



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA

ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO

EDITAL N.º 02.2022

165 – PROFESSOR DE DANÇA – CONTEMPORÂNEA E RITMOS

NOME DO CANDIDATO

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

- VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **40** QUESTÕES OBJETIVAS.
- VERIFIQUE SE ESTE CADERNO CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ SE INSCREVEU. HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME, IMEDIATAMENTE, AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- VERIFIQUE SE O CONTEÚDO DESTA CADERNO SE ENCONTRA COMPLETO E LEGÍVEL. HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME, IMEDIATAMENTE, AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- PREENCHA COM SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO OS ESPAÇOS RESERVADOS NA CAPA DESTA CADERNO.
- LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA.
- A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3 HORAS**.
- A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA, APÓS TRANSCORRIDO O TEMPO MÍNIMO, ESTABELECIDO NO EDITAL DO CONCURSO PÚBLICO.
- AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS.

É EXPRESSAMENTE PROIBIDO O USO DE CELULAR E OUTROS APARELHOS ELETRÔNICOS NAS DEPENDÊNCIAS DO LOCAL DE PROVA.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.



insti+u+o
mais.org.br

O Futuro é nosso Presente

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 6.

Ontem de noite, vivenciando uma potente imersão no pujante polo de produção intelectual chamado caixinha do chaveiro, me dei conta de uma questão linguística pouco discutida: número só muda o gênero até o dois. Um, uma, dois, duas. Três, tresa? Quatro, quatra? Cinca? Seisa? Seta? Oita? Nova? Nada.

Por alguma razão para além dos estreitos limites da minha têmpera intelectual, uma laranja e um limão merecem ser tratados no feminino e no masculino. Mas se trouxerem pra roda família e amigos, possivelmente terão de se contentar com o genérico masculino. Por que será que o povo, este “inventa línguas”, acha importante tratar duas rebimbocas da parafuseta como moças e vinte e sete na indefinição?

Tá, é verdade. Num país em que falta comida, justiça, caráter e tantos outros itens de primeira necessidade, a escassez mais grave certamente não é a de palavras. Mas é aquele negócio: mesmo numa guerra, tendo um tempinho, convém escovar os dentes. De modo que seguirei aqui tentando adubar a nossa querida flor do Lácio.

(PRATA, Antonio. Tresa, quatra, cinca. Folha de São Paulo, 28.11. 2021. Adaptado).

1. Pela leitura do primeiro parágrafo, é correto afirmar que os numerais
- (A) precisam romper com determinados dogmas que, quase sempre, são utilizados como instrumento de preconceito.
 - (B) expressam grande pobreza linguística, haja vista a limitação de gênero dos primeiros algarismos.
 - (C) dão um bom exemplo do quanto que as questões relacionadas a gênero alcançam as mais diversas áreas.
 - (D) demonstram o machismo patriarcal dos primeiros matemáticos ocidentais.

Analise a frase abaixo para responder à questão 2.

“Mas se trouxerem pra roda família e amigos, **possivelmente** terão de se contentar com o genérico masculino”.

2. É correto afirmar que o termo destacado possui o sentido de
- (A) afirmação.
 - (B) dúvida.
 - (C) intensidade.
 - (D) tempo.

Analise a frase abaixo para responder à questão 3.

“**Mas se** trouxerem pra roda família e amigos, possivelmente terão de se contentar com o genérico masculino”.

3. É correto afirmar que os termos destacados possuem o sentido de
- (A) explicação e podem ser substituídos por “ainda que”.
 - (B) condição e podem ser substituídos por “caso”.
 - (C) causa e podem ser substituídos por “nem que”.
 - (D) tempo e podem ser substituídos por “desde que”.

4. Assinale a alternativa cuja frase apresenta palavra com sentido figurado.

- (A) Mas é aquele negócio: mesmo numa guerra, tendo um tempinho, convém escovar os dentes.
- (B) Num país em que falta comida, justiça, caráter e tantos outros itens de primeira necessidade, a escassez mais grave certamente não é a de palavras.
- (C) De modo que seguirei aqui tentando adubar a nossa querida flor do Lácio.
- (D) Mas se trouxerem pra roda família e amigos, possivelmente terão de se contentar com o genérico masculino.

