Município de Brusque
Concurso Público • Edital 001/2023
https://2023educabrusque.fepese.org.br

CADERNO DE PROVA

S04 | Professor de Arte

Instruções

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

10 de março | **40 questões**
14 às 17h | **3h de duração***

FEPESE

Língua Portuguesa

5 questões

Texto

Qualidade de vida

A crescente preocupação com questões relacionadas à qualidade de vida vem de um movimento dentro das ciências humanas e biológicas no sentido de valorizar parâmetros mais amplos do que o controle de sintomas, a diminuição da mortalidade ou o aumento da expectativa de vida. Assim, qualidade de vida é abordada, por muitos autores, como sinônimo de saúde, e por outros como um conceito mais abrangente, em que as condições de saúde seriam um dos aspectos a serem considerados (Fleck; Louzada; Xavier; Chachamovich; Vieira; Santos & Pinzon, 1999).

Devido à sua complexidade e utilização por diversas áreas de estudo, conforme aborda Farquhar (1995), a falta de consenso conceitual é marcante. Suas definições na literatura especializada apresentam-se, tanto de forma global, enfatizando a satisfação geral com a vida, quanto divididas em componentes que, em conjunto, indicariam uma aproximação do conceito geral. A forma como é abordada e os indicadores adotados estão diretamente ligados aos interesses científicos e políticos de cada estudo e área de investigação, bem como das possibilidades de operacionalização e avaliação.

[…]

Os estudiosos do tema têm buscado e sugerido diferentes metodologias para o tratamento científico de um conceito tão complexo e que tem a subjetividade como característica importante. O estudo do tema, conforme aborda Tani (2002), está marcado pelo fato de diversas áreas, dentro das possibilidades de cada uma, tentarem contribuir para a clarificação do conceito. No entanto, é importante salientar que muitos estudos se limitam exclusivamente à descrição de indicadores sem fazer relações diretas com a qualidade de vida, ou seja, tomam características como escolaridade, ausência dos sintomas das doenças, condições de moradia unicamente como indicadores de qualidade de vida, sem investigar o objetivo disso para as pessoas envolvidas. Se, de um lado isso contribui para as possibilidades de investigações em grandes grupos, deixa de considerar a subjetividade particular de cada ser humano na questão de poder avaliar o quanto é boa sua própria vida.

PEREIRA, E. F.; TEIXEIRA, C. S.; SANTOS, A. dos. Qualidade de vida: abordagens, conceitos e avaliação.

Disponível em: < https://www.scielo.br/j/rbefe/a/4jdhpVLrvjx7hwshPf8FWPC/#>. Acesso em: 18 jan. de 2024. Fragmento adaptado.

1. Sobre o texto, é **correto** o que se afirma em:

a. ☐ Quanto ao gênero, o texto 1 caracteriza-se como dissertação expositiva; e quanto à tipologia, é uma reportagem.
b. ☐ A abordagem da qualidade de vida é feita somente com base em dados objetivos, embora as variáveis de investigação não sejam sempre iguais.
c. ☐ Todos os estudos sobre a qualidade de vida se limitam a investigar três aspectos: ausência de sintomas de doenças, condições de moradia e escolaridade.
d. ☑ Não existe um conceito claro sobre o que é qualidade de vida visto que há estudiosos que limitam o tema às condições de saúde, enquanto outros advogam inclusão de outros aspectos, incluindo a subjetividade das pessoas.
e. ☐ Em geral, as pesquisas sobre a qualidade de vida são guiadas por interesses políticos, motivo pelo qual os resultados são pouco confiáveis e, como tal, comprometem a adoção de políticas públicas adequadas.

2. Assinale a alternativa que **melhor** resume o texto.

a. ☑ O conceito qualidade de vida apresenta imprecisões teórico-metodológicas entre as diferentes áreas que trabalham com o tema.
b. ☐ As teorias médicas de qualidade de vida historicamente têm por base a cura e sobrevivência das pessoas.
c. ☐ A falta de consenso teórico leva muitas pesquisas a utilizarem conceitos como saúde, bem-estar e estilo de vida como sinônimos de qualidade de vida.
d. ☐ A noção de que qualidade de vida é um construto cultural (por vezes contraditório) que precisa, constantemente, ser revisado, discutido e transformado de acordo com o avanço do conhecimento e da sociedade.
e. ☐ O desenvolvimento de uma classificação ou taxonomia de qualidade de vida é útil, não somente para demonstrar a falta de consensos, mas, também, para organizar definições existentes, identificando e ordenando elementos comuns e fatores de destaque que influenciam essas definições.

3. Analise a frase abaixo, retirada do texto.

"Suas definições na literatura especializada apresentam-se, tanto de forma global, enfatizando a satisfação geral com a vida, quanto divididas em componentes que, em conjunto, indicariam uma aproximação do conceito geral."

