DOMINGO DE MANHÃ

PALCOPARANÁ/PR
PROCESSO SELETIVO N° 01/2023

INSPETORIA DE PALCO

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
   - contém 30 (trinta) questões;
   - contém 1 (uma) Prova de Redação;
   - **refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição.**
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

A importância da arte e da arte de resistir no ano da pandemia

Por Milena Schäfer

01 O encontro pelas telas marcou 2020 e com o fazer artístico não foi diferente. O olhar foi
02 intermediado pela câmera, o aplauso deu lugar aos emojis, e todas as camadas da subjetividade
03 dos encontros acomodaram-se, em tom de ur....ência, no enquadramento audiovisual.
04 Para quem encontra na arte o sentido da vida e vive com o sustento de cada apresentação,
05 parar realmente não foi uma opção. No desenrolar dessa cena trá....ica, os artistas também
06 foram duramente impactados, mas não nos abandonaram. Alguns ligaram as câmeras pela
07 primeira vez e confirmaram que a presença virtual, embora não seja ideal, é melhor do que a
08 ausência. Sob espetáculos cancelados, teatros interditados e luzes apagadas, a arte não
09 silenciou. Pelo contrário, cantou feito cigarra, espalhando-se a ponto de atingir o tão merecido
10 status de "e....encial".
11 A importância da arte para a sobrevivência da espécie humana não é novidade, mas virou
12 certeza absoluta nos meses de isolamento. Sozinha, em um apartamento cheio de vazio, vi cada
13 canto ser suavemente preenchido pelas obras que pude acessar. Não foi uma, nem 20; foram
14 incontáveis as vezes que encontrei no botão de play a salvação para suportar dias tão difíceis.
15 Que atire a primeira pedra quem foi capaz de ficar sem ler um livro, escutar uma música ou
16 assistir ___ uma livezinha sequer. Pois é, 2020 foi o ano das lives.
17 Quem foi que disse que as cigarras não trabalham? Mesmo paralisadas, muitas conseguiram
18 sair da casca, alçando voos. Disseminaram-se pela rede online as oficinas, os ensaios remotos,
19 os espetáculos e os shows filmados. O caos também foi inspiração para criar, gerou uma
20 necessidade ainda maior de expressar. Financiamentos coletivos deram visibilidade ___ arte
21 periférica.
22 No acesso facilitado pelo controle remoto, algumas plateias tornaram-se, até mesmo, mais
23 numerosas do que antes. No acesso facilitado ___ plataformas digitais, a cena cultural, que já
24 era potente, ganhou mais diversidade. E as comunidades começaram a se ver, a
25 reconhecerem-se de verdade.
26 No "Ano das Trevas", renascemos a cada dia inspirados por músicas, coreografias, imagens,
27 histórias e representações. Tudo feito por estas cigarras que, na concepção de cada obra,
28 também nos ensinam a arte de resistir.

(Disponível em: www.gauchazh.clicrbs.com.br/pioneiro/cultura-e-lazer/noticia/2020/12/a-importancia-da-arte-e-da-arte-de-resistir-no-ano-da-pandemia-ckj2tgvgg000p017whdowgm1m.html – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando o exposto pelo texto, assinale a alternativa INCORRETA a respeito da situação da arte durante o ano de 2020.

A) As formas de interação entre o público e a plateia mudaram.
B) Alguns artistas inovaram, mantendo sua presença através de novas estratégias.
C) Algumas atividades, como práticas e ensaios, ficaram totalmente impedidas de acontecer.
D) Formas de arte externas ao "mainstream" foram beneficiadas.
E) Em alguns contextos, o número de espectadores aumentou.

QUESTÃO 02 – Considerando a correta ortografia das palavras em Língua Portuguesa, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas pontilhadas das linhas 03, 05 e 10.

A) j – j – c
B) j – g – c
C) j – j – ss
D) g – j – c
E) g – g – ss

QUESTÃO 03 – Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas tracejadas das linhas 16, 20 e 23.