5. Assinale a alternativa cuja reescrita do texto emprega a pontuação de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) Os números três, quatro e cinco, não possuem uma forma para o gênero feminino.
- (B) Mesmo em tempos hostis é possível realizar, as necessidades higiênicas básicas.
- (C) A língua possui limitações porém, o país ainda padece de problemas mais sérios.
- (D) Não temos formas femininas para todos os números, que continuam sendo utilizados no masculino.

Analise as frases abaixo para responder à questão 6.

“Ontem de noite, vivenciando uma **potente** imersão no **pujante** polo de produção intelectual chamado caixinha do chaveiro”.

“Mas é aquele negócio: mesmo numa guerra, tendo um tempinho, **convém** escovar os dentes”.

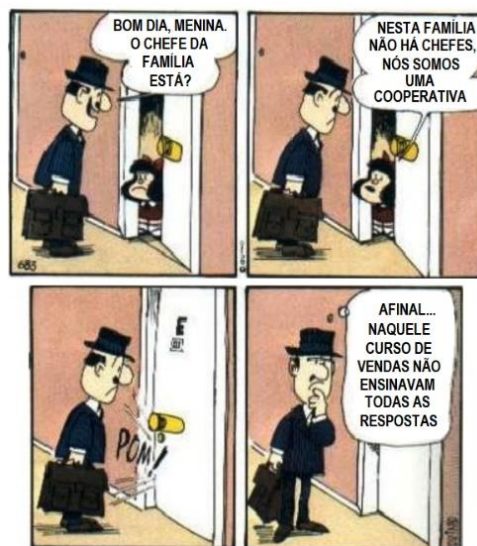
6. Assinale a alternativa cujas palavras substituam, respectivamente, os termos destacados, conservando o mesmo sentido.

- (A) Veemente / vigoroso / condiz.
- (B) Intrépida / hesitante / coibi.
- (C) Exitosa / robusto / destoa.
- (D) Indubitável / altivo / satisfaz.

7. Assinale a alternativa cujos termos entre parêntesis substituam as palavras destacadas, em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) Num país em que **“falta comida”** ... (falta-lhe)
- (B) ... convém **“escovar os dentes”** ... (escová-los)
- (C) ... **“tratar duas rebimbocas da parafuseta”** ... (tratar-nas)
- (D) ... **“tendo um tempinho”** ... (lhe tendo)

Leia a tirinha abaixo para responder às questões de 8 a 10.



8. A tirinha aborda uma concepção atual sobre família. É correto afirmar que hoje o(a)

- (A) estrutura familiar tradicional diluiu-se, de modo que os papéis de cada membro são compartilhados mutuamente.
- (B) família organiza-se a partir de uma hierarquia inspirada nos modelos feudais.
- (C) vendedor mostrou-se bem-informado em relação à nova organização familiar.
- (D) mulher assumiu a função de comando familiar, haja vista o homem encontrar-se sempre ausente.

9. Assinale a alternativa cuja frase emprega a crase de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) Frente à resposta da menina, o vendedor ficou desconcertado.
- (B) É preciso realizar um curso que responda à todas as perguntas feitas.
- (C) Aqui em casa todos estão dispostos à cooperar.
- (D) O vendedor não estava atualizado à respeito das novas mudanças.

10. Assinale a alternativa cuja reescrita do texto emprega a colocação pronominal de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) Me chame o chefe da família, por gentileza.
- (B) O curso que fiz não ofereceu-me todas as respostas.
- (C) Se o chefe da família estiver, lhe informe de minha presença.
- (D) Queira-me informar se o chefe da família está.

CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

11. De acordo com a Lei Complementar n.º 34/2011, poderá ser concedida licença ao servidor para acompanhar cônjuge ou companheiro que foi deslocado para o exercício de cargo, emprego ou função pública como servidor civil ou militar em localidade cuja distância esteja acima de 200 (duzentos) quilômetros do município de Santana de Parnaíba. Sobre suas condições, analise as proposições abaixo.

- I. A licença será sem remuneração.
- II. A licença será concedida mediante pedido instruído com documento oficial que prove a remoção e vigorará pelo prazo de 2 (dois) anos, prorrogável por mais 2 (dois) anos, no máximo, desde que provada a persistência das razões do afastamento.
- III. Cessando as razões do afastamento ou terminando o prazo da licença, o servidor reassumirá o exercício de seu cargo no prazo de 30 (trinta) dias, sob pena de ser demitido por abandono do cargo.

É correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

12. Sobre a licença prêmio, segundo a Lei Complementar n.º 34/2011, assinale a alternativa correta.

- (A) Pode ser usufruída em até 3 (três) períodos de 30 (trinta) dias.
- (B) Não será concedida ao servidor que, no período aquisitivo, sofrer penalidade disciplinar de suspensão.
- (C) O servidor poderá gozar a licença prêmio se estiver investido em função de confiança ou ocupando cargo em comissão.
- (D) Os períodos de licença prêmio poderão ser acumulados.

13. De acordo com a Lei Complementar n.º 34/2011, o prazo para a conclusão do processo administrativo não excederá 60 (sessenta) dias, contados da data de publicação da portaria de instauração do processo administrativo,

- (A) não sendo permitida a sua prorrogação em hipótese alguma.
- (B) admitida a sua prorrogação quantas vezes de fizerem necessárias.
- (C) não sendo permitida a sua prorrogação, salvo em caso de emissão de portaria, emitida pelo chefe do poder executivo.
- (D) admitida a sua prorrogação por igual prazo, quando as circunstâncias o exigirem.

14. Segundo a Lei Complementar n.º 34/2011, perderá o direito às férias o servidor que, no período aquisitivo, houver gozado das seguintes licenças:

- I. tratamento de saúde superior a 360 dias.
- II. motivo de doença em pessoa da família superior a 60 (sessenta) dias.
- III. para tratar de interesse particular, desempenho de mandato eletivo e por motivo de afastamento de cônjuge se superiores a 30 dias.

É correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

15. De acordo com a Lei Complementar n.º 34/2011, quanto à suspensão, a ação disciplinar prescreverá em

- (A) 2 (dois) anos.
- (B) 5 (cinco) anos.
- (C) 8 (oito) anos.
- (D) 10 (dez) anos.

LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

16. O artigo 2º da LDBEN institui que a educação deve se inspirar nos ideais de

- (A) propagação do conhecimento.
- (B) justiça social.
- (C) equidade.
- (D) solidariedade humana.

17. Os legisladores, ao aprovarem a LDBEN em 1996, tentaram fundamentar, o máximo possível, as principais diretrizes balizadoras da educação brasileira. Entre os temas tratados está o da avaliação, que deve ser

- (A) realizada a cada final de bimestre, com o intuito de verificar se os alunos assimilaram os conteúdos ensinados.
- (B) baseada na média aritmética, levando em consideração todas as provas e trabalhos realizados pelos educandos.
- (C) contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos.
- (D) cumulativa, estabelecida por média ponderada, tendo com fator preponderante as provas finais.

18. Em seu livro "10 competências necessárias para ensinar", Perrenoud apresenta a necessidade de "organizar e dirigir situações de aprendizado", a qual envolveria

- (A) trabalhar a partir das representações dos alunos.
- (B) desenvolver o senso de responsabilidade, a solidariedade e o sentimento de justiça.
- (C) saber explicar as próprias práticas.
- (D) lutar contra os preconceitos e as discriminações sexuais, étnicas e sociais.

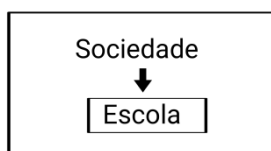
19. Segundo a LDBEN, devem aparecer nos currículos da educação básica, como temas transversais, conteúdos relativos
- (A) à agricultura, ao plantio e à criação de horta comunitárias.
 - (B) aos direitos humanos e à prevenção de todas as formas de violência contra a criança, o adolescente e a mulher.
 - (C) à educação para o trânsito e à acessibilidade.
 - (D) ao mercado de trabalho, à economia do país e à educação financeira.

20. Pensar certo, para Paulo Freire em "Pedagogia da Autonomia", exige
- (A) rigorosidade metódica.
 - (B) licenciosidade.
 - (C) treinamento técnico.
 - (D) espontaneísmo.

21. Araújo, ao expor sua argumentação sobre a questão da moralidade e da indisciplina, no livro "Indisciplina na escola", afirma que, para manter uma boa relação com o grupo de alunos, é necessário
- (A) aplicar o método da repressão dos atos, que consiste em repreender o executor do ilícito no momento do ato, desenvolvendo o sentimento de justiça no grupo.
 - (B) que o docente, a princípio, imponha a todos as suas regras, de forma clara, de modo que todos os membros do grupo tenham conhecimento.
 - (C) estabelecer com os alunos as regras a serem seguidas pelo grupo, devendo o docente entender-se como parte integrante do mesmo.
 - (D) que se passe do imperativo categórico para o imperativo hipotético, criando-se ao longo do processo uma autonomia moral.