Assinale a alternativa **correta** sobre a frase.

a. ☐ O termo "enfatizando" é um adjetivo subordinado ao sujeito da oração principal.
b. ☐ A conjunção integrante "que" inicia uma oração subordinada adjetiva explicativa.
c. ☑ O período contém uma conjunção coordenativa sindética aditiva que relaciona dois termos simétricos das orações.
d. ☐ As palavras "suas", "divididas" e "componentes" contêm desinências de gênero e desinências de número.
e. ☐ O enunciado apresenta graves problemas de coesão e coerência, pois não é possível saber a que se refere o termo "suas definições na literatura especializada".

4. Sobre a morfossintaxe da língua portuguesa, é **correto** o que se afirma em:

a. ☐ Em "Os catarinenses elegeram-na deputada federal", o termo sublinhado é um predicativo do sujeito.
b. ☑ Substantivos e pronomes substantivos podem exercer a função de sujeito da oração e complementos de verbos.
c. ☐ Constata-se a existência de processos de composição e derivação em todos os vocábulos listados a seguir: "panamericano", "homônimo", "teuto-brasileiros" e "reformalização".
d. ☐ Os pronomes oblíquos átonos sempre são precedidos de preposição e indicam a pessoa gramatical (primeira, segunda e terceira) e o número (singular e plural).
e. ☐ Quanto ao gênero gramatical, todos os nomes (substantivos, adjetivos, pronomes) distribuem-se em dois grupos: os de gênero único sem flexão (peixe, mão, esperto, avião, foice, cobre, me, detalhe, cobra, paletó etc.) e os de dois gêneros com flexão (doutor/doutora, macho/fêmea, garota/garota, peru/perua, gambá/gamboa, homem/mulher, ele/ela etc.).

5. Assinale a frase que está de acordo com as normas do português padrão.

a. ☐ Mas como todo mundo quer o dinheiro público, inclusive a velha imprensa.
b. ☐ Alguém sabe dizer porque o povo daqui é tão religioso e trabalhador e os de lá são tão agnóstico e acomodado?
c. ☐ Para que ocorresse essas patologias na estrutura dorsal do prédio, devem ter havido erros de cálculo ou de execução da obra.
d. ☐ Em busca da realização pessoal, profissionais da área de educação escolhem a dedo aonde vão trabalhar, priorizando às instituições cuja atuação vai além do ambiente escolar.
e. ☑ O enredo da obra oferece uma versão de como conseguimos um dia preferir a estrada à casa paterna, a paixão e o sonho à desventura, o inédito à repetição.

Raciocínio Lógico

5 questões

6. Foi feito um levantamento em uma escola de idiomas para saber a quantidade de alunos matriculados em alemão, inglês e espanhol.

O resultado desse levantamento está apresentado na tabela a seguir:

Idioma	Alunos matriculados
Alemão	109
Inglês	203
Espanhol	162
Alemão e inglês	25
Alemão e espanhol	28
Inglês e espanhol	41
Alemão, inglês e espanhol	5
Outros idiomas	115

Assinale a alternativa que apresenta a quantidade de alunos que foram contabilizados do levantamento.

a. ☐ 460
b. ☑ 500
c. ☐ 590
d. ☐ 688
e. ☐ 750

7. Assinale a alternativa que apresenta uma sentença fechada.

a. ☑ Ana não estudou para a prova.
b. ☐ Ela não pode assumir a vaga do concurso.
c. ☐ O movimento do carro é dado pela equação $S = 10 + 30t$, onde a posição "S" é medida em quilômetros e o tempo "t" em horas.
d. ☐ Eles foram assaltados ao virarem a esquina.
e. ☐ $2x + 3 = 10$

8. Uma escola preparatória para concursos está com uma promoção: a escola disponibiliza 5 cursos preparatórios online (inglês instrumental, gramática, legislação, matemática básica e raciocínio lógico), onde o aluno escolhe 3 cursos e paga somente 50% do valor da mensalidade de cada um deles.

Diante da situação, qual o número de possibilidades que um aluno tem para escolher três cursos?

a. ☐ 3
b. ☐ 5
c. ☐ 7
d. ☑ 10
e. ☐ 15

9. Analise as afirmativas abaixo com relação aos Fundamentos da Matemática.

1. A sentença $2^2 < \pi$ é uma proposição.
2. Uma proposição só pode ser verdadeira ou falsa, não existindo outra opção.
3. Uma proposição pode ser verdadeira ou falsa ao mesmo tempo, ao que se denomina intersecção.
4. Dadas duas proposições P e Q as quais formam uma nova proposição "se P então Q" e que é denotada por $P \Rightarrow Q$. Pode-se dizer que P é denominada "condição necessária ou conclusão" e Q é chamada de "condição suficiente ou hipótese".

