às outras, de acordo com o propósito que fundamenta seu trabalho, podendo desenvolver formas pessoais de articulação entre o que veio antes e o que vem depois.
- II. É avaliador de cada aula particular (contando com instrumentos de avaliação que podem ocorrer também durante o momento da aula, realizados por ele e pelos alunos) e do conjunto de aulas que forma o processo de ensino e aprendizagem; tal avaliação deve integrar-se no projeto curricular da sua unidade escolar.
- III. É imaginador do que está por acontecer na continuidade do trabalho, com base no conjunto de dados adquiridos na experiência das aulas anteriores e da sequência de aprendizagens planejadas.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

35. Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades. O trecho refere-se à dimensão de conhecimento denominada

- (A) criação.
- (B) expressão.
- (C) crítica.
- (D) reflexão.

36. Sobre o hip-hop, é correto afirmar que

- (A) é um dos estilos provenientes da cultura de rua inglesa, com forte perpetuação entre os jovens evangélicos de periferia, cujas letras das músicas discutem a realidade social, mas sempre com uma lição e mensagem de fé.
- (B) se trata de um movimento artístico/cultural urbano, que surgiu entre as comunidades afro-americanas do subúrbio de Nova York, EUA, na década de 1970, e que tem como base estrutural o rap (música), o Dj (habilidade de mixagem de ritmos), o breaking (dança) e a arte do graffiti (artes visuais).
- (C) se trata de uma manifestação pictórica que se originou nos anos 80, na cidade de Chicago, por jovens provenientes do bairro do Bronx que começaram a espalhar suas marcas nas paredes da cidade, utilizando tinta em spray e desenhavam imagens de protesto contra a política vigente.
- (D) é um tipo de arte visual que surgiu na década de 70, precisamente na cidade de São Paulo, na época da ditadura militar, que se destacou como uma arte opressora que expressa nas paredes da cidade os incômodos de uma geração.

37. Trata-se da unidade temática, proposta na BNCC, que explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação. O trecho refere-se

- (A) às artes visuais.
- (B) às dimensões do conhecimento.
- (C) ao componente curricular.
- (D) às artes integradas.

38. Sobre as orientações para as aulas de arte no ensino fundamental nos anos finais, segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), analise as proposições abaixo.

- I. Os alunos vivenciam a transição de uma orientação curricular estruturada por campos de experiências da educação infantil, em que as interações, os jogos e as brincadeiras norteiam o processo de aprendizagem e desenvolvimento.
- II. O diferencial dessa fase está na maior sistematização dos conhecimentos e na proposição de experiências mais diversificadas em relação a cada linguagem, considerando as culturas juvenis.
- III. Nesta fase é preciso assegurar aos alunos a ampliação de suas interações com manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

39. Escrita em 1967, “Com açúcar, com afeto”, uma das canções mais conhecidas de Chico Buarque virou assunto nas redes sociais depois de circular a informação de que o compositor carioca decidiu não apresentá-la mais em seus shows, o que já ocorre há algum tempo. A declaração de Chico, dada no terceiro episódio da série documental “O canto livre de Nara Leão” (Globoplay), reacendeu o debate sobre a “validade” de músicas consideradas anacrônicas.

(https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2022/02/06/inter_na_cultura,1342648/machismo-reduz-prazo-de-validade-de-cancoes-de-chico-criolo-e-rationais.shtm).

O trecho da reportagem acima pode ser proposto pedagogicamente a partir da articulação da crítica, uma das dimensões do conhecimento, referidas na BNCC. Sobre a crítica como dimensão do conhecimento, é correto afirmar que se refere

- (A) às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamentos propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.
- (B) ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.
- (C) à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo.
- (D) ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas.

40. Uma situação de aprendizagem pode consolidar uma situação de _____ e o inverso também é verdadeiro. A _____ em arte constitui uma situação de _____ em que o aluno pode verificar o que aprendeu, retrabalhar os conteúdos, assim como o professor pode avaliar como ensinou e o que seus alunos aprenderam.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- (A) competição / produção / organização
- (B) memorização / nota / hierarquização
- (C) disciplina / avaliação / competição
- (D) avaliação / avaliação / aprendizagem