PROFESSOR EDUCAÇÃO INFANTIL MÚSICA

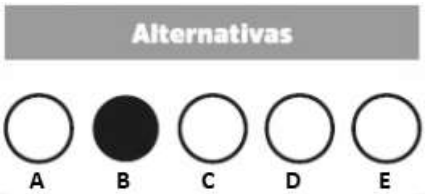
INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:**
  a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  b) Comunicação entre candidatos;
  c) Uso de máquina calculadora;
  d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;

- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado;**

- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;

- A Prova escrita terá início às 08h30min com término às 11h00min. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos, com tempo máximo de 02h30min (duas horas e trinta minutos). A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;

- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	02 (duas)
Raciocínio Lógico	02 (duas)
Informática	02 (duas)
Conhecimentos Gerais	02 (duas)
Conhecimentos Específicos	12 (doze)
Total de Questões	**20 (vinte)**

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;

- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**

- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

Questão 01

A seguir, foram apresentadas algumas declarações sobre diferentes aspectos da Língua Portuguesa. Identifique a alternativa que contenha uma afirmação ERRADA:

(A) O hífen é um sinal gráfico representado por um traço. É usado principalmente para ligar elementos (seja na formação de palavras compostas, em colocação pronominal ou na formação de palavras com prefixos específicos). Algumas de suas regras sofreram alteração no último acordo ortográfico.

(B) Quando o sujeito é um termo coletivo, o verbo permanece na forma singular. Exemplificando: "A multidão excedeu o limite". "O elenco demonstrava grande competência". No entanto, quando o termo coletivo é especificado, o verbo pode ser conjugado tanto no singular quanto no plural. Exemplos: "A multidão de fãs ultrapassou o limite". "A multidão de fãs ultrapassaram o limite".

(C) As orações subordinadas substantivas são aquelas que desempenham as funções próprias dos substantivos na frase. Essas funções podem ser de sujeito, predicativo, complemento nominal, objeto direto, objeto indireto e aposto.

(D) A disposição dos pronomes átonos em relação ao verbo é chamada de colocação pronominal, resultando em três formas: próclise, mesóclise e ênclise. A colocação pronominal é determinada por prioridades. A ênclise é a opção prioritária, e caso nenhuma das circunstâncias atenda a essa escolha, recorre-se à próclise.

(E) A crase não deve ser usada nas seguintes situações: antes de palavras masculinas; antes de verbos; antes de pronomes pessoais do caso reto (eu, tu, ele, nós, vós, eles) e do caso oblíquo (me, mim, comigo, te, ti, contigo, se, si, o, lhe); antes dos pronomes demonstrativos isso, esse, este, esta, essa.

Questão 02

A forma verbal ENTREGAR, presente na frase "Posso entregar-lhe o pedido ainda hoje" é classificada, no contexto em que foi empregada, quanto à sua transitividade (Regência Verbal) como sendo:

(A) Transitiva direta.
(B) Intransitiva.
(C) Verbo de ligação.
(D) Transitiva direta e indireta.
(E) Transitiva indireta.

Raciocínio Lógico

Questão 03

Pedro vai grama um jardim tem a forma de um trapézio com bases de 8 metros e 12 metros a altura do trapézio é 6 metros. Qual é a área total do jardim que ele vai grama?

(A) 72 metros quadrados.
(B) 96 metros quadrados.
(C) 60 metros quadrados.
(D) 108 metros quadrados.
(E) 84 metros quadrados.

Questão 04

Um pesquisador coletou dados sobre a temperatura média mensal (em graus Celsius) em uma cidade ao longo de um ano. Os resultados foram organizados na tabela abaixo:

Mês	Temperatura Média (°C)
Janeiro	25
Fevereiro	28
Março	32
Abril	26
Maio	30

Com base nessas informações, qual foi a temperatura média anual nessa cidade?

(A) 31,2 ºC.
(B) 26,2 ºC.
(C) 27,2 ºC.
(D) 32,2 ºC.
(E) 28,2 ºC.

Informática

Questão 05

Em uma planilha do Microsoft Excel, Daniel deseja somar todos os valores contidos na coluna A, começando da célula A2 até a última célula preenchida na coluna. Qual fórmula correta deve ser utilizada para calcular essa soma?

(A) =SOMA(A2:A100)
(B) =TOTAL(A2:A)
(C) =SOMAR(A2:A)
(D) =ADICIONAR(A2:A)
(E) =CALCULAR(A2:A)

Questão 06

Ao acessar um site por meio de um navegador, você percebe que o ícone de um cadeado está visível na barra de endereço. Isso indica que o site:

(A) Está temporariamente indisponível.
(B) Está infectado por malware.
(C) Requer uma senha específica para acesso.
(D) Possui restrições de idade.
(E) Utiliza o protocolo HTTPS para conexão segura.