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.

10. A tabela a seguir mostra os resultados de uma pesquisa feita em uma escola de Ensino Fundamental.

Foram entrevistados alunos com idades entre 6 e 14 anos e cada um dos entrevistados recebeu uma ficha para preencher com nome, sexo, idade e como identifica sua cor ou raça.

Todas as fichas foram distribuídas, preenchidas pelos alunos, recolhidas e colocadas em um fichário.

Cor ou raça	Meninos	Meninas
Branca	62	91
Parda	13	22
Negra	20	32

Diante dessa situação, se uma das fichas for retirada aleatoriamente do fichário, a probabilidade de a ficha corresponder a uma menina que se identifica como branca ou parda é de:

a. ☐ 38%.
b. ☐ 44%.
c. ☑ 47%.
d. ☐ 78%.
e. ☐ 91%.

Conhecimento Gerais

5 questões

11. Considerado ponto de parada obrigatório de turistas de todo o Brasil que pagam promessas e fazem pedidos, ou ainda apenas querem conhecer o local, se tornou um centro de peregrinações a partir de abril de 1887, quando a capela recebeu a bênção do Padre Marcello Rocchi. Sua construção foi iniciada ainda pelos colonos italianos que povoaram a cidade de Brusque. Tem mais de 100 anos de história.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** o local descrito.

a. ☐ Santuário de São Joaquim
b. ☐ Santuário de Nossa Senhora de Aparecida
c. ☑ Santuário de Nossa Senhora de Caravaggio de Azambuja
d. ☐ Museu Arquidiocesano de Nossa Senhora de Caravaggio de Azambuja
e. ☐ Museu Arquidiocesano São Joaquim

12. Santa Catarina foi colonizada por uma diversidade de imigrantes como os portugueses, os alemães, os italianos, os holandeses, os austríacos, os suíços, além de manter as heranças dos primeiros habitantes. O estado guarda em seus recantos belezas e atrações incríveis, que estão divididas em roteiros turísticos.

O município de Brusque faz parte do roteiro intitulado:

a. ☐ Rota do Sol.
b. ☐ Rota da Amizade.
c. ☐ Caminho do Príncipe.
d. ☐ Costa Esmeralda.
e. ☑ Vale Europeu.

13. Além da Argentina e do Brasil, fazem parte dos países fundadores do Mercado Comum do Sul:

a. ☐ o Chile e o Uruguai.
b. ☐ o Chile e a Venezuela.
c. ☐ o Paraguai e a Bolivia.
d. ☑ o Paraguai e o Uruguai.
e. ☐ o Paraguai e o Venezuela.

14. Analise as afirmativas abaixo.

1. Santa Catarina bateu recorde na exportação de carnes, em 2023. Seu desempenho superou os totais de quantidade e receita registradas na série histórica desde 1997.
2. A 65ª edição da Pronegócio, a maior rodada de negócios de confecção do país, que aconteceu em janeiro último, no Pavilhão da Fenarreco, em Brusque, reuniu em torno de 25% a mais de compradores do que a edição de janeiro de 2023, movimentando a economia do município.
3. De acordo com o Ministério da Educação (MEC), o Nordeste foi destaque como a região com maior quantidade de nota 1000 no Exame Nacional de Ensino Médio (ENEM), em 2023.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ É correta apenas a afirmativa 3.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
e. ☑ São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

15. Foi na cidade de Brusque que se iniciou um dos maiores polos têxteis de Santa Catarina e do Brasil. A primeira tentativa de produzir tecidos foi realizada por João Bauer, em 1890, e contou com a ajuda de imigrantes poloneses, conhecidos como tecelões de Lodz. A segunda tentativa que logrou êxito aconteceu com o apoio de Carlos Renaux, comerciante, que instalou teares de madeira rústicos, construídos pelos próprios poloneses, dentro do depósito de sua casa de comércio, em 1892.

Em razão disso a cidade é conhecida como:

a. ☐ Berço dos Teares.
b. ☑ Berço da Fiação Catarinense.
c. ☐ Cidade dos Tecelões de Lodz.
d. ☐ Cidade das Malhas Frias.
e. ☐ Mercado de Tecidos.

Legislação

10 questões

16. Analise o excerto abaixo extraído da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens .....(1)..... que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação .....(2)..... , de modo a que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o .....(3)..... .