22. O financiamento da educação brasileira tem suas bases legais na Constituição Federal. Sobre o tema, e com vistas a nossa lei maior, é correto afirmar que
- (A) estados devem arcar, unilateralmente, com todo o investimento em educação, sendo responsável pelo financiamento de seus respectivos municípios.
 - (B) os estados e municípios devem pagar salário-educação a todas as famílias de baixa renda.
 - (C) os recursos públicos só podem ser destinados às escolas públicas.
 - (D) o plano nacional de educação deve estabelecer meta de aplicação de recursos públicos em educação com proporção do produto interno bruto.

Analisar a imagem abaixo para responder à questão 23.



23. Dentro do cenário argumentativo desenvolvido por Cortella, em seu livro "A escola e o Conhecimento: Fundamentos epistemológicos e políticos", o esquema da imagem acima representa
- (A) a atual sociedade, na qual a escola pouco pode contra as influências externas.
 - (B) que a escola, embora inserida na sociedade, está totalmente protegida do meio externo.
 - (C) o otimismo crítico, o qual percebe que a autonomia da escola é relativa.
 - (D) uma forma equivocada de evidenciar a interação sociedade-escola.

24. Considerando o Decreto n.º 6.949/2009, que promulga a Convenção Internacional sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência e seu Protocolo Facultativo, assinados em Nova York, em 30 de março de 2007, é correto afirmar que um de seus princípios é o do(a)

- (A) respeito pela dignidade inerente, a autonomia individual, inclusive a liberdade de fazer as próprias escolhas, e a independência das pessoas.
- (B) diferenciação entre mulheres e homens, tendo em vista que as pessoas do sexo feminino estão sujeitas a maior vulnerabilidade.
- (C) inclusão na sociedade dos que apresentarem capacidade e/ou condições.
- (D) sustentabilidade pelo estado, por meio de verbas específicas, não gerando assim a necessidade de inserção no mercado de trabalho.

25. O Conselho Tutelar, segundo o ECA, deve ser comunicado, pelos dirigentes de estabelecimento de ensino fundamental, nos casos de

- (A) atraso dos pais ou responsáveis no momento de saída do educando da unidade de ensino.
- (B) reiteração de faltas justificadas ou injustificadas.
- (C) não acompanhamento das atividades enviadas para serem realizadas em casa.
- (D) elevados níveis de repetência.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. O movimento dançado pode ser apenas um gesto ou alavanca motora e não necessariamente uma célula coreográfica ou ciclo de dança improvisado, porém, deve ser concebido por uma intenção estética. Sendo assim, é correto afirmar que o aluno deve aprender a conceber uma intenção estética

- (A) acionando o estado de atenção, resultado do aumento das dimensões da compreensão de seu corpo, estado esse guiado e mantido pela percepção de um segmento corporal ou de uma função vital como a respiração, por exemplo.
- (B) por meio da repetição, em contexto teórico e simbólico específico, como um mito, uma fábula ou uma reflexão sobre mecanismos de movimento do corpo humano.
- (C) por meio da prática constante de vivências sensoriais.
- (D) por meio de exercícios de sensibilização dos pés, das mãos e da face, territórios de maior agrupamento de células sensitivas.

27. A primeira etapa de aquecimento do corpo para a dança deve garantir a capacidade de

- (A) conceber o equilíbrio e a estabilidade corporal na posição de pé.
- (B) perceber com clareza o peso do corpo.
- (C) transitar harmonicamente entre a percepção de si e a percepção do entorno.
- (D) manter o foco e a atenção.

28. Para garantir que o aluno esteja preparado para receber uma proposta de composição estética em grupo, o aluno deve

- (A) ter desenvolvido a habilidade de realizar um número mínimo de trajetos e circuitos no espaço.
- (B) ter chegado ao estágio de querer conhecer os outros elementos estéticos concebidos por cada colega.
- (C) ter desenvolvido a habilidade de concentração e foco por um período mínimo de 3 (três) minutos, média de tempo de uma coreografia ou intervenção artística performática.
- (D) manifestar verbalmente a vontade de criar e trabalhar em grupo.