A) a – à – às
B) à – à – às
C) à – a – às
D) à – a – as
E) a – à – as

QUESTÃO 04 – Assinale a alternativa que apresenta palavra ou expressão que possa substituir corretamente a conjunção "embora" (l. 07) sem causar alteração ao sentido ou à estrutura do trecho do texto em que ocorre.

A) Contudo.
B) Todavia.
C) Mesmo que.
D) Sempre que.
E) De forma que.

QUESTÃO 05 – Assinale a alternativa que apresenta um trecho no qual NÃO tenha havido o emprego de linguagem figurada.

A) "Alguns ligaram as câmeras pela primeira vez" (l. 06-07).
B) "a arte não silenciou" (l. 08-09).
C) "Pelo contrário, cantou feito cigarra" (l. 09).
D) "Sozinha, em um apartamento cheio de vazio" (l. 12).
E) "Que atire a primeira pedra quem foi capaz de ficar sem ler um livro" (l. 15).

QUESTÃO 06 – A Constituição Federal vigente assegura aos servidores ocupantes de cargo público determinados direitos. Sendo assim, analise as seguintes afirmações relacionadas aos direitos dos servidores ocupantes de cargo público garantidos pela referida constituição:

1. Décimo terceiro salário com base na remuneração integral ou no valor da aposentadoria.
2. Gozo de férias anuais remuneradas com, pelo menos, um terço a mais do que o salário normal.
3. Remuneração do serviço extraordinário superior, no mínimo, em cem por cento à do normal.
4. Duração do trabalho normal não superior a oito horas diárias e quarenta e quatro semanais, facultada a compensação de horários e a redução da jornada, mediante acordo ou convenção coletiva de trabalho.

O resultado da somatória dos números correspondentes às afirmações corretas é:

A) 05.
B) 06.
C) 07.
D) 08.
E) 10.

QUESTÃO 07 – De acordo com o Art. 3º da Lei Estadual nº 18.381/2014, estão entre as competências do PalcoParaná:

I. Administrar os bens móveis e imóveis da instituição.
II. Contratar bens e serviços para a execução das atividades especificadas no Contrato de Gestão.
III. Desempenhar outras atividades, administrativas ou artísticas, compatíveis com a sua finalidade.

Quais estão corretas?

A) Apenas II.
B) Apenas I e II.
C) Apenas I e III.
D) Apenas II e III.
E) I, II e III.

QUESTÃO 08 – O Art. 31 do Estatuto do Serviço Social Autônomo PalcoParaná estabelece que a Diretoria Executiva do PalcoParaná apresentará ao Conselho de Administração, a quem caberá a aprovação, o número e as especificações dos cargos a serem preenchidos para a contratação de pessoal, bem como, o regulamento próprio para os exames de seleção, atendidos os princípios da:

I. Impessoalidade.
II. Moralidade.
III. Eficácia.

Quais estão corretas?

A) Apenas II.
B) Apenas I e II.
C) Apenas I e III.
D) Apenas II e III.
E) I, II e III.

QUESTÃO 09 – O § 13 do Art. 37 da Constituição Federal vigente estabelece que o servidor público titular de cargo efetivo poderá ser _____ para exercício de cargo cujas atribuições e responsabilidades sejam compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, enquanto permanecer nesta condição, desde que possua a habilitação e o nível de escolaridade exigidos para o cargo de destino, mantida a remuneração do cargo de origem.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

A) nomeado
B) readaptado
C) reconduzido
D) reintegrado
E) transferido

QUESTÃO 10 – O Art. 7º do Estatuto do Serviço Social Autônomo PalcoParaná define a estrutura organizacional do PalcoParaná. Sendo assim, com base no referido artigo, analise as seguintes assertivas relativas aos departamentos subordinados à Diretoria Administrativo-Financeira:

1. Departamento de Pessoal.
2. Departamento de Marketing e Comunicação.
3. Departamento de Contabilidade e Finanças.
4. Departamento de Compras e Contratos.

O resultado da somatória dos números correspondentes às assertivas corretas é:

A) 05.
B) 06.
C) 07.
D) 08.
E) 10.

QUESTÃO 11 – Um número natural qualquer somado a 32 é igual ao seu dobro menos 14. Este número é:

A) 78.
B) 64.
C) 56.
D) 46.
E) 32.