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

a. ☑ (1) Essenciais • (2) Básica • (3) Plano Nacional de Educação (PNE)
b. ☐ (1) Lineares • (2) formal • (3) Plano Decenal de Educação (PDE)
c. ☐ (1) Segmentadas • (2) profissional • (3) Projeto Político Pedagógico (PPP)
d. ☐ (1) Espontâneas • (2) Básica • (3) Plano Diretor de cada Município
e. ☐ (1) Fundamentais • (2) Superior • (3) Plano Nacional de Educação (PNE)

17. Está expresso no artigo 4º da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional e suas alterações, que o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

1. Educação básica obrigatória e gratuita dos 4 aos 17 anos de idade.
2. Educação infantil gratuita às crianças de até 4 anos de idade.
3. Atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino.
4. Padrões mínimos de qualidade do ensino, definidos como a variedade e a quantidade mínimas, por aluno, de insumos indispensáveis ao desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem adequados à idade e às necessidades específicas de cada estudante, inclusive mediante a provisão de mobiliário, equipamentos e materiais pedagógicos apropriados.
5. Alfabetização plena e capacitação gradual para a leitura ao longo da educação básica como requisitos indispensáveis para a efetivação dos direitos e objetivos de aprendizagem e para o desenvolvimento dos indivíduos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

---

18. Consta no artigo 3º da Lei Municipal nº 3887, de 24 de junho de 2015, que o Plano Municipal de Educação, buscando atingir o que preconiza a Constituição da República, a Constituição do Estado de Santa Catarina, assim como a Lei Orgânica do Município de Brusque, reger-se-á pelos princípios da democracia e da:

a. ☐ Aristocracia.
b. ☑ Autonomia.
c. ☐ Diplomacia.
d. ☐ Meritocracia.
e. ☐ Heteronomia.

19. A Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional e suas alterações, apregoa, em seu artigo 59, que os sistemas de ensino assegurarão aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação:

1. Currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos, para atender às suas necessidades.
2. Terminalidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do ensino fundamental, em virtude de suas deficiências, e aceleração para concluir em menor tempo o programa escolar para os superdotados.
3. Professores com especialização adequada em nível médio ou superior, para atendimento especializado, bem como professores do ensino regular capacitados para a integração desses educandos nas classes comuns.
4. Educação especial para o trabalho, visando a sua efetiva integração na vida em sociedade, inclusive condições adequadas para os que não revelarem capacidade de inserção no trabalho competitivo, mediante articulação com os órgãos oficiais afins, bem como para aqueles que apresentam uma habilidade superior nas áreas artística, intelectual ou psicomotora.
5. Acesso igualitário aos benefícios dos programas sociais suplementares disponíveis para o respectivo nível do ensino regular.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
e. ☑ São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

---

20. O artigo 1º da Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, aprova o Plano Nacional de Educação (PNE), com vigência, a contar da publicação desta Lei, de:

a. ☐ 8 anos.
b. ☑ 10 anos.
c. ☐ 12 anos.
d. ☐ 15 anos.
e. ☐ 20 anos.

21. De acordo com o artigo 2º da Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, são diretrizes do Plano Nacional de Educação (PNE):

1. Erradicação do analfabetismo.
2. Universalização do atendimento escolar.
3. Superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.
4. Implementação da meritocracia escolar.
5. Formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores morais e cristãos em que se fundamenta a sociedade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
c. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

---

22. De acordo com a Lei Complementar nº 146, de 31 de agosto de 2009 (Regulamentada pelo Decreto nº 6287/2010) (Vide Decreto nº 6565/2011), que dispõe sobre o Estatuto do Magistério Municipal de Brusque, apresenta em seu artigo 3º que:

São servidores do quadro de pessoal do magistério público municipal aqueles legalmente investidos em cargo público de provimento efetivo, para exercer atividades de:

1. Docência.
2. Pesquisa.
3. Suporte pedagógico.
4. Extensão.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ É correta apenas a afirmativa 2.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
c. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

23. A Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência) é destinada a assegurar e a promover, em condições de igualdade, o exercício dos direitos e das liberdades fundamentais por pessoa com deficiência, visando à sua inclusão social e:

a. ☑ Sua cidadania.
b. ☐ Sua segregação.
c. ☐ Seu capacitismo.
d. ☐ Sua subserviência.
e. ☐ Seu condicionamento.

---

24. No artigo 7º da Lei Complementar nº 146, de 31 de agosto de 2009 - (Regulamentada pelo Decreto nº 6287/2010) (Vide Decreto nº 6565/2011), que discorre sobre o Estatuto do Magistério Municipal de Brusque, apregoa que são objetivos da qualificação profissional:

1. Estimular o desenvolvimento funcional, criando condições próprias para o aperfeiçoamento dos servidores mediante a formação continuada e permanente.
2. Facultar o aproveitamento da formação e das experiências anteriores em instituições de ensino e em outras atividades.
3. Propiciar a associação entre teoria e prática.
4. Criar condições à efetiva qualificação pedagógica dos servidores, por meio de cursos, seminários, conferências, oficinas de trabalho, implementação de projetos e outros instrumentos, para possibilitar a definição de novos programas, métodos e estratégias de ensino, adequados às transformações educacionais.
5. Possibilitar a melhoria do desempenho do servidor no exercício de atribuições específicas, orientando-o para a obtenção de resultados esperados na implementação de políticas públicas de educação municipal.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