Conhecimentos Gerais

Questão 07

Santa Catarina apresenta uma diversidade geográfica que abrange desde a costa litorânea até áreas montanhosas no interior do estado. Considerando essas características, o relevo de Santa Catarina influencia diretamente o clima e a economia da região. Uma das formações geográficas notáveis no estado são as serras, como a Serra do Tabuleiro.

Assinale a alternativa correta sobre a Serra do Tabuleiro em Santa Catarina:

(A) A Serra do Tabuleiro, localizada no estado de Santa Catarina, possui picos menos elevados e é conhecida por sua pouca biodiversidade e baixa relevância ambiental.
(B) Diferentemente de outras serras em Santa Catarina, a Serra do Tabuleiro não possui significativa relevância para a economia local, sendo uma área predominantemente preservada.
(C) A Serra do Tabuleiro é caracterizada por uma topografia plana e extensos vales, o que a diferencia das demais serras em Santa Catarina.
(D) A Serra do Tabuleiro destaca-se por ser uma das áreas de maior diversidade biológica do estado, abrigando uma vasta quantidade de espécies vegetais e animais.
(E) Localizada no extremo oeste de Santa Catarina, a Serra do Tabuleiro é uma formação montanhosa que delimita a fronteira com o estado do Paraná.

Questão 08

Santa Catarina, localizado na região Sul do Brasil, possui uma rica história que abrange desde o período colonial até os dias atuais. Dentro desse contexto, durante o século XIX, Santa Catarina foi palco de eventos significativos relacionados à formação do estado. Um episódio marcante foi a Revolução Federalista (1893-1895), que teve desdobramentos em várias regiões do país. No contexto dessa revolta, um líder se destacou em Santa Catarina.

Assinale a alternativa correta sobre a Revolução Federalista em Santa Catarina:

(A) A Revolução Federalista em Santa Catarina foi marcada por confrontos armados entre federalistas e republicanos, buscando a restauração do regime monárquico no Brasil.
(B) A Revolução Federalista em Santa Catarina teve como principal motivação a disputa por terras e recursos naturais, resultando em conflitos entre grandes proprietários rurais.
(C) A Revolução Federalista em Santa Catarina foi uma manifestação separatista que buscava a independência da província em relação ao governo central.
(D) O líder catarinense durante a Revolução Federalista, David Canabarro, era defensor de uma república federativa descentralizada, inspirado nos ideais positivistas.
(E) O conflito originou-se da crise política gerada pelos Federalistas, grupo opositor ao governo de Júlio de Castilhos, então presidente do Rio Grande do Sul, que buscava conquistar maior autonomia e descentralizar o poder da recém-instalada República.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

Considerando a influência da música no desenvolvimento psicomotor da criança, analise as seguintes afirmativas:

I. A prática regular de atividades musicais pode contribuir para a melhoria da coordenação motora fina, uma vez que estimula movimentos precisos das mãos e dos dedos.

II. A exposição constante a diferentes estilos musicais desde a primeira infância pode influenciar positivamente o equilíbrio emocional da criança, promovendo um ambiente propício para o desenvolvimento de suas habilidades psicomotoras.

III. A aprendizagem de instrumentos musicais específicos, como o piano e a flauta, pode favorecer o aprimoramento da coordenação motora global, estimulando movimentos amplos e desconexos.

IV. A utilização de elementos percussivos, como tambores e baquetas, durante atividades musicais, pode intensificar a percepção auditiva da criança, impactando positivamente seu desenvolvimento psicomotor.

Assinale a alternativa que apresenta todas as afirmativas corretas:

(A) I, II e III.
(B) I, II e IV.
(C) I, III e IV.
(D) III e IV.
(E) II e IV.

Questão 10

Analise a seguinte situação:

O professor de uma turma de Educação Infantil planeja uma atividade musical para promover a expressão criativa e a sensibilidade auditiva das crianças. A proposta é utilizar instrumentos musicais não

convencionais, como chocalhos feitos de materiais recicláveis, e promover uma improvisação musical guiada.

Diante dessa situação, assinale a alternativa que apresenta a abordagem mais apropriada, considerando as diretrizes pedagógicas para a Educação Infantil na área da música:

(A) Proporcionar um ambiente estimulante e desafiador, onde as crianças possam explorar livremente os instrumentos e expressar suas próprias ideias musicais.