QUESTÃO 12 – Um fazendeiro precisa cercar uma área de sua propriedade para confinar sua criação de gado. Ele fará um cercado retangular conforme a Figura 1 abaixo:

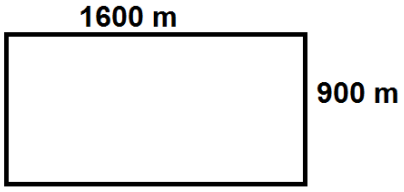

Figura 1

A cerca será feita de tela. Assinale a alternativa que indica corretamente a metragem total de tela que o fazendeiro deverá adquirir para fazer o cercado.

A) 2.500 m.
B) 3.400 m.
C) 4.600 m.
D) 5.000 m.
E) 7.500 m.

QUESTÃO 13 – Josué irá adquirir uma impressora que custa R$ 4.200,00. Caso ele compre à vista, irá receber 20% de desconto. O valor referente ao desconto que Josué irá ganhar na compra à vista é de:

A) R$ 4.180,00.
B) R$ 3.360,00.
C) R$ 2.450,00.
D) R$ 1.990,00.
E) R$ 840,00.

QUESTÃO 14 – Seis pessoas realizam a lavagem de um caminhão em 4 horas de trabalho. Se a mesma tarefa for desenvolvida por 10 pessoas, com a mesma capacidade e ritmo de trabalho das primeiras, em quanto tempo ela será finalizada?

A) 2h40min.
B) 2h24min.
C) 2h04min.
D) 1h40min.
E) 1h14min.

QUESTÃO 15 – Para desenhar um projeto arquitetônico, um profissional demora 10 dias trabalhando 6 horas/dia. Caso esse profissional precise acabar o projeto em 8 dias, mantendo o mesmo ritmo de trabalho, deverá trabalhar _____ horas por dia.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

A) 8,5
B) 8,0
C) 7,5
D) 7,0
E) 6,5

QUESTÃO 16 – Cinco trabalhadores de uma obra transportam 4 m³ de areia em exatamente 120 minutos. A quantidade de areia a mais que 13 trabalhadores, com o mesmo ritmo e capacidade dos primeiros, transportarão no mesmo tempo é:

A) 8,2 m³.
B) 7,1 m³.
C) 6,4 m³.
D) 5,8 m³.
E) 4,7 m³.

QUESTÃO 17 – Um quadrado de área 361 cm² tem um círculo inscrito em seu interior conforme a Figura 2 abaixo:

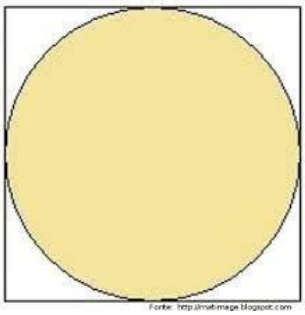

Figura 2

É correto afirmar que o raio desse círculo é:

A) 19 cm.
B) 16 cm.
C) 10 cm.
D) 9,5 cm.
E) Impossível de determinar.

QUESTÃO 18 – Marta Helena comprou 7 vasos com 2 flores em cada vaso e pagou R$ 161,00 ao todo. Sabendo que o vaso custa R$ 15,00, determine o valor unitário de cada flor.

A) R$ 2,50.
B) R$ 3,00.
C) R$ 3,50.
D) R$ 4,00.
E) R$ 4,50.

QUESTÃO 19 – A negação da proposição composta: "Salvei o documento e o trabalho está pronto", é:

A) Não salvei o documento e o trabalho não está pronto.
B) Esqueci de salvar o documento e o trabalho está pronto.
C) O trabalho está pronto ou não salvei o documento.
D) O trabalho está incompleto e o documento não está pronto.
E) Não salvei o documento ou o trabalho não está pronto.