25. No artigo 27 da Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência) consta que a educação constitui direito da pessoa com deficiência, assegurados sistema educacional inclusivo em todos os níveis e aprendizado ao longo de toda a vida, de forma a alcançar o máximo desenvolvimento possível de seus talentos e habilidades físicas, sensoriais, intelectuais e sociais, segundo suas características, interesses e:

a. ☐ Ignomínia.
b. ☐ Dons sensoriais.
c. ☐ Virtudes espirituais.
d. ☐ Méritos acadêmicos.
e. ☑ Necessidades de aprendizagem.

Conhecimentos Específicos

15 questões

26. A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística, com o objetivo de:

a. ☑ perpassar os conhecimentos das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural.
b. ☐ criar eixos temáticos ou categorias para facilitar a aprendizagem.
c. ☐ estabelecer hierarquias entre as dimensões do conhecimento.
d. ☐ estabelecer uma ordem para se trabalhar com cada uma das seis dimensões no campo pedagógico.
e. ☐ perpassar os conhecimentos das Artes Visuais, do Folclore, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural.

27. A partir da década de 1980, passou a ser difundida no Brasil a concepção de Arte como conhecimento, através dos fundamentos defendidos pela Proposta Triangular, que concebe o ensino da Arte a partir da articulação de três eixos, que são: o ler (leitura do texto artístico / estético), o contextualizar (contextualização histórica, cultural, estética etc.) e o fazer artístico (produção artística, construção da poética pessoal dos estudantes), proposta por:

a. ☐ Fernando Hernández.
b. ☐ Paulo Freire.
c. ☐ Rudolf Arnheim.
d. ☑ Ana Mae Barbosa.
e. ☐ Fayga Ostrower.

28. Na escola tradicional valorizavam-se principalmente as habilidades manuais, os "dons artísticos", os hábitos de organização e precisão, mostrando ao mesmo tempo uma visão utilitarista e imediatista da arte. Os professores trabalhavam com exercícios e modelos convencionais selecionados por eles em manuais e livros didáticos.

Já na contemporaneidade, e de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (BRASIL, 1997), o ensino da arte tem o propósito de:

a. ☐ Valorizar as habilidades manuais, os "dons artísticos", os hábitos de organização e precisão, mostrando ao mesmo tempo uma visão utilitarista e imediatista da arte.
b. ☐ Centrar na figura do professor; pois compete a ele "transmitir" aos alunos os códigos, conceitos e categorias, ligados a padrões estéticos, que variavam de linguagem para linguagem.
c. ☑ Enfocar a arte como construção do conhecimento, realização de experiências do fazer artístico, da apreciação da obra de arte, da contextualização, bem como da compreensão estética, das formas produzidas por ela, pela natureza e pelas diferentes culturas.
d. ☐ Concentrar o conhecimento na apreensão de padrões estilísticos e modelos artísticos das culturas predominantes.
e. ☐ Concentrar o ensino no desempenho técnico dos alunos, medido pela capacidade de aplicar corretamente as técnicas aprendidas e produzir trabalhos que atendam a critérios estabelecidos.

29. De acordo com a BNCC, "O componente curricular contribui para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania".

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

( ) As culturas, especialmente na sociedade contemporânea, estão em contínuo processo de interação e (re)construção. Desse modo, diferentes grupos de pessoas, com interesses, agendas e repertórios linguísticos e culturais diversos, vivenciam, em seus contatos e fluxos interacionais, processos de constituição de identidades abertas e plurais.
( ) O interculturalismo é uma abordagem que promove a interação, o diálogo e a troca entre diferentes culturas.
( ) O interculturalismo busca ativamente criar oportunidades para que essas culturas se encontrem, colaborem e aprendam umas com as outras. Essa abordagem visa ultrapassar barreiras culturais, promovendo a compreensão mútua e construindo pontes entre pessoas de diferentes origens.
( ) O interculturalismo busca promover a igualdade de oportunidades para todos, independentemente de sua origem cultural. Isso pode envolver a criação de políticas e práticas que eliminem discriminações e desigualdades culturais.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☑ V • V • V • V
b. ☐ V • V • F • V
c. ☐ V • F • V • F
d. ☐ V • F • F • V
e. ☐ F • V • V • V

30. O Festival Folclórico de Parintins é um dos maiores e mais conhecidos eventos culturais do Brasil, celebrado na cidade de Parintins, no estado do Amazonas.