(B) Incentivar a repetição de padrões musicais conhecidos para garantir a familiaridade das crianças com a atividade.

(C) Apresentar músicas prontas para que as crianças as reproduzam fielmente, enfatizando a reprodução de melodias conhecidas.

(D) Limitar a participação ativa das crianças, permitindo que a professora seja a principal condutora da atividade musical.

(E) Fornecer instruções detalhadas sobre como os instrumentos devem ser utilizados, a fim de evitar improvisações descontroladas.

Questão 11

Considere a seguinte situação:

A professora Joana deseja aplicar uma atividade lúdica em sua aula para desenvolver habilidades de resolução de problemas e trabalho em equipe. Ela propõe aos alunos a construção de instrumentos musicais utilizando materiais recicláveis, onde cada grupo é responsável por criar um instrumento.

Com base nessa situação, assinale a alternativa correta.

(A) A abordagem lúdica na construção de instrumentos musicais é divertida e eficaz para promover a aprendizagem, mas gera distrações que podem ser prejudiciais para o desenvolvimento da criança.

(B) O lúdico é útil prioritariamente na educação infantil; em níveis mais avançados, os alunos devem focar em atividades mais acadêmicas e direcionadas.

(C) O lúdico deve perpassar todo o processo de ensino-aprendizagem por contribuir para despertar o interesse e a motivação dos estudantes, transformando a sala de aula em um espaço dinâmico, estimulante e cercado de mistérios.

(D) A construção de instrumentos musicais é uma atividade interessante e inovadora, sendo indiretamente relacionada ao desenvolvimento das competências exigidas pelos currículos educacionais.

(E) Atividades lúdicas proporcionam uma abordagem inovadora que favorece o desenvolvimento de habilidades cognitivas e emocionais, fundamentais para a formação integral dos alunos.

Questão 12

Na perspectiva da Pedagogia Cognitivista da Música, considerando sua aplicação na educação infantil, analise a seguinte situação:

Uma professora deseja utilizar a música como recurso pedagógico para desenvolver habilidades cognitivas em seus alunos. Ela seleciona uma canção que aborda elementos da história local e propõe uma atividade em que as crianças devem criar uma representação visual da narrativa musical, estimulando a imaginação e a interpretação individual.

Diante dessa abordagem pedagógica, assinale a alternativa que melhor expressa o objetivo central da professora e como essa estratégia pode contribuir para o desenvolvimento cognitivo das crianças.

(A) Promover a memorização de detalhes históricos locais por meio da música, consolidando o conhecimento factual.

(B) Priorizar a análise crítica das letras musicais para fomentar a compreensão de contextos históricos na educação infantil.

(C) Incentivar a repetição musical para aprimorar as habilidades auditivas e a percepção musical das crianças.

(D) Estimular a criatividade, a interpretação e a imaginação, promovendo o desenvolvimento cognitivo através da expressão artística.

(E) Desenvolver habilidades motoras finas por meio da criação de representações visuais da música.

Questão 13

A música popular brasileira, como expressão cultural, teve um impacto significativo no cenário educacional do país. Dentre os movimentos artísticos que contribuíram para a inclusão da música nas escolas, destaca-se:

(A) A era Vargas (1930-1945), durante a qual se consolidou a obrigatoriedade do ensino de música nas escolas de todo o país.

(B) O período colonial, quando a música sacra foi oficialmente adotada como parte integral do currículo educacional brasileiro.

(C) O Tropicalismo, movimento cultural dos anos 1960, que impulsionou a valorização da música como instrumento de protesto nas escolas.

(D) A Semana de Arte Moderna de 1922, que influenciou a introdução de práticas musicais nas instituições de ensino.

(E) A Ditadura Militar (1964-1985), que promoveu a censura musical, desencorajando a abordagem da música em ambientes educacionais.

Questão 14

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS.

1.(__)A simples audição passiva de música não

demonstra benefícios para o desenvolvimento cognitivo da criança.

2.(__)Crianças que participam ativamente de atividades musicais, como tocar instrumentos ou cantar em corais, tendem a apresentar melhorias na memória de longo prazo.

3.(__)Estímulos musicais adequados podem favorecer o desenvolvimento da linguagem, principalmente em aspectos como vocabulário e compreensão gramatical.

A sequência CORRETA é:

(A) 1.V, 2.F, 3.F.
(B) 1.F, 2.V, 3.V.
(C) 1.V, 2.V, 3.F.
(D) 1.F, 2.F, 3.V.
(E) 1.F, 2.V, 3.F.