29. Para garantir que o grupo alcance a disponibilidade para cumprir com a execução/apresentação de uma montagem cênica, o(s)
- alunos devem estar no estágio de construção de significados diferentes para o produto artístico/apresentação elaborado, através de associações diversas com suas experiências pessoais.
 - grupo deve ter manifestado verbalmente a intenção de realizar um exercício cênico.
 - grupo deve ter vivenciado um número mínimo de ensaios completos do produto artístico/apresentação elaborado.
 - alunos já devem conseguir ensaiar sozinhos, ou seja, sem a condução verbal do professor.
-
30. No livro "Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte", Ana Mae Barbosa explica que as disciplinas de arte/educação devem produzir conteúdo resultante de interações entre diferentes códigos culturais, como um violino que reproduz a sequência numérica de um atabaque, ou de mãos que direcionam a reverberação do impacto no tambor para as formas arredondadas dos braços do balé e não apenas pela óbvia sequencialização de diferentes códigos de linguagem, que se apresentam no exercício artístico de forma contemplativa uma em relação a outra. O termo para tal prática pedagógica é
- multidisciplinaridade.
 - transdisciplinaridade.
 - interdisciplinaridade.
 - pluridisciplinaridade.
-
31. A prática pedagógica que promove a interação dos diferentes códigos culturais deve estar inserida em um plano de ação pedagógica. O professor deve elaborar o plano com base na proposta geral da escola e garantir que o(s)
- alunos possam ressignificar o espaço escolar e o aprendizado em si.
 - alunos adquiram habilidades para sedimentar um legado técnico para a escola.
 - alunos sedimentem as relações afetivas entre eles mesmos e entre eles e a escola.
 - produto artístico possa ser registrado e anexado ao material didático da escola.
-
32. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais para as disciplinas de arte/educação, o aluno deve desenvolver de forma direta e prioritária a percepção, a imaginação e a sensibilidade no exercício da realização/apreciação das linguagens artísticas. O ciclo cognitivo: fazer, apreciar e contextualizar é uma abordagem metodológica denominada
- triangular.
 - direta.
 - integrativa.
 - artística.
-
33. O sistema muscular não deve ser analisado em sua função sem levar em conta o conjunto de membranas que o envolve e permeia, formando uma rede tridimensional total, pois a transmissão de forças não acontece linearmente como se acreditou durante muito tempo na ciência biológica, mas sim de maneira espiralada e complexa, pois as possibilidades de caminhos de transmissão de forças são infinitas. O conceito trata-se do sistema
- ligamentar.
 - nervoso.
 - tegumentar.
 - fascial.
-
34. A regulação da amplitude articular deve ser conquistada gradativamente de acordo com a demanda funcional que será solicitada em aula. Sendo assim, assinale a alternativa que apresenta a maneira que o aluno deve desenvolver autonomia para trabalhar sua mobilidade articular de forma sistêmica e objetiva.
- Explorando com cuidado o repertório de posturas para alongamento e flexibilidade que já possuem, solicitando os exercícios de propriocepção aprendidos em aula e, assim, conceber as posturas de forma orgânica.
 - A busca individual pelos estímulos sensoriais adequados, como o contato com o chão ou o friccionar de uma área tendínea, irá ativar os reflexos tônico-posturais, condição necessária para o aluno conseguir avaliar as suas necessidades de regulação da amplitude articular.
 - O aprendizado da dança, dentro da limitada carga horária disponível pelo currículo escolar, não deve exigir um treinamento direcionado em flexibilidade, podendo fazer parte da etapa de exploração livre das possibilidades articulares do corpo.
 - O aluno deve entender, por meio de exercícios de sensibilização dos componentes anatômicos (ossos, músculos, tendões, ligamentos, fáscia, pele), que nunca deve ultrapassar o limite das respostas de dor e desconforto geradas pelo sistema nervoso.
-
35. Uma das linhas clássicas de ensino da dança é o Ballet Clássico, que reúne práticas rítmicas milenares de socialização em grupo nascidas em um território do planeta onde as culturas ocidental e oriental são miscigenadas, que é a divisa entre a Europa e a Rússia. Assinale a alternativa que apresenta a forma de utilizar os elementos metodológicos e técnicos do Ballet Clássico de maneira que o tecnicismo não comprometa o entendimento da expressão cultural ali contida.
- As alavancas motoras de base como o plié, o tendu e o passé não são possíveis de ser ensinados de forma lúdica por fazerem parte dos elementos primários de composição dos passos da técnica.
 - Deve ser apresentado aos alunos, em todas as aulas, um estudo teórico-histórico, promovendo uma reflexão que servirá de base antes das primeiras solicitações físicas de movimento.
 - Os movimentos de cabeça, tronco e membros, na maior parte do tempo, devem finalizar em expressões gestuais dos pés e das mãos, como colher as uvas, espalhar as folhas, segurar o cesto, molhar os pés, pisar com cautela em um chão de pétalas etc.
 - Para garantir o ensino dos fundamentos culturais do método será necessário adicionar elementos de técnicas teatrais de atuação e interpretação.
-
36. Mover-se com o outro e com o grupo, mesmo que de maneira puramente mecânica para iniciar a vivência, pode despertar processos cognitivos afetivos e colaborativos importantes para o refinamento da expressividade. Além disso, se reconhecer como parte de um grupo maior amplia o alcance dos sentidos e, portanto, dos movimentos, ao solicitar respostas reflexas do sistema nervoso autônomo. O conceito trata-se da
- atenção.
 - postura.
 - plasticidade.
 - organização em grupo.