Este festival destaca-se pela:

a. ☐ apresentação de Ciranda, uma dança caracterizada por movimentos circulares e músicas animadas. Ela é, muitas vezes, associada a festividades e rituais.
b. ☐ festividade tradicional que inclui danças de quadrilha, comidas típicas, fogueiras e decorações coloridas. Ela é comemorada em homenagem a três santos católicos: Santo Antônio, São João e São Pedro.
c. ☐ festa animada por blocos e cordões de rua. Uma celebração que mescla influências africanas, indígenas e europeias, incorporando elementos como máscaras, fantasias, danças e ritmos tradicionais.
d. ☑ apresentação de duas agremiações, o Boi-Bumbá Garantido, identificado pelas cores vermelha e branca, e o Boi-Bumbá Caprichoso, identificado pelas cores azul e branca. Essas agremiações competem em um espetáculo que mescla elementos de dança, música, teatro e cultura popular.
e. ☐ tradição que envolve danças, músicas e festividades que destacam a cultura caiçara, associada às comunidades de pescadores ribeirinhos.

31. Santa Catarina possui um folclore diversificado, devido aos seus componentes culturais. Essa região foi habitada por várias etnias, como os indígenas, os italianos, os alemães, os poloneses, os açorianos, os africanos, dentre outras.

Assinale a alternativa que corresponde **corretamente** às principais comemorações folclóricas no Estado.

a. ☐ Festival das Lendas Catarinenses • Festa do Divino Espírito Santo • Carnaval Aquático • Festival das Ervas
b. ☑ Boi de mamão • Festa da Tainha • Oktoberfest • Festa do Divino Espírito Santo
c. ☐ Festa da Tainha • Folguedo de Reis • Festival das Flores • Pau de Fitas
d. ☐ Oktoberfest • Festa do Milho • Festival de Pipas • Boi-Bumbá
e. ☐ Festival das Ervas • Pau de Fitas • Festa do Pampo • Folguedo de Reis

32. Hoje, a cultura popular brasileira é diversificada e dinâmica, incorporando uma variedade de expressões artísticas, tradições regionais e influências contemporâneas. A identidade cultural do Brasil é profundamente enraizada na diversidade e na interação de suas diferentes raízes históricas.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com relação específica à cultura indígena.

( ) O Brasil abriga uma grande diversidade de línguas indígenas, muitas das quais pertencem a diferentes famílias linguísticas. Infelizmente, muitas dessas línguas estão em perigo de extinção devido à pressão externa e à perda de território.
( ) As artes indígenas incluem uma variedade de expressões, como pintura corporal, cestaria, cerâmica, entalhe em madeira, tecelagem e plumagem. Cada grupo étnico desenvolveu técnicas específicas que são transmitidas de geração em geração.
( ) A arte indígena contemporânea reforça a dimensão coletiva sobre uma arte e atividade compartilhada, partilhada. As produções são ligadas à vida em comunidade e às necessidades diárias, alicerçadas nas tradições. Da mesma maneira, trazem ruptura, reflexão e se manifestam como intervenção cultural.
( ) A culinária indígena é evidente em pratos como o churrasco (costela fogo de chão), o carreteiro (arroz com carne de charque) e a famosa "cuca", um tipo de bolo de origem guarani.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☑ V • V • V • F
b. ☐ V • V • F • V
c. ☐ V • V • F • F
d. ☐ V • F • V • V
e. ☐ F • F • V • F

33. As práticas colaborativas surgem na interseção de questões sociais, políticas e artísticas, traçando um percurso ao longo da história da arte desde os anos 1960/70. Podemos observar que essas práticas reconfiguraram as relações entre obra e público, na qual artistas e espectadores se tornam coautores. Em linhas gerais, há pelo menos dois modos distintos de proposições inseridas nas comunidades: uma abordagem participativa, na qual o artista é o autor da proposta, e a comunidade é instigada a participar ativamente; e outra abordagem colaborativa, na qual a autoria é compartilhada horizontalmente entre o artista e a comunidade.

Considerando este contexto, assinale a alternativa que representa importantes artistas que trabalharam com práticas colaborativas, a partir dos anos 1960.

a. ☐ Cândido Portinari • Ana Mendieta • Vania Mignoni • Dan Flavin • René Magritte
b. ☐ Beatriz Milhazes • Victor Brecheret • Regina Silveira • Vik Muniz • Tarsila do Amaral
c. ☐ Donald Judd • Robert Morris • Duchamp • Antônio Bandeira • Tercília dos Santos
d. ☐ Yayoi Kusama • Adriana Varejão • Lygia Pape • Edvard Munch • Emil Nolde
e. ☑ Lygia Clark • Francis Alys • Hélio Oiticica • Joseph Beuys • Mônica Nador