QUESTÃO 20 – O gráfico ilustrado na Figura 3 a seguir mostra a função $f(x) = x^2 - 2x - 1$ do segundo grau:

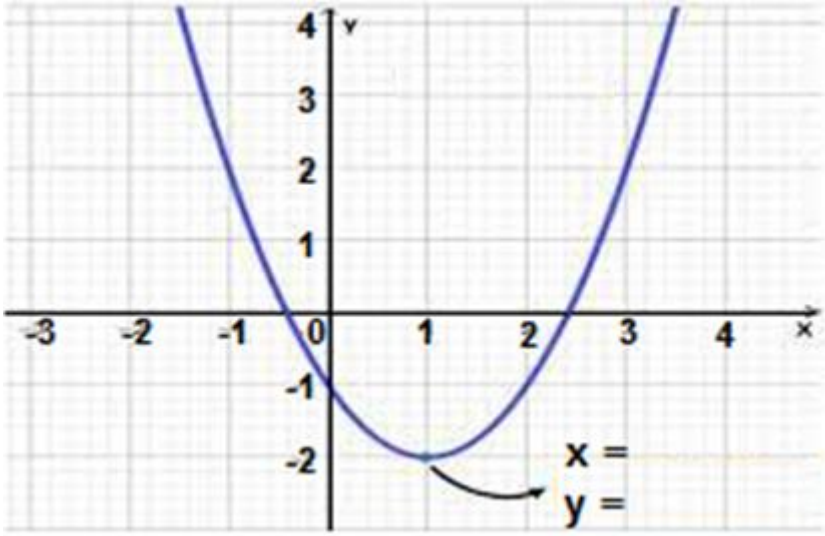

Figura 3

As coordenadas do vértice da função foram suprimidas. De acordo com o gráfico, o par ordenado x e y da localização do vértice da função é:

A) -1, 1.
B) -2, -1.
C) 1, 1.
D) 1, 2.
E) 1, -2.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21 – A organologia é um ramo da ciência que estuda os instrumentos musicais a partir da sua materialidade. De acordo com o sistema Hornbostel-Sachs, sistema de classificação dos instrumentos musicais, relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os grupos de instrumento à sua respectiva descrição.

Coluna 1
1. Aerofones.
2. Cordofones.
3. Idiofones.
4. Membranofones.
5. Eletrofones.

Coluna 2
( ) Produzem som por meio de vibrações no próprio instrumento, sem estar submetido à tensão.
( ) Produzem som por meio da vibração de uma membrana sob tensão.
( ) Produzem som a partir da vibração de uma corda sob tensão.
( ) O som é produzido através de um campo eletromagnético.
( ) Produzem som através da vibração de uma massa de ar.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

A) 3 – 1 – 5 – 2 – 4.
B) 3 – 4 – 2 – 5 – 1.
C) 5 – 4 – 2 – 1 – 3.
D) 1 – 3 – 4 – 5 – 2.
E) 2 – 5 – 1 – 4 – 3.

QUESTÃO 22 – A orquestra sinfônica é dividida em famílias, que são:

A) Metais, cordas friccionadas, cordas não friccionadas e percussão.
B) Madeiras, aços, cordas e violinos.
C) Aços, cordas, metais e percussão.
D) Cordas, madeiras, metais e percussão.
E) Percussão, teclados, madeiras e cordas.

QUESTÃO 23 – Assinale a alternativa em que todos os instrumentos são da família das madeiras.

A) Violas, violinos, xilofone e fagote.
B) Flauta, fagote, clarinete e oboé.
C) Oboé, fagote, violoncelo e contrabaixo.
D) Trompa, clarinete, fagote e flauta.
E) Xilofone, piano, tímpanos e harpa.

QUESTÃO 24 – Sobre os acidentes musicais, analise as assertivas a seguir:

I. O bequadro abaixa em um semitom o som da nota original.
II. O sustenido eleva em um semitom o som da nota original.
III. O bemol eleva em um semitom o som da nota original.

Quais estão corretas?

A) Apenas II.
B) Apenas III.
C) Apenas I e II.
D) Apenas II e III.
E) I, II e III.

QUESTÃO 25 – Considerando o fragmento de partitura ilustrado na Figura 1 abaixo, assinale a alternativa que indica para quais instrumentos a partitura foi escrita.