37. A Dança Contemporânea é a arte de desenvolver a própria dança, portanto, a arte de escolher as ferramentas técnicas que melhor organizarão o corpo para o que ele quer expressar. Sendo assim, assinale a alternativa que apresenta como iniciar essa construção de raciocínio com os alunos.

- (A) A própria espontaneidade, explorada por meio de circuitos e trajetos no espaço organizados, garante a experiência e o entendimento do que é o fenômeno artístico contemporâneo.
- (B) A espontaneidade só pode comunicar algo se estruturada dentro de um desenho coreográfico de base, com algumas regras de organização no espaço, que trarão segurança para a exploração livre.
- (C) O professor deve eliminar a estratégia da repetição no processo de criação de uma composição cênica em dança contemporânea, pois a movimentação acontecerá em cena com base em improvisação.
- (D) O próprio conhecimento do corpo humano instiga a curiosidade e inspira o movimento, e a espontaneidade manifestada é explorada primeiro por meio de jogos e brincadeiras lúdicas, para depois se estruturar dentro de uma reflexão temática.

38. Assinale a alternativa que apresenta como as dinâmicas lúdicas de jogos corporais e brincadeiras tradicionais folclóricas, por exemplo, começam a se tornar células coreográficas ou de improvisação para uma composição cênica.

- (A) Adicionando um fundo musical ritmicamente coerente com a dinâmica que se estabeleceu naturalmente no jogo.
- (B) Sugerindo e guiando a curiosidade do aluno para conhecer os movimentos dos outros alunos, até que eles passem a realizar manobras juntos e descubram o prazer de se sentirem um só com o grupo.
- (C) Por meio de trajetos e circuitos no espaço bem definidos, que deverão ser repetidos várias vezes igualmente por todos ao mesmo tempo.
- (D) Os alunos devem participar de todas as decisões no que diz respeito às escolhas das manobras de movimento e dos trajetos de movimento.

39. A produção artística escolar legítima e impulsiona o desenvolvimento da cultura ao revisitar e reestruturar os processos de interação com o patrimônio cultural, ano após ano, geração após geração, para fins de aprendizagem. Sendo assim, sobre um ciclo cognitivo completo, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) O contexto da aprendizagem na rotina escolar deve proporcionar o trânsito entre o fazer, o fruir, e o contextualizar.
- (B) As experiências pessoais de cada aluno devem interpenetrar e ressignificar não só o produto artístico, mas também o próprio processo de criação.
- (C) Cada aula deve ser estruturada de forma a priorizar a livre expressão, para que a espontaneidade guie o aprendizado.
- (D) O aluno deve reconhecer e reconstruir os significados dos conceitos, princípios e valores apresentados em aula.

40. O corpo, em sua manifestação, é um fenômeno complexo. A complexidade precisa se afirmar nas relações. O corpo como conjunto vivo integrado é também denominado soma. A Educação Somática no Brasil teve a contribuição pioneira e fundamental de um profissional da dança e do teatro que norteou todo o seu trabalho para a expressão da realidade somática única que é cada indivíduo. Assim, assinale a alternativa que apresenta o nome desse profissional.

- (A) José Limón.
- (B) Ismael Guiser.
- (C) Ismael Ivo.
- (D) Klauss Vianna.