34. Sobre o Tropicalismo no Brasil, assinale a alternativa **correta**:

a. ☐ O Movimento Tropicalista foi criado como uma reação ao Modernismo, buscando resgatar elementos tradicionais e conservadores da cultura brasileira.
b. ☑ Foi um movimento cultural de contracultura que surgiu no Brasil, na década de 1960. Esse movimento se manifestou na música, artes visuais, teatro e cinema. Entre os principais representantes estavam Caetano Veloso, Hélio Oiticica, Rita Lee, Gal Costa e Gilberto Gil.
c. ☐ Caetano Veloso e Gilberto Gil, figuras proeminentes do Tropicalismo, eram contra a fusão de diferentes influências culturais e acreditavam na pureza estilística das formas artísticas.
d. ☐ O movimento propunha uma visão nostálgica e idealizada da sociedade brasileira, rejeitando qualquer forma de crítica social ou política.
e. ☐ A Tropicália defendia a ideia de uma cultura brasileira homogênea, ignorando a rica diversidade cultural do país e suas influências externas.

35. O Barroco no Brasil, que se desenvolveu principalmente durante os séculos XVII e XVIII, compartilha muitas características com o Barroco europeu, mas também incorpora elementos locais e reflete as condições específicas da sociedade colonial brasileira. Além disso, o Barroco Brasileiro é um movimento sociocultural, que envolveu as culturas indígena, africana e a europeia.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre o Barroco no Brasil.

( ) As igrejas barrocas brasileiras são exemplos marcantes da arquitetura clássica, com fachadas em estilo greco-romano, torres altas e pilares leves e "costelas" estreitas nas arestas da abóbada, possibilitando a abertura de grandes janelas de vitrais.
( ) A escultura barroca brasileira, especialmente as obras de Aleijadinho, é notável pela expressividade e dramatismo. As esculturas, muitas vezes, retratavam figuras religiosas em poses dramáticas e emocionantes, transmitindo uma sensação de movimento e intensidade.
( ) A temática religiosa é central na estética barroca brasileira. As obras de arte eram frequentemente encomendadas pela Igreja Católica para expressar a espiritualidade e promover a devoção.
( ) Bento Teixeira (1561-1618), nascido no Porto, Portugal, é o autor da obra "Prosopopeia" (1601), que inaugura o movimento do barroco literário no Brasil.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V • V • F • V
b. ☐ V • F • V • F
c. ☑ F • V • V • V
d. ☐ F • V • F • F
e. ☐ F • F • V • V

36. Assinale a alternativa que descreve **corretamente** a obra ao lado, intitulada "Corpobra", de 1970.

https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra61686/corpobra

a. ☐ Do artista Hélio Oiticica, é um Bólide no formato de um totem de madeira de dois metros de altura com a imagem do artista ampliada. Nela, o pênis é ocultado por uma tarja preta em que se lê a palavra "corpobra" no lugar do que habitualmente estaria escrito "censura".
b. ☐ Do artista Cildo Meireles, é uma instalação na qual o artista aborda questões sociais e políticas. Esta obra trata de temas como opressão, censura, injustiça e desigualdade.
c. ☐ Do artista Tunga, desafia as fronteiras entre diferentes formas de expressão artística. O misticismo, o simbolismo e a mitologia são temas fundamentais para o entendimento desta instalação, que incorpora elementos simbólicos e referências culturais, misturando o material e o espiritual.
d. ☐ Do artista e escritor Ferreira Gullar, é uma instalação que contempla a relação entre a escultura e a escritura, de grande importância por ter representado o Brasil na Bienal de Veneza, em 1997.
e. ☑ Do artista Antonio Manuel, é a materialização da obra "O corpo é a obra", de 1970, na qual o artista propõe exibir o próprio corpo como obra, durante sua participação no 19º Salão de Arte Moderna, realizado no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM RJ). Fica evidente o caráter de protesto contra o sistema político, artístico e social em vigor, enrijecido com a promulgação do AI-5, em 1968.

37. Analise a obra abaixo, "Sem título, 1962".

https://www.artequeacontece.com.br/

Assinale a alternativa que descreve **corretamente** essa obra .

a. ☐ É uma pintura Naif, movimento artístico originado no século XIX, e reconhecido por suas técnicas acadêmicas, que retratavam temas clássicos da cultura popular, frequentemente com uma abordagem idealizada e estilizada.

b. ☑ É uma pintura de Heitor dos Prazeres. Compositor e pintor carioca, importante nome da cultura popular brasileira, consagrado como músico e como pintor. Como músico, participou da fundação de grandes escolas de samba cariocas, como Portela e Mangueira. Como pintor, registrou em suas telas a população periférica, seu cotidiano e costumes.

c. ☐ Obra de Tarsila do Amaral, artista que também contribuiu para o Manifesto Antropofágico, escrito por Oswald de Andrade. A pintura acima faz parte de uma fase pouco conhecida da pintora, na qual representa a ideia de devorar e assimilar elementos estrangeiros para criar uma identidade artística brasileira única.

d. ☐ Obra da importante artista Noemisa Batista, nascida no Ceará, que se destacou por representar cenas do cotidiano e festividades populares, muitas vezes utilizando cores intensas e traços simples.

e. ☐ Nesta obra de Antônio Poteiro são retratados personagens da vida no sertão nordestino do Brasil. Ele capta a atmosfera, a cultura e a paisagem dessa região, frequentemente representando figuras humanas, animais e elementos naturais.