Questão 15

As cantigas de roda desempenharam um papel significativo na tradição cultural, refletindo a expressão popular ao longo do tempo. Sobre a história dessas manifestações, considere as afirmativas abaixo:

I. As cantigas de roda têm raízes profundas na tradição oral, sendo transmitidas de geração em geração como uma forma de comunicação e entretenimento.

II. Durante o período renascentista, as cantigas de roda passaram por um processo de refinamento musical, influenciadas pelas composições eruditas da época.

III. No Brasil colonial, as cantigas de roda incorporaram elementos das tradições indígenas e africanas, resultando em uma rica fusão de estilos e ritmos.

IV. O registro das cantigas de roda em partituras musicais foi uma prática comum desde o início da história humana, facilitando a preservação e disseminação desse patrimônio cultural.

Assinale a alternativa correta:

(A) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
(B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
(C) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
(D) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
(E) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.

Questão 16

É possível afirmar que o principal objetivo da apreciação significativa em música é:

(A) Examinar detalhes técnicos da execução musical.
(B) Desenvolver a capacidade de tocar vários instrumentos.
(C) Decorar partituras de peças clássicas.
(D) Identificar nomes de compositores famosos.
(E) Estimular a escuta atenta, o envolvimento emocional e a compreensão da linguagem musical.

Questão 17

Analise o seguinte cenário:

Em uma sala de aula de Educação Infantil, a professora observa duas crianças envolvidas em uma atividade na qual constroem juntas uma cidade imaginária com blocos de montar. Durante a brincadeira, as crianças atribuem papéis aos diferentes blocos, criam personagens e narrativas, demonstrando criatividade e cooperação.

Nesse contexto, é possível afirmar que a situação descrita:

(A) Revela uma abordagem centrada no ensino direto, com a professora controlando rigidamente as interações das crianças.
(B) Está desvinculada do processo de aprendizagem, uma vez que as crianças estão apenas se divertindo.
(C) Indica que a atividade é inadequada, pois não está alinhada aos conteúdos curriculares estabelecidos.
(D) Evidencia a importância do lúdico na promoção do desenvolvimento cognitivo, social e emocional das crianças.
(E) Reflete uma abordagem tradicional de ensino, priorizando a memorização de informações.

Questão 18

A adaptação e a rotina desempenham papéis fundamentais no contexto da educação infantil, contribuindo para o desenvolvimento saudável e integral das crianças. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS.

1.(__) A criação de rotinas estruturadas, respeitando as características cognitivas específicas de cada idade, pode facilitar a adaptação e promover a aprendizagem.

2.(__)A rotina, quando incorpora atividades que incentivam a interação social, pode promover a construção de conhecimento por meio da colaboração.

3.(__)Na educação infantil, a rotina deve ser coletivizada para melhor adaptação, levando em conta prioritariamente as necessidades similares entre as crianças.

A sequência CORRETA é:

(A) 1.V, 2.V, 3.V.
(B) 1.F, 2.F, 3.V.
(C) 1.V, 2.F, 3.V.
(D) 1.F, 2.V, 3.F.
(E) 1.V, 2.V, 3.F.

Questão 19

Analise a seguinte situação:

Em uma região remota, há uma tradição musical única, onde a comunidade utiliza instrumentos tradicionais feitos à mão e técnicas vocais distintas. Essa expressão musical é fundamental para a identidade cultural dessa comunidade e tem raízes profundas em sua história.

Diante desse contexto, qual dos seguintes conceitos melhor se aplica a essa forma de expressão musical?

(A) Etnomusicologia.
(B) Minimalismo sonoro.
(C) Música microtonal.
(D) Sincretismo musical.
(E) Impressionismo musical.

Questão 20

Considere a seguinte situação:

Na Escola Encantada das Cores, a professora Clara planejou uma aula especial de Educação Infantil com uma caça ao tesouro. Cada criança seguiu pistas pela quadra da escola, explorando locais encantadores como o Jardim das Cores e a Ilha dos Números. Enfrentaram desafios divertidos e, ao final, descobriram um tesouro de "Sorrisos Dourados". A atividade não apenas proporcionou diversão, mas também promoveu trabalho em equipe e habilidades educativas, deixando as crianças com bonitas lembranças desse dia especial.

Podemos afirmar que a atividade acima se trata de um(a):

(A) Jogo de carta.
(B) Dramatização.
(C) Jogo de quebra-cabeça.
(D) Brincadeira ao ar livre.
(E) Jogo de tabuleiro.