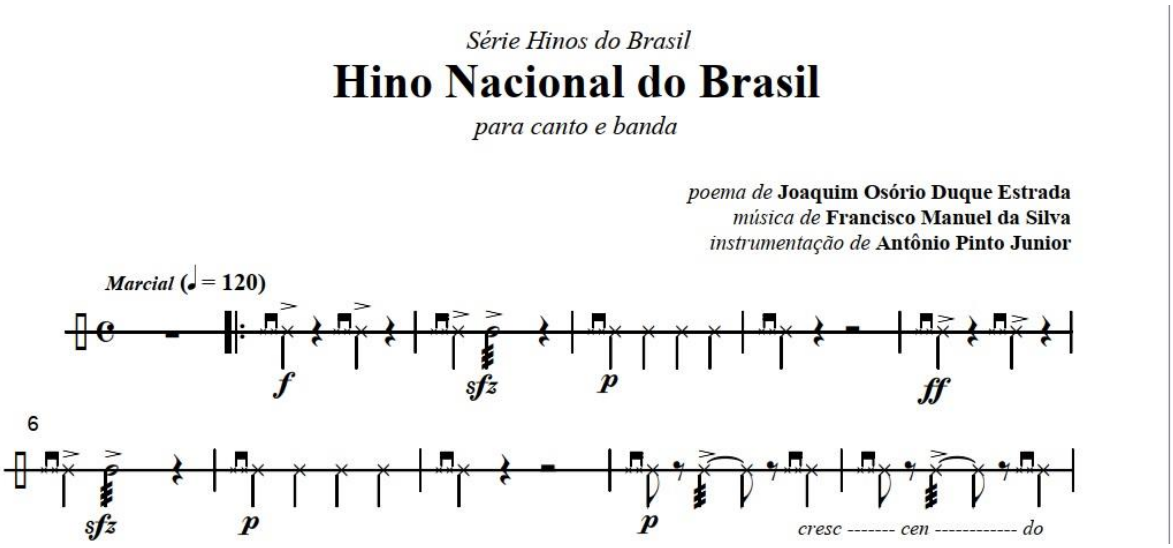

Figura 1
Fonte: Site da Funarte.

A) Violinos 1 e violinos 2.
B) Saxofone e oboé.
C) Trompete em Sib e clarinete em Sib.
D) Flauta e flautim.
E) Pratos e bumbo.

QUESTÃO 26 – Sabendo que um músico ocupa um espaço de aproximadamente 1,5 m² para executar confortavelmente a sua parte, qual é o tamanho mínimo de um palco para uma orquestra de 60 músicos?

A) 12 m x 8 m.
B) 10 m x 8 m.
C) 12 m x 12 m.
D) 10 m x 12 m.
E) 10 m x 10 m.

QUESTÃO 27 – Teatro é uma edificação construída para ação dramática, representada por atores, e para concertos musicais, interpretados por músicos, para um público. Nele se encontram o palco e as cadeiras para acomodação do público. Nas áreas de palco, existem os bastidores, também chamados de pernas, que são painéis verticais retangulares (que também podem ser feitos de tecido) e que escondem a coxia, que é a área fora da visão do público. Sabendo que cada parte do palco tem um nome e uma função diferente, assinale a alternativa que indica o que é o proscênio.

A) Recinto reservado, próximo ao palco, onde os atores se vestem e se maquiam para a cena, ajudados pelos técnicos das áreas respectivas.
B) Área do palco ocupada com a representação; divide-se primeiramente em direita e esquerda, conforme a visão do público.
C) Um avanço do palco, além da boca de cena, que se projeta para a plateia; seu limite, comumente em forma de arco, é a ribalta.
D) Conjunto de lâmpadas e refletores que iluminam o palco, o auditório, ou que são usados para efeitos especiais no cenário.
E) Área externa dos auditórios, onde geralmente se realizam coquetéis, apresentações, exposições, vernissages (abertura de exposições), etc.

QUESTÃO 28 – NÃO é função do inspetor de palco:

A) Orientar o setor de montagem (bancada) sobre a instrumentação e organização do palco antes de cada mudança de repertório.
B) Informar ao maestro o atraso ou a falta de um músico.
C) Organizar a entrada dos músicos no palco antes de cada concerto.
D) Conferir as arcadas feitas pelo spalla, nas partituras.
E) Informar a orquestra sobre as decisões administrativas e da direção técnica sobre apresentações, repertórios e assuntos afins.