38. No final da década de 1940, o movimento de arte moderna aconteceu na capital catarinense através de manifestações artísticas conduzidas pelo Círculo de Arte Moderna (CAM) e pelo Grupo Sul, do qual faziam parte escritores, poetas, pintores e cineastas, além do próprio artista Meyer Filho, que ingressou no Grupo Sul após seu retorno da cidade de Curitiba, no início dos anos 1950. Meyer Filho é referência no contexto da arte moderna catarinense, tendo sido um dos seus precursores.

Sobre a obra de Meyer Filho, é **correto** afirmar que:

a. ☐ Explorou em suas esculturas as mudanças radicais causadas pela urbanização e industrialização. Cidades, fábricas e máquinas tornaram-se temas recorrentes de sua vasta obra.

b. ☐ A máquina, a ciência e a tecnologia tornaram-se temas recorrentes na obra do artista, a fim de tecer críticas e reflexões sobre questões sociais, como desigualdade, guerra e opressão.

c. ☐ Foi influenciado especialmente pelos movimentos abstratos como o Cubismo e o Construtivismo, e explorou a abstração e a geometria como formas de representação da modernidade.

d. ☐ Foi inovadora por propor uma relação entre a pintura e a escultura, realizando grandes instalações, com cores e formas explosivas, a partir de elementos industriais, a fim de provocar uma crítica à sociedade moderna capitalista.

e. ☑ Produziu pinturas e desenhos fantásticos, muitas vezes associados à sua vida pessoal e de bancário, inserindo anotações perspicazes em documentos e obras, além de retratar fundos de quintais, galos, festejos populares, criaturas híbridas e suas viagens a Marte.

39. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre o Neoconcretismo no Brasil.

( ) Surgiu no Brasil na década de 1970, como uma reação e evolução do movimento conceitualista. Os artistas neoconcretistas buscavam superar a rigidez formal do Conceitualismo, valorizando a subjetividade, a sensibilidade e a expressividade na arte.
( ) Entre os principais artistas neoconcretistas estão Lygia Clark, Hélio Oiticica, Lygia Pape, Amílcar de Castro e Franz Weissmann. Cada um desses artistas contribuiu com abordagens distintas ao movimento.
( ) Ao contrário de uma arte que buscava uma objetividade total e uma impressão impessoal, o Neoconcretismo rejeitou essa abordagem em favor de uma arte mais subjetiva e experiencial. Os neoconcretistas valorizavam a participação ativa do espectador na obra.
( ) O Manifesto Neoconcreto, escrito em 1979 por Amilcar de Castro, foi um documento fundamental que delineava os princípios e objetivos do movimento. Este manifesto destacava a importância da experiência subjetiva na apreciação da arte e defendia a rejeição da rigidez formal.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V • V • F • F
b. ☐ V • F • V • V
c. ☑ F • V • V • F
d. ☐ F • F • V • V
e. ☐ F • V • F • F

40. A Estética Relacional é um conceito associado ao campo da arte contemporânea e foi desenvolvido pelo crítico de arte francês Nicolas Bourriaud em seu livro "Esthétique relationnelle" (Estética Relacional), publicado em 1998.

Essa abordagem se concentra:

a. ☐ no pressuposto que a interação social em torno de uma obra de arte não é importante; o que realmente importa é a mensagem intrínseca da obra em si.
b. ☐ em criar obras de arte usando métodos tradicionais e materiais convencionais, pois os artistas desse movimento são estritamente contrários à tecnologia.
c. ☐ na ideia de que a autoria nas obras de arte é um conceito ultrapassado, e todos os artistas devem permanecer anônimos para criar uma experiência mais autêntica.
d. ☑ na mudança do foco tradicional na representação visual para a ênfase nas relações humanas e nas interações sociais que ocorrem em torno da obra de arte.
e. ☐ na proposição de que as obras de arte devem ser exibidas apenas em ambientes virtuais, excluindo totalmente a dimensão presencial e as interações físicas.

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.

GRADE DE RESPOSTAS

S04 Professor de Arte

1		21	
2		22	
3		23	
4		24	
5		25	
6		26	
7		27	
8		28	
9		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

FEPESE

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
http://www.fepese.org.br