QUESTÃO 29 – A disposição do naipe das madeiras no palco normalmente fica logo atrás das cordas. Considerando esse exemplo de sopros a 2, assinale a alternativa correta sobre a disposição dos clarinetes e dos fagotes em uma montagem tradicional, a partir da visão do maestro, da esquerda para a direita.

A) Clarinete 2, clarinete 1, fagote 1, fagote 2.
B) Clarinete 1, clarinete 2, fagote 1, fagote 2.
C) Fagote 1, clarinete 1, fagote 2, clarinete 2.
D) Clarinete 2, fagote 2, clarinete 1, fagote 1.
E) Fagote 2, fagote 1, clarinete 1, clarinete 2.

QUESTÃO 30 – São obrigações do inspetor de palco:

I. Prestar assessoria artística nos concertos da orquestra.
II. Zelar pela ordem, disciplina, controle e registros referentes aos integrantes da orquestra.
III. Zelar pelo patrimônio da orquestra e supervisioná-lo.
IV. Montar pessoalmente os locais destinados à realização dos ensaios e concertos dentro e fora da sede da orquestra.
V. Comunicar aos superiores os casos de irregularidades ou infração junto à orquestra.

Quais estão corretas?

A) Apenas I e II.
B) Apenas III e IV.
C) Apenas I, IV e V.
D) Apenas II, III e V.
E) I, II, III, IV e V.

REDAÇÃO

Instruções: Elabore um texto dissertativo-argumentativo com extensão **mínima de 15 linhas** e **máxima de 30 linhas**, expondo suas ideias sobre o tema proposto. Não se esqueça de criar um título.

Importante:

1. Confira se seus dados de identificação estão corretos na sua folha definitiva de redação. Qualquer divergência, chame o fiscal da sala.
2. Faça o rascunho de seu texto, revise-o e, a seguir, passe-o a limpo na folha definitiva que está devidamente identificada.
3. Não serão corrigidos textos a lápis.
4. Não é permitido o uso de corretivo líquido. Caso cometa algum equívoco, risque-o e reescreva a passagem.
5. Textos que não abordarem o tema proposto e que não tiverem o número mínimo de linhas delimitado NÃO serão considerados.
6. A letra deverá ser legível e de tamanho regular.
7. Seja original, autônomo e criativo, não copiando nenhum fragmento dos textos que orientam a prova de Língua Portuguesa ou essa instrução.

Proposta de Redação – Leia o texto a seguir:

A arte possui muitas personalidades, formatos, ideias, universos e culturas. Por falar em universo, a arte é universal! Não importa em qual lugar do mundo você esteja, ao avistar uma, você saberá que é arte.

Pode ser na música, na pintura, na literatura, no teatro, na dança, no desenho, a arte é democrática. Todo mundo pode participar, não importa idade, gênero, crença ou etnia, é o lugar onde artistas profissionais e amadores interagem na mesma frequência.

E ela apresenta, a quem se arriscar a experimentá-la, um novo olhar sobre o mundo, sobre a sociedade, sobre as relações pessoais e sobre as coisas mais simples do cotidiano, estimulando a criatividade, a imaginação e a força de vontade por uma nova oportunidade como uma ferramenta para transformar o mundo.

De um modo geral, a arte proporciona às pessoas a possibilidade de desenvolver habilidades interculturais em todas as idades, combatendo, principalmente, os "pré-conceitos" que vivem na sociedade. Além disso, ela muda a forma como as pessoas interagem com o mundo, solucionam seus dilemas e enxergam outras culturas.

(Fonte: www.institutosocialhcb.com.br/midia/a-arte-como-instrumento-de-transformacao-social/)

A partir da leitura do texto anterior, escreva um texto dissertativo-argumentativo sobre o tema a seguir:

O papel da arte na sociedade atual.

Utilize este espaço para fazer seu rascunho

	TÍTULO:
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	